

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатолевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.07.2026 16:22:45

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. П. Лизунов
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Церковное декоративно-прикладное искусство

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01 Теология
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил:

Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Церковное декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства
протокол от «27» апреля 2026 г. № 7

Заведующая кафедрой

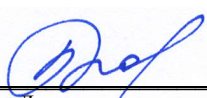


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Церковное декоративно-прикладное искусство» является формирование универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих получить представление о разнообразии предметов церковной утвари, используемых в храме или вне храма при богослужении. Декоративно-прикладное искусство – понятие условное, утвердившееся в отечественной литературе с середины XX века – наименование обширной области творчества, охватывающей произведения всех видов художественных ремесел, кроме архитектуры и живописи. Предметы церковного декоративно-прикладного искусства можно идентифицировать как предметы церковной утвари или как произведения так называемой «малой архитектуры». Такие произведения выполнены на протяжении многих столетий в разных техниках, из различных материалов. Они имеют разнообразные формы и декорированы священными изображениями, литургическими и иными надписями, растительным или геометрическим орнаментом.

Основная задача курса – дать представление о составе, назначении, символике, иконографии священных изображений, материалах и технологии изготовления богослужебных предметов. Необходимо дать представление о разнообразии форм, размеров и пропорций произведений церковного декоративно-прикладного искусства, иконографии и характере священных изображений, литургических надписей, связанных с текстами из Евангелия, трудами святых отцов Церкви и с чтением молитв священнослужителей при богослужении.

Возникновение предметов церковной утвари на Руси связано с культурными традициями Византии. Богослужебные кресты, евхаристические сосуды, ковчеги-мощевики, кадила, ладанницы, церковные светильники и другие предметы вместе с живописными иконами поступали на Русь, поскольку являлись необходимыми для проведения службы в храмах и монастырях. В это понятие входят памятники не только древнерусские, но и привозные, издавна бытовавшие в русских храмах и монастырях и ставшие частью нашей художественной культуры (например, византийский Малый сион новгородского Софийского собора).

Среди произведений древнерусского декоративно-прикладного искусства X–XVII веков имеются простейшие орнаментированные вещи, окружавшие человека в повседневной жизни, находящиеся на границе между народным творчеством и профессиональным ремеслом и высокохудожественные предметы христианского культа, выражающие те же мировоззренческие представления, что и храмовая архитектура или икона. В их число входят как миниатюрные изделия (наперсные и нательные кресты, иконки-складни, панагии, другие предметы личного благочестия), так и монументальные (церковные врата, раки, светильники). Многие вещи являются выдающимися произведениями церковного искусства, они играют огромную роль в богослужении и используются как в храме, так и вне храма.

Ведущее положение в древнерусском декоративно-прикладном искусстве занимала художественная обработка металла, в производстве которого мастера широко использовали разнообразные технологические приемы: ковку, выколотку, чеканку, гравировку, басму (тиснение), литье, волочение, скань, зернь, чернь, различные виды эмали, золотую наводку и инкрустацию золотом и серебром. Археологами раскопано на территории древнерусских городов большое число ювелирных мастерских, изготавливавших недорогие украшения – колты, браслеты, кресты, перстни, гривны, различные привески из серебра, биллона, медных сплавов, олова и свинца. Следует отметить, что многие вещи светского характера (питьевая посуда, светильники и др.) в последующем жертвовались в храмы, освящались и становились предметами богослужебной утвари, обладающими сакральной, исторической, художественной и культурной ценностью. Предметы церковной утвари тесно связаны с богослужением и с древними церковными уставами, поэтому в течение времени в типологии, характере декора и стилистике изображений на предметах происходили значительные изменения.

В программе курса «Церковное декоративно-прикладное искусство» рассматриваются следующие разделы:

1. Возникновение и бытование богослужебных предметов в раннехристианский период. Преемственность и взаимосвязь византийских произведений церковной утвари с античной культурой.
2. Древнерусские предметы церковной утвари домонгольского времени, сохранившиеся в музейных собраниях.
3. Систематизация и назначение различных богослужебных предметов. Иерархия предметов церковной утвари. Роскошные богато украшенные, драгоценные «владычные» и более утилитарные, простые «обиходные» предметы.
4. Технологические приемы, используемые при изготовлении церковной утвари. Отличия средневековых техник и технологических приемов Нового времени. Техники машинного производства.
6. Драгоценный убор иконы. Назначение, символика, время возникновения иконных окладов. Оклад как неотделимая часть иконного образа. Характеристика и морфология древнейших иконных окладов. Материалы и техника их изготовления.
7. Древнерусские раки, ковчеги-мощевики, реликварии. Типология, символика, история возникновения.
8. Совместная работа древнерусских мастеров-серебряников и иконописцев-знаменщиков при изготовлении предметов церковного декоративно-прикладного искусства.
9. Крупнейшие древнерусские художественные центры среброделия XVI-XVII вв.: Великий Новгород, Псков, Москва, Великий Устюг, Сольвычегодск, Ярославль, Кострома и др.
10. Вопросы атрибуции и экспертизы предметов церковного декоративно-прикладного искусства. Комплексный метод исследования памятников декоративно-прикладного искусства.

