Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер П. Мизгунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Церковное декоративно-прикладное искусство
основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,

профиль «История и теория церковного искусства»

(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил

Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Церковное декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии *с церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № **3**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № **6**

Заведующая кафедрой

_____ профессор Н.В. Квливидзе
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан. ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Церковное декоративно-прикладное искусство» является формирование универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих получить представление о разнообразии предметов церковной утвари, используемых в храме или вне храма при богослужении. Декоративно-прикладное искусство – понятие условное, утвердившееся в отечественной литературе с середины XX века – наименование обширной области творчества, охватывающей произведения всех видов художественных ремесел, кроме архитектуры и живописи. Предметы церковного декоративно-прикладного искусства можно идентифицировать как предметы церковной утвари или как произведения так называемой «малой архитектуры». Такие произведения выполнены на протяжении многих столетий в разных техниках, из различных материалов. Они имеют разнообразные формы и декорированы священными изображениями, литургическими и иными надписями, растительным или геометрическим орнаментом.

Основная задача курса – дать представление о составе, назначении, символике, иконографии священных изображений, материалах и технологии изготовления богослужебных предметов. Необходимо дать представление о разнообразии форм, размеров и пропорций произведений церковного декоративно-прикладного искусства, иконографии и характере священных изображений, литургических надписей, связанных с текстами из Евангелия, трудами святых отцов Церкви и с чтением молитв священнослужителей при богослужении.

Возникновение предметов церковной утвари на Руси связано с культурными традициями Византии. Богослужебные кресты, евхаристические сосуды, ковчеги-мощевики, кадильницы, ладаницы, церковные светильники и другие предметы вместе с живописными иконами поступали на Русь, поскольку являлись необходимыми для проведения службы в храмах и монастырях. В это понятие входят памятники не только древнерусские, но и привозные, издавна бытовавшие в русских храмах и монастырях и ставшие частью нашей художественной культуры (например, византийский Малый сион новгородского Софийского собора).

Среди произведений древнерусского декоративно-прикладного искусства X–XVII веков имеются простейшие орнаментированные вещи, окружавшие человека в повседневной жизни, находящиеся на границе между народным творчеством и профессиональным ремеслом и высокохудожественные предметы христианского культа, выражающие те же мировоззренческие представления, что и храмовая архитектура или икона. В их число входят как миниатюрные изделия (наперсные и нательные кресты, иконки-складни, панагии, другие предметы личного благочестия), так и монументальные (церковные врата, раки, светильники). Многие вещи являются выдающимися произведениями церковного искусства, они играют огромную роль в богослужении и используются как в храме, так и вне храма.

Ведущее положение в древнерусском декоративно-прикладном искусстве занимала художественная обработка металла, в производстве которого мастера широко использовали разнообразные технологические приемы: ковку, выколотку, чеканку, гравировку, басму (тиснение), литье, волочение, скань, зернь, чернь, различные виды эмали, золотую наводку и инкрустацию золотом и серебром. Археологами раскопано на территории древнерусских городов большое число ювелирных мастерских, изготовлявших недорогие украшения – колты, браслеты, кресты, перстни, гривны, различные привески из серебра, биллона, медных сплавов, олова и свинца. Следует отметить, что многие вещи светского характера (питьевая посуда, светильники и др.) в последующем жертвовались в храмы, освящались и становились предметами богослужебной утвари, обладающими сакральной, исторической, художественной и культурной ценностью. Предметы церковной утвари тесно связаны с богослужением и с древними церковными уставами, поэтому в течение времени в типологии, характере декора и стилистике изображений на предметах происходили значительные изменения.

В программе курса «Церковное декоративно-прикладное искусство» рассматриваются следующие разделы:

1. Возникновение и бытование богослужебных предметов в раннехристианский период. Преемственность и взаимосвязь византийских произведений церковной утвари с античной культурой.
2. Древнерусские предметы церковной утвари домонгольского времени, сохранившиеся в музейных собраниях.
3. Систематизация и назначение различных богослужебных предметов. Иерархия предметов церковной утвари. Роскошные богато украшенные, драгоценные «владычные» и более утилитарные, простые «обиходные» предметы.
4. Технологические приемы, используемые при изготовлении церковной утвари. Отличия средневековых техник и технологических приемов Нового времени. Техники машинного производства.
6. Драгоценный убор иконы. Назначение, символика, время возникновения иконных окладов. Оклад как неотделимая часть иконного образа. Характеристика и морфология древнейших иконных окладов. Материалы и техника их изготовления.
7. Древнерусские раки, ковчеги-мощевики, реликварии. Типология, символика, история возникновения.
8. Совместная работа древнерусских мастеров-серебряников и иконописцев-знаменщиков при изготовлении предметов церковного декоративно-прикладного искусства.
9. Крупнейшие древнерусские художественные центры сребродeлия XVI-XVII вв.: Великий Новгород, Псков, Москва, Великий Устюг, Сольвычегодск, Ярославль, Кострома и др.
10. Вопросы атрибуции и экспертизы предметов церковного декоративно-прикладного искусства. Комплексный метод исследования памятников декоративно-прикладного искусства.

11. Основные принципы реставрации и сохранения произведений церковного декоративно-прикладного искусства.

12. Систематизация и каталожное описание памятников церковного декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное декоративно-прикладное искусство» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1-м курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Православная аскетика» (бакалавриат);
- «Древнегреческий язык» (бакалавриат);
- «История и теория церковного искусства» (бакалавриат).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Древнегреческий язык».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История византийской литературы»,
- «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК-5 – способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1. - способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	**Знать:** методы исследования предметов церковной утвари и храмового убранства с целью экспертизы и атрибуции памятников. **Уметь:** выявлять древние памятники церковной утвари, имеющие историко-культурное и музейное значение с целью их атрибуции и экспертизы. **Владеть:** целостным представлением о типологии, составе, назначении предметов церковной утвари, о историко-культурном и сакральном значении этих памятников церковного искусства.
ПК-1 – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области	**ПК-1.2** - Владеет методами научного исследования	**Знать:** - материалы изготовления произведений искусства, их особенности и значение для художественной формы; - основные техники икон, картин, декоративно- прикладного

		искусства, основные этапа развития и техники тиражной графики; - систему справочной литературы,. - основную справочную литературу по атрибуции памятников церковного искусства; -знать основные требования для сохранения произведений церковного искусства в музейных условиях и в условиях действующего храма **Уметь:** - определять техники икон, картин, декоративно- прикладного искусства, объяснять особенности их применения; - определять материалы при создании икон, картин, декоративно- прикладного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книга; - проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги; **Владеть:** - основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики; - основными методами филигранологии; - методами и методологией исследования иллюстрированной книги в контексте церковного искусства;
ПК-2 Способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения	**ПК-2.4** Способен актуализировать богословские представления для различных аудиторий	**Знать:** основные направления музейной педагогики, проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музеев. **Уметь:** принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. **Владеть:** знаниями о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи и архитектуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	**72**
Контактные часы (аудиторная работа)	**56**
Занятия лекционного типа	**28**
Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	**16**
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	**0**
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	**0**

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	**Количество часов** (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Модуль 1 Методики исследования, атрибуции и экспертизы произведений	**1**	**14**	**13**	**6**	**33**	УК-1 УК-5 ОПК-2	
Тема 1.1 Древнерусские памятники домонгольского периода.	1	6	7	2	17	УК-1 УК-5 ОПК-2	
Тема 1.2 Предметы церковной утвари XIV–XVI вв.	1	8	6	4	16	УК-1 УК-5 ОПК-2	
Модуль 2 Богослужебные предметы XVII в.	**1**	**14**	**13**	**8**	**35**	УК-1 УК-5 ОПК-2	

Тема 2. Предметы церковной утвари и храмового убранства Нового времени XVIII– XIX вв.	1	8	7	4	18	УК-1 УК-5 ОПК-2	
Тема 2.2. Современные предметы церковной утвари.	1	6	6	4	17	УК-1 УК-5 ОПК-2	
Аттестация за 1 семестр: (зачёт с оценкой):		-	2	2	4	УК-1 УК-5 ОПК-2	
Итого в семестре:		**28**	**28**	**16**	**72**		
Итого по дисциплине:		**28**	**28**	**16**	**72**		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта
2. Проработка учебного материала
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	История возникновения и бытования богослужебных предметов	Краткое сообщение	1. Предметы церковной утвари и храмового убранства домонгольского времени. Важнейшие сохранившиеся памятники. 3. Материалы, техника изготовления, особенности стиля византийских, древнерусских и западноевропейских предметов церковной утвари. Сходство и отличие произведений. 2. Древнерусские богослужебные предметы, выполненные мастерами в крупнейших древнерусских художественных центрах: Москва, Великий Новгород, Псков, Ростов, Ярославль, Сольвычегодск, Великий Устюг, Кострома, Казань и др.
2	Средневековый период	Краткое сообщение	1. Характеристики произведений церковного декоративно-прикладного искусства

