

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

«31» августа 2022 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.О.09 Хоровой класс**

#### **основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила

Алексеева Ксения Анатольевна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 Хоровой класс

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Хоровой класс» является формирование навыков и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической профессиональной деятельности: организации и улучшения качества клиросного пения, создания различных типов и видов хоров, преподавания в воскресных школах, концертной деятельности.

Изучение курса «Хоровой класс» требует решения следующих задач:

- 1) формирование широкого музыкального кругозора;
- 2) знакомство с церковными произведениями различных жанров и стилей;
- 3) развитие индивидуальных вокально-хоровых навыков посредством пения в хоре;
- 4) развитие навыков чтения с листа;
- 5) развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором: изучение студентом методологии репетиционного процесса на примере работы с хором руководителя и студентов-практикантов при непосредственном участии в качестве хорового певца;
- 6) развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.09 «Хоровой класс» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается с 1 по 4 курсы бакалавриата. Дисциплина предполагает владение профессиональными навыками в объёме начального или среднего профессионального звена.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Дирижирование»,
- «Чтение хоровых партитур»,
- «Вокальная подготовка»,
- «Хороведение и методика работы с хором»,
- «Сольфеджио»,
- «Элементарная теория музыки»,
- «Камерно-хоровое исполнительство»,
- «Практика работы с хором».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Сольфеджио»
- «Вокальная подготовка».

Однако для прохождения данной дисциплины на старших курсах обучения необходимо прохождение в том числе следующих дисциплин и практик как предшествующих:

- «Дирижирование»,

- «Камерно-хоровое исполнительство»,
- «Хоровая аранжировка»,
- «Практика работы с хором»,
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»,
- «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры»,
- «Педагогика»,
- «Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОК-7</b> – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы анализа разучиваемого в хоровом классе произведения;</li> <li>– методы работы с хором;</li> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с хором вокально-хоровую работу;</li> <li>– самостоятельно интерпретировать разучиваемые произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с хором;</li> <li>– вокально-хоровыми навыками;</li> <li>– дирижерской техникой.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хоровой репертуар различного типа, включающий песнопения различных жанров Русской Православной Церкви;</li> <li>– традиции исполнения церковных произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать хоровые сочинения для работы с хором;</li> <li>– уметь исполнять церковные произведения в соответствии с их местом и назначением, а также соответственно их стилю и жанру.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными видами дирижерской техники в соответствии с исполнительскими задачами различных произведений;</li> <li>– необходимыми духовными знаниями.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> – использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы управления хоровым коллективом;</li> <li>– основы вокально-хоровой работы;</li> <li>– основы педагогической работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

хоровом классе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести репетиционный процесс в хоровом классе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее эффективными методами работы с хором;</li> <li>- навыками вокально-хоровой работы в репетиционном процессе;</li> <li>- коммуникативно-педагогическими навыками.</li> </ul>
<b>ПК-9</b> – осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый репертуар для построения занятий в хоровом классе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться нотными и методическими ресурсами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями по художественному воплощению учебно-педагогического репертуара.</li> </ul>
<b>ПК-10</b> – применять методы преподавания хорового пения и регентования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы с хором и регентования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество звучания хора;</li> <li>- устранять недостатки звучания хора и прогнозировать дальнейший путь его профессионального развития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дирижерской техникой;</li> <li>- навыками вокально-хоровой работы;</li> <li>- анализом и построением дальнейшей интерпретации разучиваемых произведений.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **24** зачётных единицы, **864** академических часа.

Форма контроля - зачёт, зачёт с оценкой.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>864</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>660</b>
Занятия в практической форме	660
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>204</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	-

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Тематический план 1 года обучения (1-2 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	1	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	1	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	1	14	2	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Подготовка концертного исполнения программы	1	28	10	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	1	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	2	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	2	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	2	14	2	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения дипломной работы	2	28	10	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	2	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>168</b>	<b>48</b>	<b>216</b>		

### Тематический план 2 года обучения (3-4 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Освоение вокально-	3	18	4	22	ПК-8	Поурочный

хоровых навыков					ОК-7	контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	3	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	3	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Подготовка концертного исполнения программы	3	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	3	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	4	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	4	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	4	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения дипломной работы	4	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	4	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>168</b>	<b>48</b>	<b>216</b>		

### Тематический план 3 года обучения (5-6 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче- ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	5	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	5	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	5	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль

Тема 4. Подготовка концертного исполнения программы	5	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	5	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	6	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	6	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	6	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения дипломной работы	6	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	6	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>168</b>	<b>48</b>	<b>216</b>		

#### Тематический план 4 года обучения (7-8 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практической форме	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	7	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	7	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	7	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Подготовка концертного исполнения программы	7	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	7	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	8	14	4	18	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками	8	18	10	28	ПК-1	Поурочный контроль

выразительного исполнения произведения						контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	8	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения дипломной работы	8	24	18	42	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	8	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>156</b>	<b>60</b>	<b>216</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Самостоятельное изучение хоровых партий.
2. Проработка выученных в ходе репетиционной работы и подготовка хоровых партий к контрольной сдаче.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков.	Изучение хоровых партий.	Сдача партий.
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения.	Изучение хоровых партий.	Сдача партий.
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе.	Изучение хоровых партий.	Сдача партий.
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения программы.	Изучение партитуры по плану. Исполнение на фортепиано хоровых партитур. Освоение мануальной техники. Пение хоровых партий.	Составление плана работы с хором.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерный список репертуара для текущего контроля
1.	Освоение вокально-хоровых	Сдача вокально-	1. Рахманинов С. «Блажен муж» из цикла «Всенощное бдение», ор. 37

	навыков.	хоровых упражнений и партий разучиваемых песнопений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Гречанинов А. «Волною морскою», ор. 19</li> <li>3. Гречанинов А. «Свете тихий» из цикла «Страстная Седмица»</li> <li>4. Гречанинов А. «Тебе одеющегося» из цикла «Страстная Седмица»</li> <li>5. Калинин А. «Во Царствии»</li> <li>6. Ледковский Б. «Задостойник Пасхи»</li> <li>7. Д. Сергей Трубачев, Ежечасная молитва святителя Иоасафа Белгородского «Буди благословен день и час»</li> <li>8. Д. Сергей Трубачев, Задостойник литургии Василия Великого «О Тебе радуется»</li> <li>9. Д. Сергей Трубачев, Кондак из чинопоследования праздника крещения Руси «Днесь земля Русская предстоит Богу»</li> <li>10. Д. Сергей Трубачев, Молитва преподобного Сергия ко Пресвятой Богородице «О, сладкого Твоего гласа»</li> <li>11. Д. Сергей Трубачев, Предначинательный псалом «Благослови, душе моя, Господа»</li> <li>12. Д. Сергей Трубачев, Седален из службы Всем святым, в земле Русской просиявшим, «Мужайся Церковь Христова»</li> <li>13. Константинов М. «Кто есть Сей Царь славы», на освящение храма.</li> <li>14. Хоровой концерт анонимного автора XVII века «Стихира Рождества Христова»</li> <li>15. Чайковский П. «Блажени, яже избрал». Причастный стих на заупокойной Литургии</li> <li>16. Чесноков П. «Ночь не светла неверным, Христе»</li> <li>17. Чесноков П. «Ныне отпускаеши»</li> <li>18. Чесноков П. «Под Твою милость»</li> <li>19. Чесноков П. «С нами Бог»</li> <li>20. Чесноков П. «Тя Едину»</li> <li>21. Архангельский А. «Господи, услыши молитву мою»</li> <li>22. Бортнянский Д. «Господи, силою Твоею»</li> <li>23. Гринченко А. «Кто ны разлучит»</li> <li>24. Д. Сергей Трубачев, Кондак преподобному Роману Сладкопевцу «Божественными добродетельми»</li> <li>25. Д. Сергей Трубачев, Молитва преподобного Сергия ко Пресвятой</li> </ol>
2.	Овладение навыками выразительного исполнения произведения.	Сдача партий разучиваемых песнопений.	
3.	Вопросы организаторской работы в коллективе.	Сдача партий разучиваемых песнопений.	
4.	Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения программы.	Разучивание песнопения с хором.	

			Богородице «Пречистая Мати» 26. Д. Сергей Трубачев, Тропарь Донской иконе Пресвятой Богородицы «Заступнице верных» 27. Жданов В. «О тебе радуется» 28. Ипполитов-Иванов М. «Се ныне благословите Господа» 29. Ледковский Б. «Достойно есть» 30. Ледковский Б. «Плотию уснув» 31. Никольский А. «Свете Тихий» 32. Никольский А. «Совет Превечный» 33. Попов-Платонов М. «Всех скорбящих Радосте» 34. Толстокулаков С. «Кондак Рождества» 35. Чайковский П., пер. Чеснокова П. «Блажен муж»
--	--	--	---

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету:

1. Знание партий изучаемых песнопений.
2. Владение вокально-хоровыми навыками в объеме, необходимом для исполнения изучаемых песнопений.
3. Умение передать при исполнении художественно-смысловой образ песнопения.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Дирижирование хором. Исполнение разученного студентом песнопения.
2. Знание песнопения наизусть. Умение создать художественно-смысловой образ песнопения.
3. Умение объяснить хормейстерскую работу с хором на примере выученного студентом песнопения.
4. Умение обосновать свою хормейстерскую работу с помощью знания соответствующей музыкально-теоретической литературы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
2.	Чесноков П. Хор и управление им. – М. 1961.
3.	Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.

4.	Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.
5.	Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
3.	Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973.
4.	Казачков С. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо. – Казань, 2001.
5.	Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
6.	Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1984.
7.	Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
8.	Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
9.	Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
10.	Пигров К. Руководство хором. М., 1964. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. Л., 1967. Вып. 1.
11.	Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
12.	Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
13.	Тихонова И. Хоровое сольфеджио: К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера: Диссертация ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1983.
14.	Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	<a href="http://kliros.ru/">http://kliros.ru/</a>
2.	<a href="https://vk.com/noti_prav_pesn">https://vk.com/noti_prav_pesn</a>
3.	<a href="http://ikliros.com/notes_search">http://ikliros.com/notes_search</a>
4.	<a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/russkaya-dyhovnaya-myzika/">http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/russkaya-dyhovnaya-myzika/</a>
5.	<a href="http://oleksa-kr.ortox.ru/">http://oleksa-kr.ortox.ru/</a>
6.	<a href="http://www.ClassicOnline.ru/">http://www.ClassicOnline.ru/</a>
7.	<a href="https://hor.by/category/library/books/">https://hor.by/category/library/books/</a>
8.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Хоровой класс» играет важную роль в комплексе художественного воспитания и обучения студентов. Способствует воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, формированию широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами духовной музыки.

Предмет «Хоровой класс» непосредственным образом связан с хоровой практикой и дирижированием. Постоянная ориентация на богослужebную практику является важнейшей задачей профессионального образования регента. Со второго года обучения, учащиеся участвуют во вседневных богослужениях в качестве регента хора. На заключительном курсе учащиеся-дипломники готовят с учебным хором концертное песнопение, и проводят репетиции по подготовке дипломного богослужения.

Самостоятельная работа студентов является обязательной частью рабочей программы предмета «Хоровой класс», выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано);
4.	дирижерские пульты, пюпитры;
5.	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.