

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.29 Практика работы с хором

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила

Боровинская София Павловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.29 Практика работы с хором
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – всестороннее развитие профессиональных качеств регента, обладающего знаниями и навыками в области церковно-хорового исполнительства, и использование их в практической деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с церковными произведениями различных жанров и стилей;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- изучение студентом методологии репетиционного процесса на примере работы с хором руководителя и студентов-практикантов при непосредственном участии в качестве хорового певца;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.29 «Практика работы с хором» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором,
- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.05 Дирижирование,
- Б1.О.06 Чтение хоровых партитур,
- Б1.О.08 Вокальная подготовка,
- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б1.О.12 Сольфеджио,
- Б1.О.18 Церковное пение,
- Б1.О.27 Хоровая аранжировка,
- Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с детским хором,

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)),
- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором),

- БЗ.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт),
- БЗ.О.01.02 Защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК - 5 - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: теоретические основы дисциплины Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Владеть: навыками организации и контроля работы подчиненных с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ПК - 1 - целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	Знать: репертуар духовной музыки Уметь: исполнять духовную музыку в соответствии с православной церковной традицией Владеть: навыками исполнения духовной музыки в соответствии с православной церковной традицией
ПК - 3 - систематически работать над совершенствованием репертуара.	Знать: репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий песнопения различных жанров Русской Православной Церкви. Уметь: применять теоретические знания в работе над хоровыми произведениями, определять технические и стилевые особенности исполнения. Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК - 8 - использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Знать: теоретические основы организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в хоровом классе. Уметь: использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. Владеть: навыками по организации и анализу учебного процесса, методиками подготовки и проведения урока в хоровом классе.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часов.

Форма контроля – зачет с оценкой (5, 6 семестры), экзамен (7 семестр).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	288
Контактные часы (аудиторная работа)	140
Практические занятия	140
Самостоятельная работа обучающихся	130
Промежуточная аттестация (экзамен)	18

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		Практические занятия	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером.	5	6	6	12	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Поурочный контроль
Тема 1.1. Общий анализ партитуры.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Структурный анализ хоровой партитуры. Игра, пение голосов хоровой партитуры
Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Анализ хоровой партитуры.
Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Примеры распеваний, видео показ концертов.
Раздел 2. Дмитревский Г. А. «Хороведение и управление хором».	5	8	6	14	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Поурочный контроль
Тема 2.1. Состав хора. Хоровые партии и их состав.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Доклад Беседа
Тема 2.2. Ансамбль хора. Хоровой строй.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Доклад Беседа
Тема 2.3. Основные приемы дирижирования хором.	5	4	2	6	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Доклад Беседа
Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».	5	10	10	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Поурочный контроль

Тема 3.1. В хоровом классе.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Круглый стол
Тема 3.2. Развитие певческого дыхания и атака звука.	5	4	4	8	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Круглый стол
Тема 3.3. Самодеятельный хор.	5	4	4	8	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Круглый стол с видео показом
Раздел 4. Егоров А. А. «Теория и практика работы с хором».	5	30	28	58	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Поурочный контроль
Тема 4.1. Вокальная техника хора. Распевание. Чайковский П.И. «Трисвятое» и др.	5	16	14	30	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие
Тема 4.2. Распевание. Чесноков П. Г. «Благослови душе», «Покаяние отверзи», «Взбранной воеводе».	5	14	14	28	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие
Зачет с оценкой	5	2				Работа с хором
Итого в семестре	5	56	52	108		
Раздел 1. Репетиционная работа с хором. <u>Техническое освоение произведения</u>	6	26	20	46	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
Раздел 2. <u>Репетиционная работа с хором. Художественная отделка произведения</u>	6	16	20	36	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
Раздел 3. Репетиционная работа с хором. <u>Средства дирижерской выразительности</u>	6	12	12	24	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
Зачет с оценкой	6	2	0	2		
Итого в семестре	6	56	52	108		
Раздел 1. Репетиционная работа с хором. <u>Техническое освоение произведения</u>	7	10	10	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
Раздел 2. <u>Репетиционная работа с хором. Художественная отделка произведения</u>	7	10	10	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
Раздел 3. Репетиционная работа с хором. <u>Средства дирижерской выразительности</u>	7	8	6	14	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором

Экзамен	7	-	-	18		Работа с хором
Итого в семестре	7	28	26	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Изучение основной и дополнительной литературы.
2. Прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.
3. Выполнение практических заданий:
 - исполнение на фортепиано хоровых партитур;
 - пение хоровых голосов;
 - настройка по камертону;
 - освоение мануальной техники.

