

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. П. Лизунов*

«20» мая 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

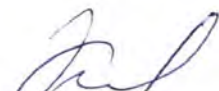
Рабочую программу дисциплины составили  
Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор; Хромов Олег  
Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан. ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на изучение принципов и методов экспертизы и атрибуции предметов церковного искусства, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы различных видов церковного искусства.

Изучение курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучение основных понятий и методов научного исследования произведений церковного искусства.
2. Изучение техники и материалов произведений церковного искусства и их исторических изменений.
3. Изучение особенностей художественной формы произведений церковного искусства и их исторической типологии.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Палеография».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной Программы

Код и наименование	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по
--------------------	------------	------------------------------------

компетенции	достижения компетенций	дисциплине
<p><b>УК-6</b> – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности</p>	<p><b>УК-6.2</b> Имеет представление о траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления исследования церковного искусства как особой области теологических исследований; основные направления методики исследования (атрибуции и экспертизы) церковного искусства <b>Уметь:</b> объяснять связь церковного искусства и теологии; находить, видеть и показывать пути развития церковного искусства как особого направления теологии; определять исторические этапы и перспективы изучения (развития методики атрибуции и экспертизы) произведений церковного искусства; <b>Владеть:</b> методами атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства; методологией развития профессионального изучения произведений церковного искусства</p>
<p><b>ОПК-3</b> – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии</p>	<p><b>ОПК-3.2.</b> Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области</p>	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития церковного искусства, их тенденции и особенности; значение и место произведений искусства в системе ценностей духовной культуры; типологические, стилистические, Технические и иконографические особенности предметов церковного искусства в различные исторические эпохи. <b>Уметь:</b> объяснять и выявлять типологические, стилистические, технологические и иконографические особенности предметов церковного искусства в различные исторические эпохи и определять их значение для атрибуции и экспертизы подлинности произведений; проводить исследования произведений церковного искусства как части и в контексте развития духовной культуры. <b>Владеть:</b> общей картиной развития художественной формы произведений церковного искусства, в ее различных видах; пониманием взаимосвязей различных видов церковного искусства; целостным представлением развития церковного искусства как важного коммуникативного средства в истории Христианства.</p>
<p><b>ПК-1</b> – способен к решению актуальных научно-исследовательских</p>	<p><b>ПК-1.2</b> Владеет методами научного исследования</p>	<p><b>Знать:</b> материалы церковного искусства, их особенности и значение для изучения художественной формы произведений художественного искусства;</p>

задач в области теологии		<p>основные техники церковного искусства; основную справочную литературу по церковному искусству;</p> <p><b>Уметь:</b> определять техники предметов церковного искусства, объяснять особенности их применения; определять материалы предметов церковного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественной формы произведений; проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов предметов церковного искусства (иконографических, стилистических, технико-технологических, палеографических и т.п.); проводить разыскания для определения тиражных произведений. осуществлять экспертизу, идентификацию и атрибуцию отдельных произведений церковного искусства; отражать результаты исследования в магистерской диссертации и научных публикациях.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства; методами и методологией исследования церковного искусства в контексте развития Христианства</p>
--------------------------	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>74</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>70</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</b>	<b>0</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекцион но- го типа	занятия семина рского типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1. Общетеоретические понятия по истории церковного искусства.</b>	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 1.1 Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства Классификация и типология предметов церковного искусства.	3	3	3	7	13	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект,  опрос
Тема 1.2 Общие понятие о методах работы с произведениями церковного искусства.	3	3	3	8	14	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
<b>Модуль 2. Произведения церковного искусства на бумаге (книга, графика, иконные образцы и т.п.)</b>	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 2.1 Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.2 Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.3 Произведения церковного искусства, изготовленные в тиражных Техниках, их экспертиза и атрибуция.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Модуль 3. Экспертиза и атрибуция церковной живописи.</b>	3	8	12	18	38	УК-6 ОПК-3 ПК-1	

