Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:48
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«Иконография»

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил:
Доцент архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич)
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент
Зеленина Анна Эрнестовна, кандидат искусствоведения,
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)
ведущий научный сотрудник Музея им. Андрея Рублева

Рабочая программа дисциплины «Иконография» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись*.

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконография», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Иконографии Православной Церкви. Цель курса состоит в понимании основных принципов и формирования иконографии Христа, Богоматери, святых, праздников и иконографических ансамблей (иконостаса, росписи) в раннем христианстве, Византии, Руси.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - основные исторические периоды формирования иконографии Христа, Богоматери, святых, праздников; - основные исторические периоды формирования иконостаса; - основные исторические периоды системы росписи; - значение и место иконографии в системе богословия и православной культуры.
Уметь: - определять характерные черты исторических периодов иконографии Христа, Богоматери, святых, праздников; - определять характерные черты исторических периодов иконостаса; - определять характерные черты исторических периодов системы росписи; - формулировать основные особенности иконографии Христа, Богоматери, святых, праздников; - пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности.
Владеть: - знаниями о генезисе и многообразии видов христианской иконографии; - навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; - навыками определения художественных направлений, школ, стилей; - навыками определения особенностей иконографии в русском православном церковном искусстве в сравнении с западным католическим искусством.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 3 курсе ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные в ходе изучения общего курса по истории русского и византийского искусства, Иконоведения, Катехизиса и Литургики.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Катехизис,
- Литургика,
- Иконоведение,
- Византийское искусство,
- Древнерусское искусство.

4. **Объём дисциплины**

составляет 66 академических часов.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	**семестр**	**Количество часов (в акад. часах)**			Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	**Практ. занятия**	**Всего часов по теме**	
Тема 1.1 Иконография Христа.	5	8	1	9	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.2 Иконография Богоматери.	5	8	1	9	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.3 Иконография святых.	5	8	1	9	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Тема 1.4 Иконография соборов святых.	5	6	1	7	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Итого в 5 семестре		30	4	34	
Тема 1.5 Иконография праздников.	6	8	1	9	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.6 Иконографическая программа византийского иконостаса.	6	4	1	5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.7 Иконографическая программа поствизантийского иконостаса.	6	2	1	3	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.8 Иконографическая программа русского иконостаса.	6	6	1	7	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.9 Иконографическая программа росписи в ранневизантийское время.	6	2	1	3	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.10 Иконографическая программа росписи в крестово-купольного храма. Особенности росписей со 2-й половины XIII века.	6	4	1	5	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Итого во 6 семестре		26	6	32	
Всего по дисциплине:		56	10	66	

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. Иконография.
Тема 1.1. Иконография Христа.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Формирование иконографии Христа в раннехристианское и ранневизантийское время.
2. Господь Вседержитель. Спас в силах.
3. Спас Нерукотворный.
4. Христос Добрый Пастырь. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. Аллегорические образы Христа. София.
5. Христос Великий Архиерей.
6. Иконография Гостеприимство Авраама. «Троица Ветхозаветная». Особенности поздних иконографий.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
2	Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: МИФРИЛ, 1995.
3	Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.
4	Мишель Кено. Воскресение и икона. М.: Крутицкое патриаршее подворье, Общество любителей церковной истории, 2001.
5	Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. М.: «Паломник», 2001.

Тема 1.2. Иконография Богоматери.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности иконографии Богоматери в раннехристианское и ранневизантийское время.
2. Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Оранта. Знамение. Никопея. Взыграние.
3. Особенности поздних икон Богоматери. Гора Нерукосечная. Неопалимая Купина. Всех скорбящих Радость.
4. Покров.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1-2. М., 1998.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
3	Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: МИФРИЛ, 1995.
4	Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.
5	Мишель Кено. Воскресение и икона. М.: Крутицкое патриаршее подворье, Общество любителей церковной истории, 2001.

Тема 1.3. Иконография святых.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Иконография ангелов и архангелов. Изображения в лоратных облачениях, воинских доспехах, богослужебных облачениях. Изображения прочих Небесных сил. Ангел Хранитель.
2. Иконография ветхозаветных праведников, пророков.
3. Иконография апостолов от 12. Особенности иконографии апостолов от 70.
4. Иконография святителей, пресвитеров, диаконов. Особенности формирования, атрибутов, жестов. Исключения в иконографии.
5. Иконография преподобных. Особенности одежд, атрибутов, жестов. Варианты иконографий-исключений.
6. Иконография мучеников и праведных. Особенности одежд, атрибутов, жестов. Варианты иконографий-исключений.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
2	Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: МИФРИЛ, 1995.
3	Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.
4	Мишель Кено. Воскресение и икона. М.: Крутицкое патриаршее подворье, Общество любителей церковной истории, 2001.
5	Бенчев И. Иконы ангелов. Образы небесных посланников. М.: «Интербук-бизнес», 2005.
6	Саенкова Е.М., Герасименко Н.В. Иконы святых воинов. Образы небесных защитников в византийском, балканском и древнерусском искусстве. М.: «Интербук-бизнес», 2008.

