

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иср П. Лизунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Церковное пение: пропедевтический курс
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила:

Пантелеева Татьяна Владимировна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение: пропедевтический курс» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «8» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Церковное пение» – научить обучающихся богослужебному пению, развить вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения.

Задачи

Изучение курса «Церковное пение» требует решения следующих задач:

- 1) ознакомление с историей и теорией богослужебного пения;
- 2) изучение нотной грамоты и всеобщей теории музыки;
- 3) формирование навыков пения;
- 4) овладение обиходными церковными песнопениями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Литургика: пропедевтический курс»;
- «Церковнославянский язык: пропедевтический курс».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с электронными словарями, различными источниками информации, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: место и назначение песнопений, изучаемых в курсе дисциплины, в структуре церковного богослужения. Уметь: осуществлять поиск и обработку информации, анализировать музыкальные явления в единстве с богословским смыслом церковных песнопений. Владеть: способностью решать актуальные задачи в области церковного богослужения.

<p>ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.</p>	<p>Знать: основные музыкальные, церковно-певческие и богословские термины, понятия и определения, а также особенности их применения к богослужебно-певческим текстам. Уметь: использовать музыкально-теоретические и богословские знания в решении задач церковно-практической деятельности. Владеть: комплексом теологических знаний, основанных на литургических, музыкальных и церковно-певческих источниках православной отечественной традиции, творчески применять их в профессиональной деятельности.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (1 и 2 семестр)*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	98
Занятия лекционного типа	42
Занятия в практической форме	56
Самостоятельная работа обучающихся	46
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	

Модуль 1. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке		8	16	16	40		
Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Музыка. Церковная музыка.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект, эссе
Тема 1.2. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.3. Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.4. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужебного пения.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Сообщение, конспект
Тема 1.5. Четвертый тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.6. Шестой тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.7. Обзор исторических форм записи нотного письма.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Доклад, конспект
Тема 1.8. Восьмой тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.9. Первый тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 1.10. Современная система нотной записи музыки.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 1.11. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8-й.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 1.12. Контрольное занятие по модулю.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Тест
Модуль 2. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки	1	6	12	14	32		
Тема № 2.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект

Тема № 2.2. Пятый тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 2.3. Второй тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 2.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 2.5. Третий тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 2.6. Седьмой тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 2.7. Темповая организация церковной музыки.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Анализ церковных песнопений
Тема № 2.8. Дирижирование церковными песнопениями.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 2.9. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Пение, викторина
Итого в 1 семестре		14	28	30	72		
Модуль 3. Ладотональность – как звуковысотный способ организации церковной музыки	2	16	16	8	40		
Тема № 3.1. Мелодия. Музыкальный синтаксис.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 3.2. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.3. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 3.4. Первый стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.5. Мелизматические фигуры в церковной музыке.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений

Тема № 3.6. Третий стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.7. Музыкальные лады.	2	2	-	-	2	ОПК-4	Конспект
Тема № 3.8. Четвертый стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.9. Мажорные и минорные лады.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 3.10. Седьмой стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.11. Тональности мажорного лада.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 3.12. Восьмой стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.13. Тональности минорного лада.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 3.14. Пение наизусть стихирных гласов с запевами.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.15. Транспозиция церковных песнопений.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Письменная работа
Тема № 3.16. Контрольное занятие по модулю.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Тест, викторина
Модуль 4. Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд	2	12	12	8	32		
Тема № 4.1. Общее представление об интервалах.	2	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.2. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение, дирижирован ие)
Тема № 4.3. Интервалы на ступенях лада.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.4. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение, дирижирован ие)
Тема № 4.5. Общее представление об аккордах.	2	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект

Тема № 4.6. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение, дирижирование)
Тема № 4.7. Трезвучия с обращениями в ладу.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 4.8. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение, дирижирование)
Тема № 4.9. Септаккорды с обращениями в ладу.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.10. Определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по гармонической вертикали.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение начальных аккордов-настройки ц/п)
Тема № 4.11. Гармонизация обиходных и авторских церковных песнопений.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Анализ церковных песнопений
Тема № 4.12. Контрольное занятие по модулю.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Тест
Итого в 2 семестре		28	28	16	72		
Итого по дисциплине:		42	56	46	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- 2) Подготовка конспекта;
- 3) Повторение лекционного материала;
- 4) Проработка учебного материала;
- 5) Подготовка докладов к семинарам.
- 6) Подготовка к семинарским занятиям: пение обиходных песнопений;
- 7) Подготовка к тестированию;
- 8) Подготовка к музыкальным викторинам;
- 9) Подготовка к текущему контролю;
- 10) Подготовка к промежуточной аттестации.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины
5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке		
<p>Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Музыка. Церковная музыка.</p>	<p>1. Какая цель и задачи освоения дисциплины? Ответ: научиться богослужебному пению, развить вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения.</p> <p>2. Какие задачи освоения дисциплины? Ответ: познакомиться с историей и теорией богослужебного пения; освоить нотную грамоту и элементарную теорию музыки; сформировать навыки пения; овладеть обиходными церковными песнопениями.</p> <p>3. Какие основные учебники и пособия понадобятся при освоении дисциплины? Ответ: Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p> <p>4. Значение музыки в жизни общества/личной жизни. Ответ: написание эссе.</p> <p>5. Церковная музыка и ее роль в богослужении/личной жизни. Ответ: написание эссе.</p>	<p>Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви;</p> <p>Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима;</p> <p>Матвеев Н.В. Хоровое пение;</p> <p>Трубачев Сергей, диакон. Избранное: статьи и исследования.</p>
<p>Тема 1.2. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда.</p>	<p>1. Перечислите физические свойства звука. Ответ: высота, громкость, тембр, длительность.</p> <p>2. Как называются высокие звуки, которые мы не слышим? Ответ: ультразвуки.</p> <p>3. Чем отличаются музыкальные и шумовые звуки? Ответ: музыкальные имеют точную высоту звука, шумовые – приблизительную.</p> <p>4. Перечислите названия октав (на фортепиано) слева направо. Ответ: субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья,</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки.</p>

	<p>четвертая.</p> <p>5. Назовите слоговые названия основных ступеней звукоряда. Ответ: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.</p> <p>6. Какие вы знаете знаки альтерации? Ответ: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.</p>	
<p>Тема 1.3. Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке.</p>	<p>1. Что такое полутон? Ответ: наименьшее расстояние между звуками в темперированном строе.</p> <p>2. Что такое целый тон? Ответ: расстояние, равное двум полутонам.</p> <p>3. Что такое интонирование? Ответ: умение чисто (правильно) и выразительно петь различные звуки и их сочетания.</p> <p>4. Молитва «Царю Небесный» с какой интонации начинается (целого тона или полутона)? Ответ: полутона.</p> <p>5. Молитва «Достойно есть» с какой интонации начинается (ц. тона или полутона)? Ответ: целого тона.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.</p>
<p>Тема 1.4. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужебного пения.</p>	<p>1. В какой главе Типикона есть несколько указаний о пении и чтении за богослужением? Ответ: второй.</p> <p>2. Что такое псаломдия? Ответ: чтение нараспев богослужебных текстов (Евангелия, Апостола, Псалтыри, паремий, канона).</p> <p>3. Перечислить основные виды распевов. Ответ: знаменный, киевский, греческий, болгарский, сербский.</p> <p>4. Какие напевы вы знаете? Ответ: московский, почаевский, киево-печерский, оптинский, соловецкий, Троице-Сергиевой лавры и др.</p> <p>5. В каком веке появились в Московской Руси киевский, греческий, сербский и болгарский распевы? Ответ: в XVII веке.</p>	<p>Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви;</p> <p>Матвеев Н.В. Хоровое пение; Богданов Е., Лебедев И. Пособие к церковному чтению;</p> <p>Спутник псаломщика: Песнопения годовичного круга богослужений с требоисправлениями.</p>
<p>Тема 1.5. Четвертый тропарный глас.</p>	<p>1. Как называется распев 4-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеет 4-й тропарный глас? Ответ: три (две чередующиеся и одна заключительная).</p> <p>3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка?</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум.</p>

