

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.04.2026 10:19:05

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иср. П. Лизгунов*

« 05 » июня 2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Б1.О.18 Церковное пение

#### основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

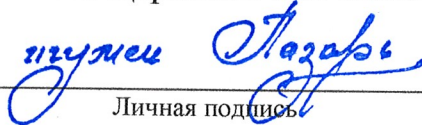
Рабочую программу дисциплины составили  
протоиерей Владимир Янгичер, Букурова Ксения Андреевна  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Церковное пение  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г., протокол №3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «30» мая 2025 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела   
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Церковное пение» является формирование у обучающихся компетенций в области церковно-практического применения, включающих знание основ системы Осмогласия и Богослужебного устава, необходимых в регентско-певческой деятельности.

Изучение курса «Церковное пение» требует решения следующих задач:

1. изучение неизменяемого певческого репертуара церковного обихода;
2. развитие техники дирижирования «читка»;
3. приобретение понятий о фразировке в церковных формах, правильной расстановке дыхания;
4. освоение навыков разграничения функций правой и левой руки, при исполнении техники читка;
5. овладение умением расстановки правильных ударений в словах;
6. освоение техники дирижирования половинным метром;
7. получение представлений об использовании в церковном обиходе классических дирижёрских схем (2/4; 3/4; 4/4);
8. обучение осмысленному благоговейному исполнению песнопений;
9. воспитание хорового вкуса.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Церковное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**

Данная дисциплина изучается с 1 курса бакалавриата и не требует предварительной подготовки.

### **2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:**

- «Дирижирование»,
- «Сольфеджио»,
- «Хороведение и методика работа с хором»,
- «Чтение хоровых партитур»,
- «История и теория Богослужебного пения»,
- «Церковный устав».

### **2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

- «Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская))»,
- «Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и

Цветной Триоди)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-4</b> – Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>Знать:</b> психологические особенности того или иного возраста; исполнительские возможности хорового коллектива. <b>Уметь:</b> управлять процессом пения и осуществлять контроль за ним; организовывать работу хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; аргументировать свою точку зрения на интерпретацию произведения. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями, методикой работы с хором.
<b>ПК-2</b> – Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.	<b>Знать:</b> напевы гласов в разных традициях, их характеристики; вокально-хоровые особенности, специфику работы в том или ином коллективе; особенности Богослужбных песнопений. <b>Уметь:</b> выразительно и осмысленно распределять текст по напеву; выявлять трудности исполнения обиходных песнопений; дать содержание и настроение Богослужбного текста. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями; навыками игры на фортепиано для аккомпанирования на репетиции; организаторскими способностями.
<b>ПК-5</b> – Осваивать богослужбный репертуар.	<b>Знать:</b> ход Богослужения, его особенности; историю Богослужбного пения. <b>Уметь:</b> исполнить любую партию; исполнить изменяемое песнопение Богослужбного круга без подготовки; самостоятельно осваивать репертуар средней сложности. <b>Владеть:</b> навыками чтения с листа; знаниями Церковного устава; музыкальным мышлением для практической деятельности.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **17** зачётных единиц, **612** академических часов.

Форма контроля: зачет (1,3,5 семестры), зачет с оценкой (2,4 семестры), экзамен (7 семестр).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>612</b>

<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>364</b>
Занятия в практической форме	364
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>230</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия практического типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Введение в предмет.</b> Общее знакомство с церковнопевческим обиходом в традиции Троице-Сергиевой Лавры и приемами обиходного дирижирования.	1	2	-	2	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Модуль 1. Обиходные напевы изменяемых песнопений Богослужбного круга для однородного хора</b>	<b>1</b>	<b>110</b>	<b>68</b>	<b>178</b>	ОК-4 ПК-2 ПК-5	устный ответ
Раздел 1. Стихирные напевы	1	26	6	32	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
Раздел 2. Запевы к стихирным напевам	1	24	10	34	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Зачет</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>72</b>		
Раздел 3. Тропарные напевы	2	24	28	52	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
Раздел 4. Ирмосные напевы	2	28	24	52	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
<b>Итого в семестре:</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>108</b>		
<b>Модуль 2. Обиходные напевы изменяемых песнопений Богослужбного круга для смешанного хора</b>	<b>3</b>	<b>112</b>	<b>22</b>	<b>134</b>	ОК-4 ПК-2 ПК-5	устный ответ
Раздел 1. Стихирные напевы	3	28	6	34	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
Раздел 2. Тропарные напевы.	3	24	6	30	ОК-4	

