

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.04.2026 10:19:06

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

« 05 » *иер. П. Лизгунов* июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.29 Практика работы с хором

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила

Боровинская София Павловна

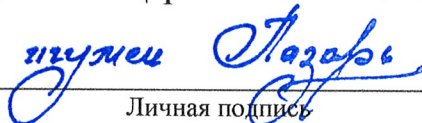
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.29 Практика работы с хором
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г., протокол №3.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «30» мая 2025 г. № 2


Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – всестороннее развитие профессиональных качеств регента, отвечающих за работу с хором над церковными и светскими произведениями, обладающего знаниями и навыками их разучивания и исполнения с учетом различия этих двух направлений хоровой музыки, и использование их в практической деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- расширение музыкального кругозора;
- знакомство с различными церковными песнопениями, и произведениями лучших образцов хоровой музыки различных жанров и стилей;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- изучение студентом методологии репетиционного процесса на примере работы с хором руководителя и студентов-практикантов при непосредственном участии в качестве хорового певца;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.29 «Практика работы с хором» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором,
- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.05 Дирижирование,
- Б1.О.06 Чтение хоровых партитур,
- Б1.О.08 Вокальная подготовка,
- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б1.О.12 Сольфеджио,
- Б1.О.18 Церковное пение,
- Б1.О.27 Хоровая аранжировка,
- Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с детским хором,
- Б1.В.ДВ.03.01 Хоровая литература,
- Б1.О.16 История музыки.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)),
- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором),
- Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт),
- Б3.О.01.02 Защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК - 5 - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знать: теоретические основы дисциплины Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Владеть: навыками организации и контроля работы подчиненных с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ПК - 1 - целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p>Знать: Специфические особенности церковных песнопений православной духовной традиции и их отличия от светской хоровой музыки. Уметь: исполнительски показывать существенные расхождения в манере прочтения хоровых сочинений церковной и светской направленности различных эпох и стилей. Владеть: навыками исполнения церковных и светских образцов хоровой музыки, в соответствующей стилевой традиции.</p>
<p>ПК - 3 - систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Знать: репертуар хоровых коллективов различного типа церковной и светской направленности. Уметь: применять на практике теоретические знания в работе над хоровыми произведениями, определять технические и стилевые особенности исполнения в соответствии с родом направленности произведения. Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>
<p>ПК - 8 - использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>Знать: теоретические основы организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в хоровом классе. Уметь: использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. Владеть: навыками по организации и анализу учебного</p>

	процесса, методиками подготовки и проведения урока в хоровом классе.
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часов.

Форма контроля – зачет с оценкой (5, 6 семестры), экзамен (7 семестр).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	288
Контактные часы (аудиторная работа)	140
Практические занятия	140
Самостоятельная работа обучающихся	130
Промежуточная аттестация (экзамен)	18

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		Практические занятия	сам. работа	всего часов по теме	компетентности	
Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером.	5	6	6	12	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Поурочный контроль
Тема 1.1. Общий анализ партитуры.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Структурный анализ хоровой партитуры. Игра, пение голосов хоровой партитуры
Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Анализ хоровой партитуры.
Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Примеры распеваний, видео показ концертов.
Раздел 2. Дмитревский Г. А. «Хороведение и управление хором».	5	6	6	12	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Поурочный контроль
Тема 2.1. Состав хора. Хоровые партии и их состав.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Доклад Беседа
Тема 2.2. Ансамбль хора. Хоровой строй.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3	Доклад Беседа

					ПК-8	
Тема 2.3. Основные приемы дирижирования хором.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Доклад Беседа
Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».	5	6	10	16	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Поурочный контроль
Тема 3.1. В хоровом классе.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Круглый стол
Тема 3.2. Развитие певческого дыхания и атака звука.	5	2	4	6	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Круглый стол
Тема 3.3. Самодеятельный хор.	5	2	4	6	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Круглый стол с видео показом
Раздел 4. Егоров А. А. «Теория и практика работы с хором».	5	4	4	8	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Поурочный контроль
Тема 4.1. Вокальная техника хора.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие
Тема 4.2. Распевание.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие
Раздел 5. Репетиционная работа с хором. <u>Техническое освоение произведения</u>	5	10	10	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/Работа с хором
Раздел 6. <u>Репетиционная работа с хором. Художественная отделка произведения</u>	5	12	8	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/Работа с хором
Раздел 7. Репетиционная работа с хором. Средства дирижерской выразительности	5	10	6	16	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/Работа с хором
Зачет с оценкой	5	2	2	4		Работа с хором
Итого в семестре	5	56	52	108		
Раздел 1. Репетиционная работа с хором. <u>Техническое освоение произведения</u>	6	26	6	32	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
Раздел 2. <u>Репетиционная работа с хором. Художественная отделка произведения</u>	6	16	4	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
Раздел 3. Репетиционная работа с хором. Средства дирижерской выразительности	6	12	4	16	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором

Зачет с оценкой	6	2	2	4		Работа с хором
Итого в семестре	6	56	16	72		
Раздел 1. Репетиционная работа с хором. <u>Техническое освоение произведения</u>	7	10	10	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/Работа с хором
Раздел 2. Репетиционная работа с хором. <u>Художественная отделка произведения</u>	7	10	10	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/Работа с хором
Раздел 3. Репетиционная работа с хором. <u>Средства дирижерской выразительности</u>	7	8	6	14	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/Работа с хором
Экзамен	7	-	-	18		Работа с хором
Итого в семестре	7	28	26	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Изучение основной и дополнительной литературы.
2. Прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.
3. Выполнение практических заданий:
 - исполнение на фортепиано хоровых партитур;
 - пение хоровых голосов;
 - настройка по камертону;
 - освоение мануальной техники.

4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером. Тема 1.1. Общий анализ партитуры. Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 2. Дмитриевский Г. А. «Хороведение и управление хором».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых	Доклад. Сообщение на семинаре.

	сочинений	
Раздел 4. Егоров А. А. «Теория и практика работы с хором».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 5. Репетиционная работа с хором.	выполнение практических заданий: -исполнение на фортепиано хоровых партитур; -пение хоровых голосов	Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером. Тема 1.1. Общий анализ партитуры. Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение	Подготовка к вопросам, доклад	Анализ хоровой партитуры (на выбор) на основе методического подхода В.И. Краснощекова «Вопросы хороведения» (1969 г.) Анализ произведения: - структурный анализ -вокально-хоровой анализ -тематический анализ Этапы репетиционной работы с хором. Концертное исполнение
2.	Раздел 2. Дмитревский Г. А. «Хороведение и управление хором».	доклад	Темы для изучения: -состав хора - хоровые партии -ансамбль хора -хоровой строй -основные приемы дирижирования

3.	Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».	доклад	Темы для изучения: -в хоровом классе -развитие певческого дыхания и атака звука -самодеятельный хор
----	---	--------	--

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

См. таблица 5.1 (вопросы для текущего контроля)

Промежуточная аттестация по дисциплине в 5-6 семестрах проводится в форме зачета с оценкой.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме индивидуального и хорового исполнения светского произведения, с анализом интонационных, ритмических, фактурных и иных его особенностей и разбором качества исполнения произведения. Проводится контроль в форме проверки навыков и умений работы с хором.

Промежуточная аттестация по дисциплине в 7 семестре проводится в форме экзамена - концерта.

Оценивается:

- грамотная работа с хором;
- владение вокально-хоровыми навыками и дирижерской техникой.

Примерный список произведений для работы с хором a cappella:

III курс 5-6 семестр

- П.И. Чайковский «Вечер», «Ночевала тучка», «Соловушка»
- М.А. Парцхаладзе «Озеро», «Море спит», «Яблонька», «Здравствуй, утро»
- А.С. Даргомыжский «На севере диком», «Зимний вечер»
- Ц.А. Кюи «Задремали волны», «Гроза», «В лесу», «Ласточка»
- М.М. Ипполитов-Иванов «Лес»
- И. Денисова «Французская колядка»
- Т.А. Попатенко «Падает снег», «Белая береза», «Эхо в горах»
- В. М. Григоренко, обр. р.н.п. «У зори то у зореньки»
- А.А. Юрлов обр. р.н.п. «Не бушуйте ветры буйные».
- В.Т. Соколов обр. р.н.п. «В вишнёвом саду»
- Р.н.п. «Дубравушка»
- Р.н.п. «Уж ты сад»
- М.П. Строкин « В лесу, лесочке»
- А.М. Будрюнас «Осень»
- В.А. Моцарт «Летний вечер»
- Г.А. Струве «Нивы сжаты»
- Е.И. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»

- Н.А. Римский Корсаков «Ночевала тучка золотая»
- Р.н.п. «В вишневом саду»
- Г.В. Свиридов «Пастораль»
- В.А. Кончаков «Тихо в озере струится»
- О.Б. Парманова «Святая ночь»
- Р.Г. Бойко «Парус»
- Д.В. Гаркави «Земля святая», «Пасха красная»
- А.Н. Пахмутова «Где ты, где ты, Отчий дом»
- С.И. Танеев «Серенада».
- А.Г. Флярковский «Молитва»

Примерный список произведений для работы с хором в сопровождении:

IV курс 7 семестр

- П.Г. Чесноков «Яблонька», «Распустилась черёмуха», «Катит весна», «Горними тихо летела душа Небесами», «Несжатая полоса»
- С.В. Рахманинов 6 хоров для женского хора:
 - «Славься»
 - «Ночка»
 - «Сосна»
 - «Задремали волны»
 - «Неволя»
 - «Ангел»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Анисимов А. Дирижер – хормейстер. Л., 1976.
2	Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М. 1968.
3	Егоров А. Теория и практика работы с хором. М: Музгиз,1951.
4	Живов В. Теория и практика работы с хором. М.,1998.
5	Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
6	Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
7	Казачков С. От урока к концерту. Казань,1990.
8	Матвеев Н. Хоровое пение. Н. Новгород, 1998
9	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства.- М., 2008.
10	Пигров К. Руководство хором. М., 1964
11	Птица К. Руководство хором М., 1964
12	Свешников А. Хоровое пение-искусство истинно народное.- М., 1962
13	Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт.- М., 1972
2	Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968
3	Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения. – М., 1973. – Вып.1.
4	Самарин В. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. // Хороведение: Учебное пособие.- М., 1998
5	Соколов В. Работа с хором.- М., 1983

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Http // notes.tarakanov.net./
2	Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/ музыкальная библиотека OrpheusLib.
3	Http://7not.ru/
4	Http://www.ClassicOnline.ru/
5	http://www.piano.ru/library.html

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В практических занятиях по практике работы с хором студенту необходимо углублённое изучение аспектов хорового исполнительства, понимание и раскрытие литературного содержания, образной сферы, использование средств художественной выразительности. В результате практической работы с хором у студента улучшается музыкальный слух, развивается чувство частного и общего ансамбля хоровой звучности.

Успешность результата практического занятия зависит от активности студента, его достаточной самостоятельной подготовки, и желания постоянного профессионального совершенствования.

Выход к хору для репетиционной работы предполагает:

- знание студентом всех голосов партий;
- музыкально-теоретический, вокально-хоровой, литературный анализ сочинения;
- наличие плана работы на репетиции.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано);
4	дирижерские пульты, пюпитры;
5	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.