

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.04.2026 10:19:05

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иср. П. Лизгунов*

« 05 »

июня

2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Б1.О.16 История музыки

#### основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил

Патяев Денис Владимирович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

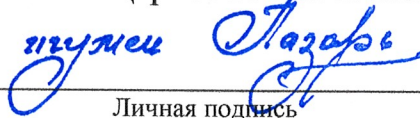
Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 История музыки

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г., протокол №3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «30» мая 2025 г., протокол №2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись.

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История музыки» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, национальных музыкальных школ, изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующих расширению музыкального профессионального кругозора обучающихся.

Изучение курса «История музыки» требует решения следующих задач:

1. Формирование широкого музыкального кругозора и слухового опыта;
2. Изучение хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов в тесной связи с исполнительской практикой;
3. Развитие у студентов навыков и умений стилевого анализа на основе выявления музыкально-выразительного комплекса произведений;
4. Раскрытие у учащихся творческого потенциала;
5. Овладение аналитическим аппаратом и терминологией.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.16 «История музыки» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 и 2 курсах и не требует предварительной подготовки обучающихся.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Элементарная теория музыки»,
- «История»,
- «История Христианской Церкви»,
- «История и теория богослужебного пения».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Музыкальная форма»,
- «Религия и искусство»,
- «Защита выпускной квалификационной работы»

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	<b>Знать:</b> основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;

задач, профессионального и личностного развития.	<p>значимость каждого его этапа; специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> способами формирования культурных потребностей и повышения культурного и образовательного уровня различных групп населения</p>
<p><b>ПК-1</b> - Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p><b>Знать:</b> процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; Оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к пониманию эстетической основы искусства; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **7** зачётных единиц, **252** академических часа.

Форма контроля: зачет (1,2,3 семестры), экзамен (4 семестр)

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>252</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>112</b>

Занятия лекционного типа	48
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>122</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия практическ ого типа	сам. работа	всего часов по теме	компете нции	
<b>Модуль 1. История зарубежной музыки</b>	<b>1</b>						
Тема 1.1. Искусство древнего мира, античности и средневековья.	1	2	-	4	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.2 Музыкальная культура XVII в. Опера в XVII в.	1	2	-	4	6	ОК-3 ПК-1	Опрос
Тема 1.3. Г.Ф. Гендель. Ораториальное творчество. Оперное творчество.	1	-	2	4	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.4. И.С. Бах. Органное творчество. Клавирное творчество. ХТК.	1	2	2	6	10	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.5. Месса h-moll и «Страсти» И.С. Баха.	1	-	2	4	6	ОК-3 ПК-1	Опрос
Тема 1.6. Общая характеристика творчества Й. Гайдна	1	2	-	2	4	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.7. В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Оперное творчество.	1	2	-	4	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.8. В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.	1	-	2	6	8	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.9. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. Жанр сонаты в творчестве.	1	2	2	2	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.10. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество.	1	-	2	6	8	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.11. Романтизм в музыке. Шуберт. Шуман. Шопен. Лист.	1	-	2	2	4	ОК-3 ПК-1	Опрос
<b>Зачет</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		

Тема 1.12. Дж. Верди. Жизнь и творчество. Оперное творчество.	2	-	2	6	8	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.13. Р. Вагнер. Жизнь и творчество. Оперная реформа. Оперное творчество	2	-	2	6	8	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.14. Веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло. Оперное творчество.	2	2	2	4	8	ОК-3 ПК-1	Музыкаль ная викторин а
Тема 1.15. Дж. Пуччини. Оперное творчество	2	2	-	6	8	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.16. Возникновение и развитие национальных школ. Б. Сметана. А. Дворжак.	2	2	2	6	10	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.17. Э. Григ. Общая характеристика творчества	2	2	-	4	6	ОК-3 ПК-1	Опрос
Тема 1.18. Ж. Бизе. Жизнь и творчество. «Кармен».	2	2	-	4	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.19. Французский музыкальный импрессионизм и символизм. К. Дебюсси. М. Равель.	2	-	2	4	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.20. Экспрессионизм. Шёнберг. Берг. Веберн.	2	2	2	2	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 1.21. Неоклассицизм. П. Хиндемит. К. Орф.	2	-	2	2	4	ОК-3 ПК-1	
<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 2</b> <b>История русской музыки</b>	<b>3</b>						
Тема 2.1. Русская музыкальная культура до XVII в.	3	2	2	2	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.2. Русская музыка в эпоху Просвещения.	3	2	2	2	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.3. Русская музыка первой половины XIX в.	3	2	2	-	4	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.4. Становление русской национальной композиторской школы в первой половине XIX в.	3	2	4	-	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.5. Творческие направления в русской музыке 60 – 82 гг. XIX в. Композиторы могучей кучки	3	2	2	2	6	ОК-3 ПК-1	Музыкаль ная викторин а
Тема 2.6. Оперная эстетика Н.А. Римского – Корсакова и его музыкально – эстетические принципы.	3	2	2	2	6	ОК-3 ПК-1	Музыкаль ная викторин а

<b>Зачет</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
Тема 2.7 Жизнь и творчество П.И. Чайковского	4	2	4	4	10	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.8 Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX в.	4	2	2	2	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.9 Стилиевые тенденции в русской музыке рубежа XIX – XX веков.	4	2	2	4	8	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.10. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова	4	2	2	4	8	ОК-3 ПК-1	Музыкаль ная викторин а
Тема 2.11 Жанровые особенности и разнообразие отечественной музыкальной культуры 1 половины XX века.	4	-	2	4	6	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.12 Жизнь и творчество С.С. Прокофьева.	4	2	2	4	8	ОК-3 ПК-1	
Тема 2.13 Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича.	4	2	2	4	8	ОК-3 ПК-1	Музыкаль ная викторин а
<b>Экзамен</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- Повторение лекционного материала,
- самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы,
- подготовка докладов к семинарам,
- подготовка к музыкальным викторинам.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Искусство древнего мира, античности и средневековья.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект.
Тема 1.2 Музыкальная культура XVII в. Опера в XVII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в дискуссии
Тема 1.3. Г.Ф. Гендель. Ораториальное творчество. Оперное творчество.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Прослушивание музыки.	Участие в практической работе
Тема 1.4. И.С. Бах.	Подготовка конспекта. Проработка	Конспект

Органное творчество. Клавирное творчество. ХТК.	учебного материала. Прослушивание музыки.	
Тема 1.5. Месса h-moll и «Страсти» И.С. Баха.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в дискуссии
Тема 1.6. Общая характеристика творчества Й. Гайдна	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект.
Тема 1.7. В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Оперное творчество.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект.
Тема 1.8. В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 1.9. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. Жанр сонаты в творчестве.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 1.10. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 1.11. Романтизм в музыке. Шуберт. Шуман. Шопен. Лист.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в дискуссии
Тема 1.12. Дж. Верди. Жизнь и творчество. Оперное творчество.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 1.13. Р. Вагнер. Жизнь и творчество. Оперная реформа. Оперное творчество	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 1.14. Веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло. Оперное творчество	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в практической работе
Тема 1.15. Дж. Пуччини. Оперное творчество	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект.
Тема 1.16. Возникновение и развитие национальных школ. Б. Сметана. А. Дворжак.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 1.17. Э. Григ. Общая характеристика творчества	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в дискуссии.
Тема 1.18. Ж. Бизе. Жизнь и творчество. «Кармен».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект.
Тема 1.19. Французский музыкальный импрессионизм и символизм. К. Дебюсси.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект

М. Равель.		
Тема 1.20. Экспрессионизм. Шёнберг. Берг. Веберн.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 1.21. Неоклассицизм. П. Хиндемит. К. Орф.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 2.1. Русская музыкальная культура до XVII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 2.2. Русская музыка в эпоху Просвещения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 2.5. Творческие направления в русской музыке 60 – 82 гг. XIX в. Композиторы могучей кучки.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в практической работе
Тема 2.6. Оперная эстетика Н.А. Римского – Корсакова и его музыкально – эстетические принципы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в практической работе
Тема 2.7 Жизнь и творчество П.И. Чайковского	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 2.8 Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 2.9 Стилиевые тенденции в русской музыке рубежа XIX – XX веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 2.10. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в практической работе
Тема 2.11 Жанровые особенности и разнообразие отечественной музыкальной культуры 1 половины XX века.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 2.12 Жизнь и творчество С.С. Прокофьева.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Конспект
Тема 2.13 Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Прослушивание музыки.	Участие в практической работе