					ПК-2 ПК-5	
<b>Зачет</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>68</b>		
Раздел 3. Ирмосные напевы	4	20	4	24	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
Раздел 4. Обиходные напевы в гармонизации А. Кастальского	4	32	8	40	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>68</b>		

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)			компетенции	Формы текущего контроля
		мелкогрупповые занятия	сам. работа	всего часов по теме		
<b>Модуль 3. Неизменяемые песнопения.</b>	<b>3</b>	<b>56</b>	<b>24</b>	<b>80</b>	ОК-4 ПК-2 ПК-5	устный ответ
Раздел 1. Песнопения Божественной Литургии.	3	26	12	38	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Зачет</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>40</b>		
Раздел 2. Песнопения Всенощного Бдения	4	26	12	38	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>40</b>		

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)			компетенции	Формы текущего контроля
		занятия практического типа	сам. работа	всего часов по теме		
<b>Модуль 4. Подобны древних распевов.</b>	<b>5</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	<b>144</b>	ОК-4 ПК-2 ПК-5	устный ответ
Раздел 1. Подобны 1-4 гласов	5	26	44	70	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Зачет</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
Раздел 2. Подобны 5-8 гласов	6	26	44	70	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Зачет</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		

<b>Модуль 5. Обиходные напевы в других традициях</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	ОК-4 ПК-2 ПК-5	устный ответ
Раздел 1. Обиходные напевы изменяемых песнопений в традиции Придворной певческой капеллы	7	14	12	26	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
Раздел 2. Обиходные напевы изменяемых песнопений Свято-Успенской Святогорской Лавры	7	14	14	28	ОК-4 ПК-2 ПК-5	
<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>54</b>		
<b>Экзамен</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>7</b>	<b>364</b>	<b>230</b>	<b>612</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка письменной работы.
2. Проработка учебного материала.
3. Анализ напева на основе песнопений того или иного церковного периода.
4. Изучение дополнительной литературы.
5. Прослушивание аудиозаписей в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры песнопений на данный напев.
6. Посещение богослужений.
7. Выучивание хоровых партий данных напевов.
8. Пропевание богослужебных текстов на данных напев.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы дисциплины	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Обиходные напевы изменяемых песнопений Богослужебного круга для однородного хора.</b>		
<b>Раздел 1. Стихирные напевы.</b>		
Тема 2.1. Стихирный напев 2-го гласа. Запевы на стихиры.	Проработка учебного материала, подготовка письменной работы, выучивание хоровых партий данного напева, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Письменная работа
Тема 5.1. Стихирный напев 5-го гласа. Запевы на стихиры.	Проработка учебного материала, подготовка письменной работы, выучивание хоровых партий данного напева, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Письменная работа, устный опрос
Тема 7.1. Стихирный напев	Проработка учебного материала,	Письменная

7-го гласа. Запевы на стихиры.	подготовка письменной работы, выучивание хоровых партий.	работа
<b>Раздел 2. Ирмосные напевы.</b>		
Тема 9.1. Ирмосной напев 1-го гласа.	Проработка учебного материала, подготовка письменной работы, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Письменная работа, устный опрос
Тема 11.1. Ирмосной напев 3-го гласа.	Проработка учебного материала, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Устный опрос
Тема 14.1. Ирмосной напев 6-го гласа.	Проработка учебного материала, подготовка письменной работы, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Письменная работа, устный опрос.
Тема 15.1. Ирмосной напев 7-го гласа	Подготовка письменной работы, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Письменная работа
<b>Раздел 3. Тропарные напевы</b>		
Тема 18.1. Тропарные напевы 2-го гласа	Подготовка письменной работы, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Письменная работа
Тема 21.1 Тропарные напевы 5-го гласа	Подготовка к устному опросу, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Устный опрос
<b>Раздел 4. Обиходные напевы в традиции Троице-Сергиевы Лавры</b>		
Тема 27.1. 2 глас, сокр. киев. распев	анализ данного напева на основе песнопений Триоди Постной, письменная работа, изучение доп. литературы, прослушивание аудиозаписей в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры песнопений на данный напев, выучивание хоровых партий данного напева;	письменная работа, устный опрос,
<b>Модуль 2. Обиходные напевы изменяемых песнопений Богослужебного круга для смешанного хора.</b>		
<b>Раздел 1. Стихирные напевы</b>		
Тема 3.2. Стихирный напев 3-го гласа.	Подготовка письменной работы, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Письменная работа
Тема 6.2. Стихирный напев 6-го гласа.	Проработка учебного материала, изучение доп. литературы, пропевание богослужебных текстов на данный напев.	Устный опрос
Тема 8.2. Стихирный напев 8-го гласа	Подготовка письменной работы	Письменная работа
<b>Раздел 2. Ирмосные напевы.</b>		
Тема 10.2. Ирмосной напев 2-го гласа	Пропевание данного напева смешанным составом, анализирование пропевания текстов на данный момент во время Богослужения	Обсуждение, устный опрос
Тема 12.2. Ирмосной напев 5-го гласа	Подготовка устного ответа на практическом примере	Обсуждение

Тема 13.2. Ирмосной напев 7-го гласа	Подготовка письменной работы	Письменная работа
<b>Раздел 3. Тропарные напевы</b>		
Тема 17.2. Тропарный напев 2-го гласа.	Подготовка практической устной работы	Устный опрос
Тема 20.2. Тропарный напев 4-го гласа	Подготовка письменной работы	Письменная работа
Тема 22.2. Тропарный напев 5-го гласа	Проработка учебного материала	Устный опрос
<b>Раздел 4. Гласовые напевы в гармонизации А. Кастальского</b>		
Тема 25.2. Распевы гласов в гармонизации с применением унисонов и двухголосия	Проработка учебного материала, подготовка письменной работы.	Письменная работа, устный опрос
Тема 26.2. Гласовые напевы в минорной гармонизации	Анализирование песнопений, исполняемых на данный напев, прослушивание аудиозаписей, подготовка письменной работы	Обсуждение, письменная работа
Тема 27.2. Гласовые напевы в мажорной гармонизации	Проработка учебного материала	Устный опрос
<b>Модуль 3. Неизменяемые песнопения Богослужбного круга.</b>		
<b>Раздел 1. Песнопения Божественной Литургии.</b>		
Тема 3.3. Антифон изобразительные	Посещение Богослужений в ТСЛ, анализ песнопений	Обсуждение
Тема 7.3. Прокимны дневные	изучение доп. литературы, подготовка устного ответа	Устный опрос
Тема 9.3 Символ Веры	подробное изучение истории создания песнопения	Обсуждение
<b>Раздел 2. Песнопения Всенощного Бдения.</b>		
Тема 14.3. Блажен муж	Изучение доп. Литературы, подготовка устного ответа	Обсуждение
Тема 20.3. Величание	Подготовка устного ответа,	Устный опрос
Тема 22.3. Песнь Богородицы	анализ исполнения данного песнопения на Богослужбной практике	обсуждение, подведение итогов
<b>Модуль 4. Подобны древних распевов.</b>		
<b>Раздел 1. Подобны 1-4 гласов</b>		
Тема 1.4. «О, дивное чудо»	посещение Богослужений, прослушивание аудиозаписей, проработка учебного материала	устный опрос
Тема 2.4. «Небесных чинов»	проработка учебного материала, подготовка устного ответа	устный опрос
Тема 3.4. «Всехвальнии мученицы» по напеву Глинской пустыни	подготовка письменной работы, пропевание богослужбных текстов на данный напев, анализ исполнения песнопения на данный напев во время Богослужбной практики	обсуждение, письменная работа
Тема 4.4. «Егда от древа»	прослушивание песнопений, исполнение	обсуждение

	смешанным составом наиболее употребительных богослужебных текстов на данный напев	
Тема 5.4. «Киими похвальными венцы», по напеву КПЛ	пропевание богослужебных текстов на данный напев, проработка учебного материала, прослушивание аудиозаписей	устный опрос, обсуждение
Тема 6.4. «Доме Евфрафов» по напеву ТСЛ	пропевание богослужебных текстов на данный напев, проработка учебного материала, прослушивание аудиозаписей	устный опрос, обсуждение
Тема 7.4. «Яко добля»	пропевание богослужебных текстов на данный напев,	обсуждение
<b>Раздел 2. Подобны 5-8 гласов.</b>		
Тема 9.4. «Радуйся, Живоносный Кресте»	подготовка письменной работы, проработка учебного материала, пропевание богослужебных текстов на данный напев	устный опрос, письменная работа
Тема 11.4. «Все отложше» по напеву Седмиезерной пустыни	подготовка письменной работы, пропевание богослужебных текстов на данный напев, анализ исполнения песнопения на данный напев во время Богослужебной практики	устный опрос, письменная работа
Тема 12.4. «Ангельския предыдите силы» по напеву ТСЛ	подготовка письменной работы, проработка учебного материала	устный опрос, письменная работа
Тема 13.4. «О, Преславнаго чудесе»	подготовка письменной работы	устный опрос, письменная работа
Тема 14.4. «Что вас наречем» по напеву Глинской пустыни	пропевание богослужебных текстов на данный напев, проработка учебного материала, прослушивание аудиозаписей	устный опрос, письменная работа
<b>Модуль 5. Обиходные напевы в других традициях.</b>		
<b>Раздел 1. Обиходные напевы изменяемых песнопений в традиции Придворной певческой капеллы.</b>		
Тема 1.5. Стихирные гласы	подготовка письменной работы, проработка учебного материала, выучивание хоровых партий данного напева	устный опрос, письменная работа
Тема 2.5. Тропарные напевы	подготовка письменной работы, проработка учебного материала, выучивание хоровых партий данного напева	устный опрос, письменная работа
Тема 3.5. Ирмосные напевы	подготовка письменной работы, проработка учебного материала, выучивание хоровых партий данного напева	устный опрос, письменная работа
<b>Раздел 2. Обиходные напевы изменяемых песнопений Свято-Успенской Святогорской Лавры</b>		

Тема 4.5. Стихирные напевы	подготовка письменной работы, проработка учебного материала, выучивание хоровых партий данного напева	устный опрос, письменная работа
Тема 5.5. Тропарные напевы	подготовка письменной работы, проработка учебного материала, выучивание хоровых партий данного напева	устный опрос, письменная работа
Тема 6.5. Ирмосные напевы	подготовка письменной работы, проработка учебного материала, выучивание хоровых партий данного напева	устный опрос, письменная работа

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1	Модуль 1. Обиходные напевы изменяемых песнопений Богослужбного круга для однородного хора	устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропевание богослужбного текста на тот или иной глас;</li> <li>2. Выявление трудных исполнительских моментов;</li> <li>3. Показ основной мелодической линии.</li> </ol>
2	Модуль 2. Обиходные напевы изменяемых песнопений Богослужбного круга для смешанного хора	устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропевание богослужбного текста на тот или иной глас;</li> <li>2. Выявление трудных исполнительских моментов;</li> <li>3. Показ основной мелодической линии.</li> </ol>
3	Модуль 3. Неизменяемые песнопения	устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ неизменяемого Богослужбного песнопения;</li> <li>2. Выявление трудных моментов для показа.</li> </ol>
4	Модуль 4. Подобны древних распево.	устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение богослужбного текста малым составом на тот или иной подобен;</li> <li>2. Выявление трудных исполнительских моментов;</li> <li>3. Объяснение смысла Богослужбного текста.</li> </ol>
5	Модуль 5.	устный	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение отличных моментов того</li> </ol>

	Обиходные напевы в других традициях	ответ	или иного гласа.
--	-------------------------------------	-------	------------------

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету и к зачету с оценкой:

1. Охарактеризовать структурную формулу предложенных гласов;
2. Исполнить песнопения на предложенные гласовые напевы с подготовкой;
3. Исполнить песнопение на предложенный глас без подготовки.
2. Объяснение отличий гласового напева для смешанного от напева для однородного хоров;
4. Исполнить песнопение на предложенный глас без подготовки.