Тема 3.1. Темперная и масляная живопись в церковном искусстве.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 3.2 Надписи в церковной живописи и их значение для датировки произведений.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Итого в 3 семестре.</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
Тема 3.3. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 3.4. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	4	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Модуль 4. Экспертиза и атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.</b>	4	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 4.1 Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 4.2 Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.3 Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.4 Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.5 Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК- 3 ПК- 1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):</b>	4	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	УК-6 ОПК-3 ПК- 1	Устный ответ
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>44</b>	<b>70</b>	<b>144</b>	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с произведениями церковного искусства в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства Классификация и типология предметов церковного искусства.	<p>1. Организация экспертной работы связана с:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Привлечением соответствующих экспертов и организаций, занимающихся экспертизой.</li><li>2) Обустройством мастерских.</li><li>3) Обращение к реставраторам.</li></ol> <p>Ответ: 1.</p> <p>2. Задача экспертизы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Датировка произведения.</li><li>2) Установления авторства.</li><li>3) Рекомендации по реставрации.</li><li>4) Определение статуса произведения</li></ol> <p>Ответ: 4. (Статус произведения – его место в истории искусства, включает время создания, авторство, школу, качество и т.п.)</p> <p>3. К видам церковного искусства относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) живопись;</li><li>2) книги;</li><li>3) графика;</li><li>4) икона.</li></ol> <p>Ответ: 1, 3.</p> <p>4. Атрибуция это:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Определение подлинности произведения.</li><li>2) Установление авторства, школы.</li><li>3) Датировка произведения.</li></ol>	Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999

	<p>4) Идентификация с эталонными произведениями.          Ответ: 2.</p> <p>5. Типология произведений церковного искусства основана:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) на материале произведения,</li> <li>2) назначении произведения,</li> <li>3) на материале и назначении произведения.</li> </ol> <p>Ответь: 3.</p>	
<p>Тема 1.2.          Общее понятие о методах работы с произведениями церковного искусства</p>	<p>1. Экспертиза произведений церковного искусства основана на применении:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иконографического анализа,</li> <li>2) лингвистического анализа,</li> <li>3) стилистического анализа,</li> <li>4) технико-технологического анализа.</li> </ol> <p>Ответ: 1, 3, 4,</p> <p>2. Стилистический анализ позволяет установить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) время создания произведения,</li> <li>2) школу и авторство,</li> <li>3) технику изготовления</li> </ol> <p>Ответ: 1, 2.</p> <p>3. Иконографический метод в экспертизе позволяет установить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) авторство,</li> <li>2) локализовать произведение,</li> <li>3) определить иконографические источники.</li> </ol> <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>4. Естественнонаучные методы применяются в экспертизе произведений церковного искусства для:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определения школы,</li> <li>2) датировки произведений,</li> <li>3) определения материалов,</li> <li>4) определения техники исполнения.</li> </ol> <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>5. Технико-технологический анализ позволяет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Датировать произведение.</li> <li>2) Установить авторство, школу.</li> </ol> <p>Ответ: 1,2.</p>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999</p>
<p>Тема 2.1.          Рукописная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. К древнейшему виду книжного письма относится:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Скоропись.</li> <li>2) Устав.</li> <li>3) Полуустав</li> </ol> <p>Ответ: 2.</p>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3- изд. М.:Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, раздел «Водяные знаки»).</p>

	<p>2. При экспертизе рукописных книг методы палеографии используются для:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) анализа графики письма,</li> <li>2) анализа орнаментики,</li> <li>3) исследования переплетов.</li> </ol> <p>Ответ: 1.</p> <p>3. Бумага становится основным материалом для изготовления книг на Руси.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) XV в.</li> <li>2) XVI в.</li> <li>3) XIV в.</li> </ol> <p>Ответ: 3.</p> <p>4. Для XVI в. характерны водяные знаки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) лотарингский крест,</li> <li>2) польские гербы,</li> <li>3) перчатка,</li> <li>4) семь провинций,</li> </ol> <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>5. Для второй половины XVII в. характерны водяные знаки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) голова быка,</li> <li>2) тиара,</li> <li>3) семь провинций,</li> <li>4) голова шута.</li> </ol> <p>Ответ: 3, 4.</p>	<p>Клепиков С.А. Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М.: изд-во Всесоюзной Книжной палаты, 1959</p> <p>Вишнякова Ю.И. Бумага в русских изданиях первой трети XIX в. и методика ее описания. Справочно-методические материалы. М.: РГБ «Пашков дом», 2019. 87 с. ил.</p> <p>Вешнякова Ю.И. Русские писчебумажные фабрики в первой трети XIX в. М.: РГБ «Пашков дом», 2018. 112 с.</p> <p>Столярова Л.В. Каштанов С.М. Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.). М.: Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010, 431 с.</p> <p>Рейсер С.А. Русская палеография Нового времени. М.: Высшая школа, 1982. 136 с.</p> <p>Черепнин Л.В. Русская палеография. М.: Гос. изд. Полит. Лит., 1956. 616 с.</p>
<p>Тема 2.2. Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. Печатная книга появляется на Руси:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В XVI в.</li> <li>2) В XVII в.</li> <li>3) В середине XVI в.</li> </ol> <p>Ответ: 3.</p> <p>2. Для изготовления иллюстраций и орнаментики в старопечатной книге использовали технику:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) литья,</li> <li>2) гравюры на дереве (ксилографии),</li> <li>3) рукописный способ (рисование).</li> </ol> <p>Ответ: 1, 2.</p> <p>3. Техника гравюры на меди в изданиях Московского печатного двора стала применяться:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в XVI в.</li> <li>2) во второй половине XVII в.</li> <li>3) в середине XVII в.</li> </ol>	<p>Гусева А.А. Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI – XVIII вв.: Метод. Рекоменд. М.: ГБЛ, 1990, 95 с.</p> <p>Гусева А.А. Идентификация экземпляров украинских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI – XVIII вв.: Метод. Рекоменд. М.: РГБ, 1997, 140 с.</p> <p>Вознесенский А.В. Старообрядческие</p>

	<p>Ответ: 3.</p> <p>4. Нумерация страниц в Московской книге XVII в. применялась</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В начале века.</li> <li>2) Иногда в 1660 – 1690-х гг.</li> <li>3) При патриархе Никоне.</li> </ol> <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>5. Единоверческие перепечатки дониконовских изданий можно отличить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) По внешнему виду.</li> <li>2) По оформлению</li> <li>3) По расположению нормы и сведений о тираже на корешковом сгибе.</li> </ol> <p>Ответ: 3.</p>	<p>издания XVIII – начала XIX века. Введение в изучение. СПб., 1996.</p> <p><i>Сидоров А.А.</i> Древнерусская книжная гравюра. М. : Изд-вл Акад. Наук СССР, 1951, 395 с.</p>
<p>Тема 2.3. Произведения церковного искусства, изготовленные в тиражных техниках, их экспертиза и атрибуция.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тиражные техники используют для изготовления: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Иконных образцов.</li> <li>2) Нотных изданий.</li> <li>3) Учебных книг.</li> </ol> <p>Ответ: 1, 2, 3.</p> </li> <li>2. Гравюра на меди начинает активно использоваться для иллюстраций в духовных изданиях <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В XVIII в.</li> <li>2) В XIX в.</li> </ol> <p>Ответ: 1.</p> </li> <li>3. Гравюра разделяют на механические и химические способы гравировки, к механическим относятся: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Офорт.</li> <li>2) Мягкий лак.</li> <li>3) Резец.</li> <li>4) Ксилография.</li> <li>5) Акватинта.</li> </ol> <p>Ответ: 3, 4.</p> </li> <li>4. Литография была изобретена. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В начале XVIII в.</li> <li>2) В конце XVIII в.</li> <li>3) В XIX в.</li> </ol> <p>Ответ: 2.</p> </li> <li>5. При экспертизе произведений в тиражных техниках используют методы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Филигранологии.</li> <li>2) Гравюроведения.</li> <li>3) Кодикологии.</li> </ol> <p>Ответ: 1, 2.</p> </li> </ol>	<p><i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на дереве XVII – XVIII вв. [СПб.] :Изд-во APC, изд-во Дмитрий Буланин, [1998], 183 с.</p> <p><i>Ермакова М.Е. Хромов О.Р.</i> Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII вв. (Москва, Санкт-Петербург). Описание коллекции отдела изоизданий РГБ. М. :Индрик, 2004, 56 с.+ 42 л. ил.</p> <p><i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на меди XVII – начала XVIII вв. СПб. :Изд-во APC, 2020, 470 с.</p> <p><i>Клепиков С.А.</i> Русские гравированные книги XVII – XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964, сб. 9, с.141–177.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М. :Памятники исторической мысли, 1998, 219 с.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI–</p>

