

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср П. Лизунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«Поэтика древнерусской литературы»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность »
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил
Малюта Евгений Григорьевич, преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Поэтика древнерусской литературы» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Фонд оценочных средств одобрен на заседании кафедры филологии
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Поэтика древнерусской литературы» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, связанные с методологией работы с источниками по специализации «Русская духовная словесность» и принципами написания магистерской диссертации по специальности. Цель курса соотносится с требованиями Церковного образовательного стандарта высшего духовного образования.

Задачи

Изучение курса «Источниковедение и методология научной деятельности» требует решения следующих задач:

- 1) Изучение курса «Поэтика древнерусской литературы», ознакомление с памятниками и критической литературой по тематике курса.
- 2) Владение базовыми навыками анализа жанров, составляющих систему древнерусской литературы.
- 3) сравнение стилистических и мотивных различий в художественных текстах и выстраивание непротиворечивых суждений об их смысловой и эстетической стороне.
- 4) сопоставление произведений различных жанров и поджанров древнерусской литературы в ее развитии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика древнерусской литературы» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на подготовительном курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.
- 2.2.** Не изучается во взаимосвязи с другими дисциплинами.
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
 - Древнерусский фольклор и Православие;
 - Историко-теоретические основы курса "Агиография и агиология";
 - История русской церковной литературы (XVIII - XX в.)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>УК-5 - Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии</p>	<p>Знать: избранную область теологии; языковые особенности развития древнегреческого языка и их связь с теологической проблематикой; основные богословские идеи, содержащиеся в произведениях, написанных на древнегреческом языке; соотнесенность языковых явлений древнегреческой письменности с богословским контекстом эпохи;</p> <p>Уметь: анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия; определять богословский подтекст в конкретных явлениях древнегреческого языка; отбирать и анализировать из памятников, написанных на древнегреческом языке лингвистический материал, связанный с богословским этосом соответствующей эпохи; осуществлять лингвистический анализ древнегреческих памятников, продуктивно привлекая данные из области теологии;</p> <p>Владеть: навыками выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии; терминологией и справочным инструментарием филологических и богословских дисциплин; различными приемами лингвистического и богословского анализа текста; методами обобщения сведений из смежных дисциплин, особенно истории древнегреческого языка и теологии.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия в практической форме	18
Самостоятельная работа обучающихся	36
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционн о- го типа	занятия семинар с-кого типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенц ии	
Тема 1.1. Предмет курса. Основные вопросы теории.	1	2	2	4	8	УК-5	конспект
Тема 1.2. Переводная литература как источник древнерусской литературы	1	2	-	4	6	УК-5	конспект
Тема 1.3. Древнерусское летописание. Историческое повествование.	1	2	2	4	8	УК-5	конспект

Тема 1.4. «Слово о полку Игореве». Жанры эпоса и хождения.	1	-	2	4	6	УК-5	Выступление на практическом занятии
Тема 1.5. Ораторская проза. Учительная литература.	1	2	2	4	8	УК-5	Выступление на практическом занятии
Тема 1.6 Агиография.	1	2	2	4	8	УК-5	Письменный отчет
Тема 1.7. Литература трагического века и жанр воинской повести. Изобразительность и хронотоп повествований.	1	2	2	4	8	УК-5	Письменный отчет
Тема 1.8. Беллетристика XVI в.	1	2	2	4	8	УК-5	Письменный отчет
Тема 1.9. Публицистика XVI в	1	2	2	-	4	УК-5	Конспект, выступление на практическом занятии.

