

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср П. Мизунов*

«20» мая 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Всемирная литература**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила  
Бурмистрова Светлана Владимировна, канд. филологических наук, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «25» марта 2025 г. № 4

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии  
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Всемирная литература» – сформировать у студентов общие представления о логике развития мировой литературы классического периода, познакомить с методологией анализа ее религиозно-философского содержания. Специфика изучения дисциплины «Всемирная литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков литературоведческой интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

### **Задачи**

Изучение курса «Всемирная литература» требует решения следующих задач:

1. сформировать представление о логике развития литературного процесса XIX века, его вершинных явлениях и достижениях;
2. обозначить связь русской и зарубежной литературы с христианской традицией;
3. сформировать представления о выдающихся русских поэтах и писателях XIX в. (А. Пушкин, М. Лермонтов, О. Бальзак, Ч Диккенс и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
4. сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
5. развить навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской и критической литературой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Всемирная литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана, и изучается на 2 курсе бакалавриата.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Церковнославянский язык»,
- «Философия»,
- «Основное богословие»,
- «Догматическое богословие»,
- «История России».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Догматическое богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Православная аскетика»,
- «Всеобщая история»,
- «Русская религиозная философия»,
- «Риторика».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Гомилетика»,
- «Миссиология»,
- Курсовая работа,
- Выпускная квалификационная работа.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p><b>УК-5</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат дисциплины; методы анализа художественного произведения в религиозном аспекте. <b>Уметь:</b> анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской и зарубежной литературы XIX в. в контексте богословской и философской мысли. <b>Владеть:</b> методами анализа религиозной составляющей мировой литературы.</p>
	<p><b>УК-5.2.</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат дисциплины; методы анализа художественного</p>

		<p>произведения в религиозном аспекте.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской и зарубежной литературы XIX в. в контексте богословской и философской мысли.</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа религиозной составляющей мировой литературы.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 3 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	72
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>44</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема №1. Особенности развития русской и западноевропейской литературы эпохи романтизма. Немецкий и русский романтизм: типологические связи и литературные контакты (Э.Т.А. Гофман и Н.В. Гоголь, Э.Т.А. Гофман и В.Ф. Одоевский).	3	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.	
Тема № 2. Особенности развития русской и английской литературы эпохи романтизма. Типологические связи и литературные контакты: Дж. Байрон и А.С. Пушкин, Дж. Байрон и М.Ю. Лермонтов; В. Скотт и А.С. Пушкин.	3	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.	
Тема № 3. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: поэтика и проблематика. Библейские аллюзии в романе Бальзака «Шагреневая кожа».	3	2	2	8	12	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение	
Тема № 4. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Н.В. Гоголь, О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский.	3	2	2	4	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение	
Тема № 5. Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерей).	3	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.	

Тема № 6. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд, Г. Ибсен, Б. Шоу)	3	2	2	8	12	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии
Тема № 7. Календарная словесность: жанр святочного в русской и английской литературе 19 века (Ч. Диккенс, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).	3	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии
<b>Итого во 3 семестре</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		
Тема 1.1. Особенности развития русской и западноевропейской литературы эпохи романтизма. Немецкий и русский романтизм: типологические связи и литературные контакты (Э.Т.А. Гофман и Н.В. Гоголь, Э.Т.А. Гофман и В.Ф. Одоевский).	1. Что такое литературный процесс? Ответ: это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах. 2. Назовите хронологические рамки романтизма в западноевропейском литературном процессе. Ответ: 1790-1820-е гг. 3. Назовите основные эстетические принципы романтизма. Ответ: субъективное восприятие и отображение мира в художественном произведении, двойничество, двоemiрие, alter ego и др.	1. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово, 2011. 2. Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург, 2014. 3. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В.