	<p>6. Печатный (гравированный) антиминос появился в обиходе Русской Православной Церкви в:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) XVI в.</li> <li>2) в середине XVII в.</li> <li>3) в начале XVIII в.</li> </ol> <p>Ответ: 2</p>	<p>XIX веков. М. :Арт-Родник, 2013, 439 с.</p>
<p>Тема 3.1. Темперная и масляная живопись в церковном искусстве.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Масляная живопись начинает применяться в русском церковном искусстве в: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) XVI в.,</li> <li>2) XV в.,</li> <li>3) XVII в.</li> </ol> <p>Ответ: 3.</p> </li> <li>2. Масляная живопись в XVII в. применялась для: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) росписей храмов,</li> <li>2) книжной иллюстрации,</li> </ol> <p>Ответ: 2.</p> </li> <li>3. В первой половине XVIII в. в стенописи применялась живопись: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Масляная,</li> <li>2) Клеевая.</li> </ol> <p>Ответ: 2.</p> </li> <li>4. Темперная живопись применялась для <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Иконописи</li> <li>2) Миниатюры.</li> </ol> <p>Ответ: 1, 2.</p> </li> <li>5. Масляная живопись применялась в иконописи с <ol style="list-style-type: none"> <li>1) С XVI в.</li> <li>2) С XVII в.</li> <li>3) С XVIII в.</li> </ol> <p>Ответ: 2.</p> </li> </ol>	<p>Конспект лекций</p>
<p>Тема 3.2. Надписи в церковной живописи и их значение для датировки произведений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для изучения надписей в живописных произведениях предметах используют: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иконографический анализ,</li> <li>2) палеографические методы,</li> <li>3) стилистический анализ.</li> </ol> <p>Ответ: 2.</p> </li> <li>2. Надписи на живописных произведениях помогают определить: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сюжет,</li> <li>2) иконографический источник,</li> <li>3) датировку.</li> <li>4) авторство.</li> </ol> <p>Ответ: 1, 3, 4.</p> </li> <li>3. Поврежденные надписи могут быть прочитаны: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) При оптическом увеличении.</li> </ol> </li> </ol>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с.</p>

	<p>2) При специальной съемке (ультрафиолете, инфракрасном свете)</p> <p>3) Компьютерной обработке.</p> <p>Ответ: 2, 3.</p> <p>4. Надписи на иконах и фресках:</p> <p>1) Соответствуют основным палеографическим признакам эпохи.</p> <p>2) Не соответствуют.</p> <p>3) Соответствуют в целом, но обладают специфическими чертами.</p> <p>Ответ: 3.</p> <p>5. Специфические начерки в текстах на живописных произведениях зависят</p> <p>1) От особенностей письма конкретной эпохи и региона.</p> <p>2) От материала и орудия письма.</p> <p>Ответ: 1, 2.</p>	
<p>Тема 3.3.</p> <p>Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. К технике иконописи относится:</p> <p>1) энкаустика,</p> <p>2) темпера,</p> <p>3) масляная живопись,</p> <p>4) фреска</p> <p>Ответ: 1, 2, 3, 4.</p> <p>2. Печатная икона на металле появилась в России в:</p> <p>1) XVII в.</p> <p>2) во второй половине XIX в.</p> <p>3) во второй половине XVIII в.</p> <p>4) в XIX в.</p> <p>Ответ: 2.</p> <p>3. Расположите технологию создания темперной иконы в нужной последовательности:</p> <p>1) паволока;</p> <p>2) вохрения, плави;</p> <p>3) роскрышь, пробела;</p> <p>4) доска;</p> <p>5) олифа;</p> <p>6) золочение;</p> <p>7) левкас;</p> <p>8) личное, санкирь.</p> <p>Ответ: 4, 1, 7, 6, 3, 8, 2, 5.</p> <p>4. Для определения школы в иконописи и локализации произведений используют методы:</p> <p>1) стилистического анализа,</p> <p>2) иконографический,</p> <p>3) палеографический,</p> <p>4) технико-технологические методы</p> <p>Ответ: 1, 2, 4.</p> <p>5. Традиция резных икон начинается на Руси:</p>	<p>. Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999</p>