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.2 Музыкальная культура XVII в. Опера в XVII в.	Опрос	1.Оперное творчество К. Монтеверди. 2.Особенности развития оперы в европейских странах.
2	Тема 1.5. Месса h-moll и «Страсти» И.С. Баха.	Опрос	1.Круг образов и символика музыки Баха 2.Особенность жанра пассионов в творчестве Баха.
3	Тема 1.11. Романтизм в музыке. Шуберт. Шуман. Шопен. Лист.	Опрос	1.Вокальное творчество Шуберта, его характеристики. 2.Фортепианное творчество Шопена, его характеристики. 3.Вокальная лирика Шумана, его характеристики. 4.Фортепианное творчество Листа, его характеристики.
4	Тема 1.14. Веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло. Оперное творчество	Музыкальная викторина	1.Отрывки из опер Дж. Верди «Риголетто», «Аида», «Травиата»; Дж. Пуччини «Турандот», «Манон Леско», «Тоска», «Богема»; Р. Леонкавалло. «Паяцы»
5	Тема 1.17. Э. Григ. Общая характеристика творчества	Опрос	1. Основные идеи появления национальных музыкальных школ; 2.Особенности мелодического и гармонического языка Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака.
6	Тема 2.5. Творческие направления в русской музыке 60 – 82 гг. XIX в. Композиторы могучей кучки	Музыкальная викторина	Отрывки из опер «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила», симфонической фантазии «Камаринская» М. Глинки, оперы А. Даргомыжского. «Русалка».
7	Тема 2.6. Оперная эстетика Н.А. Римского – Корсакова и его музыкально – эстетические принципы.	Музыкальная викторина	Отрывки из опер А. Бородина «Князь Игорь», М. Мусоргского «Хованщина», «Борис Годунов», Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Снегурочка»

8	Тема 2.10. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова	Музыкальная викторина	Отрывки из оперы «Евгений Онегин», 1 фортепианного концерта, торжественной увертюры «1812 год» П. Чайковского; Фортепианного концерта №2, Кантаты «Колокола», Сюиты для 2-х ф-но «Светлый праздник», романсов С. Рахманинова.
9	Тема 2.13 Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича.	Музыкальная викторина	Отрывки кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», Симфонии №7 С. Прокофьева; Опер «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии №7 Д. Шостаковича;

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету:

1. Музыкальное искусство Античности и средневековья
2. Появление жанра оперы. Опера XVIIIв.
3. Основные факты жизни и творческой биографии Генделя.
4. Основные факты жизни и творчества Баха.
5. Особенность жанра пассионов в творчестве Баха.
6. Основные факты жизни и творчества Гайдна.
7. Основные факты жизни и творчества В.А. Моцарта.
8. Основные факты жизни и творчества Л. Ван Бетховена.
9. Основные факты жизни и творчества Ф. Шуберта
10. Основные факты жизни и творчества Р. Шумана
11. Основные факты жизни и творчества Дж. Верди.
12. Возникновение веризма в культуре, влияние на музыку.
13. Формирование музыкальных национальных школ.
14. Основные факты жизни и творчества Э. Грига.
15. Анализ сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»
16. Анализ оратории Генделя «Мессия»
17. Анализ прелюдии и фуги И.С. Баха
18. Характеристика симфонического творчества Й. Гайдна.
19. Характеристика симфонического творчества В.А. Моцарта
20. Характеристика фортепианного творчества Бетховена
21. Анализ Симфонии №9 Бетховена
22. Вокальное творчество Ф. Шопена
23. Вокальное творчество Р. Шумана
24. Характеристика оперного творчества Дж. Верди
25. Характеристика веристских опер «Паяцы» Р. Леонкавалл «Турандот» Дж. Пуччини.
26. Анализ Симфонии №9 А. Дворжака