Тема 1.4. Иконография соборов святых.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Варианты иконографии соборов святых.
2. Неделя Всех святых.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
2	Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: МИФРИЛ, 1995.
3	Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.

Тема 1.5. Иконография праздников.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Иконография Рождества Богородицы.
2. Иконография Введения во храм Пресвятой Богородицы.
3. Иконография Благовещения. Появление западного извода иконографии праздника.
4. Иконография Рождества Христова. Усложненный вариант иконографии. Появление влияний Запада.
5. Иконография Сретения.
6. Иконография Крещения. Особенности иконографии раннехристианской, средне и поздневизантийской.
7. Иконография Преображения. Усложненный вариант иконографии.
8. Иконография Воскрешения Лазаря.
9. Иконография Входа Господня в Иерусалим.
10. Иконография Страстного цикла.
11. Иконография Распятия. Особенности иконографии ранневизантийской, средне и поздневизантийской. Влияние Запада на иконографию.
12. Иконография Воскресения в ранневизантийский период. Особенности иконографии Воскресения – Сошествия во ад. Усложненный вариант иконографии Воскресения XVI - XVII веков. Западный извод иконографии.
13. Иконография Вознесения.
14. Иконография Пятидесятницы. Влияние Запада на иконографию.
15. Иконография Успения. Облачное Успение.
16. Иконография Воздвижения Креста.
17. Иконография Страшного суда.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. СПб, 1892.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
3	Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: МИФРИЛ, 1995.
4	Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.
5	Мишель Кено. Воскресение и икона. М.: Крутицкое патриаршее подворье, Общество любителей церковной истории, 2001.

Тема 1.6. Иконографическая программа византийского иконостаса.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Алтарная перегрода ранневизантийских храмов.
2. Византийский иконостас.
3. Особенности темплонов.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
2	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
3	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогрясс-традиция, 2000.

Тема 1.7. Иконографическая программа поствизантийского иконостаса.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Поствизантийский иконостас.
2. Трех и четырех ярусные поствизантийские иконостасы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
2	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
3	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-

	составитель А.М. Лидов. М.: Програсс-традиция, 2000.

Тема 1.8. Иконографическая программа русского иконостаса.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Русский иконостас до начала XV века.
2. Классический четырехъярусный иконостас.
3. Изменения в иконостасе в XVI веке.
4. Особенности иконостаса 1-й половины XVII века.
5. Появление рамного иконостаса.
6. Особенности поздних иконостасов.
7. Особенности современных иконостасов.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
2	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
3	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Програсс-традиция, 2000.

Тема 1.9. Иконографическая программа росписи в ранневизантийское время.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности росписи катакомб.
2. Особенности росписи ранневизантийских храмов.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и

	учебно-методической литературы
1	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
2	Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986.
3	Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.

Тема 1.10. Иконографическая программа росписи в крестово-купольного храма. Особенности росписей со 2-й половины XIII века.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Система росписи крестовокупольного храма.
2. Особенности росписей со 2-й половины XIII века.
3. Евхаристическая тема в росписях поздневизантийских храмов.
4. Небесная литургия.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986.
2	Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
3	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Иконография Христа.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.2 Иконография Богоматери.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.3 Иконография святых.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.4 Иконография соборов святых.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.5 Иконография праздников.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.6 Иконографическая программа византийского иконостаса.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Тема 1.7 Иконографическая программа поствизантийского иконостаса.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.8 Иконографическая программа русского иконостаса.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.9 Иконографическая программа росписи в ранневизантийское время.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.10 Иконографическая программа росписи в крестово-купольного храма. Особенности росписей со 2-й половины XIII века.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов к зачету

1. Алтарная переграда. Византийский иконостас.
2. Поствизантийский иконостас.
3. Русский иконостас.
4. Система росписи в катакомбах, базилике до VIII в.
5. Система росписи крестово-купольного храма.
6. Иконография Христа Спасителя.
7. Иконография Богородицы.
8. Иконография ангелов.
9. Иконография Ветхозаветных святых.
10. Иконография апостолов, мучеников.
11. Иконография святителей, пресвитеров, диаконов.
12. Иконография преподобных, праведных.

