

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.04.2026 10:19:05

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 05 » июня 2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Б1.О.05 Дирижирование

#### основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

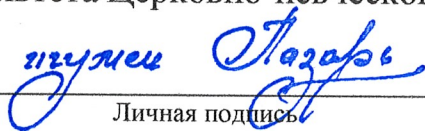
Рабочую программу дисциплины составила  
Торбина Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 Дирижирование  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г., протокол №3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «30» мая 2025 г., протокол № 2

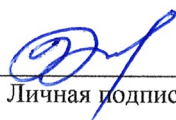
Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины** – воспитание высококвалифицированных регентов церковного хора, теоретически и практически подготовленных к осуществлению богослужебной, музыкально-педагогической и концертно-просветительской деятельности в области духовной хоровой музыки, владеющих комплексов художественных и технических средств, отвечающих традициям церковно-певческого искусства Русской Православной Церкви.

### Задачи:

- овладение основами мануальной техники, включая технику дирижирования речитативом – «читком»;
- изучение произведений духовной музыки разных стилей и жанров;
- изучение специальной литературы, посвященной вопросам церковно-певческого искусства и музыкальной педагогики;
- овладение навыком самостоятельной работы над партитурой;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом;
- формирование навыков аналитической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04 «Дирижирование» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин:

- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б1.О.18 Церковное пение.

**2.2.** Дисциплина является базой для изучения дисциплин/практик:

- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство,
- Б1.О.29 Практика работы с хором,
- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)),
- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором),
- Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 – самостоятельно определять задачи	<b>Знать:</b> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного

<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>самообразования и повышения квалификации.  <b>Уметь:</b> планировать и реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.  <b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<p><b>ПК-1</b> – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией</p>	<p><b>Знать:</b> репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий песнопения различных жанров Русской Православной Церкви; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональные основы исполнения произведения с хором.  <b>Уметь:</b> отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.  <b>Владеть:</b> приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>
<p><b>ПК-4</b> – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.  <b>Уметь:</b> применять теоретические знания в работе над хоровыми произведениями, определять технические и стилевые особенности исполнения.  <b>Владеть:</b> навыками работы с хоровыми коллективами.</p>
<p><b>ПК-10</b> – применять методы преподавания хорового пения и регентования</p>	<p><b>Знать:</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специальные профессиональные музыкальные термины и церковно-певческую терминологию.  <b>Уметь:</b> реализовывать в практической работе с хором теоретические знания и практические навыки, полученных на занятиях по данному предмету.  <b>Владеть:</b> основами вокального мастерства; техникой дирижирования речитативом – «читком».</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц, 504 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой, экзамен.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>504</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>220</b>
Индивидуальные занятия	220
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>212</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

## Тематический план

## 1 курс, 1-2 семестр

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		Индивидуальные занятия	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Раздел 1. Техника дирижирования</b>	1	24	6	30	ОК-6 ПК-1	<b>Поурочный контроль</b>
<u>Тема 1.1</u> Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат). Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Основные принципы и характер дирижерских движений	1	8	2	10	ОК-6 ПК-1	Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; постановка дирижерского аппарата; выполнение подготовительных упражнений.
<u>Тема 1.2</u> Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе, при звуковедении legato и динамике mezzo forte, forte и piano; вступление на различные доли такта.	1	9	2	11	ОК-6 ПК-1	Выполнение аутфакта; вступление и снятия на различные доли такта; Исполнение на фортепиано хоровой партитуры.
<u>Тема 1.3</u> Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробленое вступление). Ферматы. Паузы. Роль левой руки.	1	6	2	8	ОК-6 ПК-1	Приемы настройки по камертону; Пение хоровых голосов и аккордов с сохранением их тесситурных особенностей.
<b>Контрольный урок</b>	1	1	-	1		Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры.
<b>Раздел 2. Исполнительский показ</b>	1	4	2	6	ОК-6 ПК-1 ПК-4	<b>Поурочный контроль</b>
<u>Тема 2.1.</u> Работа над хоровыми партитурами.	1	3	2	5	ОК-6 ПК-1 ПК-4	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой.
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	1	1	-	1	ОК-6 ПК-1 ПК-4	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых

						голосов; Коллоквиум.
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Раздел 3. Техника дирижирования</b>	2	18	18	36	ОК-6 ПК-1 ПК-4	<b>Поурочный контроль</b>
<b>Тема 3.1</b> Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в различных темпах, при звуковедении legato и динамике mezzo forte, forte и piano; вступление на различные доли такта.	2	9	9	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4	Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; Дирижирование произведений размерах 3/4,4/4,2/4 в различной динамике.
<b>Тема 3.2</b> Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробленое вступление). Паузы и цезуры между фразами.	2	8	9	17	ОК-6 ПК-1 ПК-4	Приемы показа «дробленого» вступления на разные доли такта; разделение функций рук, связанное с исполнением «хоровой педали».
<b>Текущая аттестация (полусеместровая)</b> (Обязательное произведение – Херувимская песнь)	2	1	-	1	ОК-6 ПК-1 ПК-4	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры.
<b>Раздел 4. Исполнительский показ</b>	2	18	18	36	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	<b>Поурочный контроль</b>
<b>Тема 4.1</b> Работа над хоровыми партитурами.	2	12	9	21	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой.
<b>Тема 4.2</b> Работа над аннотацией	2	4	9	13	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Написание аннотации по плану.
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	2	-	-	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум.
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>72</b>		

**2 курс, 3-4 семестр**

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		Индивидуальные занятия	сам. работа	всего часов по теме	Компетенции	
<b>Раздел 1. Техника</b>	3	18	28	46	ОК-6 ПК-1	<b>Поурочный контроль</b>

<u>дирижирования</u>					ПК-4 ПК-10	
<u>Тема 1.1</u> Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися в I год обучения. Работы над самостоятельностью функций правой и левой рук.	3	5	8	13	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; Совершенствование знаний и навыков, полученных на 1 курсе.
<u>Тема 1.2</u> Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Дирижирование в размерах 2/2 (alla breve), 3/2, 4/2, в простейших переменных размерах.	3	6	10	16	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Освоение дирижерского жеста, отражающего ритмические, интонационные особенности, особенности штрихов, динамических нюансов.
<u>Тема 1.3</u> Неснимаемая фермата, приемы ее исполнения. Динамика. Crescendo и diminuendo.		6	10	16	ОК-6 ПК-1 ПК-4	Освоение приемов показа фермат.
<b>Текущая аттестация (полусеместровая)</b> (Обязательное произведение – Милость мира)	3	1	-	1	ОК-6 ПК-1 ПК-4	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры.
<b>Раздел 2. Исполнительский показ</b>	3	10	16	26	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	<b>Поурочный контроль</b>
<u>Тема 2.1</u> Работа над хоровыми партитурами.	3	4	10	14	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой.
<u>Тема 2.2</u> Работа над аннотацией	3	4	6	10	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Написание аннотации по плану
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	3	2	-	2	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум.
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Раздел 3. Техника дирижирования</b>	4	18	18	36	ОК-6 ПК-1 ПК-4	<b>Поурочный контроль</b>

					ПК-10	
<u>Тема 3.1</u> Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Дирижирование в размерах 2/2 (alla breve), 3/2, 4/2, в простейших переменных размерах.	4	9	10	19	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Дирижирование произведениями, написанными в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам.
<u>Тема 3.2</u> Синкопы, акценты. Приемы дирижирования речитатива-«читка».	4	8	8	16	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение акцентов, sforzando, разных видов внутритактовых межтактовых синкоп; Освоение техники речитатива-«читка».
<b>Текущая аттестация (пулусеместровая)</b> (обязательное произведение – Задостойник прот.П.Турчанинова)	4	1	-	1	ОК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры.
<b>Раздел 4. Исполнительский показ</b>	4	10	8	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	<b>Поурочный контроль</b>
<u>Тема 4.1</u> Работа над хоровыми партитурами	4	5	4	9	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой.
<u>Тема 4.2</u> Работа над аннотацией	4	5	4	9	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Написание аннотации по плану.
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	4	-	-	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум.
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>72</b>		

### 3 курс, 5-6 семестр

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		Индивидуальные занятия	сам. работа	всего часов по теме	Компетенции	
<b>Раздел 1. Техника дирижирования</b>	5	18	4	22	ОК-6 ПК-1 ПК-4	<b>Поурочный контроль</b>

					ПК-10	
<u>Тема 1.1</u> Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися в предшествующие годы обучения. Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т. д.	5	6	1	7	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; Совершенствование знаний и навыков, приобретенных в предшествующие годы обучения.
<u>Тема 1.2</u> Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2). Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3). Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4 и 2/4 в медленном движении. Приемы дирижирования полифонических произведений.	5	11	3	14	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Освоение дирижерских схем несимметричных размеров в быстром темпе. Совершенствование рабочего жеста; умение передать тембровые особенности звучания, линии напряжения, особенности фактуры в полифонических произведениях.
<b>Текущая аттестация (полусеместровая)</b> (Обязательное произведение – свящ. В. Зиновьев «С нами Бог», дьяк. С. Трубачев «Богородице Дево», А. Никольский «От юности моя»)	5	1	-	1	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры.
<b>Раздел 2. Исполнительский показ</b>	5	10	10	20	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	<b>Поурочный контроль</b>
<u>Тема 2.1</u> Работа над хоровыми партитурами.	5	6	6	12	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой.
<u>Тема 2.2</u> Работа над аннотацией	5	2	4	6	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Написание аннотации по плану.
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	5	2	-	2	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум по теме «Хоровая полифония».
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Раздел 3. Техника дирижирования</b>	6	18	18	36	ОК-6 ПК-1 ПК-4	<b>Поурочный контроль</b>

					ПК-10	
<u>Тема 3.1</u> Дирижирование в размере 7/4 (или 7/8) по семидольной схеме. Дирижирование в размере 12/4 (или 12/8) по четырехдольной схеме. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров.	6	9	9	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров.
<u>Тема 3.2</u> Работа над техническим освоением показа различных средств художественной выразительности	6	8	9	17	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Совершенствование полученных ранее знаний и навыков на базе изучения хоровых произведений более масштабных и сложных по музыкальному языку
<b>Текущая аттестация (полусеместровая)</b> Показ концертной программы итоговой аттестации	6	1	-	1	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры.
<b>Раздел 4. Исполнительский показ</b>	6	10	8	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	<b>Поурочный контроль</b>
<u>Тема 4.1</u> Работа над хоровыми партитурами	6	6	4	10	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой.
<u>Тема 4.2</u> Работа над аннотацией	6	2	4	6	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Написание аннотации по плану.
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	6	-	-	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум.
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>72</b>		

4 курс, 7-8 семестр

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		Индивидуальные занятия	сам. работа	всего часов по теме	Компетенции	
<u>Раздел 1. Техника дирижирования</u>	7	18	34	52	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	<b>Поурочный контроль</b>

Тема 1.1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися в предшествующие годы обучения.	7	6	12	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; Совершенствование знаний и навыков, приобретенных в предшествующие годы обучения.
Тема 1.2 Изучение произведений крупной формы, содержащих элементы полифонии; циклических произведений.	7	11	22	33	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Дирижирование учебным материалом, содержащим сложные сочетания и комбинации различных исполнительских приемов (смена темпа, характера звуковедения, динамические контрасты, тембровое разнообразие, наличие выразительных пауз, разных по значению фермат, смена размеров и т. д.)
<b>Текущая аттестация (полусеместровая)</b>	7	1	-	1	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры.
<b>Раздел 2. Исполнительский показ</b>	7	10	10	20	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	<b>Поурочный контроль</b>
<u>Тема 2.1</u> Работа над хоровыми партитурами.	7	6	6	12	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой.
<u>Тема 2.2</u> Работа над аннотацией	7	2	4	6	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Написание аннотации по плану.
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	7	2	-	2	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум по теме «Хоровая полифония».
<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Раздел 3. Техника дирижирования</b>	8	24	30	54	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	<b>Поурочный контроль</b>
<u>Тема 3.1</u> Изучение произведений	8	8	10	18	ОК-6	Отработка дирижерских

крупной формы, в которых сочетается звучание хора, солистов, вокальных и хоровых речитативов.					ПК-1 ПК-4 ПК-10	приемов управления хором и солистами, сольными и хоровыми речитативами.
<u>Тема 3.2</u> Работа над техническим освоением показа различных средств художественной выразительности	8	8	10	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Совершенствование полученных ранее знаний и навыков на базе изучения хоровых произведений более масштабных и сложных по музыкальному языку.
<u>Тема 3.3</u> Работа над хоровыми партитурами	8	8	10	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой.
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	8	18	-	18	ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум.
<b>Итого в семестре</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Изучение основной и дополнительной литературы.
2. Прослушивание аудио и видео записей хоровых сочинений.
3. Выполнение практических заданий:
  - исполнение на фортепиано хоровых партитур;
  - пение хоровых голосов;
  - настройка по камертону;
  - освоение мануальной техники.