3	Богослужебная утварь Нового времени		1. Характеристики произведений церковной утвари Нового времени

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Священные изображения на раннехристианских раках, ковчегах-мощевиках, богослужебных предметах. Символика. Надписи.
2. Древнерусские богослужебные предметы домонгольского периода. Характеристика серебряных окладов «корсунских» икон «свв. Петр и Павел», «Богоматерь Одигитрия» из новгородского Софийского собора.
3. Сравнительный анализ древнерусских и западноевропейских предметов церковной утвари романского и готического периода.
4. Древнерусские евхаристические предметы (потир, дискос, дорные тарели, лжица, звездица, покровцы). Разнообразие форм, стиля и технических приемов изготовления. Священные изображения и литургические надписи. Символика предметов для Евхаристии.
5. Новгородские серебряные сионы (иерусалимы). Художественные особенности и назначение при богослужении.
6. Крупнейшие художественные центры производства церковной утвари в Русском государстве в XV–XVII веках: Москва, Великий Новгород, Псков, Ростов, Сольвычегодск, Великий Устюг, Ярославль, Кострома, Казань.
7. Типы и назначение древнерусских крестов. Кресты напрестольные, воздвизальные, водосвятные, запрестольные (выносные), благословенные, памятные (поклонные), панихидные (кануницы) и др. Своеобразие форм и пропорций крестов, священные изображения, надписи и орнамент. О каноничной форме древнерусских богослужебных крестов: восьмиконечные, семиконечные, шестиконечные, четырехконечные и др.
8. Древнерусские кадильницы и ладаницы. Художественные особенности, разнообразие типов, назначение при богослужении, символика.
9. Древнерусские церковные светильники. Назначение, разнообразие типов.
10. Водосвятные и кропильные чаши работы древнерусских мастеров. Разнообразие форм, размеры, материалы. Надписи, священные изображения. Различные предметы, используемые при водосвятии: кропила, светильники, кувшины и др.
11. Оклады икон, разнообразие типов, техника изготовления. Состав и терминология деталей драгоценного убора икон: цата, венец, коруна, очелье, убрусец, приклад и др.
12. Московские предметы церковной утвари XVI–XVII вв. Жалованные мастера царской Золотой и Серебряной палат Московского Кремля.

13. Московские патриаршие мастера XVII в. Мастера Серебряного ряда и Кадашевской слободы.
14. Предметы церковной утвари работы псковских мастеров XVI века. Своеобразие форм и технических приемов изготовления.
15. Клеймение серебряных предметов церковной утвари в России в XVII–начале XX в. Клейма пробирного мастера, альдермана, именник мастера, клеймо города.
16. Связь богослужебных предметов с церковной архитектурой: особенности типологии, символика.
17. Предметы церковной утвари Синодального периода, изготовленные в стилях: барокко, ампир, а также – в «историческом» и новорусском стиле.
18. Фабричное изготовление и тиражирование предметов церковной утвари в XIX–начале XX в. Новые технологические приемы «машинного» производства предметов: штамповка, вальцевание, накатка, гальванопластика, гальваностегия, изготовление полых сосудов способом давления на токарном станке, гильошировка и др.
19. Вопросы научной реставрации и консервации предметов церковного декоративно-прикладного искусства. Общие сведения о патинах и коррозии на предметах из металла. Общие принципы научной и коммерческой реставрации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. ***Основная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI–XIX вв. М., 1974
2.	Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков. М., 2000
3.	Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII вв. / Ред-сост. И. А. Стерлигова. М., 2008.

6.1.2. ***Дополнительная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
4	Христианские реликвии в Московском Кремле. Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000
5. 6. 7.	Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976 Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVI веков. М., 2009. Русские иконы Синая. М.,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы, а также – практические занятия по описанию и атрибуции церковных предметов декоративно-прикладного искусства.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.