	<p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какой воскресный тропарь поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Светлую воскресения проповедь».</p> <p>5. Какая известная молитва Божьей Матери поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Богородице Дево».</p>	Никифор (Кирзин).
Тема 1.6. Шестой тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 6-го тропарного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 6-й тропарный глас?</p> <p>Ответ: из четырех (три чередующиеся и одна заключительная).</p> <p>3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка?</p> <p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какой воскресный тропарь поется на 6-й глас?</p> <p>Ответ: «Ангельския силы на гробе Твоем».</p> <p>5. С какого мелодического хода начинается распев 6-го гласа?</p> <p>Ответ: с полутона.</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема 1.7. Обзор исторических форм записи нотного письма.	<p>1. Перечислите безлинейные (невматические) системы нотаций.</p> <p>Ответ: невмы, знамёна (знаменная нотация, «крюки», крюковая нотация), цифирная система (цифирная нотация, «цифирка»).</p> <p>2. Какие линейные нотации вы знаете?</p> <p>Ответ: квадратная и круглая.</p> <p>3. Назовите русские церковно-певческие нотации.</p> <p>Ответ: знаменная нотация (знамёна, «крюки», крюковая нотация), квадратная нотация.</p> <p>4. В какой нотации были напечатаны так называемые «синодальные сборники», изданные в XVIII веке?</p> <p>Ответ: в квадратной нотации.</p> <p>5. В какой нотации записываются церковные песнопения в настоящее время?</p> <p>Ответ: в круглой (итальянской) нотации.</p>	<p>Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви;</p> <p>Матвеев Н.В. Хоровое пение;</p> <p>Богданов Е., Лебедев И. Пособие к церковному чтению;</p> <p>Спутник псаломщика: Песнопения годичного круга богослужений с требоисправлениями;</p> <p>Спутник псаломщика: Песнопения годичного круга богослужений с требоисправлениями.</p>
Тема 1.8. Восьмой тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 8-го тропарного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 8-й тропарный глас?</p> <p>Ответ: из одной.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка?</p> <p>Ответ: нет, основная мелодическая строка и является заключительной.</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум.</p>

	<p>4. Какой воскресный тропарь поется на 8-й глас?</p> <p>Ответ: «С высоты снишел еси...».</p> <p>5. Какие известные молитвы поются на 8-й тропарный глас?</p> <p>Ответ: «Достойно есть», «Взбранной Воеводе».</p>	Никифор (Кирзин).
Тема 1.9. Первый тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 1-го тропарного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеется в 1-м тропарном гласе?</p> <p>Ответ: две.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка?</p> <p>Ответ: нет, заключительной строкой является вторая основная строка распева.</p> <p>4. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка?</p> <p>Ответ: только после первой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 1-й глас?</p> <p>Ответ: «Камени запечатану от иудей».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 1.10. Современная система нотной записи музыки.	<p>1. Перечислите основные элементы нотного письма.</p> <p>Ответ: нотный стан, ноты, ключи.</p> <p>2. Какие вы знаете дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков?</p> <p>Ответ: точка, лига, фермата.</p> <p>3. Что такое пауза?</p> <p>Ответ: перерыв в звучании.</p> <p>4. Перечислите длительности нот.</p> <p>Ответ: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, (тридцатьвторая).</p> <p>5. Как называется знак сокращенного нотного письма, обозначающий церковно-певческий речитатив?</p> <p>Ответ: «читок».</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки.</p>
Тема № 1.11. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8-й.	Практическая работа: пение мелодий гласов.	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

<p>Тема № 1.12. Контрольное занятие по модулю.</p>	<p>1. На какой глас поется кондак «Взбранной Воеводе»? Ответ: восьмой.</p> <p>2. Какой догматик поется на 1-й глас? Ответ: «Всемирную славу».</p> <p>3. На какой глас поется тропарь «Богородице Дево, радуйся»? Ответ: четвертый.</p> <p>4. На какой глас поется тропарь «Спаси Господи, люди Твоя»? Ответ: первый.</p> <p>5. Из скольких мелодических строк состоит 8-й тропарный глас? Ответ: из одной.</p> <p>6. На какой глас поется тропарь «Ангельския силы на гробе Твоем»? Ответ: шестой.</p> <p>и т.п. + Тестовое задание.</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Модуль 2. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки</p>		
<p>Тема № 2.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности.</p>	<p>1. Как называется соотношение длительностей звуков в их последовательности? Ответ: ритм.</p> <p>2. Что такое метр? Ответ: чередование сильных и слабых долей времени.</p> <p>3. Что такое такт? Ответ: расстояние от одной тактовой черты до другой (от одной сильной доли до следующей).</p> <p>4. Какие метры вы знаете? Ответ: простые, сложные, смешанные, переменные.</p> <p>5. Какие сложные ритмические рисунки вы знаете? Ответ: пунктирный ритм, синкопа.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения.</p>
<p>Тема № 2.2. Пятый тропарный глас.</p>	<p>1. Как называется распев 5-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеется в 5-м тропарном гласе? Ответ: четыре.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да.</p> <p>4. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 5-й</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>