13. Иконография Рождества Богородицы, Введения во храм, Благовещения.
14. Иконография Рождества Христова.
15. Иконография Сретения, Крещения, Преображения.
16. Иконография Воскрешения Лазаря, Входа в Иерусалим, Распятия.
17. Иконография Воскресения.
18. Иконография Вознесения, Пятидесятницы.
19. Иконография Успения, Воздвижения Креста.
20. Иконография Страшного суда.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.	Электронная копия.
2	Белик Ж.Г. Апостол Иоанн Богослов. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
3	Белик Ж.Г. Иоанн Креститель. СПб.: Метропресс, 2013.	2
4	Белик Ж.Г. Святые жены. СПб.: Метропресс, 2014.	2
5	Бенчев И. Иконы ангелов. Образы небесных посланников. М.: «Интербук-бизнес», 2005.	Электронная копия.
6	Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: МИФРИЛ, 1995.	Электронная копия.
7	Виноградова Е.А., Губарева О.В., Федоров А.В. Феодоровская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2014.	2
8	Герасименко Н.В. Великомученик Димитрий Солунский. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
9	Губарева О.В., Кутковой В.С., Лепахин В.В. Сретение Господне. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
10	Губарева О.В., Липатова С.Н. Воздвижение Креста Господня. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
11	Губарева О.В., Невзорова Н.Н. Языкова И.К. Благовещение Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
12	Губарева О.В. Рождество Христова. СПб.: Метропресс,	2

	2013.	Электронная копия.
13	Губарева О.В., Турцова Н.М. Великомученик Георгий Победоносец. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
14	Губарева О.В., Турцова Н.М. Святитель Николай Чудотворец. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
15	Давидова М.Г., Лепахин В.В. Введение во храм Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
16	Давидова М.Г. Сошествие Святого Духа на апостолов. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
17	Давидова М.Г. Тайная Вечеря. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
18	Евсеева Л.М. Нерукотворный образ Спасителя. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
19	Зеленина Я.Э., Романенко Е.В., Виноградова Е.А. Преподобный Кирилл Белозерский. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
20	Иванова С.В. Воскресение Христово. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
21	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.	3
22	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-традиция, 2000.	3 Электронная копия.
23	Кирьянова С.А. Распятие Христово. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
24	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.	Электронная копия.
25	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.	
26	Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1-2. М., 1998.	

27	Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
28	Лепахин В.В., Белик Ж.Г. Успение Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
29	Липатова С.Н. Господь Вседержитель. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
30	Липатова С.Н. Рождество Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
31	Лихачева В. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.	Электронная копия.
32	Мишель Кено. Воскресение и икона. М.: Крутицкое патриаршее подворье, Общество любителей церковной истории, 2001.	Электронная копия.
33	Пивоварова Н.В. Икона Божией Матери «Знамение». СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
34	Пивоварова Н.В. Покров Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
35	Пивоварова Н.В. Святые князья Борис и Глеб. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
36	Пивоварова Н.В. Страшный суд. СПб.: Метропресс, 2014.	2
37	Пивоварова Н.В. Три вселенских святителя. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
38	Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. СПб, 1892.	Электронная копия.
39	Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. М.: «Паломник», 2001.	Электронная копия.
40	Саенкова Е.М., Герасименко Н.В. Иконы святых воинов. Образы небесных защитников в византийском, балканском и древнерусском искусстве. М.: «Интербук-бизнес», 2008.	Электронная копия.
41	Саенкова Е.М. Вознесение Господне. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная

		копия.
42	Саенкова Е.М. Илья Пророк. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
43	Созыкина Н.Н., Языкова И.К. Преображение Господне. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
44	Турцова Н.М. Апостолы Петр и Павел. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
45	Турцова Н.М. Вход Господень в Иерусалим. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
46	Турцова Н.М. Крещение Господне. СПб.: Метропресс, 2013.	2
47	Турцова Н.М. Святитель Петр митрополит всея Руси. СПб.: Метропресс, 2014.	2
48	Тычинская П.А. Архангел Михаил. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
49	Чугреева Н.Н. Казанская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
50	Щенникова Л.А. Владимирская икона Божией Матери. Чтимые списки. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
51	Щенникова Л.А. Донская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2013.	2 Электронная копия.
52	Щенникова Л.А. Святая Троица. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
53	Щенникова Л.А. Смоленская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2014.	2 Электронная копия.
54	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.	7 Электронная копия.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
2	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”.
3	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
4	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
5	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
6	http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_l2=0

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор.