

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54  
Уникальный программный ключ:  
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Иерей Павел Лизгунов  
*иср. П. Лизгунов*  
31 августа 2022 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.О.06. Чтение хоровых партитур**

#### **основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила

Пантелеева Татьяна Владимировна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06. Чтение хоровых партитур  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Чтение хоровых партитур» является формирование у обучающихся компетенций в области церковно-певческого искусства: комплекса знаний и навыков исполнения на фортепиано церковных произведений для хора в объеме, необходимом для дальнейшей музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Изучение курса «Чтение хоровых партитур» требует решения следующих задач:

1. формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора;
2. развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;
3. изучение церковных хоровых произведений разных стилей;
4. развитие у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования на фортепиано хоровой литературы;
5. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1, 2 и 3 курсах бакалавриата (6 семестров). Дисциплина предполагает владение профессиональными навыками игры на фортепиано в объеме начального или среднего образовательного звена.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Дирижирование»
- «Хоровой класс»
- «Хороведение и методика работы с хором»
- «Церковное пение»
- «Хоровая аранжировка»
- «Практика работы с хором»
- «История и теория богослужебного пения»
- «Гармония»
- «Полифония»
- «Камерно-хоровое исполнительство»

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Музыкальная форма»
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
- «Методика работы с детским хором»
- «Изучение педагогического (детского) репертуара»
- «Хоровая литература»
- «Русская духовная музыка 2-й пол. XIX–XX вв. »

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p><b>ОК-3</b> – способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска и обработки информации для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск информации, анализировать, оценивать и систематизировать ее для профессиональной деятельности и личностного развития.</p> <p><b>Владеть:</b> анализом и синтезом необходимой информации, методами и способами решения профессиональных задач.</p>
<p><b>ПК-3</b> – способен систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> способы работы по совершенствованию церковно-певческого репертуара, четко систематизировать методы достижения наилучшего результата в различных условиях.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять и устранять недостатки в исполнении, находить более совершенную исполнительскую интерпретацию с точки зрения церковно-певческой культуры, а также совершенствовать методы ее реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексной методикой поддержания и повышения качества исполняемого репертуара.</p>
<p><b>ПК-4</b> – способен выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>Знать:</b> технические приемы воспроизведения на фортепиано хорового нотного текста различной сложности, художественно-исполнительские и имитационные возможности инструмента для творческой работы над поиском дифференцированных автономных решений в интерпретации церковных хоровых произведений различных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной</p>

	интерпретации хорового нотного текста. <b>Владеть:</b> комплексом знаний, аналитических и исполнительских навыков, необходимых для работы с хоровыми церковными произведениями.
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **7** зачётных единиц, **252** академических часа.

Форма контроля – экзамен.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>252</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>84</b>
Индивидуальные занятия	84
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>150</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		индивиду альные занятия	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Модуль 1. Обиход церковного пения</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		
Тема 1.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 стихирных гласов с запевами	1	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятельной работы
Тема 1.2. Исполнение на фортепиано 5,6,7,8 стихирных гласов с запевами	1	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятельной работы
Контрольный урок	1	1	1	2	ПК-4, ПК-3	контрольная работа
<b>Модуль 2. Чтение с листа</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>		
Тема 2.1 Песнопения Божественной литургии	1	3	8	11	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятельной работы

Контрольный урок	1	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 3. Исполнительский показ</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>		
Тема 3.1. Хоровые церковные партитуры богослужебно-певческого репертуара	1	6	8	14	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 4. Обиход церковного пения</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		
Тема 4.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 тропарных гласов	2	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Тема 4.2. Исполнение на фортепиано 5,6,7,8 тропарных гласов	2	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	2	1	1	2	ПК-4, ПК-3	контрольная работа
<b>Модуль 5. Чтение с листа</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>		
Тема 5.1. Песнопения Всенощного бдения	2	3	8	11	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	2	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 6. Исполнительский показ</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>		
Тема 6.1. Хоровые церковные партитуры богослужебно-певческого репертуара	2	6	7	13	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине за год:</b>		<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 7. Обиход церковного пения</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		
Тема 7.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 ирмосных гласов	3	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Тема 7.2. Исполнение на фортепиано 5,6,7,8 ирмосных гласов	3	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	3	1	1	2	ПК-4, ПК-3	контрольная работа
<b>Модуль 8. Чтение с листа</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>		
Тема 8.1. Песнопения Божественной литургии	3	3	8	11	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы

Контрольный урок	3	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 9. Исполнительский показ</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>		
Тема 9.1. Хоровые церковные партитуры богослужебно-певческого репертуара	3	6	7	13	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 10. Чтение с листа и транспонирование</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>		
Тема 10.1. Песнопения Всенощного бдения	4	2	5	7	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Тема 10.2. Транспонирование церковных песнопений	4	2	5	7	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	4	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 11. Исполнительский показ</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>		
Тема 11.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	4	8	10	18	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине за год:</b>		<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 12. Чтение с листа и транспонирование</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>		
Тема 12.1. Песнопения двенадцатых праздников	5	2	5	7	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Тема 12.2. Транспонирование церковных песнопений	5	2	5	7	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	5	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 13. Исполнительский показ</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>		
Тема 13.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	5	8	10	18	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 14. Чтение с листа и транспонирование</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>		
Тема 14.1 Песнопения Постной	6	2	8	10	ОК-3,	контроль

и Цветной Триоди					ПК-4	самостоятель ной работы
Тема 14.2. Транспонирование церковных песнопений	6	2	8	10	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	6	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 15. Исполнительский показ</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>		
Тема 15.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	6	8	22	30	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	6	1	1	2	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контрольная работа
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>		
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>			<b>18</b>		
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>84</b>	<b>150</b>	<b>252</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка к текущему контролю.
3. Подготовка к промежуточной аттестации.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Обиход церковного пения</b>		
Тема 1.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 стихирных гласов с запевами	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 1.2. Исполнение на фортепиано 5, 6, 7, 8 стихирных гласов с запевами	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 2. Чтение с листа</b>		
Тема 2.1. Песнопения Божественной литургии	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное

		исполнение
<b>Модуль 3. Исполнительский показ</b>		
Тема 3.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 4. Обиход церковного пения</b>		
Тема 4.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 тропарных гласов	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 4.2. Исполнение на фортепиано 5, 6, 7, 8 тропарных гласов	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 5. Чтение с листа</b>		
Тема 5.1. Песнопения Всенощного бдения	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 6. Исполнительский показ</b>		
Тема 6.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение

<b>Модуль 7. Обиход церковного пения</b>		
Тема 7.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 ирмосных гласов	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 7.2. Исполнение на фортепиано 5, 6, 7, 8 ирмосных гласов	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 8. Чтение с листа</b>		
Тема 8.1. Песнопения Божественной литургии	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 9. Исполнительский</b>		

<b>показ</b>		
Тема 9.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 10. Чтение с листа и транспонирование</b>		
Тема 10.1 Песнопения Всенощного бдения	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 10.2. Транспонирование церковных песнопений	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 11. Исполнительский показ</b>		
Тема 11.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 12. Чтение с листа и транспонирование</b>		
Тема 12.1. Песнопения двенадцатых праздников	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 12.2. Транспонирование церковных песнопений	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 13. Исполнительский показ</b>		
Тема 13.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 14. Чтение с листа и транспонирование</b>		
Тема 14.1 Песнопения Постной и Цветной Триоди	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 14.2. Транспонирование церковных песнопений	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 15. Исполнительский показ</b>		

Тема 15.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Итого в семестре</b>		
<b>Экзамен</b>	Подготовка к промежуточной аттестации	Отчетное исполнение

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1.	Модуль 1. Обиход церковного пения	Исполнение на фортепиано	Гласы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 стихирные с запевом сокращенного киевского распева
2.	Модуль 2. Чтение с листа	Исполнение на фортепиано	Песнопения Божественной литургии
3.	Модуль 3. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
4.	Модуль 4. Обиход церковного пения	Исполнение на фортепиано	1. Глас 1 тропарный сокращенного греческого распева. 2. Глас 2 тропарный сокращенного киевского распева. 3. Гласы 3 тропарный сокращенного греческого распева. 4. Глас 4 тропарный сокращенного греческого распева. 5. Глас 5 тропарный сокращенного киевского распева. 6. Глас 6 тропарный сокращенного киевского распева. 7. Гласы 7 тропарный сокращенного греческого распева. 8. Глас 8 тропарный сокращенного киевского распева
5.	Модуль 5. Чтение с листа	Исполнение на фортепиано	Песнопения Всенощного бдения
6.	Модуль 6.	Исполнение на	Хоровые партитуры богослужебно-