11. Основные принципы реставрации и сохранения произведений церковного декоративно-прикладного искусства.

12. Систематизация и каталожное описание памятников церковного декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное декоративно-прикладное искусство» включена в вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1-м курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Православная аскетика» (бакалавриат);
- «Древнегреческий язык» (бакалавриат);
- «История и теория церковного искусства» (бакалавриат).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Древнегреческий язык».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История византийской литературы»,
- «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 – способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1. - способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	Знать: методы исследования предметов церковной утвари и храмового убранства с целью экспертизы и атрибуции памятников. Уметь: выявлять древние памятники церковной утвари, имеющие историко-культурное и музейное значение с целью их атрибуции и экспертизы. Владеть: целостным представлением о типологии, составе, назначении предметов церковной утвари, о историко-культурном и сакральном значении этих памятников церковного искусства.
ПК-1 – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.2 - Владеет методами научного исследования	Знать: - материалы изготовления произведений искусства, их особенности и значение для художественной формы; - основные техники икон, картин, декоративно-прикладного

		искусства, основные этапы развития и техники тиражной графики; - систему справочной литературы,. - основную справочную литературу по атрибуции памятников церковного искусства; - знать основные требования для сохранения произведений церковного искусства в музейных условиях и в условиях действующего храма Уметь: - определять техники икон, картин, декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения; - определять материалы при создании икон, картин, декоративно-прикладного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книги; - проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги; Владеть: - основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики; - основными методами филигранологии; - методами и методологией исследования иллюстрированной книги в контексте церковного искусства;
ПК-2 Способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения	ПК-2.4 Способен актуализировать богословские представления для различных аудиторий	Знать: основные направления музейной педагогики, проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музеев. Уметь: принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть: знаниями о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ

		древнерусской живописи и архитектуры.
--	--	---------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой в 1 семестре.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	56
Занятия лекционного типа	28
Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	16
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1 Методики исследования, атрибуции и экспертизы произведений	1	14	13	6	33	УК-5 ПК-1 ПК-2	
Тема 1.1 Древнерусские памятники домонгольского периода.	1	6	7	2	17	УК-5 ПК-1 ПК-2	Опрос, конспект, доклад
Тема 1.2 Предметы церковной утвари XIV–XVI вв.	1	8	6	4	16	УК-5 ПК-1 ПК-2	Опрос, конспект, доклад

Модуль 2 Богослужбные предметы XVII в.	1	14	13	8	35	УК-5 ПК-1 ПК-2	
Тема 2.1 Предметы церковной утвари и храмового убранства Нового времени XVIII– XIX вв.	1	8	7	4	18	УК-5 ПК-1 ПК-2	Опрос, конспект, доклад
Тема 2.2. Современные предметы церковной утвари.	1	6	6	4	17	УК-5 ПК-1 ПК-2	Опрос, конспект, доклад
Аттестация за 1 семестр: (зачёт с оценкой):		-	2	2	4	УК-5 ПК-1 ПК-2	
Итого в семестре:		28	28	16	72		
Итого по дисциплине:		28	28	16	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта
2. Проработка учебного материала
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1 Методики исследования, атрибуции и экспертизы произведений		
Тема 1.1 Древнерусские памятники домонгольского периода.	1. Предметы церковной утвари и храмового убранства домонгольского времени. Важнейшие сохранившиеся памятники.	Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков. М., 2000
Тема 1.2 Предметы церковной утвари XIV–XVI вв.	1. Материалы, техника изготовления, особенности стиля византийских, древнерусских и западноевропейских предметов церковной утвари. Сходство и отличие произведений.	Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII вв. / Ред-

