

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. П. Лизунов*

«20» мая 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Основы изобразительного искусства**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила  
Зубренко Ирина Михайловна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы изобразительного искусства» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой



---

Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



---

Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса «Основы изобразительного искусства» является формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи**

Изучение курса «Основы изобразительного искусства» требует решения следующих задач:

- 1) освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира и как способе выражать смыслы в зрительно воспринимаемых формах;
- 2) получение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- 3) изучение образного языка изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- 4) овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения предмета и пространства на плоскости: геометрическими, тональными и цветовыми.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
  - «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
  - «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
  - «История византийского искусства»;
  - «Христианская иконография»;
  - «Всеобщая история искусства».
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-2</b> – способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>УК-2.1.</b> Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы создания художественного произведения, последовательность действий. <b>Уметь:</b> интерпретировать иконографическую программу и стиль произведения в контексте конкретной эпохи церковного искусства. <b>Владеть:</b> методами моделировки формы и пространства с помощью цвета и тона для исследования произведения церковного искусства.</p>
<p><b>УК-4</b> – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>УК-4.1.</b> Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии</p>	<p><b>Знать:</b> основные техники изобразительного искусства, иметь представление о характеристике цвета, цветовой гармонии и цветовой выразительности. <b>Уметь:</b> проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений изобразительного искусства и объяснять их особенности. <b>Владеть:</b> навыком работы с научной литературой и справочными изданиями на русском и иностранном языках для исследования произведений изобразительного церковного искусства.</p>
<p><b>ОПК-4</b> – способен решать актуальные задачи в избранной области теологии</p>	<p><b>ОПК-4.2.</b> Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов</p>	<p><b>Знать:</b> распознавать стили по технике исполнения произведения и его иконографии. <b>Уметь:</b> объяснять закономерности восприятия и передачи в живописи и рисунке пространства, формы, цвета. <b>Владеть:</b> методом стилистического и иконографического анализа произведений церковного искусства.</p>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в acad. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>28</b>
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>44</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в acad. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 2. Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 3. Аксонометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание

Тема 5. Современные представления природе света и цвета.	2	4	2	6	12	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
<b>Аттестация за 2 семестр (зачет с оценкой):</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	УК-2 УК-4 ОПК-4	Устный опрос
<b>Итого в 2 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта.
- 2) Проработка учебного материала.
- 3) Выполнение практических заданий.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	Создать презентацию на тему «"Объективное пространство" и способы его изображения на плоскости».	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина
Тема 2. Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	Схематично изобразить композицию, применяя неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов
Тема 3. Аксонометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	Сделать карандашный рисунок с изображением любого предмета в аксонометрии.	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский

Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	Подобрать произведения мирового искусства с примерами «прямой» и «обратной» перспектив и провести их графический анализ.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов
Тема 5. Современные представления природе света и цвета.	Составить цветовой круг путем смешивания 3-х основных цветов.	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина
Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	Подобрать изображения произведений мирового искусства с применением различных живописных техник и проанализировать их.	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (II семестр):**

- 1) «Объективное пространство», получение информации о нём человеком. Способ изображения «объективного пространства» на плоскости.
- 2) Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.
- 3) Зрительное восприятие и формирование в сознании перцептивного пространства.
- 4) Варианты отображения на плоскости видимого пространства. Какой из них Вы считаете лучшим и почему. Сравните с остальными.
- 5) Аксонометрия или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.
- 6) «Обратная» перспектива, ее геометрические особенности.
- 7) Теория о перспективе о. Павла Флоренского.
- 8) Понимание перспективы как «символической формы» Э. Панофски.
- 9) Синтез перспективных и неперспективных методов изображения в Средневековье.
- 10) Локальные аксонометрии и перспективные эффекты.
- 11) Пространственные построения в средневековой живописи.
- 12) Центральная линейная «прямая» перспектива. Геометрические свойства прямой перспективы.
- 13) Центральная криволинейная (перцептивная) перспектива.
- 14) Современные представления о природе света и цвета. Источники света и отражающие поверхности.
- 15) Цвета ахроматические и спектральные. Основные характеристики цвета.
- 16) «Мутные среды». Тональная и цветовая перспективы.

- 17) Цветовые системы: цветовой круг, цветовой шар.
- 18) Цветовая модель Манселла.
- 19) Основные цвета. Смещение цветов (аддитивное, субтрактивное).
- 20) Семь типов цветовых контрастов.
- 21) Цветовая гармония. Символика цвета. Обогащённое чувство цвета.
- 22) Колорит. Основные признаки колоризма. Живописность.
- 23) Графичность – живописность. Локальный и предметный цвет. Декоративность.
- 24) Пигменты и красители. Связующее. Виды смешения красок.
- 25) Основы под живопись и грунты.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с.
3	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011
4	Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве [Текст]. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.
5	Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексева. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 60 с.: ил.
2	Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие / А. Ю. Павлов. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 210 с.
3	Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 47 с.
4	Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016

5	Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014
6	Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
7	Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области. - Кемерово: КемГУКИ, 2014
8	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные);
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт.);
4	столы учебные студенческие (12 шт.);
5	стулья студенческие (12 шт.);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.