

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатолевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.07.2026 19:46:11

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Мизгунов*

«25» мая 2026 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Литургическая проблематика в жизни РПЦ**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Пасторология и литургика»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил  
священник Николай Геннадьевич Нефедов, кандидат богословия  

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Литургическая проблематика в жизни РПЦ» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Церковно-практических дисциплин  
протокол от «27» апреля 2026 г. № 8

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела   
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Литургическая проблематика в жизни РПЦ» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как осмысление области литургической проблематики, актуальной для современной жизни Русской Православной Церкви, умение ориентироваться в существующих наработках по наиболее востребованным направлениям литургической науки, использование исторических, практических и смысловых данных для решения локальных литургических вопросов и задач, приобретение разнообразного практического опыта в разных литургических областях, определение наиболее интересных и востребованных, в то же время реально осуществимых, тем для написания последующих научных работ.

### **Задачи**

Изучение курса «Литургическая проблематика в жизни РПЦ» требует решения следующих задач:

- 1) осмысление многообразия научно-исследовательских направлений, связанных с теорией, историей и практическим осуществлением православного Богослужения;
- 2) выявление основных наработок в каждом из направлений современной литургики и умение их использовать;
- 3) формирование общего представления о востребованности того или иного направления литургической науки в современном проблемном поле Русской Православной Церкви;
- 4) формирование навыков анализа и интерпретации научных литургических данных;
- 5) освоение принципов работы со справочными и научно-исследовательскими изданиями;
- 6) формирование навыков и умений, связанных с самостоятельным определением собственных обоснованных интересов для исследований.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литургическая проблематика в жизни РПЦ» включена в основную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры церковного образовательного стандарта. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской литургической науки».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                   | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                 | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2</b><br>Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач | <b>ОПК-2.1</b><br>Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации | <b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат в области исторической, теоретической и практической литургики, литургического богословия, православной литургической педагогики.<br><b>Уметь:</b> анализировать различные концепции изучения истории и практики Богослужения с точки зрения православного богословия.<br><b>Владеть:</b> навыком решать актуальные задачи в основной и смежных областях изучения Богослужения с помощью понимания многообразия и разнонаправленности литургических исследований. |

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 и 2 семестрах:*

| Вид                                                                                                | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                          | <b>144</b>                      |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>                                                         | <b>64</b>                       |
| Занятия лекционного типа                                                                           | 32                              |
| Занятия в практической форме                                                                       | 32                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                          | <b>80</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | —                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>                                                            | —                               |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

| Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                                  | Семестр  | Количество часов<br>(в акад. часах) |                            |             |                     |              | Формы текущего контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------|----------------------------|-------------|---------------------|--------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                              |          | Занятия лекционно-го типа           | Занятия семинарс-кого типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Ком-петенции |                         |
| <b>Модуль 1. Историческая литургика</b>                                                                                                                                                                                      | <b>1</b> | <b>6</b>                            | <b>6</b>                   | <b>12</b>   | <b>24</b>           |              |                         |
| Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания, комментарии и научно-справочный аппарат.                                   | 1        | 2                                   | -                          | 2           | 4                   | ОПК-2        | Устный опрос            |
| Тема 1.2. Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников. Каталогизация: общие и тематические каталоги. | 1        | 2                                   | 2                          | 4           | 8                   | ОПК-2        | Устный опрос            |
| Тема 1.3. Публикация памятников: общие принципы и подходы. Переводы иноязычных памятников на русский язык для введения их в широкий научный и педагогический оборот.                                                         | 1        | 2                                   | 2                          | 4           | 8                   | ОПК-2        | Устный опрос            |
| Тема 1.4. Практическое изучение истории формирования богослужебных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.                                                          | 1        | -                                   | 2                          | 2           | 4                   | ОПК-2        | Устный опрос            |
| <b>Модуль 2. Практическая литургика</b>                                                                                                                                                                                      | <b>1</b> | <b>6</b>                            | <b>6</b>                   | <b>20</b>   | <b>32</b>           |              |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |   |   |       |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|-------|-------------------------------------|
| Тема 2.1. Практическое совершение Богослужений как объект исследования. Совершители Богослужения и их подготовка: последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.                                                                     | 1 | 2 | - | 4 | 6 | ОПК-2 | Устный опрос                        |
| Тема 2.2. Теоретические исследования в области практической Литургики: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.                                                                            | 1 | 2 | - | 4 | 6 | ОПК-2 | Выступление на практическом занятии |
| Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий.                                                                        | 1 | 2 | 2 | 4 | 8 | ОПК-2 | Устный опрос                        |
| Тема 2.4. Аккумулирование опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.                                                                                                                                      | 1 | - | 2 | 4 | 6 | ОПК-2 | Выступление на практическом занятии |
| Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности. | 1 | - | 2 | 4 | 6 | ОПК-2 | Выступление на практическом занятии |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |           |           |           |           |       |                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|---------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 3. Истолковательная литургика</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>1</b> | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>8</b>  | <b>16</b> | ОПК-2 |                                                         |
| Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.                                                                                                                                                                                                                                              | 1        | 2         | 2         | 4         | 8         | ОПК-2 | Выступление на практическом занятии                     |
| Тема 3.2. Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиторией на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.                                                                                             | 1        | 2         | 2         | 4         | 8         | ОПК-2 | Выступление на практическом занятии; Контрольная работа |
| <b>Итого в 1 семестре:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>40</b> | <b>72</b> |       |                                                         |
| <b>Модуль 4. Литургическое музыковедение</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b> | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>18</b> | <b>34</b> |       |                                                         |
| Тема 4.1. Литургическое музыковедение И.А.Гарднера: Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтеческого) исполнения, священнодействий и иных действий, визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужение элементов и таинственного действия благодати Божией. | 2        | 2         | 2         | 6         | 10        | ОПК-2 | Устный опрос                                            |
| Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужебное пение, его основные богослужебные формы и виды исполнения.                                                                                                                                                                                                                                             | 2        | 2         | 2         | 4         | 8         | ОПК-2 | Устный опрос                                            |
| Тема 4.3. Церковное чтение. Градации музыкального элемента в Богослужении. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.                                                                                                                                                                                               | 2        | 2         | 2         | 4         | 8         | ОПК-2 | Устный опрос                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |          |          |           |           |       |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-------|--------------|
| Тема 4.4. Взаимное влияние развития внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Димитрия Разумовского и И.А.Гарднера.                                                                                                                | 2        | 2        | 2        | 4         | 8         | ОПК-2 | Устный опрос |
| <b>Модуль 5. Гимнография</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>14</b> | <b>22</b> |       |              |
| Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.                                                                                      | 2        | 2        | 2        | 6         | 10        | ОПК-2 | Устный опрос |
| Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Труд гимнографа». Методические и практические принципы.                                                                | 2        | 2        | 2        | 8         | 12        | ОПК-2 | Устный опрос |
| <b>Модуль 6. Опыт преподавания литургики в системе духовного образования</b>                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>8</b>  | <b>16</b> |       |              |
| Тема 6.1. Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингема «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского. | 2        | -        | -        | 2         | 2         | ОПК-2 | Устный опрос |
| Тема 6.2. Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.                                                                                                                                  | 2        | 2        | 2        | 2         | 6         | ОПК-2 | Устный опрос |
| Тема 6.3. Расцвет преподавания литургики после принятия Устава 1869 года: пособия П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича.                                                                                                           | 2        | 2        | -        | 2         | 4         | ОПК-2 | Устный опрос |