Тема 1.10 Литература XVII века и кризис средневековой культуры. Литература Смутного времени. Беллетристика XVII в. Демократическая сатира.	1	2	2	4	8	УК-5	Конспект , выступле ние на практиче ском занятии.
Итого по дисциплине:		18	18	36	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Предмет курса. Основные вопросы теории.	<p>1. Каковы основные проблемы изучения поэтики древнерусской литературы? Ответ: Проблемы включают ограниченность источников, сложность интерпретации символики и жанровой классификации, а также влияние устной традиции.</p> <p>2. Что такое «литературная трансплантация» по Д.С. Лихачеву? Ответ: Литературная трансплантация — это перенос элементов одной литературной традиции в другую, адаптация иностранных литературных форм и содержания к новым условиям.</p> <p>3. Приведите пример литературной трансплантации в древнерусской литературе. Ответ: Пример — перевод и адаптация византийских житий и хроник на Руси, где они получили новое звучание и смысловое наполнение.</p>	<p>Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы (XI — XIII вв.) Травников, С.И. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие.</p>

	<p>4. Какие основные жанры присутствовали в древнерусской литературе? Ответ: Основные жанры: жития, летописи, поучения, слова, сказания, хождения и повести.</p> <p>5. Как М. М. Бахтин определяет хронотоп в литературе? Ответ: Хронотоп — это неразрывное единство пространственно-временных характеристик, определяющих структуру и смысл литературного произведения.</p>	
<p>Тема 1.2. Переводная литература как источник древнерусской литературы</p>	<p>1. Перечислите основные жанры древнерусской переводной литературы. Ответ: Библейские книги, апокрифы, патристика, агиография, патерики, хроники, естественно-научные сочинения, исторические и литературные произведения).</p> <p>2. Назовите ранние переводы святоотеческих трудов на Руси Ответ: В списках XI–XII вв. сохранились переводы и других византийских гомилетов – Григория Богослова, Кирилла Иерусалимского, «Лествица» Иоанна Лествичника, Пандекты Антиоха и Пандекты Никона Черногорца. Изречения и афоризмы «отцов церкви» (наряду с афоризмами, извлеченными из сочинений античных авторов) составили популярный в Древней Руси сборник – «Пчелу»</p> <p>3. Какие невероятные факты известны из «Александрии»? Ответ: Александр завоевывает Рим и Афины, является к Дарию, выдавая себя за македонского посла, ведет переговоры с царицей амазонок герой в письмах сообщает матери Олимпиаде о виденных им чудесах: людях гигантского роста, исчезающих деревьях, рыбах, которых можно сварить в холодной воде, шестиногих и трехглазых чудовищах.</p> <p>4. Акир – реальный исторический деятель? Ответ: Нет, «Повесть об Акире Премудром», переведенная в Киевской Руси в XI – начале XII в., по происхождению своему является чисто беллетристическим памятником – древней ассирийской легендой VII в. до н. э.</p> <p>1. Назовите характерную особенность содержания Хроники Георгия Амартола. Ответ: Автор часто вводит в свое изложение пространственные богословские рассуждения,</p>	<p>Буланин Д.М. Древняя Русь // История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. Т. I. Проза / Д.М. Буланин СПб., 1995. Бахтин М. М. «Вопросы литературы и эстетики» (М., 1975)</p>

	<p>скрупулезно излагает прения на вселенских соборах, сам спорит с еретиками, обличает иконоборчество и довольно часто подменяет описание событий рассуждениями о них.</p>	
<p>Тема 1.3. Древнерусское летописание. Историческое повествование.</p>	<p>1. Каковы основные особенности поэтики летописного жанра? Ответ: Летописный жанр характеризуется строгой хронологической структурой, объективностью изложения фактов, документальностью и сочетанием фольклорных и литературных элементов.</p> <p>2. Какие жанрово-стилистические особенности присущи «Повести временных лет»? Ответ: «Повесть временных лет» - комбинированный жанр. Соединяет элементы летописи, хроники, жития и эпоса. Используется высокая лексика, длинные периоды и риторические конструкции, что придает повествованию монументальность. Включены фольклорные сюжеты, песни и легенды, что делает текст доступным и близким народу. Соблюдены правила литературного этикета, такие как обращения к князьям и богу, что придает тексту официальность.</p> <p>3. Каковы основные жанры, входящие в состав древнерусских летописей? Ответ: В состав летописей входят такие жанры, как хроника, анналы, жития, сказания, а также элементы проповеди и поучения.</p> <p>4. Как проявляется эпический стиль в летописном повествовании? Ответ: Эпический стиль проявляется в возвышенном тоне, описательном богатстве и использовании фольклорных мотивов, что создает впечатление монументальности событий.</p> <p>5. Кто занимался исследованиями средств изобразительности древнерусских летописей? Ответ: Дмитрий Сергеевич Лихачев, Александр Александрович Зимин, Николай Иванович Прокофьев, Анатолий Сергеевич Демин.</p>	<p>Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы (XI — XIII вв.) Травников, С.И. История русской литературы. Древнерусская литература: Учебное пособие.</p>