### 4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Раздел 1. Техника дирижирования.</b> <u>Тема 1.1.</u> Технические средства дирижирования <u>Тема 1.2</u> Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. <u>Тема 1.3</u> Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении. Ферматы. Паузы. Роль левой	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений; выполнение практических заданий: – исполнение на фортепиано хоровых партитур; – пение хоровых голосов; – настройка по камертону;	Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений.

руки и т.д.	— освоение мануальной техники.	
<b>Раздел 2. Исполнительский показ.</b> <u>Тема 2.1</u> Работа над хоровыми партитурами. <u>Тема 2.2</u> Работа над аннотацией.	<b>Выполнение практических заданий:</b> — исполнение на фортепиано хоровых партитур; — пение хоровых голосов; — настройка по камертону; — освоение мануальной техники. <b>Изучение основной и дополнительной литературы;</b> <b>прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.</b>	Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений; написание аннотации; коллоквиум.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	<b>Раздел 1. Техника дирижирования.</b>	Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений.	Вопросы по разделам аннотации: - историко-теоретический раздел - музыкально-теоретический анализ - исполнительский анализ
2.	<b>Раздел 2. Исполнительский показ.</b> <u>Тема 2.1</u> Работа над хоровыми партитурами. <u>Тема 2.2</u> Работа над аннотацией.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений; написание аннотации; коллоквиум.	Вопросы по разделам аннотации: - историко-теоретический раздел - музыкально-теоретический анализ - исполнительский анализ

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Примерная программа промежуточной аттестации

#### I курс 1 семестр

- Архангельский А. «Благослови душе моя Господа» 103 псалом
- Архангельский А. «Не имамы иныя помощи»
- Архангельский А «Хвалите имя Господне»
- Архангельский А. «К Богородице прилежно»
- Архангельский А. «Свете Тихий»
- Бортнянский Д. «Достойно есть»

#### I курс 2 семестр

- Макаров «Ангел вопияше»
- Львов «Вечери Твоя тайныя»
- Копылов «Под Твою милость»
- Азеев Е. «Свете Тихий»
- Рютов «Ныне отпускаеши»
- Кастальский А. «Малое славословие» №1
- Львовский Г. «Блажени яже избрал»
- Никольский А. «Господь просвещение мое»

### Обязательное произведение – Херувимская песнь

- Д. Бортнянский №6
- Д. Бортнянский №7
- А.Кастальский «Владимирская»
- Г. Ломакин №9
- Г. Львовский G-Dur
- Г. Музыкаску
- Обиходная №17 (из сб.Касторского)
- П.Чесноков a-moll
- П.Чесноков «Софрониевская»
- П.Чесноков «Старо-Симоновская»

#### II курс 3 семестр

- Чесноков П. «Заступнице усердная»
- Чесноков П «Под Твою милость»
- Чесноков П «Не умолчим никогда Богородице»
- Шведов К. «Святой Боже»

- Чесноков П «Одейся светом яко ризою»

Обязательное произведение - Милость мира

- А.Архангельский №33
- А.Архангельский №6
- А.Архангельский №4
- А.Архангельский g-moll
- Свящ.М. Виноградов №11
- Вик.Калинников
- А.Никольский
- Сербская
- Старорусского
- Дьяк.С. Трубачев
- Свящ.П. Турчанинов
- П.Чесноков

II курс 4 семестр

- Дегтярев С. «Преславная днесь»
- Дегтярев С. «Днесь всяка тварь»
- Дегтярев С. «Днесь Христос»
- Никольский А. «Господь просвещение мое»
- Бортнянский Д. «Сей день»

Обязательное произведение - Задостойник

- Свящ.П. Турчанинов

III курс 5 семестр

- Никольский А. «Боже, Боже мой, вонми ми»
- Трубачев диак. Сергей «Ежечасная молитва свят. Иоасафа Белгородского»
- Бортнянский Д. «Слава в вышних Богу»
- Бортнянский Д. «Господи кто обитает в жилищи Твоем»
- Чесноков П. «Тебе, необоримую стену»
- Чесноков П. «О, Пресладкий и Всещедрый Иисусе»

III курс 6 семестр

- Бортнянский Д. «Возведох очи мои»
- Бортнянский Д. «Да воскреснет Бог»
- Бортнянский Д. «Приидите воспоим»
- Гречанинов А. «Воскликните Господеви»

- Гречанинов А. «К Богородице прилежно»
- Кастальский А. «Свете Тихий» №3

Обязательное произведение:

- Никольский А «От юности мояя»
- Трубачев диак.Сергий «Богородице Дево, радуйся»
- Зиновьев свящ.Василий «С нами Бог»

IV курс 7 семестр

- Рахманинов С. «Воскресение Христово видевше»
- Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся»
- Гречанинов А. «Не рыдай мене Мати»

IV курс 8 семестр

- Рахманинов С. «Блажен муж»
- Рахманинов С. «Ныне отпускаеши»
- Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
- Чесноков П. «Мати Божия»
- Чесноков П. «Ангел вопияше»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
2	Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
3	Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
4	Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.
5	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976.
2	Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963.
3	Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1985.

4	Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. – М.,1975.
5	Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.,1984.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://notes.tarakanov.net/">Http // notes.tarakanov.net/</a>
2	<a href="http://lib-notes.orpheusmusik.ru/">Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/</a> музыкальная библиотека OrpheusLib.
3	<a href="http://7not.ru/">Http://7not.ru/</a>
4	<a href="http://www.ClassicOnline.ru/">Http://www.ClassicOnline.ru/</a>
5	<a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по дисциплине «Дирижирование» осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении четырех лет. В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается зачетом с оценкой или экзаменом. Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

Занятия должны проводиться с использованием современных как общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, исполнения на фортепиано или прослушивание партитуры в виде звукозаписи);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);
- проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, аудиозаписей);
- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий на каждом занятии; необходимый и четкий подбор заданий; зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);
- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;
- создание исполнительской модели хорового звучания;
- развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;
- разработка плана работы с хором;
- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов, полученных на хоровой репетиции.

Учебная дисциплина «Дирижирование» формирует профессиональные качества регента, практические навыки управления

хоровым коллективом, воспитывает хороший художественный вкус, развивает инициативу и организаторские способности, умение самостоятельно творчески мыслить и работать.

Знакомство с элементами дирижерской техники целесообразно разделить на три этапа:

1 этап – изучение и постановка дирижерского аппарата: положение корпуса (грудь, плечи), головы (лицо, глаза), рук, ног. Осуществляется на 1 курсе (I семестр);

2 этап – изучение и овладение практическими приемами дирижирования в соответствии с содержанием, характером и средствами музыкальной выразительности хорового произведения. Осуществляется на I – II курсах (II – IV семестры);

3 этап – овладение искусством дирижерской интерпретации, свободой «непараллельной мануальности», умением «убеждать руками, без слов». Осуществляется в течение всего периода обучения, начиная с IV семестра II курса.

Требования к дирижерскому жесту:

- яркость и выразительность;
- сдержанность и лаконичность;
- четкость и конкретность;
- наличие волевого и эмоционального начал;
- звуковое наполнение;
- направленность на корректировку исполнения.

Для наиболее успешного выполнения задачи по подготовке регента, требуется обратить внимание преподавателя дирижирования на вопросы организации учебного процесса. В начале каждого учебного семестра преподаватель должен составить индивидуальные планы с учетом дифференцированного подхода к каждому обучающемуся. Подобный подход должен учитывать природные данные ученика, уровень музыкальности, подготовленности, профессионального развития. Намеченный в индивидуальном плане музыкальный материал (репертуар) должен быть оставлен в соответствии с требованиями, указанными в программе, охватывать все разделы программы данного курса, и подобран в порядке его постепенного усложнения. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в индивидуальный план отдельных произведений из репертуара следующего курса. Однако подобное завышение программы должно быть педагогически оправдано и методически подкреплено.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;

3	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано);
4	дирижерские пульты, пюпитры;
5	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.