|                                                                                                                                                                                                     |   |           |           |           |            |       |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|------------|-------|---------------------------|
| Тема 6.4. Опыт преподавания Литургики в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание Литургики в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и проблемы. | 2 | -         | 2         | 2         | 4          | ОПК-2 | Контроль<br>ная<br>работа |
| <b>Итого во 2 семестре:</b>                                                                                                                                                                         |   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>40</b> | <b>72</b>  |       |                           |
| <b>Итого по дисциплине:</b>                                                                                                                                                                         |   | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>80</b> | <b>144</b> |       |                           |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебного материала
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

| Наименование раздела дисциплины (модуля)                                                                                                                                                   | Примерные списки вопросов для текущего контроля                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Литература по теме (сокращенное описание)                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Историческая литургика</b>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |
| Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания, комментарии и научно-справочный аппарат. | <p>1. Что такое Литургика?<br/><i>Ответ:</i> Литургика — наука, изучающая христианское Богослужение, то есть совокупность молитвословий и обрядов, посредством которых христианин вступает в общение с Богом.</p> <p>2. Что такое инципит?<br/><i>Ответ:</i> Инци́пит (лат. <i>incipit</i> — начинается, личная форма глагола <i>incipere</i>) — начальные одно или несколько слов какого-либо текста, служащие для его идентификации, а также выполняющие функцию его названия (заголовка).</p> <p>3. Какие рукописные книги называются конволютами?<br/><i>Ответ:</i> если книга составлена из первоначально существовавших самостоятельно книг, отдельных тетрадей или листов, написанных в разное время.</p> <p>4. Что такое палимпсест?<br/><i>Ответ:</i> Пергамен с рукописным текстом,</p> | <p>ПЭ: Литургика.</p> <p>Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для студентов вузов/ Под ред. Г.А.Леонтьевой. Гл. 1 Палеография и археография.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>нанесённым поверх ранее написанного и удалённого (стёртого, смытого или вытравленного) текста.</p> <p>5. Что такое колофон в русских рукописных и старопечатных книгах?</p> <p><i>Ответ:</i> текст на последней странице (иногда в начале), содержащий название книги, сведения об ее авторе, месте и времени переписки (или печатания), писце (или типографе).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |
| <p>Тема 1.2.</p> <p>Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников.</p> <p>Каталогизация: общие и тематические каталоги.</p> | <p>1. Что такое типологизация?</p> <p><i>Ответ:</i> метод научного познания, основанный на принципах типологии, направленный на разбиение некоторой изучаемой совокупности объектов на обладающие определёнными свойствами упорядоченные и систематизированные группы с помощью идеализированной модели или типа.</p> <p>2. По каким критериям можно осуществить типологизацию литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> по времени происхождения, по языку, по месту происхождения, по зависимости от других литургических памятников, по локальной литургической традиции.</p> <p>3. По каким древне-русским литургическим памятникам предложены принципы типологизации в современной науке?</p> <p><i>Ответ:</i> Предложены принципы типологизации по Служебникам, Уставам, Октоиху, Минее, Постной Триоди и печатным изданиям Требника.</p> <p>4. Что такое каталогизация?</p> <p><i>Ответ:</i> совокупность методов и процессов, являющиеся частью архивной или библиотечной обработки книжных произведений — описания, классификации и предметизации.</p> <p>5. Какие бывают архивные каталоги?</p> <p><i>Ответ:</i> алфавитный и тематический.</p> <p>6. Где в России содержатся самые крупные коллекции литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> в Москве (ГИМ, РГАДА, РГБ) и в Санкт-Петербурге (РНБ, БАН, ИРЛИ РАН).</p> | <p><i>Мартюшов Л.Н.</i></p> <p>Методы исторического исследования. Учебное пособие. Екатеринбург, 2016. Тема 2. Эмпирические методы исторического исследования.</p> |
| <p>Тема 1.3.</p> <p>Публикация памятников: общие принципы и подходы.</p> <p>Переводы иноязычных памятников на русский язык для</p>                                                                                                                | <p>1. Какое издание литургического текста можно считать научным?</p> <p><i>Ответ:</i> если текст публикуется в полном соответствии с рукописью наборно и фототипически, снабжается научным описанием текста как историко-литургического источника и точной информацией о приемах, методах и способах, с помощью которых данная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Методические рекомендации по публикации архивных документов в печатном виде/ Росархив, ВНИИДАД. М., 2022.</p>                                                   |