4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером. Тема 1.1. Общий анализ партитуры. Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 2. Дмитревский Г. А. «Хороведение и управление хором».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 4. Егоров А. А. «Теория и практика работы с хором».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 5. Репетиционная работа с хором.	выполнение практических заданий: -исполнение на фортепиано хоровых партитур; -пение хоровых голосов	Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону;

		дирижирование хоровых сочинений.
--	--	----------------------------------

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером. Тема 1.1. Общий анализ партитуры. Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение	Подготовка к вопросам, доклад	Анализ хоровой партитуры (на выбор) на основе методического подхода В.И. Краснощекова «Вопросы хороведения» (1969 г.) Анализ произведения: - структурный анализ -вокально-хоровой анализ -тематический анализ Этапы репетиционной работы с хором. Концертное исполнение
2.	Раздел 2. Дмитревский Г. А. «Хороведение и управление хором».	доклад	Темы для изучения: -состав хора - хоровые партии -ансамбль хора -хоровой строй -основные приемы дирижирования
3.	Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».	доклад	Темы для изучения: -в хоровом классе -развитие певческого дыхания и атака звука -самодеятельный хор

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

См. таблица 5.1 (вопросы для текущего контроля)

Промежуточная аттестация по дисциплине в 5-6 семестрах проводится в форме зачета с оценкой.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме индивидуального и хорового исполнения церковного песнопения, с анализом интонационных, ритмических, фактурных и иных его особенностей и разбором качества исполнения произведения. Проводится контроль в форме проверки навыков и умений работы с хором.

Промежуточная аттестация по дисциплине в 7 семестре проводится в форме экзамена - концерта.

Оценивается:

- грамотная работа с хором;
- владение вокально-хоровыми навыками и дирижерской техникой.

Примерный список произведений для работы с хором

III курс 5-6 семестр

- Архангельский А. А. «Свете тихий» (из Всенощного бдения).
- Бортнянский Д. С. Достойно есть.
- Двухголосные знаменные догматики восьми гласов в обр. Кастальского А. Д.
- Знаменные догматики восьми гласов.
- Диак. Сергей Трубачев «Тон Деспотин».
- Диак. Сергей Трубачев «Тропарь Рождества Христова».
- Маслов «Милосердия двери».
- Прот. Димитрий Аллеманов «Ликуют ангели».
- Диак. Сергей Трубачев «Богородице Дево».
- Чесноков П.Г. «Свете тихий».
- Чесноков П.Г. «Покаяние отверзи ми двери».

IV курс 7 семестр

- П.И. Чайковский «Вечер», «Ночевала тучка», «Соловушка»
- М.Парцхаладзе «Озеро», «Море спит»
- А.С. Даргомыжский «На севере диком»
- Ц.А. Кюи «Задремали волны»
- М.Ипполитов-Иванов «Лес»
- И.Денисова «Французская колядка»

- Т.А. Потапенко «Падают снег», «Белая береза»
- В.Григоренко, обр.р.н.п. «У зори то у зоренки»
- А.А. Юрлов обр.р.н.п. «Не бушуйте ветры буйные».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Данилов Н. С. Степенные антифоны восьми гласов. М., 2007.
2	Дилецкий М. Служба Божия: Литургия для четырехголосного хора. Киев, 1981.
3	Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. ТСЛ, 2009.
4	Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I, II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
5	Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).
6	Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. ТСЛ-МДА, 2010.
7	Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
8	Песнопения воскресной службы восьми гласов. М.: Живоносный источник, 1998. (Серия сборников).
9	Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
10	Сборник духовно-музыкальных песнопений: Постная триодь (для небольшого смешанного хора) / Ред. Е. С. Азеева. Б. м.: Изд. П. М. Киреева, 1999.
11	Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
12	Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора. М., 2002.
13	Рахманинов С.В. Всенощное бдение: Для смешанного хора без сопровождения. М.: Музыка, 2005.
14	Яичков Д. Литийные стихиры двенадцатых праздников. Б. м.: Изд. Юргенсона, б. г.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Архангельский А. А. Избранные духовные концерты для хора a capella. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
2	Бортнянский Д. С. 35 концертов для смешанного хора без сопровождения / Ред. П. Чайковский. М.: Музыка, 1995.

3	Всенощное бдение (для женских хоров) / Сост. Е. С. Азеев. Б. м, 1999.
4	Зиновьев В., свящ. Избранные песнопения. Ярославль, 2005. Части I, II.
5	Ипполитов-Иванов М. М. Духовные произведения для хора. М., 1999.
6	Кастальский А. Духовно-музыкальные сочинения. Б. м.: Российское муз. издательство, б. г.
7	Ледковский Б. М. Сборники духовно-музыкальных сочинений.
8	Лядов А. К. Десять переложений из обихода. СПб.: Изд. И. Юргенсона. (Репринт. М., 1992).
9	Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
10	Пение при Всенощном бдении древних напевов. С.-Петербург, 1888. (Репринт. М., 2003).
11	Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
12	Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
13	Сборник духовно-музыкальных песнопений на Литургии (для женских хоров) / Сост. Е. С. Азеев. Б. м., Изд. П. М. Киреева, 1999.
14	Церковно-певческий сборник. Тома I, II. Спб., Синодальная типография, 1903.
15	Церковные хоры. Части I, II / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
16	Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.
17	Яичков Д. Избранные переложения. Репринт. Изд-во П. Юргенсона.

6.1.3. Основная методическая и специальная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
2	Егоров А. Теория и практика работы с хором. М: Музгиз, 1951.
3	Живов В. Теория и практика работы с хором. М., 1998.
4	Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
5	Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
6	Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
7	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства.- М., 2008.
8	Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Http // notes.tarakanov.net./
2	Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/ музыкальная библиотека OrpheusLib.
3	Http://7not.ru/
4	Http://www.ClassicOnline.ru/
5	http://www.piano.ru/library.html

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано);
4	дирижерские пульты, пюпитры;
5	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.