	Исполнительский показ	фортепиано	певческого репертуара
7.	Модуль 7. Обиход церковного пения	Исполнение на фортепиано	1. Глас 1 ирмосной московского напева. 2. Глас 2 ирмосной сокращенного знаменного распева. 3. Гласы 3 ирмосной сокращенного киевского распева. 4. Глас 4 ирмосной московского напева. 5. Глас 5 ирмосной сокращенного знаменного распева. 6. Глас 6 ирмосной сокращенного знаменного распева. 7. Гласы 7 ирмосной сокращенного киевского распева. 8. Глас 8 ирмосной греческого распева.
8.	Модуль 8. Чтение с листа	Исполнение на фортепиано	Песнопения Божественной литургии
9.	Модуль 9. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
10.	Модуль 10. Чтение с листа и транспонирование	Исполнение на фортепиано	Песнопения Всенощного бдения
11.	Модуль 11. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
12.	Модуль 12. Чтение с листа и транспонирование	Исполнение на фортепиано	Песнопения двенадцатых праздников
13.	Модуль 13. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
14.	Модуль 14. Чтение с листа и транспонирование	Исполнение на фортепиано	Песнопения Постной и Цветной Триоди
15.	Модуль 15. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Произведение богослужебно-певческого репертуара крупной формы (в т. ч. контрастно-составной формы).

Примерная программа:

*Нормативный уровень:*

Чесноков П. Концерт «Заступнице усердная»

*Средний уровень:*

Дегтярев С. Концерт «Днесь Христос» (все части)

*Повышенный уровень:*

Рахманинов С. «Воскресение Христово» (из «Всенощного бдения»)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Архангельский А. А. Избранные духовные концерты для хора a capella. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
2.	Бортнянский Д. С. 35 концертов для смешанного хора без сопровождения / Ред. П. Чайковский. М.: Музыка, 1995.
3.	Гречанинов А. Т. Страстная седмица для смешанного хора. Б. м., 1999.
4.	Ипполитов-Иванов М. М. Духовные произведения для хора. М., 1999.
5.	Кастальский А. Духовно-музыкальные сочинения. Б. м.: Российское муз. издательство, б. г.
6.	Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
7.	Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
8.	Рахманинов С.В. Всенощное бдение: Для смешанного хора без сопровождения. М.: Музыка, 2005.
9.	Церковные хоры. Божественная литургия. Часть I / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
10.	Церковные хоры. Всенощное бдение. Часть II / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
11.	Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.
12.	Яичков Д. Избранные переложения. Репринт. Изд-во П. Юргенсона

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Данилов Н. С. Степенные антифоны восьми гласов. М., 2007.
2.	Дилецкий М. Служба Божия: Литургия для четырехголосного хора. Киев, 1981.
3.	Зиновьев В., священник. Избранные песнопения. Ярославль, 2005. Части I, II.
4.	Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора. М., 2002.
5.	Ледковский Б. М. Сборники духовно-музыкальных сочинений.

6.	Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
7.	Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
8.	Пение при Всенощном бдении древних напевов. С.-Петербург, 1888. (Репринт. М., 2003).
9.	Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
10.	Песнопения воскресной службы восьми гласов. М.: Живоносный источник, 1998. (Серия сборников).
11.	Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://notes.tarakanov.net/">Http // notes.tarakanov.net./</a>
2	<a href="http://lib-notes.orpheusmusik.ru/">Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/</a> музыкальная библиотека OrpheusLib.
3	<a href="http://7not.ru/">Http://7not.ru/</a>
4	<a href="http://ikliros.ru/">Http://ikliros.ru/</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает закрепление и самостоятельный поиск приемов, способов и методов работы над хоровыми партитурами богослужебно-певческого репертуара; выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишные музыкальные инструменты (фортепиано/рояль)
4	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.