	глас? Ответ: «Собезначальное Слово Отцу и Духови».	
Тема № 2.3. Второй тропарный глас.	1. Как называется распев 2-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Сколько мелодических строк имеется в данном распеве? Ответ: четыре. 3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да. 4. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: после любой. 5. Какой воскресный тропарь поется на 2-й глас? Ответ: «Егда снизшел еси к смерти...».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 2.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации.	1. От чего зависит группировка длительностей в такте? Ответ: от количества метрических долей в такте. 2. Как группируются длительности в простых размерах? Ответ: по группам, соответствующим количеству метрических долей в такте. 3. Как группируются длительности в сложных размерах? Ответ: по группам, соответствующим простым размерам, находящимся в такте. 4. В чем состоит особенность группировки в церковной (вокальной) музыке? Ответ: в том, что группировка нот зависит от слогов текста (от распределения слогов текста в мелодии). 5. Как записывается в нотах церковная музыка несимметричной ритмической организации? Ответ: без разделения на такты, по строкам (строфам) текста.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 2.5. Третий тропарный глас.	1. Как называется распев 3-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев. 2. Сколько мелодических строк имеется в данном распеве? Ответ: четыре. 3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да, однако заключительной строкой может быть и вторая основная строка распева. 4. После какой мелодической стоки может	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

	<p>следовать заключительная строка? Ответ: после любой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 3-й глас? Ответ: «Да веселятся небесная».</p>	
Тема № 2.6. Седьмой тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 7-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеется в данном распеве? Ответ: две.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: нет, заключительной строкой является вторая основная строка распева.</p> <p>4. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка? Ответ: только после первой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 7-й глас? Ответ: «Разрушил еси, Крестом Твоим смерть».</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 2.7. Темповая организация церковной музыки.	<p>1. Что такое музыкальный темп? Ответ: скорость движения в музыке.</p> <p>2. Как называется прибор для точного определения и обозначения темпа? Ответ: метроном.</p> <p>3. К какой группе темпов относится Moderato? Ответ: к умеренному.</p> <p>4. К какой группе темпов относится Andante? Ответ: к медленному.</p> <p>5. Как называется группа темпов: Allegro, Vivo, Vivace? Ответ: быстрые темпы.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки;</p>
Тема № 2.8. Дирижирование церковными песнопениями.	<p>Практическая работа: пение и дирижирование церковными песнопениями.</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 2.9. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов.	<p>Практическая работа: пение и дирижирование церковными песнопениями.</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса</p>

		семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Модуль 3. Ладотональность – как звуковысотный способ организации церковной музыки		
Тема № 3.1. Мелодия. Музыкальный синтаксис.	<p>1. Дайте определение мелодии. Ответ: одноголосное изложение музыкальной мысли.</p> <p>2. Назовите важнейшие виды мелодического рисунка. Ответ: повторность звука, опевание звуков, восходящее и нисходящее движение, волнообразное движение.</p> <p>3. Перечислите виды музыкальных построений. Ответ: мотив, фраза, предложение, период, часть.</p> <p>4. Как называется наиболее напряженная точка в развитии мелодической линии? Ответ: кульминация.</p> <p>5. Что такое каденция? Ответ: окончание музыкального построения.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>
Тема № 3.2. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами.	<p>1. Как называется распев, на который распеваются стихирны, тропари и кондаки 2, 5 и 6 гласов? Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Какая 1-я воскресная стихира поется на 2-й глас? Ответ: «Прежде век от Отца».</p> <p>3. Какой догматик поется на 2-й глас? Ответ: «Прейде сень законная».</p> <p>4. Какой догматик поется на 5-й глас? Ответ: «В чермнем мори».</p> <p>5. Какой догматик поется на 6-й глас? Ответ: «Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево».</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 3.3. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	<p>1. Что такое динамика в музыке? Ответ: различная степень громкости звучания.</p> <p>2. Каким еще другим словом называется динамика? Ответ: нюансы.</p> <p>3. Как называется самое тихое звучание музыки? Ответ: пианиссимо.</p> <p>4. Как называется группа следующих нюансов: пианиссимо, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо? Ответ: неподвижная динамика.</p> <p>5. Как называется самое громкое звучание музыки? Ответ: фортиссимо.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>

<p>Тема № 3.4. Первый стихирный глас с запевом.</p>	<p>1. Как называется распев 1-го стихирного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 1-й стихирный глас? Ответ: из пяти (четыре чередующиеся и заключительная). 3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 1-й глас? Ответ: «Вечерняя наша молитва». 5. Какой догматик поется на 1-й глас? Ответ: «Всемирную славу».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 3.5. Мелизматические фигуры в церковной музыке.</p>	<p>1. Для чего существуют мелодические фигуры – мелизмы? Ответ: для украшения основных звуков мелодии. 2. Какие мелизмы вы знаете? Ответ: форшлаг, мордент, группетто, трель. 3. Какой мелизм встречается в церковной музыке? Ответ: форшлаг. 4. В произведениях какого церковного композитора чаще всего можно увидеть форшлаг? Ответ: у Д.С. Бортнянского. 5. Как называется мелодическая формула мелизматического типа, характерная для знаменного распева? Ответ: фита.</p>	<p>Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>
<p>Тема № 3.6. Третий стихирный глас с запевом.</p>	<p>1. Как называется распев 3-го стихирного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 3-й стихирный глас? Ответ: из трех (двух чередующихся и заключительной). 3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 3-й глас? Ответ: «Твоим Крестом, Христе Спасе». 5. Какой догматик поется на 3-й глас? Ответ: «Како не дивимся».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 3.7. Музыкальные лады.</p>	<p>1. Как называется система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками?</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p>

	<p>Ответ: лад.</p> <p>2. Какие звуки называются устойчивыми в ладу?</p> <p>Ответ: опорные звуки музыкальной системы.</p> <p>3. Как называется лад, состоящий из пяти ступеней?</p> <p>Ответ: пентатоника.</p> <p>4. Сколько ступеней имеет древнерусский церковный лад?</p> <p>Ответ: двенадцать ступеней.</p> <p>5. Перечислите согласия в древнерусском церковном ладу.</p> <p>Ответ: простое, мрачное, светлое и тресветлое согласие.</p>	<p>Способин И.В. Элементарная теория музыки;</p> <p>Матвеев Н.В. Хоровое пение.</p>
<p>Тема № 3.8. Четвертый стихирный глас с запевом.</p>	<p>1. Как называется распев 4-го стихирного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 4-й стихирный глас?</p> <p>Ответ: из шести (вместе с заключительной).</p> <p>3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка?</p> <p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Животворящему Твоему Кресту».</p> <p>5. Какой догматик поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Иже Тебе ради богоотец пророк Давид».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 3.9. Мажорные и минорные лады.</p>	<p>1. Какое строение имеет мажорный лад?</p> <p>Ответ: тон-тон-полутон-тон-тон-полутон.</p> <p>2. Какие виды существуют мажорного и минорного ладов?</p> <p>Ответ: натуральный, гармонический, мелодический.</p> <p>3. Как называется первый звук мажорного и минорного лада?</p> <p>Ответ: тоника.</p> <p>4. Какие ступени получили название главных?</p> <p>Ответ: I, IV и V.</p> <p>5. Какие ступени в ладу устойчивые?</p> <p>Ответ: I, III, V.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки</p>
<p>Тема № 3.10. Седьмой стихирный глас с запевом.</p>	<p>1. Как называется распев 7-го стихирного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 7-й стихирный глас?</p> <p>Ответ: из трех (двух чередующихся и</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход:</p>

	<p>заключительной).</p> <p>3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 7-й глас? Ответ: «Приидите, возрадуемся Господеви»</p> <p>5. Какой догматик поется на 7-й глас? Ответ: «Мати убо позналася еси».</p>	<p>Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 3.11. Тональности мажорного лада.</p>	<p>1. Что такое тональность? Ответ: высотное положение лада.</p> <p>2. Назовите мажорную тональность, не имеющую ни одного знака при ключе. Ответ: до мажор (C dur).</p> <p>3. Сколько знаков при ключе имеет тональность соль мажор? Ответ: один знак (фа диэз / fis).</p> <p>4. Назовите мажорную тональность с максимальным количеством диэзов? Ответ: до диэз мажор (семь диэзов).</p> <p>5. Какие энгармонически равные диэзные и бемольные мажорные тональности имеют шесть знаков при ключе? Ответ: фа диэз мажор и соль бемоль мажор (Fis dur и Ges dur).</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки.</p>
<p>Тема № 3.12. Восьмой стихирный глас с запевом.</p>	<p>1. Как называется распев 8-го стихирного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 8-й стихирный глас? Ответ: из четырех (вместе с заключительной).</p> <p>3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 8-й глас? Ответ: «Вечернюю песнь и словесную службу».</p> <p>5. Какой догматик поется на 8-й глас? Ответ: «Царь Небесный».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 3.13. Тональности минорного лада.</p>	<p>1. Что такое тональность? Ответ: высотное положение лада.</p> <p>2. Назовите минорную тональность, не имеющую ни одного знака при ключе. Ответ: ля минор (a moll).</p> <p>3. Сколько знаков при ключе имеет тональность ре минор? Ответ: один знак (си бемоль / b).</p> <p>4. Назовите параллельную тональность соль мажора?</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория</p>

	<p>Ответ: ми минор (e moll).</p> <p>5. Назовите параллельную тональность ля минора?</p> <p>Ответ: до мажор (C dur).</p>	музыки.
Тема № 3.14. Пение наизусть стихирных гласов с запевами.	Практическое занятие: пение наизусть стихирных гласов с запевами.	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 3.15. Транспозиция церковных песнопений.	<p>1. Что такое транспозиция (транспонирование)?</p> <p>Ответ: перенос произведения из одной тональности в другую без изменений (соотношений звуков между собой).</p> <p>2. Можно ли осуществить транспозицию из мажорной тональности в минорную?</p> <p>Ответ: нет.</p> <p>3. Можно ли осуществить транспозицию из минорной тональности в мажорную?</p> <p>Ответ: нет.</p> <p>4. Сколько способов существует транспозиции (традиционно)?</p> <p>Ответ: три.</p> <p>5. Какой самый распространенный способ транспозиции вы знаете?</p> <p>Ответ: на определенный интервал.</p> <p>+ Практическое занятие: письменная работа – транспозиция фрагмента церковного песнопения.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин);</p> <p>Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>
Тема № 3.16. Контрольное занятие по модулю.	Практическое занятие: тест, музыкальная викторина.	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Модуль 4. Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд		
Тема № 4.1. Общее представление об интервалах.	<p>1. Что такое интервал?</p> <p>Ответ: соотношение двух звуков по высоте.</p> <p>2. Назовите интервал, равный пяти ступеням звукоряда.</p> <p>Ответ: квинта.</p> <p>3. Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно?</p> <p>Ответ: мелодическим интервалом.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В.</p>

	<p>4. Сколько ступеней звукоряда содержит интервал «терция»? Ответ: три ступени.</p> <p>5. Какие интервалы считаются простыми? Ответ: интервалы, которые не более октавы.</p>	<p>Элементарная теория музыки</p>
<p>Тема № 4.2. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы.</p>	<p>1. Как называется мелодия 4-го ирмосного гласа? Ответ: московский напев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 4-й ирмосной глас? Ответ: из трех (две чередующиеся и заключительная).</p> <p>3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка в 4-м ирмосном гласе? Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 4-й глас? Ответ: «Моря чермную пучину».</p> <p>5. Как называется мелодия 6-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный знаменный распев.</p> <p>6. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 6-й глас? Ответ: «Яко по суху пешешествовав Израиль».</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 4.3. Интервалы на ступенях лада.</p>	<p>1. Как называются интервалы, образованные устойчивыми ступенями лада (I, III, V)? Ответ: устойчивые интервалы.</p> <p>2. Какой интервал считается неустойчивым в ладу? Ответ: интервал, звуки (или один звук) которого находятся на неустойчивых ступенях лада.</p> <p>3. Считается ли устойчивым интервал, если он образуется с помощью главных ступеней лада? Ответ: нет, исключение составляют интервалы, образованные устойчивыми ступенями, которые являются также и главными: I и V ст.</p> <p>4. На какой ступени в мажорном ладу образуется уменьшенная квинта? Ответ: на седьмой.</p> <p>5. На каких ступенях в минорном ладу образуются малые секунды? Ответ: на второй и пятой.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>

<p>Тема № 4.4. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы.</p>	<p>1. Как называется распев 2-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный знаменный распев. 2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 2-й глас? Ответ: «Во глубине постла иногда...». 3. Как называется мелодия 5-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный знаменный распев. 4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 5-й глас? Ответ: «Коня и всадника в море Чермное». 5. Какой ирмос 9-й песни воскресного канона поется на 5-й глас? Ответ: «Исаие, ликуй».</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 4.5. Общее представление об аккордах.</p>	<p>1. Как называется одновременное сочетание трех и более звуков, расположенным по терциям (или которые можно расположить по терциям)? Ответ: аккорд. 2. Дайте определение трезвучию. Ответ: аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. 3. Перечислите виды трезвучий. Ответ: большое, малое, увеличенное, уменьшенное. 4. Какие трезвучия являются консонирующими? Ответ: большое и малое. 5. Сколько обращений имеет трезвучие? Ответ: два. 6. Что такое септаккорд? Ответ: аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. 7. Как называется аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям? Ответ: нонаккорд.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки.</p>
<p>Тема № 4.6. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы.</p>	<p>1. Как называется мелодия 1-го ирмосного гласа? Ответ: московский напев. 2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 1-й глас? Ответ: «Твоя победительная десница». 3. Как называется мелодия 3-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 3-й глас? Ответ: «Воды древле». 5. С какой мелодией другого гимнографического жанра совпадает мелодия ирмосов 3-го гласа?</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>