### Вопросы к экзамену:

1. Русская музыкальная культура до XVII в.
2. Русская музыкальная культура эпохи Просвещения.
3. Основные факты жизни и творчества М.И. Глинки.
4. Основные факты жизни и творчества А. Даргомыжского
5. Основные факты жизни и творчества М.П. Мусоргского
6. Основные факты жизни и творчества Н.А. Римского – Корсакова
7. с П.И. Чайковского
8. Музыкальная жизнь России 2 – ой пол. XIX в.
9. Основные факты жизни и творчества С.В. Рахманинова
10. Анализ Оперы «Жизнь за Царя» М.И. Глинки
11. Анализ оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.
12. Анализ оперы А. Даргомыжского «Русалка»
13. Анализ творчества композиторов, членов «Могучей кучки»
14. Анализ оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»
15. Анализ оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
16. Анализ оперного творчества Н.А. Римского – Корсакова
17. Анализ оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
18. Анализ Кантаты С.И.Танеева «Иоанн Дамаскин»
19. Характеристика творчества С.В. Рахманинова.
20. Становление советской музыкальной культуры
21. Жанровые разновидности музыкальной культуры 1 – ой пол. XX в. и их особенности.
22. Основные факты жизни и творчества С.С. Прокофьева
23. Основные факты жизни и творчества Д.Д. Шостаковича
24. Анализ оперы С.С. Прокофьева «Война и мир»
25. Анализ опер Д.Д. Шостаковича «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда»
26. Анализ Симфонического творчества Д.Д. Шостаковича

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература.**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Банникова И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.). Орел, 2012.
2	Блинова С.В. История зарубежной музыки в таблицах (от античности до барокко). – Вологда, 2016.

3	Венчакова С.В. Русская музыка XX – первой четверти XXI века: наследие, инновации, перспективы. I том учебного курса «Отечественная музыкальная культура XX – первой четверти XXI века» - М., 2018.
4	Владышевская Т, Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. В. 1. – М., 2013.
5	Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран под ред. Е.М. Царевой. В.3 - М., 2020.
6	Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б., Музыкальная литература зарубежных стран под ред. Е.М. Царевой. В.6 – М., 2019.
7	Гивенталь И., Щукина-Гингольд. Музыкальная литература. Вып. 1. М.: «Музыка», 1984.
8	Гудимова С.А. Музыкальные концепции античного мира. – / Вестник культурологии, М., 2018.
9	Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М., 1999.
10	Друскин М.С. История зарубежной музыки, В.4, СПб, 2002.
11	Дурандина Е.Е. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985 В.1. – М., 1996.
12	Кандинский А. Аверьянова О., Орлова Е. История русской музыки. В. 3. – М., 2019.
13	Кандинский А. Петров Д., Степанова И. История русской музыки. В. 2. – М., 2009.
14	Келдыш Ю.В. История русской музыки т. 9. – М., 1994.
15	Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т. 10А – М., 1994.
16	Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997.
17	Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. – СПб., 2005. с. 349 – 452.
18	Молчанова И. Охалова И. Петров Д. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран под ред. Е.М. Царевой. В.4 - М., 2019, с. 54 – 93.
19	Музыкальная литература зарубежных стран под ред. Е.М. Царевой. М., 2019.
20	Нестьев И. История зарубежной музыки В.5 Конец XIX – начало XX в. – М., 1988.
21	Новак Л. Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
22	Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран под ред. Е.М. Царевой. В.5 - М., 2020.
23	Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX - нач. XX вв. Эпоха модернизма. СПб, 2010.
24	Рапацкая Л.А. История Русской музыки: от Древней Руси до серебряного века. М., 2015.

### ***6.1.2. Дополнительная литература.***

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Смис, А. Констант. Пуччини и его опера "Богема". – М, 1936.
2	Альшванг А.А. Произведения К. Демюсси М. Равеля. – М., 1963.
3	Блинова С.В. История зарубежной музыки в таблицах (от античности до барокко). – Вологда, 2016.
4	Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СП., 2004.
5	Великович Э. Жорж Бизе. Краткий очерк жизни и творчества. Книга для юношества. М., 1969.
6	Венчакова С.В. Русская музыка XX – первой четверти XXI века: наследие, инновации, перспективы. I том учебного курса «Отечественная музыкальная культура XX – первой четверти XXI века» - М., 2018.