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>введения их в широкий научный и педагогический оборот.</p>                                                                                                                  | <p>публикация была осуществлена.</p> <p>2. Что представляет собой книга проф. А.М. Пентковского «Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси»?</p> <p><i>Ответ:</i> монографию с публикацией текста литургического памятника.</p> <p>3. Какие виды указателей являются обязательными для научного издания?</p> <p><i>Ответ:</i> Именной и предметный указатели.</p> <p>4. В чем основные отличия церковного и светского подходов к публикации литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> Светский подход, чаще всего, ограничивается филологическим, лингвистическим и историческим изучением публикуемого памятника, тогда как богослужebное использование его остается за рамками исследования.</p> <p>5. Научное издание какого литургического памятника было переведено на русский язык в недавнем прошлом?</p> <p><i>Ответ:</i> Евхологий Барберини (Vat. Barber. gr. 336).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Тема 1.4.<br/>Практическое изучение истории формирования богослужebных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.</p> | <p>1. Кто является основоположником школы сравнительной литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> Антон Баумштарк и литургисты так называемой «школы Хуана Матеоса».</p> <p>2. Какой методологический принцип лежит в основе сравнительной литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> в основе методологического принципа сравнительной литургики лежит идея делимости литургических обрядов на структурные единицы, которые можно изучать по отдельности, как составляющие элементы обряда. Органическое развитие структурных единиц обряда в сумме описывает развитие всего обряда в целом.</p> <p>3. Что дает применение сравнительного литургического метода современной науке?</p> <p><i>Ответ:</i> Возможность встраивать узкие темы литургических исследований в более широкие литургические концепции, доказывая или опровергая их частично или целиком.</p> <p>4. Как выявляется древнее ядро литургического чина?</p> <p><i>Ответ:</i> через изучение литургических памятников в хронологическом, локальном и ином многообразии, через «вертикальное» (между разными по времени памятниками одного обряда) и «горизонтальное» (между родственными обрядами одного времени)</p> | <p>ПЭ: Литургика.</p> <p><i>Баумштарк А.</i><br/>Сравнительная литургика.<br/>Принципы и методы исторического исследования христианского богослужения [пер. с фр. С. Голованова].<br/>Омск: «Амфора», 2014. Главы 1–3.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>сравнение структурных литургических единиц и обрядов целиком.</p> <p>5. В чем сложность принципа Баумштарка — «Литургическое развитие движется от простоты к возрастающей сложности, от лаконичности к многословию и красноречию» в практическом применении?</p> <p><i>Ответ:</i> как отметил П.Брэдшо: «судить о литургическом феномене как о древнем только потому, что он включает в себя вариативность, и как о более позднем просто потому, что он имеет своей частью многословность» нельзя, поскольку — «и множественность, и единообразие может одинаково быть признаком древности».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |
| <b>Модуль 2. Практическая литургика</b>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| <p>Тема 2.1.</p> <p>Практическое совершение Богослужений как объект исследования.</p> <p>Совершители Богослужения и их подготовка:</p> <p>последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.</p> | <p>1. Что может быть объектом изучения в практическом совершении Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> Тексты богослужебные и регламентирующие практическое совершение Богослужений, священнодействия и их порядок, внешняя и внутренняя эстетика Богослужения, исполнительский опыт Церкви, облачения и утварь.</p> <p>2. Что такое церковное собрание?</p> <p><i>Ответ:</i> обязанность христиан составлять Церковь для принесения Евхаристической жертвы и совершения иных Богослужений.</p> <p>3. Кто является совершителем Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> совершителем Богослужения является священник — православный христианин, призванный Святым Духом через поставление от преемников апостолов — епископов, совершать церковное служение: проповедовать Слово Божие, преподавать таинства, заботиться о внешнем устройстве храма.</p> <p>4. Как стать участником Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> Участником Богослужения человек становится через вхождение в Церковь через Таинство Крещения и активно участвующий в богослужебной жизни церковной общины.</p> <p>5. Для чего нужен церковный порядок избрания кандидатов в клир только из числа предшествующей степени церковно- или священно- служительной степени?</p> <p><i>Ответ:</i> Строго последовательный порядок прохождения всех степеней служения от низших к высшим нужен для испытания веры кандидатов на каждой степени служения и последовательному обучению ремеслу служения: сначала правильно и</p> | <p>Устав православного богослужения: учебное пособие по Литургике/ Кашкин А.С. Саратов, 2010. Часть I.</p> <p>Православное богослужение и его основные атрибуты.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                      | красиво помогать священникам, затем — петь, затем — читать, помогать диконам поддерживать алтарь в чистоте, затем в степени диакона, возглашать Слово Божие и помогать священникам, затем совершать Богослужения и Таинства, проповедовать, и, наконец, возглавлять Церковь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |
| Тема 2.2.<br>Теоретические исследования в области практической Литургики: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.  | <p>1. Что такое рубрицистика?<br/><i>Ответ:</i> возникшая в XVII веке в католичестве область литургики, задачей которой было упорядочивание, уточнение и согласование рубрик (литургических предписаний, уставных указаний) в богослужебных книгах.</p> <p>2. Что такое Типикон (Богослужебный устав)?<br/><i>Ответ:</i> богослужебная книга, содержащая указания о практическом совершении Богослужений на протяжении всего года.</p> <p>3. Какое издание Типикона является «действующим Уставом Русской Православной Церкви»?<br/><i>Ответ:</i> «Типикон, сиесть Устав» 1682 года.</p> <p>4. Как решается проблема разрозненности и несогласованности рубрик Типикона?<br/><i>Ответ:</i> путем создания книг справочного и учебно-практического характера.</p> <p>5. Назовите наиболее полную книгу справочного и учебно-практического характера, объясняющую Типикон.<br/><i>Ответ:</i> Богослужебный устав Православной Церкви. Опыт изъяснительного изложения порядка богослужения Православной Церкви — В.Я.Розанова.</p> | ПЭ: Литургика |
| Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий. | <p>1. Какие издания называются календарно-богослужебными?<br/><i>Ответ:</i> издания, излагающие уставной материал в соответствии с календарными датами на конкретный год, избегая общих справочных материалов.</p> <p>2. Какие издания называются справочно-уставными?<br/><i>Ответ:</i> издания, содержащие уставные указания, структурированные по темам или периодам и обобщающие конкретные уставные указания.</p> <p>3. Что такое Богослужебные указания?<br/><i>Ответ:</i> Ежегодное общецерковное календарно-богослужебное издание, представляющее из себя церковный календарь, на каждый день которого приводятся подробные уставные указания о совершении в этот день Богослужений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ПЭ: Литургика |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                        | <p>4. Когда издавались Богослужебные указания?<br/> <i>Ответ:</i> издавались с 1949 по 1958 года, затем их издание было возобновлено в 1998 году и продолжается по сей день.</p> <p>5. Как священноначалие регламентировало богослужебную практику?<br/> <i>Ответ:</i> через регулярное переиздание Типикона, издание церковных календарей с краткими уставными указаниями, через официальные общецерковные и епархиальные документы, через издание «Богослужебных указаний» и богослужебных книг.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| <p>Тема 2.4.<br/>         Аккумуляция опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.</p> | <p>1. Что такое локальная богослужебная традиция?<br/> <i>Ответ:</i> Богослужения или его части, не регламентированные действующим Уставом, но зафиксированные письменно и устойчиво существующие в конкретном месте.</p> <p>2. Что повлечет за собой бесконтрольное сохранение локального уставного многообразия?<br/> <i>Ответ:</i> может сформироваться отношение, что Богослужение можно изменять абсолютно произвольно по своему усмотрению, а это может привести к изменению богословских основ Богослужения.</p> <p>3. Что такое соборный чиновник?<br/> <i>Ответ:</i> Записи чинов, дополняющих действующий устав и отражающих практику совершения Богослужений в центральном храме епархии или монастыря.</p> <p>4. Кто из русских ученых издал чиновники крупных русских богослужебных центров?<br/> <i>Ответ:</i> проф. А.П.Голубцов.</p> <p>5. Почему фиксация богослужебной традиции Большого Успенского собора Московского Кремля может считаться наиболее полной?<br/> <i>Ответ:</i> была зафиксирована и опубликована уставная часть традиции, ее особые случаи, например, особенности патриарших Богослужений, и исполнительская певческая традиция.</p> | ПЭ: Литургика                      |
| <p>Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание</p>                                                              | <p>1. Какие комиссии и группы Русской Православной Церкви, занимающиеся литургической проблематикой, вы знаете?<br/> <i>Ответ:</i> Синодальная богослужебная комиссия, Комиссия по богослужению и церковному искусству Межсоборного присутствия РПЦ, рабочая группа по кодификации акафистов при Издательском совете РПЦ, епархиальные богослужебные комиссии и комиссии по канонизации святых.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Устав Русской Православной Церкви. |