	<p>Ответ: с мелодией стихир.</p>	
<p>Тема № 4.7. Трезвучия с обращениями в ладу.</p>	<p>1. Какое строение у мажорного трезвучия? Ответ: б.3+м.3 (большая терция плюс малая терция).</p> <p>2. Назовите обращения трезвучия. Ответ: сектаккорд, квартсектаккорд.</p> <p>3. Какой вид трезвучия образуется на первой ступени в минорном ладу. Ответ: минорное трезвучие.</p> <p>4. Как называется трезвучие, построенное на первой ступени лада? Ответ: тоническое трезвучие.</p> <p>5. Как называется трезвучие, построенное на пятой ступени лада? Ответ: доминантовое трезвучие.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки</p>
<p>Тема № 4.8. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы.</p>	<p>1. Как называется распев 7-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 7-й глас? Ответ: «Манием Твоим...».</p> <p>3. С какой мелодией другого гимнографического жанра совпадает мелодия ирмосов 7-го гласа? Ответ: с мелодией стихир.</p> <p>4. Как называется распев 8-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>5. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 8-й глас? Ответ: «Колеснице гонителя...».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 4.9. Септаккорды с обращениями в ладу.</p>	<p>1. Какой интервал образуется крайними звуками септаккорда? Ответ: септима.</p> <p>2. Сколько обращений имеет септаккорд? Ответ: три.</p> <p>3. Назовите обращения септаккорда. Ответ: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.</p> <p>4. Как называется септаккорд, построенный на пятой ступени лада? Ответ: доминантовый септаккорд (D7).</p> <p>5. Какое строение у доминантсептаккорда (D7)? Ответ: мажорное трезвучие + малая терция (б.3+м.3+м.3).</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки</p>
<p>Тема № 4.10. Определение тональностей церковных песнопений и задание тона по</p>	<p>Практическая работа: определение тональностей церковных песнопений и задание тона по гармонической вертикали.</p>	<p>Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин);</p>

гармонической вертикали.		Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.
Тема № 4.11. Гармонизация обиходных и авторских церковных песнопений.	Практическая работа: анализ церковных песнопений.	Кастальский А.Д. Пособие по выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.
Тема № 4.12. Контрольное занятие по модулю.	Практическая работа: тест.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Понятие звука. Музыкальные и шумовые звуки. Физические свойства музыкальных звуков.
2. Музыкальный строй. Камертон. Звукоряд. Октава, названия октав.
3. Ступени звукоряда. Альтерация. Знаки альтерации.
4. Основные и производные ступени в звукоряде – слоговые и буквенные названия, обозначения.
5. Энгармонизм ступеней.
6. Понятие полутона и целого тона в темперированном строе.
7. Система осмогласия. Распев. Основные виды распевов. Напев. Виды напевов. Отличие распева и напева.
8. Музыкальная форма 4-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.

9. Исторические системы нотного письма. Безлинейные системы нотаций: невмы, знамёна («крюки»), цифирная нотация. Линейные нотации: квадратная и круглая нота.

10. Музыкальная форма 6-го тропарного гласа сокращенного киевского распева.

11. Изображение нотами различных длительностей звуков.

12. Паузы и их виды.

13. Музыкальная форма 8-го тропарного гласа сокращенного киевского распева.

14. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков: точка, лига, фермата.

15. Музыкальная форма 1-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.

16. Виды ключей. Использование ключей в церковной музыке.

17. Музыкальная форма 5-го гласа сокращенного киевского распева.

18. Знаки сокращенного нотного письма: реприза, перенос на октаву вверх/вниз, церковно-певческий речитатив – «читок», повторение одного или нескольких тактов.

19. Музыкальная форма 2-го гласа сокращенного киевского распева.

20. Метр. Такт, тактовая черта, затакт.

21. Виды метров и размеров: простые, сложные, смешанные, переменные.

22. Музыкальная форма 3-го гласа сокращенного греческого распева.