	<p>4. Назовите прозаические циклы Э.Т.А. Гофмана.          Ответ: «Фантазии в манере Калло», «Ночные этюды», «Серапионовы братья».</p> <p>5. Назовите произведение В.Ф. Одоевского, в котором он сравнил немецкого философа Ф.В.Й. Шеллинга с Христофором Колумбом.          Ответ: роман «Русские ночи».</p>	<p>Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> <p>4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>
<p>Тема 1.2.          Особенности развития русской и английской литературы эпохи романтизма.          Типологические связи и литературные контакты:          Дж. Байрон и А.С. Пушкин, Дж. Байрон и М.Ю. Лермонтов;          В. Скотт и А.С. Пушкин.</p>	<p>1. Обозначьте хронологические рамки романтизма в русской литературе.          Ответ: 1810-1830-е гг.</p> <p>2. Какое философское учение определяет романтическую картину мира и концепцию человека?          Ответ: Идеалистическое учение.</p> <p>3. Что такое принцип alter ego?          Ответ: процесс отождествления автора и героя в романтическом произведении.</p> <p>5. Какие портретные характеристики определяют байронический тип героя?          Ответ: внешний портрет характеризуют высокое чело, испещренное морщинками; надменный взгляд; темные, ниспадающие на плечи волосы; скрещенные на груди руки. К характеристикам внутреннего мира относят: эгоцентризм, замкнутость, презрение к окружающему миру и людям.</p> <p>6. Назовите произведения ДЖ. Байрона, входящие в цикл «восточных поэм».          Ответ: «Гяур», «Корсар», «Лара» и др.</p> <p>7. Назовите произведения А.С. Пушкина, входящие в цикл «южных поэм».          Ответ: «Кавказский пленник», «Цыганы», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан».</p> <p>8. В каком произведении А.С. Пушкина содержатся художественные приемы, впервые представленные в исторических романах В. Скотта?          Ответ: «Капитанская дочка»</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> <p>2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие. Москва; Берлин, 2014.</p> <p>3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>
<b>Модуль 2. Русская литература XIX века</b>		
<p>Тема 2.1.          «Человеческая комедия» О. де Бальзака: поэтика и проблематика.          Библейские аллюзии в романе Бальзака «Шагреньевая кожа».</p>	<p>1. В каких национальных литературах становление реализма началось в 1820-е гг.?          Ответ: во французской литературе.</p> <p>2. Назовите представителей реализма в английской, французской и русской литературах.</p>	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>

	<p>Ответ: Ч. Диккенс, У. Теккерей, Дж. Элиот (Англия); О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме (Франция); Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, Н.С. Лесков.</p> <p>3. Перечислите художественные принципы романтизма, которые получили развитие в реалистической литературе.</p> <p>Ответ: интерес к национальной самобытности, изображение психологии героя, принцип историзма.</p> <p>4. Что предполагает принцип социального детерминизма, ставший ведущим в эстетике реализма?</p> <p>Ответ: обусловленность характера и поведения героя социально-исторической средой.</p> <p>5. Как называется цикл О. Бальзака, в который вошло около 100 произведений писателя?</p> <p>Ответ: «Человеческая комедия».</p> <p>6. Сколько разделов включает придуманная Бальзаком в 1842 г. структура цикла?</p> <p>Ответ: три раздела: этюды о нравах, философские этюды, аналитические этюды.</p> <p>7. Эпиграфом к какому роману О. Бальзака является графический рисунок в виде изогнутой линии?</p> <p>Ответ: «Шагреновая кожа».</p>	
<p>Тема 2.2. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Н.В. Гоголь, О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский.</p>	<p>1. Что предполагает принцип типизации в реалистической эстетике?</p> <p>Ответ: изображение типичного человека в типичных обстоятельствах.</p> <p>2. В каких произведениях Н.В. Гоголя изображаются стяжатели, накопители материальных благ?</p> <p>Ответ: «Портрет», «Мертвые души».</p> <p>3. Назовите писателей мировой литературы, изображавшие скупость, превращенную в страсть.</p> <p>Ответ: «Скупой» Мольера, «Скупой рыцарь» Пушкина, «Гобсек» Бальзака.</p> <p>4. Кто такой Гобсек в одноименной повести О. Бальзака?</p> <p>Ответ: ростовщик.</p> <p>5. Назовите исследователя, которому принадлежит следующая характеристика Плюшкина: “В страсти Плюшкина к мелким, ненужным вещам есть нечто бесконечно трогательное, глубоко бескорыстное, что</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> <p>2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>

	<p>делает его отдалённым предшественником крохоборства. Если другие великие писатели: Шекспир, Мольер, Бальзак, Пушкин — изображали скупость в её величественных формах и грандиозных потугах, как страсть к деньгам, к золоту, к роскоши, то у Гоголя является, один среди всех, очень странный скупой — в убыток себе. Плюшкин — это святой скупости, потому что из любви к вещам как таковым — в их малости, ничтожности — идёт на огромные жертвы, теряет настоящее богатство”</p> <p>Ответ: В.Н. Торпоров.</p>	
<p>Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерей).</p>	<p>1. В каком году был опубликован первый рождественский рассказ Ч. Диккенса и как он называется? Ответ: «Рождественская песнь в прозе», 1843 г.</p> <p>2. В чем состоит главная суть «рождественской философии» Ч. Диккенса? Ответ: добро сильнее зла и всегда его побеждает.</p> <p>3. Как называется самый таинственный роман Ч. Диккенса? Ответ: «Тайна Эдвина Друда».</p> <p>4. Какие романы входят в цикл Джордж Элиот «Сцены из жизни духовенства»? Ответ: «Амос Бартон», "Любовь мистера Гильфиля", "Исповедь Дженнет".</p> <p>5. Название какого романа У. Теккерей содержит аллюзии на книгу пророка Экклезиаста? Ответ: «Ярмарка тщеславия».</p>	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>
<p>Тема 2.4. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд, Г. Ибсен, Б. Шоу)</p>	<p>1. Какие литературные направления функционируют наряду с реализмом в западноевропейской литературе второй половины 19 века? Ответ: натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм.</p> <p>2. В предисловии к какому роману Э. Золя изложил теоретические основы натурализма? Ответ: «Тереза Ракен».</p> <p>3. Каким понятием обозначают культуру и литературу конца 19 века, для которых характерны настроение упадка, пессимизма, утрата веры в Бога и человека? Ответ: «декаданс».</p> <p>4. Какой немецкий философ оказал существенное влияние на общественное умонастроение и литературу последней трети 19 века?</p>	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>

