Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:47
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«Иконописание» (II ступень: 4 – 5 курсы)
(Иконописный рисунок, Иконопись, Композиция)

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составили:

Доцент архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич)

Преподаватель Алдошина Наталья Евгеньевна

Преподаватель Белобородова Елена Александровна

Преподаватель Гадалова Людмила Александровна

Преподаватель Громов Павел Васильевич

Преподаватель Слободниченко Петр Петрович

Преподаватель Ермилов Владимир Анатольевич

Преподаватель Зданович Анна Владимировна

Преподаватель Солдатов Александр Николаевич

Преподаватель Тарасова Светлана Львовна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Иконописание» (I ступень: 1 – 3 курсы) разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись*.

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконопись», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является усовершенствование в технологии, художественных навыках и понимании языка древней иконы. Процесс обучения требует от студента духовной дисциплины и одновременно самого живого и творческого интереса к предмету изучения. Иконописный факультет основан на традициях монахини Иулиании, которые бережно сохраняются и развиваются.

Цель курса состоит в том, чтобы студент обучился писать большие чиновые иконы, иконы святых нового времени, разрабатывать ансамбли икон.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - основные особенности рисунка иконы; - основные особенности тональных отношений иконы; - основные особенности цветовых отношений иконы; - основные принципы композиции иконы; - значение и место иконы в системе богословия и православной культуры.
Уметь: - разрабатывать композицию любой по сложности иконы; - выполнять подготовительный рисунок иконы; - выполнять позолотные работы иконы; - разрабатывать и выполнять цветовую композицию иконы; - выполнять опись и разделку иконы; - наносить покрывной слой иконы; - разрабатывать проекты иконостасов.
Владеть: - знаниями о многообразии иконописных традиций; - навыками подбора необходимого иллюстративного материала; - навыками выполнения рисунка любой по сложности иконы; - навыками работы темперой на иконной залевкашенной доске; - навыками работы с сусальным золотом на иконной доске, - навыками нанесения покрывного слоя иконы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 4 - 5 курсах ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные в ходе обучения на I ступени (1 – 3 курсах) ИФ.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Иконописание I ступени (1 – 3 к.),
- Катехизис,
- Литургика,
- Иконоведение,
- Иконография,
- Византийское искусство,
- Древнерусское искусство.

4. **Объём дисциплины**

составляет 1 684 академических часа.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	**семестр**	**Количество часов (в акад. часах)**			Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	**Практ. занятия**	**Всего часов по теме**	
Тема 1.1 Копирование икон как возможность совершенствования в иконописании и источник вдохновения.	7	2	120	122	таблетки фрагментов икон
Тема 1.2 Наброски, эскизы авторской иконы святого нового времени.	7	20	140	160	эскизы на бумаге или таблетке, конспект, собеседование
Итого в 7 семестре		22	260	282	
Тема 1.3 Проект ансамбля икон.	8	10	6	16	эскизы иконостаса (росписи) на бумаге,

					конспект, собеседование
Тема 1.4 Большие чиновые иконы.	8	4	10	14	икона деисусного чина
Тема 1.5 Авторская икона святого нового времени.	8	10	6	16	икона святого нового времени
Итого в 8 семестре		24	22	46	
Тема 1.6 Эскизы, подготовка к написанию дипломных икон.	9	20	762	782	эскизы на бумаге или таблетке
Итого в 9 семестре		20	762	782	
Тема 1.7 Дипломная икона.	10	20	554	574	икона
Итого в 10 семестре		20	554	574	
Всего по дисциплине:		86	1598	1 684	

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. Иконописание.

Обучение продолжает совершенствовать в композиции, рисунке и живописи иконы. Может быть задание на творческое восстановление очень утраченного древнего образца. Наиболее сложным является создание нового образа, особенно святого нового времени. Эти задания могут быть темой диплома.

Тема 1.1. Копирование икон как возможность совершенствования в иконописании и источник вдохновения.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Копирование как возможность совершенствование в иконописании.
2. Копирование как источник вдохновение при работе над иконой похожей стилистики или художественного решения.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.

Тема 1.2. Наброски, эскизы авторской иконы святого нового времени.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Изучение иконографического материала (фото, портреты, описания) святого.
2. Определение традиции для выполнения будущей иконы.
3. Наброски, эскизы авторской иконы древнего святого нового времени.
4. Нахождение характерного, типичного для лика данного святого (пропорций, рисунка личного (глаз, носа, уст, бровей, ушей, волос и бороды) и другого).
5. Отражение в иконе характерных особенностей строения лика и внутреннего образа изображаемого.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). Икона XX века. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 231 – 251.
3	Традициям верны: Работы учащихся, выпускников и преподавателей Иконописной школы при Московской Духовной Академии / Авт.-сост. Архимандрит Лука (Головков). – МДА, 2010.
4	Лука (Головков), архим. Иконография новомучеников. // Покров. Журнал духовно-нравственной культуры. 2017. № 1/547 Январь-март, с. 50 – 55.