		сост. И. А. Стерлигова. М., 2008.
Модуль 2 Богослужбные предметы XVII в.		
Тема 2.1 Предметы церковной утвари и храмового убранства Нового времени XVIII–XIX вв.	1. Древнерусские богослужбные предметы, выполненные мастерами в крупнейших древнерусских художественных центрах: Москва, Великий Новгород, Псков, Ростов, Ярославль, Сольвычегодск, Великий Устюг, Кострома, Казань и др. 2. Характеристики произведений церковной утвари Нового времени	Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI–XIX вв. М., 1974
Тема 2.2. Современные предметы церковной утвари.	1. Характеристики произведений церковного декоративно-прикладного искусства	Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI–XIX вв. М., 1974

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Священные изображения на раннехристианских раках, ковчегах-мошевиках, богослужбных предметах. Символика. Надписи.
2. Древнерусские богослужбные предметы домонгольского периода. Характеристика серебряных окладов «корсунских» икон «свв. Петр и Павел», «Богоматерь Одигитрия» из новгородского Софийского собора.
3. Сравнительный анализ древнерусских и западноевропейских предметов церковной утвари романского и готического периода.
4. Древнерусские евхаристические предметы (потир, дискос, дорные тарели, лжица, звезда, покровцы). Разнообразие форм, стиля и технических приемов изготовления. Священные изображения и литургические надписи. Символика предметов для Евхаристии.
5. Новгородские серебряные сионы (иерусалимы). Художественные особенности и назначение при богослужении.
6. Крупнейшие художественные центры производства церковной утвари в Русском государстве в XV–XVII веках: Москва, Великий Новгород, Псков, Ростов, Сольвычегодск, Великий Устюг, Ярославль, Кострома, Казань.
7. Типы и назначение древнерусских крестов. Кресты напрестольные, воздвизальные, водосвятные, запрестольные (выносные), благословенные, памятные (поклонные), панихидные (кануницы) и др. Своеобразие форм и пропорций крестов, священные изображения, надписи и орнамент. О

каноничной форме древнерусских богослужебных крестов: восьмиконечные, семиконечные, шестиконечные, четырехконечные и др.

8. Древнерусские кадила и ладанницы. Художественные особенности, разнообразие типов, назначение при богослужении, символика.

9. Древнерусские церковные светильники. Назначение, разнообразие типов.

10. Водосвятные и кропильные чаши работы древнерусских мастеров. Разнообразие форм, размеры, материалы. Надписи, священные изображения. Различные предметы, используемые при водосвятии: кропила, светильники, кувшины и др.

11. Оклады икон, разнообразие типов, техника изготовления. Состав и терминология деталей драгоценного убора икон: цата, венец, коруна, очелье, убрус, приклад и др.

12. Московские предметы церковной утвари XVI–XVII вв. Жалованные мастера царской Золотой и Серебряной палат Московского Кремля.

13. Московские патриаршие мастера XVII в. Мастера Серебряного ряда и Кадашевской слободы.

14. Предметы церковной утвари работы псковских мастеров XVI века. Своеобразие форм и технических приемов изготовления.

15. Клеймение серебряных предметов церковной утвари в России в XVII–начале XX в. Клейма пробирного мастера, альдермана, именник мастера, клеймо города.

16. Связь богослужебных предметов с церковной архитектурой: особенности типологии, символика.

17. Предметы церковной утвари Синодального периода, изготовленные в стилях: барокко, ампир, а также – в «историческом» и новорусском стиле.

18. Фабричное изготовление и тиражирование предметов церковной утвари в XIX–начале XX в. Новые технологические приемы «машинного» производства предметов: штамповка, вальцевание, накатка, гальванопластика, гальваностегия, изготовление полых сосудов способом давления на токарном станке, гильошировка и др.

19. Вопросы научной реставрации и консервации предметов церковного декоративно-прикладного искусства. Общие сведения о патинах и коррозии на предметах из металла. Общие принципы научной и коммерческой реставрации.

20. Каталогные описания музейных памятников декоративно-прикладного искусства.

21. Термины, часто встречающиеся при описании музейных предметов.

22. Техничко-технологическое исследование произведений из металла.

23. Типологическое исследование памятников.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI–XIX вв. М., 1974
2.	Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков. М., 2000
3.	Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII вв. / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 2008.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
4	Христианские реликвии в Московском Кремле. Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000
5.	Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976
6.	Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVI веков. М., 2009.
7.	Русские иконы Синая. М.,

6.2. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы, а также – практические занятия по описанию и атрибуции церковных предметов декоративно-прикладного искусства.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;

3	компьютерное и мультимедийное оборудование.
---	---

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.