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <p>практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности.</p> | <p>2. Каков современный порядок утверждения новых богослужебных текстов?<br/> <i>Ответ:</i> Новые богослужебные тексты утверждаются решением Священного Синода РПЦ по представлению Синодальной богослужебной комиссии, куда может обратиться правящий архиерей епархии, представив одобренный текст новой службы.</p> <p>3. Что входит в компетенцию Синодальной богослужебной комиссии?<br/> <i>Ответ:</i> Составление новых служб и отдельных текстов, разрешение спорных литургических вопросов, выработка новых форм священнодействий и обрядности, экспертная оценка предложений и новаций.</p> <p>4. Какой совещательный орган Московского патриархата занимается литургическими вопросами?<br/> <i>Ответ:</i> Комиссия по богослужению и церковному искусству Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви.</p> <p>5. Какие задачи решает Межсоборное присутствие в области литургики?<br/> <i>Ответ:</i> осуществляет предварительное изучение вопросов, выносимых на Поместный собор РПЦ, а также готовит проекты решений Архиерейского Собора и Священного Синода РПЦ.</p> |                      |
| <p align="center"><b>Модуль 3. Истолковательная литургика</b></p>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |
| <p>Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.</p>                                                                   | <p>1. Что такое «истолковательная» литургика?<br/> <i>Ответ:</i> комплекс трудов Церкви по объяснению, толкованию и общему осмыслению Богослужения в целом и его частей по отдельности.</p> <p>2. Какие современные задачи можно решать с помощью «истолковательной» литургики?<br/> <i>Ответ:</i> задачи внутренней и внешней миссии.</p> <p>3. Какие существуют формы «истолковательной» литургики?<br/> <i>Ответ:</i> проповедь, беседа, апология, полемическая работа, каноническое определение, богословский трактат.</p> <p>4. Что такое Миссия Церкви?<br/> <i>Ответ:</i> проповедь веры среди нехристиан, распространение Царствия Божия в мире и созидание новых Церквей.</p> <p>4. С кем нельзя говорить о Таинствах Церкви?<br/> <i>Ответ:</i> с некрещеными людьми нельзя говорить о существовании Таинств — это древняя традиция Церкви, выраженная в наличии Огласительных и Тайноводственных циклов катехизических бесед.</p>                                                                                                                                                  | <p>ПЭ: Литургика</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>5. Что такое внутренняя миссия?<br/> <i>Ответ:</i> особое служение Церкви, направленное на углубление и расширение христианской веры, чаще всего в лишь номинально христианской среде — воцерковление формальных христиан.</p> <p>6. Что такое катехизация?<br/> <i>Ответ:</i> содействие вхождению в сознательную церковную жизнь тех, кто принял решение стать церковным человеком и вести церковный образ жизни вне зависимости от факта крещения человека.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                  |
| <p>Тема 3.2.<br/>         Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиториями на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.</p> | <p>1. Какие литургические темы больше подходят для бесед в неподготовленной аудитории?<br/> <i>Ответ:</i> рассказывающие о практических аспектах церковной жизни.</p> <p>2. Какие виды информационной миссии могут быть использованы для популяризации Богослужения?<br/> <i>Ответ:</i> телевидение, радио, медиа каналы сети Интернет, православные сайты и сообщества.</p> <p>3. Какие литургические темы плохо воспринимаются в неподготовленной (нецерковной) аудитории?<br/> <i>Ответ:</i> богословские аспекты Богослужения и сложные ритуалистические проблемы.</p> <p>4. Как может быть организована приходская работа по объяснению Богослужений?<br/> <i>Ответ:</i> через раздачу текстов служб с возможными комментариями или переводами, предваряющие центральные Богослужения года, беседы с прихожанами, разъяснение отдельных вопросов Богослужения в проповедях, организация опережающей Богослужение необходимой истолковательной информации на сайте храма или в соцсетях.</p> <p>5. Как следует относиться к так называемым «миссионерским» Богослужениям?<br/> <i>Ответ:</i> следует относиться осторожно, включая необходимые пояснения лишь в моменты, для этого определенные Уставом (например, проповедь после Евангелия на Литургии или места уставных чтений на Всенощном бдении). Пояснения не должны разрушать целостность литургических конструкций Богослужения.</p> | <p><i>Иоффе Георгий, прот.</i><br/>         Практическая миссиология.</p>        |
| Модуль 4. <b>Литургическое музыковедение</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  |
| <p>Тема 4.1.<br/>         Литургическое музыковедение<br/>         И.А.Гарднера:</p>                                                                                                                                                                                                         | <p>1. Что такое церковное богослужебное пение?<br/> <i>Ответ:</i> Одна из форм православного Богослужения, состоящая в благоговейном певческом исполнении верующими</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><i>Гарднер И.А.</i><br/>         Богослужебное пение Русской Православной</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтеческого) исполнения, священнодействий и иных действий, визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужение элементов и таинственного действия благодати Божией.</p> | <p>канонических богослужебных текстов.</p> <p>2. Как И.А.Гарднер предложил называть науку, изучающую церковное пение?</p> <p><i>Ответ:</i> литургическое музыковедение.</p> <p>3. Чем богослужебное церковное пение отличается от духовной музыки?</p> <p><i>Ответ:</i> тем, что в основе своей имеет канонически утвержденный церковный текст (слово), в отличие от музыки, которая может использовать любой текст или обойтись совсем без него.</p> <p>4. Что препятствует единообразному церковному пению у всех поместных православных Церквей?</p> <p><i>Ответ:</i> естественный ритм местных языков, специфика национального перевода текстов, меняющих их слоговой состав и особенности певческой артикуляции (способ подачи звука, артикуляционная механика, голосовая специфика).</p> <p>5. Что такое распев в церковном богослужебном пении Русской Православной Церкви?</p> <p><i>Ответ:</i> Система мелодий, имеющих свои особые эстетические музыкальные законы определенного происхождения со своим, им свойственным методом согласования музыкального элемента с текстом различного слогового состава.</p> <p>6. Что относится к «неуставному» церковному пению?</p> <p><i>Ответ:</i> Не принятые в богослужебные певческие книги свободносочиненные одноголосные мелодии и многоголосные хоровые композиции на канонические церковные тексты.</p> | <p>Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p>                                                              |
| <p>Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужебное пение, его основные богослужебные формы и виды исполнения.</p>                                                                                                                                                                                         | <p>1. Что такое песнопение?</p> <p><i>Ответ:</i> богослужебный текст, предназначенный для пения или традиционно исполняемый певчески.</p> <p>2. Как можно разделить песнопения по содержанию?</p> <p><i>Ответ:</i> догматические, повествовательно-исторические, нравственно-дидактические, созерцательные, гимны и сопровождающие или объясняющие литургические действия.</p> <p>3. Какие виды исполнения церковных песнопений за Богослужением вы знаете?</p> <p><i>Ответ:</i> антифонный, эпи- или ипо-фонный, респонсорный, пение с канонархом.</p> <p>4. Какие формы церковного исполнительства существуют в Богослужении?</p> <p><i>Ответ:</i> одиночное и хоровое исполнительство.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p> |

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                          | <p>5. Как восприятие богослужебного текста участниками Богослужения связано с исполнением?</p> <p>Ответ: текст воспринимается участниками Богослужения эмоционально (через музыкальное оформление), интеллектуально (через содержание текста) и сопереживательно или молитвенно (через молитвенное обращение к Богу словами текста). От исполнителя требуется освоение внешних традиционных форм музыкального оформления Богослужения, глубина осмысления исполняемого текста, опыт личной молитвы и осознание своего соработничества Богу в деле проповеди Евангелия посредством Богослужения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |
| <p>Тема 4.3.<br/>Церковное чтение.<br/>Градации музыкального элемента в Богослужении.<br/>Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.</p> | <p>1. Что такое церковное чтение?<br/>Ответ: отличная от профанной (обычной) речи форма церковного богослужебного исполнения, осуществляемая одним человеком, имеющая в своей основе певческий речитатив.</p> <p>2. Что такое псалмодия?<br/>Ответ: вид церковного чтения, предназначенный для исполнения псалмов, молитв и других длинных гимнографических текстов, для которого характерны: чтение на одном тоне, отклонения от основного тона допускаются не более чем на один тон в конце текста и определенная мензуральная организация текста (один ударный слог равен двум безударным).</p> <p>3. Что такое экфонетика?<br/>Ответ: вид церковного исполнения, происходящий от греческого слова возглас, предназначенный для исполнения доксологий и Священного Писания за Богослужением, для которого характерны: более высокий основной тон, чем в Псалмодии, допускаются отклонения от него на два и более тона на протяжении всего текста, сложная мензуральная или ритмическая организация.</p> <p>4. Почему для исполнения псалмов выработана особая форма чтения — Псалмодия?<br/>Ответ: псалмы, будучи по форме поэтическим текстом, требуют особой формы исполнения, в чем-то сходной с классической декламацией стихов — это не передача информации, но создание у слушателя особого образа главного (часто до конца не определяемого), через употребление слов в</p> | <p><i>Гарднер И.А.</i><br/>Страницы литургического музыковедения. Экфонетика (учение о возгласах) // Православный путь. 1969. С. 136–159.</p> |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                | <p>непрямом значение через сходства и ассоциативные связи, позволяет обогатить информацию эмоциональным гнозисом. Для создания такого поэтического образа используется особый вид исполнения — псалмодия.</p> <p>5. Что такое пение на попевку?</p> <p>Ответ: когда каждый стих или колон текста рапеваается по краткой мелизматической формуле, называемой «попевка». В современной практике распространено чтение на «рассказную» попевку.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                       |
| <p>Тема 4.4. Взаимное влияние развития внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Димитрия Разумовского и И.А.Гарднера.</p> | <p>1. Что такое богослужебно-певческое «писание»?</p> <p><i>Ответ:</i> фиксация практического порядка совершения Богослужений с точки зрения исполнения в Уставе и других книгах: действий, чтения и пения, музыкального оформления текста, его гласовой и мелодической принадлежности, характер его исполнения.</p> <p>2. Что обозначает термин «богослужебно-певческое предание»?</p> <p><i>Ответ:</i> область устного знания и исполнительского опыта православной Церкви.</p> <p>3. Откуда произошло антифонное пение?</p> <p><i>Ответ:</i> антифонное пение — попеременное пение двух хоров — было заимствовано в православное Богослужение из древне-еврейской традиции, древне-греческой трагедии и было узаконено после видения сщмч. Игнатия Богоносца, как ангельские лики попеременно и непрестанно славословят Господа.</p> <p>4. Какие виды структур исполнения богослужебных песнопений вы знаете?</p> <p><i>Ответ:</i> силлабическая (ирмологическая), невматическая (стихирарическая) и мелизматическая.</p> <p>5. Что такое «общенародное» пение?</p> <p><i>Ответ:</i> Пение всех присутствующих в храме на Богослужении.</p> | <p><i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p> |
| <b>Модуль 5. Гимнография</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                       |
| <p>Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-</p>                                                                           | <p>1. Что такое Осмогласие?</p> <p><i>Ответ:</i> система организации церковных напевов на восемь гласов, имеющих индивидуальные мелодико-формульные ладовые характеристики, лежащая в сонове Октоиха и седмичного круга Богослужений.</p> <p>2. Что такое глас?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><i>Никон (Скарга), иером.</i> Ремесло гимнографа. М., 2022. Гл. 1: Структура и содержание гимнографических</p>                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <p>тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.</p>                                                                                                       | <p><i>Ответ:</i> мелодия, напев, элемент интонационно-мелодической организации осмогласия.</p> <p>3. Что такое лад и мелодия?</p> <p><i>Ответ:</i> лад или структура ладового звукоряда — это системность высотных связей, объединенных центральным звуком или созвучием и основанная на нем (них) звуковая система. Мелодия — последовательность музыкальных звуков, которая непосредственно воспринимается слухом.</p> <p>4. В каком соотношении находятся лад и формульный состав гласа?</p> <p><i>Ответ:</i> они действуют параллельно и неразрывно связаны между собой, хотя ранее в науке высказывались мнения, что в разных культурах в основе гласового мышления стоял лад (например, в византийской) или формульный состав гласа или мелодические конструкции (попевки) (например, в древнерусской).</p> <p>5. Что открыл кардинал Жан-Батист-Франсуа Питра?</p> <p><i>Ответ:</i> силлабическую структуру византийской гимнографии.</p> <p>6. Что такое Cantus firmus?</p> <p><i>Ответ:</i> строгая фиксация напева осмогласия в теноре при сочинении многоголосных церковных композиций на западе.</p> | <p>жанров.</p>                                                     |
| <p>Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Ремесло гимнографа». Методические и практические принципы.</p> | <p>1. Что такое силлабо-тоническая поэзия?</p> <p><i>Ответ:</i> Способ поэтической организации текста, в которой имеет значение количество слогов в поэтической строке и порядок чередования ударных и безударных слогов в ней.</p> <p>2. Что такое хиазм?</p> <p><i>Ответ:</i> Хиазмом называется риторическая форма, в которой ключевые слова и понятия выстраиваются в синонимическом, антитетическом или обратном параллелизме вокруг центральной темы.</p> <p>3. Что такое исосилабизм?</p> <p><i>Ответ:</i> когда подобен и подражающие ему строфы имеют одинаковое число слогов.</p> <p>4. Что такое акростих?</p> <p><i>Ответ:</i> Формальный прием организации преимущественно поэтических текстов, используемый обычно в декламационной и песенной поэзии, при котором начальные буквы строф или глав или отдельных стихов образуют алфавитный ряд, либо слово или фразу.</p> <p>5. Какой из видов акростиха является изобретением русских гимнографов?</p>                                                                                                                                            | <p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. М., 2022.</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><i>Ответ:</i> акrostих-загадка.</p> <p>6. Что такое хайритизм в православной гимнографии?</p> <p><i>Ответ:</i> характерная для акафистов риторическая форма, построенная на ловкой веселой простой речи, которая содержит («маскирует») парадоксальные, приводящие в изумление и восторг, вещи.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |
| <b>Модуль 6. Опыт преподавания литургики в системе духовного образования</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |
| <p>Тема 6.1.</p> <p>Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингема «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского.</p> | <p>1. Какие периоды в систематическом русском духовном образовании можно выделить?</p> <p><i>Ответ:</i> I период — с 1721 года, когда был издан Духовный регламент до начала реформы духовного образования в 1808 году; II период — с начала реформы 1808 года до второй реформы 1867–1869 годов; III период — расцвета литургической науки с 1869 до 1917 года; IV период — советский; V период — пост-советский или новейший — с 1988 года до настоящего времени.</p> <p>2. Как осуществлялось изучение Богослужения до реформы 1814 года?</p> <p><i>Ответ:</i> Богослужение изучалось практически — через активное участие в нем.</p> <p>3. Что из себя представляет книга «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова)?</p> <p><i>Ответ:</i> Словарь-справочник, объясняющий основные богослужебные термины и понятия символически и исторически — по сути русский вариант переработки комментариев Гоара.</p> <p>4. Как до реформы 1814 года решался вопрос отсутствия учебных пособий по литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> своих научных и методических наработок не было, проще всего было их заимствовать на Западе, где к тому времени уже сложилась научно-историческая и педагогическая школа и были написаны классические труды по истории Богослужения. Например, русский перевод книги Д.Бингема «Origines Ecclesiasticae...» И.Ветринского.</p> <p>5. Какие примеры русских учебных пособий вы знаете?</p> <p><i>Ответ:</i> книга митрополита Гавриила (Петрова) «О служении и чинопоследованиях Православной Греко-Российской Церкви» (1792) и пособие архиепископа Феоктиста (Мочульского) «Четверочастный дар юным Курской епархии священно-церковнослужи-</p> | <p>ПЭ: Литургика</p> |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                                                                                                                                             | тельским детям» (1806).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
| Тема 6.2.<br>Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.                    | <p>1. Как изменилось преподавание литургики после реформы 1814 года?</p> <p>Ответ: в Духовных семинариях был введен предмет «Церковная археология — древности», включающий раздел Литургики, в Духовных академиях учреждаются кафедры церковной археологии, а к концу 1830-х годов и кафедры литургики. Составляются новые учебные пособия по археологии, включающие литургический блок, и напрямую посвященные Богослужению.</p> <p>2. Какие учебные пособия по Литургике вышли после реформы 1814 года?</p> <p>Ответ: наиболее полными полные пособия были составлены прот. Д.Смолодовичем, рахим. Гавриилом (Голосовым) и прот. К.Никольским.</p> <p>3. Как можно охарактеризовать пособие прот. Д.Смолодовича «Литургика, или наука о богослужении»?</p> <p>Ответ: Следуя утвержденной программе по литургике, оно носит краткий, но емкий характер подачи материала, включает в себя большое количество исторического материала.</p> <p>4. Какой литургический учебник прот. Григория Дебольского вы знаете?</p> <p>Ответ: «Дни богослужения Православной Кафолической Восточной Церкви» (1837, 1846).</p> <p>5. Какая тенденция в литургическом образовании появляется к середине XIX века?</p> <p>Ответ: тенденция исторического исследования Богослужения и преподавания его исторического развития.</p> | ПЭ: Литургика |
| Тема 6.3. Расцвет преподавания литургики после принятия Устава 1869 года: работы П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича. | <p>1. Как изменилось преподавание литургики после принятия Устава 1869 года?</p> <p>Ответ: под влиянием установившегося в литургической науке того времени мнения о необходимости развивать историческое изучение Богослужения, была сформирована новая программа по литургике, составленная, главным образом, по образцу лучших немецких руководств: Шмидта, Люфта и других. Русские профессора разрабатывают собственные учебные курсы по исторической литургике, развивается изучение литургических памятников и первоисточ-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ПЭ: Литургика |