23. Ритм. Особые ритмические рисунки: пунктирный ритм, синкопа.

24. Музыкальная форма 7-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.

25. Темп. Классификация темпов. Метроном.

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Общее представление о мелодии. Важнейшие виды мелодического рисунка: повторность звука, опевание звуков, восходящее, нисходящее и волнообразное движение.

2. Приемы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное, секвентное. Кульминация мелодии.

3. Музыкальная форма 1-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.

4. Музыкальный синтаксис. Элементы структуры музыкального языка – построения. Виды музыкального построения: мотив, фраза, предложение, период, часть.

5. Каденция.

6. Ньюансы. Подвижная и неподвижная динамика. Обозначение динамических оттенков.

7. Мелодические фигуры – мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Употребление форшлага в церковных песнопениях.

8. Музыкальная форма 3-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.

9. Общее понятие о ладе. Пентатоника. Натуральные семиступенные лады («лады народной музыки» или «церковные лады»): лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.

10. Музыкальная форма 4-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.

11. Древнерусский обиходный (церковный) лад. Звукообъем и особенность строения обиходного лада. Деление на простое, мрачное, светлое, тресветлое согласия.

12. Музыкальная форма 7-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.

13. Мажорный лад. Строение мажорной гаммы. Названия, обозначения и свойства ступеней лада.

14. Понятие тональности. Диезные и бемольные тональности мажора. Родство мажорных тональностей. Квинтовый круг мажорных тональностей.

15. Музыкальная форма восьмого стихирного гласа сокращенного киевского распева.

16. Минорный лад. Строение минорной гаммы. Диезные и бемольные тональности минора. Параллельные тональности.

17. Транспозиция. Значение транспозиции в церковной музыке.

18. Музыкальная форма ирмосов 4-го гласа московского напева.

19. Понятие интервала. Общая характеристика интервалов. Количественное и качественное измерение интервалов.

20. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов.

21. Интервалы в мажорном и минорном ладах. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Общие понятия о разрешении интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.

22. Понятие аккорда. Аккорды вне лада.

23. Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучий. Обращения трезвучий.

24. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

25. Общие понятия о септаккордах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2004.
2.	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В. – Сергиев Посад: Изд-во Московской духовной академии, 2019. – 128 с.
3.	Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин). – Сергиев Посад, 1999.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Богданов Е., Лебедев И. Пособие к церковному чтению. М.: Синодальная Типография, 1891.
2.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской православной церкви: Сущность. Система. История / И.А. Гарднер. – Сергиев Посад, 1998.
3.	Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб: Алетейя, 1995.
4.	Кастальский А.Д. Пособие по выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций / А.Д. Кастальский. – М.: Московские Православные регентские курсы, 2005.
5.	Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 2013.
6.	Курс хорового церковного пения / Сост. С.В. Смоленский. – Казань, 1896.
7.	Матвеев Н.В. Хоровое пение / Н.В. Матвеев. – М.: Братство во имя блгв. князя Александра Невского, 1998.
8.	Октоих. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004. – Ч. 3: Приложение.
9.	Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин). – Сергиев Посад: Изд-во Московской духовной академии, 2018. – 240 с.
10.	Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор. – Изд. СТСЛ МДА, 2005.
11.	Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2013.
12.	Спутник псаломщика. Песнопения годового круга богослужений с требоисправлениями. М., 1999.
13.	Трубачев Сергей, диакон. Избранное: статьи и исследования. М.: Прогресс-Плеяда, 2005.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B – Различные ноты
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp . – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4.	http://virtualpiano.net/ – виртуальное интерактивное пианино
5.	https://metronome-online.ru/ – метроном онлайн
6.	https://vk.com/topic-33648585_29580393?offset=0 – Нотные сборники Арх. Матфея (Мормыля)
7.	www.pravenc.ru – официальный сайт Православной энциклопедии

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение дисциплины «Церковное пение: пропедевтический курс» способствует сознательному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению, углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и профессионально-практической деятельности.

На начальном этапе у обучающихся музыкальные способности и степень музыкальной подготовки весьма различны, поэтому на первых занятиях преподавателем определяется уровень музыкальных способностей студентов и даются необходимые методические рекомендации для каждого конкретного этапа прохождения курса.

По курсу «Церковное пение: пропедевтический курс» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних способствуют получению практических навыков пения и регентования церковными песнопениями, которые затем должны отрабатываться и закрепляться студентами в самостоятельной работе.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор);
5.	доска с нотным станом

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.