

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов

«20» мая 2024 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

Древнерусское лицевое шитьё

основной образовательной программы

высшего образования

**по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»**

(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составила
Зубренко Ирина Михайловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Древнерусское лицевое шитьё» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № **3**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства протокол от «25» апреля 2024 г. № **6**

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан. ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью факультативного курса «Древнерусское лицевое шитьё» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на приобретение теоретических знаний об истории развития древнерусского лицевого шитья, изучение традиций изготовления и иконографии произведений церковного искусства: плащаниц, воздúхов, покровцов, хоругвей, покровов на гробницы, пелен, облачений духовенства – представляющих огромную художественную и историческую ценность.

Задачи

Изучение курса «Древнерусское лицевое шитьё» требует решения следующих задач:

- 1) Изучить историю развития древнерусского лицевого шитья.
- 2) Рассмотреть основные виды и техники произведений лицевого шитья.
- 3) Познакомиться с известными на Руси мастерскими лицевого шитья, а также крупными коллекциями, где хранятся произведения древнерусского лицевого шитья.
- 4) Обозначить круг проблем по сохранности произведений вышивки.
- 5) Проанализировать современные направления развития сюжетного лицевого шитья.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусское лицевое шитьё» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Дисциплина».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1. Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: методологию изучения древнерусского лицевого шитья как части церковного искусства. Уметь: ориентироваться в многообразии видов лицевого шитья, распознавать различные техники вышивки. Владеть: способностями адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем, связанных с проблематикой древнерусского лицевого шитья.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётную единицу, **36** академических часов.

Форма контроля – *зачет (4 семестр)*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	36
Контактные часы (аудиторная работа)	14
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	14
Самостоятельная работа обучающихся	22
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3. Известные на Руси мастерские лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 4. Крупные коллекции произведений древнерусского лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 5. Проблема сохранности произведений лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 6. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Аттестация 4 семестр		-	2	4	6		Зачет
Итого по дисциплине:		-	14	22	36		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.	1. Произведения XV века.	<i>Геращенко</i>

История развития сюжетного лицевого шитья	<ol style="list-style-type: none"> 2. Произведения XVI века. 3. Произведения XVII века. 4. Произведения конца XVII века - начала XVIII века. 5. Произведения XVIII века. 6. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века. 	<i>В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие.</i>
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различные виды и техники произведений лицевого шитья 	<i>Герашенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие.</i>
Тема 3. Известные на Руси мастерские лицевого шитья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Царицыны мастерские, во главе с великими княгинями Софьей Палеолог и Соломонией Сабуровой, царицей Анастасией Романовой и Ириной Годуновой. 2. Произведения с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой. 3. Мастерская Анны Ивановны Строгановой (XVII в.) 	<i>Герашенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие.</i>
Тема 4. Крупные коллекции произведений древнерусского лицевого шитья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Троице-Сергиев монастырь (Сергиево-Посадский музей-заповедник), 2. Музеи Московского Кремля, 3. Новгородский музей. 	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012.
Тема 5. Проблема сохранности произведений лицевого шитья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реставрация шитых икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях. 2. Реставрация риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях. 	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012.
Тема 6. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья. 2. Изготовление воздушных, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях. 	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Произведения лицевого шитья XV века.
2. Произведения лицевого шитья XVI века.
3. Произведения лицевого шитья с 1561 г., созданные в светлице

Ефросинии Старицкой.

4. Произведения лицевого шитья XVII века.
5. Произведения лицевого шитья конца XVII века - начала XVIII века.
6. Произведения лицевого шитья XVIII века.
7. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.
8. Виды и техники произведений лицевого шитья.
9. Реставрация икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
10. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья.
11. Изготовление риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
12. Изготовление воздухов, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Геращенко, В.П. <i>Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие</i> / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2012.
2.	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.