|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                  | <p>ников.</p> <p>2. Какую главную задачу литургики указывал архим. Гавриил (Голосов)?</p> <p>Ответ: главную задачу литургики архим. Гавриил видел в изъяснении состава и содержания всех видов богослужения, при этом не следует оставлять без объяснения церковных служб «в смысле созерцательном, прообразовательном, духовном и таинственном», а также догматическом и нравственном. Исследования о богослужении должны основываться на исторических данных.</p> <p>3. Как современники оценивали пособие Е.Г.Нестеровского «Литургика или наука о богослужении Православной Церкви»?</p> <p>Ответ: Отмечали, что автор «желая сделать шаг вперед» от уже существующих пособий, «остался далеко позади».</p> <p>3. Кого считают «принципиальным реформатором литургики» и «фактическим основоположником ее научного бытия»?</p> <p>Ответ: профессора И.Д.Мансветова.</p> <p>4. Что представляет собой книга С.Булгакова «Настольная книга для священно-церковно-служителей»?</p> <p>Ответ: излагает только литургические действия, причем не столько придерживается указаний Типикона, сколько «следует господствующим в Киеве, Санкт-Петербурге и вообще в большей части нашего отечества порядкам».</p> <p>5. Кто написал «Толковый Типикон»?</p> <p>Ответ: профессор М.Н.Скабалланович.</p> <p>6. Какой литургико-практический проект был осуществлен профессором М.Н.Скабаллановичем?</p> <p>Ответ: он подготовил и осуществил служение «идеального всенощного бдения».</p> |                      |
| <p>Тема 6.4. Опыт преподавания литургики в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание литургики в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и</p> | <p>1. Каково было состояние духовного образования после 1917 года?</p> <p>Ответ: Революция 1917 г. и последующие события резко оборвали развитие как русской церковной науки в целом, так и Литургики в частности. Система духовного образования была уничтожена, церковно-исторические и богословские исследования оказались вне закона. Многие ученые и преподаватели были репрессированы, не имели возможности писать или публиковаться или были вынуждены, заняться исследованиями в области светской истории</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>ПЭ: Литургика</p> |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| проблемы. | <p>и филологии.</p> <p>2. Что такое «парижская литургическая школа»?</p> <p><i>Ответ:</i> ученые и преподаватели литургисты, связанные со Свято-Сергиевским Православным Богословским Институтом в Париже — архим. Киприан (Керн), его ученик протопресвитер Александр Шмеман, протопресвитер Николай Афанасьев и другие.</p> <p>3. Как преподавалась литургия в возрожденных духовных школах?</p> <p><i>Ответ:</i> Обучение осуществлялось по предмету Церковный устав, хотя впоследствии он был назван Литургией, по дореволюционным пособиям. Основной задачей была подготовка духовенства к служению на приходах — научные проблемы ушли на второй план.</p> <p>4. Какие пособия по Литургии были составлены в советский период?</p> <p><i>Ответ:</i> схиархимандрита Иоанна (Маслова) и игумена Ионы (Карпухина) в МДС, иеромонаха Антония в СарДС и прот. И.Мазура в ЛенДС.</p> <p>5. Как изменилось положение литургической науки после 1990 года?</p> <p><i>Ответ:</i> началось оживление литургической деятельности вообще, и в области литургического образования в частности: переиздаются дореволюционные пособия, составляются новые. В 1994 году начата реформа духовного образования: перед литургической наукой поставлены более широкие задачи, выходящие за рамки подготовки священнослужителей.</p> |  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Вопросы к зачету (I семестр):