	<p>Ответ: Ф. Ницше.</p> <p>5. В какой пьесе М. Метерлинка послушница монастыря проходит путь от внешней праведности через грехопадение к познанию силы христианской любви?</p> <p>Ответ: «Сестра Беатрис».</p>	
<p>Тема 2.5. Календарная словесность: жанр святочного в русской и английской литературах 19 века (Ч. Диккенс, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).</p>	<p>1. Какие жанры приятно относить к календарной словесности?</p> <p>Ответ: святочный / рождественский рассказ, пасхальный рассказ, троицкий рассказ и др.</p> <p>2. Кого принято называть классиками святочного / рождественского рассказа в русской и английской литературах?</p> <p>Ответ: Н.С. Лескова, Ч. Диккенса.</p> <p>3. Когда происходит формирование рождественского рассказа в английской литературе?</p> <p>Ответ: начиная с 1840-х гг., когда были опубликованы первые рассказы Ч. Диккенса.</p> <p>4. Назовите жанровые атрибуты рождественского рассказа.</p> <p>Ответ: приуроченность время действия рассказа к периоду Рождества и Святков; мотив духовного перерождения героя, который обуславливает резкий поворот сюжета; мотив чуда, образ ребенка</p> <p>5. В каком году написан рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»?</p> <p>Ответ: 1876 г.</p>	<p>1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.</p> <p>2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета с оценкой (III семестр):

1. Романтизм как литературное направление (хронологические границы, предпосылки формирования романтизма, этапы развития).
2. Эволюция представлений о мире и человеке на раннем и позднем этапах развития романтизма.
3. Эстетические принципы романтизма (двойничество, двоемирие, типология персонажей и др.).
4. Тема искусства и образ художника в немецком и русском романтизме (В.Г. Вакенродер, Л. Тик, А. фон Арним, Э.Т.А. Гофман, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).
5. Гофманиана в русской литературе.
6. Значение Дж.Г. Байрона и его творчества для развития западноевропейского и русского романтизма.
7. Библейский текст в творчестве Дж.Г. Байрона.
8. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона и «южные поэмы» А.С. Пушкина. К проблеме байронизма в русской литературе XIX века.

9. Реализм как литературное направление в русской и западноевропейской литературе 19 века.
10. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Роб Рой» В. Скотта: принципы библейского историзма.
11. Общая характеристика цикла О. Де Бальзака «Человеческая комедия».
12. Поэтика и проблематика романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа». Евангельские аллюзии в романе «Шагреновая кожа».
13. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Н.В. Гоголь. Поэтика и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя (семантика мотивов пути, пустоты).
14. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский. Ф.М. Достоевский – переводчик романа О. де Бальзака «Евгения Гранде». Особенности переводческих стратегий Ф.М. Достоевского.
15. «Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности.
16. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского.
17. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).
18. Мотивы книги Экклезиаста в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
19. Образы священнослужителей в цикле Джордж Элиот «Сцены из жизни духовенства».
20. Особенности реализма последней трети 19 века, взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом.
21. Декаданс в западноевропейской культуре рубежа веков. Философия Ф. Ницше, А. Бергсона.
22. Философский реализм А. Франса. Образ праведника в новелле «Жонглер Богоматери».
23. Драматургия рубежа веков. Библейские образы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
24. Всё или ничего» - нравственное кредо героя пьесы Г. Ибсена «Бранд».
25. Христианские мотивы в пьесе М. Метерлинка «Сестра Беатрис».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов : Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад : Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.

2	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. - 1997
3	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 4. - М., 1998
4	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О.В. Зырянов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с.
5	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл.
6	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ - Медиа, 2014. - 454 с. /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с
2.	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.
3.	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, выработке самостоятельного творческого мышления. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского

интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как конкурс эссе, дискуссионный клуб, мастер-класс и др. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение теоретико-понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий чтение художественной литературы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.