	<p>1) с XVII в.,  2) с XV в.,  3) с XI в.  4) с XII в.  Ответ: 3.</p>	
<p>Тема 3.4.  Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.</p>	<p>1. Фреска – это живопись:  1) по сырой штукатурке;  2) масляными красками;  3) акриловыми красками.  Ответ: 1.  2. Клеевая живопись использует в качестве связующего:  1) растительный или животный клей,  2) яичный желток,  3) растительное масло.  Ответ: 1.  3. Западноевропейские гравированные Библии (Пискатора, Мериана, Борхта, Евангелие Наталиса) использовались в качестве иконографических источников в церковных росписях с:  1) XVI в.  2) XVIII в.  3) XVII в.  4) второй половины XVII в.  Ответ: 4.  4. Библии Крауса, Вайгеля, Мортье использовались в качестве иконографических источников в:  1) XVII в.  2) XVIII в.  3) XVIII – XIX вв.  Ответ: 3.  5. Масляная живопись применялась в церковном искусстве:  1) росписи храмов  2) написания икон  3) миниатюрном письме  Ответ: 1, 2, 3.</p>	
<p>Тема 4.1.  Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.</p>	<p>1. Какие типы богослужебных крестов почитаются и используются при богослужении Русской Православной Церковью:  1) только восьмиконечные  2) все типы крестов – восьми-, семи-, шести-, четырехконечные  3) исключительно четырехконечные  4) исключительно семиконечные  Ответ: 2  2. Первоначальное назначение в древнерусских храмах сионов (иерусалимов):</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл, XI–XV века / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 1996.   Христианские реликвии в Московском Кремле. Редактор-сост. А.М. Лидов. М., 2000.</p>

	<p>1) использовался как дарохранильница</p> <p>2) применялся как светильник</p> <p>3) использовался при Евхаристии 4) для водосвятия</p> <p>Ответ: 3.</p> <p>3. Какое назначение и в чем отличие кандила от кадила:</p> <p>1) это предметы церковной утвари использовались при богослужении как светильники</p> <p>2) это предметы использовались при каждении</p> <p>3) первый предмет использовался при каждении, второй – как светильник</p> <p>4) первый предмет использовался как светильник, второй – для каждения</p> <p>Ответ: 4.</p> <p>4. Какую форму имели древнейшие дарохранильницы, которые находились в алтарях византийских и древнерусских храмов:</p> <p>1) в виде голубя или в виде коробочки</p> <p>2) в виде блюда</p> <p>3) в виде чаши</p> <p>4) в виде цилиндра</p> <p>Ответ: 1.</p> <p>5. С какого периода изменяется форма древнерусской митры в виде «княжеской шапки с опушкой» и становится грушевидной:</p> <p>1) с XV века</p> <p>2) с середины XVII века</p> <p>3) с XIX века</p> <p>4) с XVI века</p> <p>Ответ: 2.</p> <p>6. Имеется ли иерархия среди предметов церковной утвари:</p> <p>1) да, имеется</p> <p>2) не имеется</p> <p>3) появилась только в Новое время</p> <p>4) иерархия важнейших богослужебных предметов была ранее до XVII века</p> <p>Ответ: 1.</p> <p>7. Назначение ладаницы:</p> <p>1) использовалась при богослужении вместе с кадилом</p> <p>2) утилитарный сосуд для хранения ладана</p> <p>3) сосуд для возжигания ароматических смол</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Ред.-сост. И.А. Стерлигова. Художественный металл XVI–XVII вв. М., 2008.</p> <p>Трофимова Н. Русское прикладное искусство XIII– начала XX в. Из собрания Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. М.: Советская Россия. 1982.</p> <p>Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь, иконы и вещи личного благочестия русской работы XVI–XVII веков в Греции // Искусствознание. № 1-2/2013. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. С. 38–67.</p>
--	---	--