1. Задачи исторической литургии на современном этапе.
2. Введение в широкий научный и педагогический оборот литургических источников: отличия в подходе.
3. Правила цитирования текста литургического источника.
4. Описание текста литургического источника.
5. Что такое инципит и инципитарий?
6. Какое издание литургического текста можно считать научным?
7. Указатели к тексту памятника и их виды.
8. Каталогизация памятников и ее принципы.

9. Недостатки светских каталогов литургических памятников для церковного исследователя.
10. Принципы типологизации рукописных литургических памятников.
11. Церковный и светский подход к публикации литургических памятников.
12. Задачи практической литургики на современном этапе.
13. «Словесная служба» и ее практическое осуществление.
14. Эстетика Богослужения и ее виды.
15. Порядок избрания кандидатов в клир и система профессиональных фильтров.
16. Примеры фиксации локальных богослужебных традиций и их состав.
17. Методика создания приходского устава.
18. Виды календарно-богослужебных изданий.
19. Справочно-уставные издания и их подготовка.
20. Специфика вопросов современной богослужебной практики на разных уровнях обсуждения.
21. Единство Церкви и его выражение в Богослужении.
22. Комиссии и группы Русской Православной Церкви, занимающиеся литургической проблематикой.
23. Толкование Богослужений для нужд церковной миссии.
24. Изменения чинопоследований Таинств и треб по личному желанию священника.
25. Методика подготовки Богослужебных указаний.

### **Вопросы к зачету (II семестр):**

1. Богослужение как «синтез искусств».
2. Визуальный ряд Богослужения.
3. Статические и динамические виды визуализации Богослужения.
4. Влияние характера песнопений на эмоциональный отклик слушателя.
5. Литургическое музыковедение по определению И.А.Гарднера.
6. Виды литургического исполнительства.
7. Виды богослужебного пения.
8. Мелодические и гармонические средства передачи содержания и эмоциональной нагрузки текста в церковном пении.
9. Псалмодия и экфонетика: характеристики.
10. Канонарх и его функции в богослужении.
11. Современные примеры и традиция экфонетики.
12. Церковное чтение.
13. Исторические попытки по фиксации традиций русского церковного чтения.
14. Как понимать уставные требования «со вниманием» и «умилением многим»?
15. «Степень торжественности» Богослужения.

16. Богослужебно-певческое предание.
17. История изменения внешних церковно-исполнительских форм.
18. Осмогласие как богослужебная система.
19. Гимнографические моно- и макро-жанры.
20. Самогласны, самоподобны и подобны и их взаимосвязь.
21. Риторические фигуры и поэтические тропы в гимнографии.
22. «Скрижаль» 1656 года и «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова): сходства и различия.
23. Практическое освоение знаний о Богослужении в русском духовном образовании до реформы 1814 года.
24. Преподавание литургики в духовных школах после введения устава 1869 года.
25. Литургика в Русском зарубежье XX в.
26. Проблемы и задачи преподавания литургики в системе духовного образования на современном этапе.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>                                                                                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <i>Желтов Михаил, свящ.</i> Православная Литургика/ Литургика// Православная энциклопедия. Т. XLI. М., 2016. С. 217–226.<br>– URL: <a href="https://www.pravenc.ru/text/2110586.html">https://www.pravenc.ru/text/2110586.html</a> |
| 2        | <i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. В 2 т. Сергиев Посад: МДА, 1998. 592 + 640 с.                                                                                    |
| 3        | <i>Никон (Скарга), иером.</i> Ремесло гимнографа. М.: ПСТГУ, 2022. 228 с.                                                                                                                                                          |
| 4        | <i>Скабалланович М.Н.</i> Толковый Типикон: объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М.: Изд. Сретенского мон-ря, 2008. 814 с.                                                                                  |
| 5        | Устав православного богослужения: учебное пособие по Литургике/ Кашкин А.С. Саратов: Изд. Саратовской митрополии, 2014. 687 с.                                                                                                     |

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>                                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <i>Баумитарк А.</i> Сравнительная литургика. Принципы и методы исторического исследования христианского богослужения [пер. с фр. С. Голованова]. Омск: «Амфора», 2014. |
|          | <i>Гарднер И.А.</i> Страницы литургического музыковедения. Экфонетика (учение о возгласах) // Православный путь. 1969. С. 136–159.                                     |
| 2        | <i>Глубоковский Н.Н.</i> Русская богословская наука в ее историческом развитии и новейшем состоянии. М., 2002.                                                         |
| 3        | <i>Иоффе Георгий, прот.</i> Практическая миссиология. [Электронный ресурс]// Азбука                                                                                    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | веры. – URL: <a href="https://azbyka.ru/otechnik/missiya/prakticheskaja-missiologija/">https://azbyka.ru/otechnik/missiya/prakticheskaja-missiologija/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4 | Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для студентов вузов/ Под ред. Г.А.Леонтьевой. М., 2003.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5 | Мартышов Л.Н. Методы исторического исследования. Учебное пособие. Екатеринбург, 2016.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6 | Методические рекомендации по публикации архивных документов в печатном виде/ Росархив, ВНИИДАД. М., 2022.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7 | Рубан И.Ю. Проблемы и задачи Российской литургики// Православное богословие на пороге третьего тысячелетия. — Богословская Конференция РПЦ (Москва, 7–9 февраля 2000 г.). М., 2000. С. 333–341.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8 | Стоиков Василий, прот., проф. Литургическое богословие. Доклад на конференции «Православное богословие на пороге третьего тысячелетия» (Москва, февраль 2000). – URL: <a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F9e79o%2FQrG9tLzeKauSSHBoOKjthn4vm0lWmzZ0KAhXNE%2FngMDWyC%2Bz8IEV3%2Fo%2FWNq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2F">https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F9e79o%2FQrG9tLzeKauSSHBoOKjthn4vm0lWmzZ0KAhXNE%2FngMDWyC%2Bz8IEV3%2Fo%2FWNq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2F</a> |

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|    |                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                                                                                          |
| 2. | <a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»                                                                                    |
| 3. | <a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии                                                                                     |
| 4. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |
| 5. | <a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал “Слово”                                                                                       |

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

|    |                                             |
|----|---------------------------------------------|
| 1. | Аудитория для проведения занятий;           |
| 2. | Учебная мебель;                             |
| 3. | Компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.