7	Герман Аберт «Моцарт». – М., 1987 Ч. 1 Кн. 1 с. 214 – 287, Кн. 2 с. 56 – 120. Ч.2.
8	Гулинская З.К. Бедржих Сметана – ЖЗЛ. – М., 1968.
9	Давыдова М. А. - Роберт Шуман. его жизнь и музыкальная деятельность / ЖЗЛ - М., 2014.
10	Друскин М.С. Пассионы Баха М., 1972.
11	Ильенков Э. Заметки о Вагнере. – М., 1962.
12	История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М., 2000. 44 – 78.
13	Келдыш Ю.В. История русской музыки т. 1. – М., 1983.
14	Келдыш Ю.В. История русской музыки т. 10А. – М., 1994, с. 438 – 583.
15	Конен В. Неоконченная симфония Шуберта. – М., 1955.
16	Конен В. Шуберт. –М., 1959.
17	Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997.
18	Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
19	Кремлёв Ю. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1958.
20	Кремнев Б. Бетховен. – М., 1961.
21	Кшиштоф Майер. Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. – М., 2019.
22	Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. – СПб., 2005.
23	Леонтьева О.Т. Книга о Карле Орфе. СПб., 2010.
24	Лушина Я. Антонин Дворжак. 1841–1904. Краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества. Л., 1961.
25	Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб., 2001 В.1.
26	Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир и особенности его исполнения. – М., 1967.
27	Н. Стрельников Бетховен. Опыт характеристики. – М., 1922.
28	Носина В.Б. Символика в музыке Баха. Тамбов, 1997 .
29	Овалова И.В. Русская музыкальная литература. В.5. под ред. Е. Царёвой. – М, 2019.
30	Оперы Дж. Верди. Путеводитель. М., 1971 с. 39 – 92, 144 – 187.
31	Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX - нач. XX вв. Эпоха модернизма. СПб., 2010.
32	Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX - нач. XX вв.
33	Р. Вагнер. Моя жизнь. М., 2003.
34	Савинов Н.Н. Жорж Бизе. ЖЗЛ. – М., 2001.
35	Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России XIX век. М., 2019.
36	Тароцци Джузеппе. Верди. / ЖЗЛ, М., 1994, с. 86 – 214.
37	Томашевский М. - Шопен. Человек, творчество, резонанс - М. Музыка. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. В.4. – М., 1985 с. 248 – 363 .
38	Хенли Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник. М., 2011.
39	Хохлов Ю. Франц Шуберт: Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1978.
40	Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
41	Ярмухаметова Р.С. Смыслы и понимание музыки в христианских трактатах средневековья. / Вестник Вятского государственного университета Вятка, 2017.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">Гуманитарные и социальные науки</a> : электронный журнал <a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">http://www.hses-online.ru/Arch.html</a>
2	<a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">Большой Энциклопедический Словарь</a> <a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">http://www.vedu.ru/BigEncDic</a>
3	Электронная энциклопедия и библиотека « <a href="http://www.runivers.ru">Руниверс</a> » <a href="http://www.runivers.ru">http://www.runivers.ru</a>
4	<a href="http://cyberleninka.ru">Научная электронная библиотека «Киберленинка»</a> <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
5	<a href="http://window.edu.ru">Единое окно доступа к образовательным ресурсам</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
6	<a href="http://www.gumer.info">Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки</a> <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>
7	<a href="http://elibrary.ru">eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
8	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">Университетская информационная система РОССИЯ</a> <a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
9	Открытый текст. Электронное периодическое издание <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673</a>
10	Национальная электронная библиотеки (НЭБ) <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>
11	ЭБС «Юрайт» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
12	<a href="http://musike.ru/">Musike</a> Музыкальная литература зарубежных стран <a href="http://musike.ru/">http://musike.ru/</a>
13	<a href="https://www.belcanto.ru/">Belcanto.ru</a> Классическая музыка, опера и балет <a href="https://www.belcanto.ru/">https://www.belcanto.ru/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Занятия по курсу «История музыки» проходят в форме лекций, органично связанных со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, семинарские и практические, а также самостоятельную работу студентов. На семинарские и практические занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество достигнутого уровня профессиональной подготовки, формирование умений воспринимать и анализировать мировое музыкальное искусство. Предложенный курс ориентирован на параллельное развитие исторической, аналитической и интонационно-лексической сторон профессиональной компетенции студентов.

Дисциплина формирует умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих дисциплину «История

музыки». Цели СР основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Самостоятельная работа студента основана на изучении научной и учебно-методической литературы, конспектировании, анализе текстового материала, а также умении целостно, духовно и эстетически воспринимать мировые музыкальные произведения и исполнять их в соответствии со стилем и жанром соответствующей эпохи. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение учебного материала. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.