Вопросы к экзамену:

1. Исполнение предложенных песнопений (изменяемые и неизменяемые) малым составом;
2. Охарактеризовать структурную формулу обиходных напевов;
3. Объяснение структуры песнопения;
4. Обсуждение его смысла;
5. Выявление трудных исполнительских моментов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Кутузов Б.П. Русское знаменное пение
2.	Песнопения Литургии/ сост. архим. Матфей (Мормыль), свящ. Алексей Ширинкин, Матвеев Н.В., Трофимчук М.Х. Под общей редакцией Матвеева Н.В.
3.	Песнопения всенощной/ сост. архим. Матфей (Мормыль), свящ. Алексей Ширинкин, Матвеев Н.В., Трофимчук М.Х. Под общей редакцией Матвеева Н.В.
4.	Львов А.Ф. О свободном или несимметричном ритме
5.	Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси
6.	Мартынов В.И. История богослужбного пения [Учебное пособие]
7.	Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужбно-певческой системе.
8.	Матвеев Н.В. Хоровое пение.
9.	Древние монастырские подобы, составитель игум. Никифор (Кирзин), Сергиев посад, 1991
10.	Обиход Киево-Печерской Лавры. Ч. 1., Киев, 1910
11.	Обиход Регентской школы при Московской Духовной Академии, Сергиев Посад, 2008

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Алексеева Г.В. Проблемы адаптации византийского пения на Руси.
2.	Аллеманов Дм. свящ. Курс истории русского церковного пения.
3.	Асафьев Б.В. О хоровом искусстве.
4.	Беляев В.М. Древнерусская музыкальная письменность.
5.	Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. По рукописным материалам XV-XVIII вв.
6.	Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева: Исследование.
7.	Бортнянский Д.С. Проект о напечатании древнего русского крюкового пения. Общество любителей древней письменности.
8.	Вагнер, Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве.
9.	Герцман Е.В. Византийское музыкознание
10.	Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века
11.	Кутузов Б.П. Церковная реформа XVII века, её истинные причины и цели: В 2-х ч.
12.	Металлов В.М. Очерк истории православного церковного пения в России.
13.	Металлов В.М. Богослужбное пение Русской Церкви в период домонгольский по историческим, археологическим и палеографическим данным. С приложением 12 таблиц снимков с рукописей X-XI-XII веков.
14.	Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси.
15.	Гарднер И.А. Забытое богатство. Варшава, 1930
16.	Е.Кустовский, Н.Потемкина. «Пособие по изучению осмогласия», Москва, 1999
17.	Н.Ковин «Управление церковным хором», Москва, 2000
18.	Октоих, ч. 3, (нотный), Москва, 1988
19.	Подобны, составитель Л.В. Вовчук, Киев, 2004
20.	С.А.Рукова «Беседы о церковном пении», Москва, 1999
21.	Т.И.Королева, В.Ю.Перелешина «Регентское мастерство», Москва, 2008

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Церковное пение» является одной из основных составных частей профессиональной подготовки учащихся и предусматривает овладение объемом знаний и навыков, который является необходимым для церковно-практической деятельности будущих специалистов в области регентского и певческого дела.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Учебные занятия по предмету «Церковный обиход» включают практические занятия и самостоятельную работу учащихся. В самостоятельную работу учащихся входит освоение изучаемого материала посредством исполнения конкретного образца, пения всех голосов хоровой партитуры этого образца.

Дисциплина «Церковное пение» играет важнейшую роль в комплексе художественного воспитания и обучения студента и способствует воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, формированию широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами церковной хоровой музыки.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишный музыкальный инструмент;
4	доска с нотным станом
5	пюпитр
6	метроном
7	нотные пособия
8	Богослужebные книги – Октоих, Минея, Ирмологий;
9	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.