Тема 1.3. Проект ансамбля икон.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Изучение храма, его пропорций, масштабных отношений, декоративного убранства.
2. Уточнение иконографического состава иконостаса.
3. Определение возможных вариантов решения иконостаса.
4. Наброски, эскизы иконостаса.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
2	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Програсс-традиция, 2000.
3	Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора / Автор текста И.А. Шалина. М.: ИП Верхов С.И., 2011.
4	Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2018.
5	Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.
6	Иконостас Троицого собора Троице-Сергиевой Лавры / Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014.
7	Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.
8	Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.
9	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
10	Успенский (Большой) иконостас Софийского собора / Автор текста Т.М. Царевская. М.: ИП Верхов С.И., 2019.

Тема 1.4. Большие чиновые иконы.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Наброски, эскизы деисусной иконы.
2. Влияние храма, проекта ансамбля, размеров иконы на весь строй иконы.
3. Особенности больших икон.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.

Тема 1.5. Авторская икона святого нового времени.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Сохранение в иконе найденного в лучшем эскизе.
2. Разработка деталей, намеченных в эскизе.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). Икона XX века. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 231 – 251.
3	Традициям верны: Работы учащихся, выпускников и преподавателей Иконописной школы при Московской Духовной Академии / Авт.-сост. Архимандрит Лука (Головков). – МДА, 2010.
4	Архим. Лука. Иконография новомучеников. // Покров. Журнал духовно-нравственной культуры. 2017. № 1/547 Январь-март, с. 50 – 55.

Тема 1.6. Эскизы, подготовка к написанию дипломных икон.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Нахождение решения иконы. Поиск художественных средств, особенностей, композиции, рисунка, тонального и цветового решения.
2. Наброски, эскизы дипломной работы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.

Тема 1.7. Дипломная икона.

Форма проведения занятия

- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Дипломная икона.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка к практикам.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Копирование икон как возможность совершенствования в иконописании и источник вдохновения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение таблеток с икон.	таблетки фрагментов икон
Тема 1.2 Наброски, эскизы авторской иконы святого нового времени.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение эскиза на бумаге или таблетке.	эскизы на бумаге или таблетке, конспект, собеседование
Тема 1.3 Проект ансамбля икон.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение эскиза на бумаге или таблетке.	эскизы иконостаса (росписи) на бумаге, конспект, собеседование
Тема 1.4 Большие чиновые иконы.	Выполнение деисусной иконы.	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование
Тема 1.5 Авторская икона святого нового времени.	Выполнение иконы святого нового времени.	икона святого нового времени
Тема 1.6 Эскизы, подготовка к написанию дипломных икон.	Выполнение эскиза на бумаге или таблетке.	эскизы на бумаге или таблетке

Тема 1.7 Дипломная икона.	Выполнение дипломной работы.	икона

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень заданий к зачету

1. Копирование икон как возможность совершенствования в иконописании и источник вдохновения.
2. Наброски, эскизы авторской иконы святого нового времени.
3. Проект ансамбля икон.
4. Большие чиновые иконы.
5. Авторская икона святого нового времени.
6. Эскизы, подготовка к написанию дипломных икон.
7. Дипломная икона.

8. Изофонд Иконописного факультета, необходимый для освоения дисциплины

№	Название музей, в котором проводилось копирование иконы (фрагмента иконы)	Количество таблеток Изофонда
1	Государственная Третьяковская Галерея	321 таблетка
2	Государственный Историко-Культурный Музей-Заповедник «Московский Кремль»	105 таблеток
3	Патриарший музей Церковного искусства Храма Христа Спасителя	60 таблеток
4	Церковно-Археологический Кабинет МДА	160 таблеток
5	Центральный Музей Древнерусской Культуры и Искусства имени преподобного Андрея Рублева	206 таблеток
6	Государственный Музей Изобразительного искусства имени А.С. Пушкина	17 таблеток
7	Государственная Исторический Музей	8 таблеток
8	Сергиево – Посадского Государственного Историко – Художественного музея - заповедника	125 таблеток
9	Государственный Русский Музей	15 таблеток
10	Государственный Эрмитаж	80 таблеток
11	Новгородский Государственный Объединенный Музей –	234 таблетки