	<p>4) сосуд для каждения          Ответ: 1.</p> <p>8. Что такое кандия:          1) кадельница          2) светильник          3) предмет для Евхаристии          4) чаша, служившая колоколом          Ответ: 4.</p> <p>9. Что такое кратир и как его использовали при богослужении в Византии и Древней Руси:          1) кадельница          2) светильник          3) евхаристический сосуд с двумя ручками          4) предмет для водосвятия          Ответ: 3.</p>	
<p>Тема 4.2.          Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.</p>	<p>1. В какое время появляются пробирные клейма на драгоценных предметах церковной утвари, изготовленных русскими ювелирами:          1) в XVII веке          2) в XIX веке          3) в XV веке          4) в XIV веке          Ответ: 1.</p> <p>2. Какие техники использовались в Древней Руси для тиражирования окладов икон и предметов богослужebной утвари:          1) штамповка          2) гальванопластика          3) чеканка          4) басма, литье          Ответ: 4.</p> <p>3. С какого периода используется гальваническое золочение и гальванопластика:          1) с XV века          2) с XVII века          3) с XIX века          4) с XI века          Ответ: 3.</p> <p>4. Какую форму имеют подвесные на цепях древнерусские кадила, сделанные новгородскими серебряниками:          1) шарообразную          2) в виде раннемосковского храма с двумя рядами кокошников          3) в виде луковицы с прорезями в виде сердец</p>	<p>Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1983.</p> <p>Корзухина Г.Ф., Пескова А.А. Древнерусские энколпионы. Нагрудные кресты-реликварии X–XIII вв. СПб, 2003.</p> <p>Игошев В.В. Ярославское художественное серебро XVI–XVIII веков. М.: Modus Graffiti, 1997.</p> <p>Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.</p> <p>Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М.: Индрик, 2009.</p> <p>Стерлигова И.А. Драгоценный убор</p>

	<p>4) в виде граненого шатра          Ответ: 3.</p> <p>5. Традиционные техники, используемые при изготовлении древнерусской церковной утвари:          1) накатка, гильоширование          2) штамповка          3) басма, чеканка, гравировка, скань          4) гальванопластика          Ответ: 3.</p> <p>5. Какую форму имеют подвесные на цепях древнерусские кадила, сделанные ярославскими серебряниками:          1) шарообразную с крестообразными прорезями (правильно)          2) в виде раннемосковского храма с двумя рядами кокошников          3) в виде луковицы с прорезями в виде сердец          4) в виде граненого шатра          Ответ: 1.</p> <p>6. С какого времени при изготовлении древнерусских окладов икон использовалась техника басмы          1) с XI в.          2) с XVII в.          3) с XIV в.          4) с XVIII в.          Ответ: 3.</p>	<p>древнерусских икон XI–XIV веков. М., 2000.</p> <p>Игошев В.В. Стилизации, имитации и реплики древнерусских серебряных предметов в музейных собраниях России // Искусство христианского мира. Сборник статей. Вып. XV. М., 2021. С. 121–132.</p> <p>Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М.: Высшая школа, 1981.</p> <p>Игошев В.В. Традиционные техники художественного металла // Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность. Коллективная монография. По материалам Международной научно-практической конференции, прошедшей в Российской академии художеств 31 октября – 2 ноября 2018 года. Москва, 2020. С. 141–152.</p>
<p>Тема 4.3.          Резное дерево и кость.          Особенности их экспертизы.</p>	<p>1. В какой период времени работал резчик по дереву и ювелир троицкий инок Амвросий          1) в XVIII в.          2) в XV в.          3) в XVII в.          4) в XIV в.          Ответ: 2.</p> <p>2. Какие техники использовали древнерусские мастера для</p>	<p>Николаева Т.В. Произведения мелкой пластики XIII–XVII веков в собрании Загорского музея. Каталог. Загорск, 1960.</p> <p>Николаева Т.В. Прикладное искусство Московской Руси XIII–</p>