	Заповедник и Новгородский Софийский кафедральный собор	
12	Владимиро – Суздальский Историко – Архитектурный и Художественный Музей - Заповедник в г. Суздале	90 таблеток
13	Вологодский Государственный Историко – Архитектурный и Художественный Музей - Заповедник	159 таблеток
14	Кирилло – Белозерский Историко – Архитектурный Музей - Заповедник и Музей фресок Дионисия Кирилло – Белозерского Историко – Архитектурного Музея - Заповедника	159 таблеток
15	ВХРНЦ им. И.Э. Грабаря	10 таблеток
16	Переславский Историко – Архитектурный Музей	239 таблеток
17	Череповецкое Музейное Объединение	98 таблеток
18	Владимиро – Суздальский Историко – Архитектурный и Художественный Музей – Заповедник в г. Владимире	2 таблетки
19	Ярославский Государственный Историко – Архитектурный и Художественный Музей - Заповедник	29 таблеток
20	Ярославский Художественный Музей	40 таблеток
21	Псковский Государственный Объединенный Историко – Архитектурный и Художественный Музей - Заповедник	201 таблетка
22	Государственный Ростово – Ярославский Архитектурно - Художественный Музей - Заповедник	195 таблеток
23	«Музей Русской Иконы» г. Москва	7 таблеток
24	Архангельский Музей Изобразительных искусств	91 таблетка
25	Московский Государственный Объединенный Музей – Заповедник «Коломенское»	4 таблетки
26	Музей – заповедник «Дмитровский Кремль»	2 таблетки
27	Церковный Историко – Археологический Музей Костромского Троицкого Ипатьевского Мужского Монастыря	14 таблеток
28	Муромский Историко – Художественный Музей	17 таблеток
29	Музей Изобразительных Искусств Республики Карелия	38 таблеток
30	Серпуховской Историко – Художественный Музей	13 таблеток
31	Угличский Историко – Художественный Музей	13 таблеток
32	Смоленский Государственный Музей - Заповедник	3 таблетки
33	Тверская Областная Картинная Галерея	6 таблеток
34	Сольвычегодский Историко – Художественный Музей	2 таблетки
35	Государственный Музей Изобразительных Искусств Республики Татарстан	6 таблеток
36	Рязанский Историко - Художественный Музей и Рязанский Историко – Архитектурный Музей - Заповедник	23 таблетки
37	Нижегородский Государственный Историко –	2 таблетки

	Архитектурный Музей - Заповедник	
38	Вятский художественный музей	2 таблетки
39	Киевский музей Украинского искусства.	4 таблетки
40	Лувр.	6 таблеток
41	Пинакотека г. Бари «CORRADO GIAQUINTO»	3 таблетки
	Всего	2 792 таблетки

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.	2 Электронная копия.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.	3
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.	3 Электронная копия.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.	7 Электронная копия.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.	3 Электронная копия.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.	5
7	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, 1995.	6 Электронная копия.
8	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.	3
9	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-традиция, 2000.	3 Электронная копия.
10	Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора / Автор текста И.А. Шалина. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
11	Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б.	7

	Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2018.	
12	Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
13	Иконостас Троицого собора Троице-Сергиевой Лавры / Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014.	4
14	Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
15	Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
16	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.	5
17	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.	5
18	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.	5
19	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.	5
20	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.	2
21	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.	5
22	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.	6
23	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.	2
24	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.	2
25	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.	10 Электронная копия.
26	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.	2 Электронная копия.
27	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.	2
28	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А.	2

	Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.	
29	Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
30	Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.	1
31	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.	3
32	Лука (Головков), архим. Иконография новомучеников. // Покров. Журнал духовно-нравственной культуры. 2017. № 1/547 Январь-март, с. 50 – 55.	1 Электронная копия.
33	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.	6
34	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.	7
35	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.	2
36	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.	7
37	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.	1
38	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.	1
39	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	4
40	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	3
41	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.	1
42	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.	2
43	Традициям верны: Работы учащихся, выпускников и преподавателей Иконописной школы при Московской Духовной Академии / Авт.-сост. Архимандрит Лука (Головков). – МДА, 2010.	7 Электронная копия.
44	Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Оптина пустынь, 2001.	5
45	Успенский (Большой) иконостас Софийского собора / Автор текста Т.М. Царевская. М.: ИП Верхов С.И., 2019.	7
46	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной	1

	живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.	Электронная копия.
47	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.	6 Электронная копия.
48	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергий Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.	4
49	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.	Электронная копия.
50	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.	2
51	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.	7 Электронная копия.
52	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). Икона XX века. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 231 – 251.	7 Электронная копия.
53	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.	7 Электронная копия.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.