	<p>изготовления рельефных деревянных и костяных образков</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) чеканку</li> <li>2) штамповку</li> <li>3) резьбу (правильно)</li> <li>4) литье</li> </ol> <p>Ответ: 3.</p> <p>3. Как называли древнерусских мастеров, которые работали по дереву и кости</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) серебряники</li> <li>2) оловянишники</li> <li>3) крестешники</li> <li>4) свешники</li> <li>5) басманщики</li> </ol> <p>Ответ: 3.</p>	<p>XVI века. М.: Наука, 1976.</p> <p>Николаева Т.В. Древнерусская мелкая пластика XI–XVI веков. М.: Советский художник. 1968.</p> <p>Рындина А.В. Древнерусская мелкая пластика. Новгород и центральная Русь XIV–XV веков. М., 1978.</p> <p>Горбачева Н.И., Харламова И.Г. Произведения древнерусской мелкой пластики XI–XVII веков в собрании Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Каталог. М., 2011.</p>
<p>Тема 4.4. Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.</p>	<p>1. В какое время впервые использовали для изготовления скульптуры технику гальванопластики</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в XVII в.</li> <li>2) в XX в.</li> <li>3) в XIX в.</li> <li>4) в XVI в.</li> <li>5) в XV в.</li> </ol> <p>Ответ: 3.</p> <p>2. Какие техники применялись средневековыми мастерами для создания скульптуры из металла:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) электросварка</li> <li>2) литье, выколотка</li> <li>3) штамповка, вальцовка</li> <li>4) гальванопластика</li> </ol> <p>Ответ: 2.</p> <p>3. Как отличить «дикую» патину, разрушающую скульптуру от благородной, которая ее защищает.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) по фактуре</li> <li>2) по цвету</li> </ol>	<p>Померанцев Н.Н., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. М., 1994.</p> <p>Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV–XV веков. М.: Искусство, 1980.</p> <p>Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобразительное искусство, 1982.</p> <p>Флеров А.В. Художественная</p>

	<p>3) по воздействию на металл  4) по блеску  5) по матовой поверхности на металле  Ответ: 3.</p> <p>4. В какой стране впервые применили технологию гальванопластики для изготовления скульптуры</p> <p>1) в Англии  2) во Франции  3) в России  4) в Германии  5) в Швеции  Ответ: 3.</p>	<p>обработка металлов. М.:  Высшая школа, 1976.</p>
--	--	---

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

### **Перечень вопросов для зачета (IV семестр):**

1. Общие принципы экспертизы произведений церковного искусства
2. Принципы классификации и типологии произведений церковного искусства.
3. Методы, применяемые для экспертизы и атрибуции, произведений церковного искусства.
4. Принципы и методы экспертизы рукописной книги.
5. Филигранологический анализ и его применение в экспертизе произведений церковного искусства на бумаге.
6. Принципы и методы экспертизы старопечатной и кириллической книги Нового времени.
7. Справочная литература по рукописной книге.
8. Справочники по филиграням и работа с ними.
9. Справочная литература по старопечатной и кириллической книге.
10. Гравюра и ее применение в церковном искусстве.
11. Справочная литература по гравюре.
12. Особенности экспертизы цельногравированной книги и гравированных изданий.
13. Иконописные образцы, прориси (сколки) и особенности работы с ними. Принципы экспертизы.
14. Темпера и масляная живопись в церковном искусстве.
15. Общая характеристика церковной росписи (стенописи): фреска, клеевая и масляная живопись.
16. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений церковного искусства.
17. Техника печатной книги.
18. Техника гравюры на дереве и металле.
19. Анализ орнаментики в экспертизе произведений церковного искусства на бумаге.

20. Методы экспертизы иконописи.
21. Технологические особенности иконы и их значение для атрибуции и экспертизы.
22. Иконографические источники русской иконописи и их значение в экспертизе и атрибуции.
23. Масляная живопись и специфика ее применения в церковном искусстве.
24. Печатная икона XIX в. Особенности атрибуции и экспертизы.
25. Икона на жесте, особенности экспертизы.
26. Надписи на иконах, их значение в экспертизе.
27. Типология произведений декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве.
28. Произведения церковного искусства из металла. Их типология.
29. Особенности применения искусствоведческих методов (стилистический и иконографический анализ) в экспертизе произведений из металла.
30. Техничко-технологический анализ при экспертизе произведений из металла.
31. Резное дерево и кость в церковном искусстве, их применение, типология.
32. Особенности экспертизы произведений церковного искусства из дерева и кости.
33. Скульптура в церковном искусстве.
34. Особенности экспертизы и атрибуции церковной скульптуры.
35. Типология шитья в церковном искусстве.
36. Иконографические и стилистические методы в экспертизе церковного шитья.
37. Техничко-технологические методы в экспертизе церковного шитья.
38. Справочная литература по декоративно-прикладному церковному искусству.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
2	Всемирное культурное наследие: учебник : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кочнова, И.А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства: онография / И.А. Кочнова, И.А. Бавбекова. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с.
2	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с.
3	Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.