<p>Тема 1.4. «Слово о полку Игореве». Жанры эпоса и хождения.</p>	<p>1. Какова специфика образа автора в «Слове о полку Игореве»? Ответ: Автор предстает как наблюдатель и участник событий, который выражает глубокие чувства и размышления о судьбе героев «Слова».</p> <p>2. Что такое «маятниковое» движение темы в «Слове»? Ответ: «Маятниковое» движение темы подразумевает чередование удач и неудач в судьбе главных героев. Это создает динамику и напряжение в повествовании.</p> <p>3. Как Н.С. Демкова анализирует жанр «Слова о полку Игореве»? Ответ: Н.С. Демкова акцентирует внимание на особенностях композиции и стиля «Слова», подчеркивая его многоплановость и многослойность. Она рассматривает «Слово» как синтез проповеди, риторики и литературного искусства.</p> <p>4. Какова ритмическая организация речи в «Слове»? Ответ: Ритмическая организация речи достигается через повторение звуков, использование аллитераций и ассонансов, что придает тексту музыкальность и эмоциональную насыщенность.</p> <p>5. Какие основные типы хождений выделяют в древнерусской литературе? Ответ: В древнерусской литературе выделяют несколько типов хождений: паломнические (например, «Хождение игумена Даниила»), торговые (например, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина) и дипломатические (например, посольства к иностранным дворам).</p>	<p>Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.</p> <p>Журова Л.И. История русской литературы X–XVII веков. Методические рекомендации для студентов-филологов / Л.И. Журова. Новосибирск, 2001.</p> <p>Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве. М. 1982</p> <p>Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. СПб. 1997.</p>
<p>Тема 1.5. Ораторская проза. Учительная литература.</p>	<p>1. Какие особенности композиции присущи древнерусским поучениям? Ответ: Композиция часто строится на противопоставлении (антитеза), использовании риторических вопросов и ответов, а также включении библейских параллелей и аллегорий.</p> <p>2. Какие литературные приёмы используются в «Слове о князьях»? Ответ: Применяются риторические приёмы, такие как гиперболизация, сопоставление с библейскими персонажами и акцент на положительных чертах героев.</p> <p>3. Назовите характерную особенность стиля «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона?</p>	<p>Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы (XI — XIII вв.) Травников, С. И. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие.</p>

	<p>Ответ: В тексте присутствуют элементы ритмичности и звукописи, что создаёт торжественность и эмоциональную глубину.</p> <p>4. Каковы особенности стиля «Слов» Кирилла Туровского?</p> <p>Ответ: Стиль характеризуется единством композиции, наличием лирико-драматического элемента, ритмической организацией речи и системой повторов.</p> <p>2. Какие псалмы цитирует Владимир Мономах в «Поучении детям»?</p> <p>Ответ. 50, 90, 37. Цитаты из псалмов в «Поучении детям» служат для усиления моральных и духовных наставлений.</p>	
<p>Тема 6. Агиография.</p>	<p>1. Назовите основные разновидности житийного жанра</p> <p>Ответ: Разновидности включают жития-мариини, проложные жития, жития преподобных, княжеские жития, жития святителей и жития юродивых.</p> <p>2. Что такое стиль «плетения словес»?</p> <p>Ответ: Стиль «плетения словес» — это изысканный и витиеватый литературный стиль, богатый метафорами и сложными оборотами.</p> <p>3. Укажите жанровую особенность проложных житий?</p> <p>Ответ: Проложные жития кратко пересказывают историю святого, предназначаясь для чтения в определенные дни церковного календаря.</p> <p>4. Что такое топка житийного жанра?</p> <p>Ответ: Топика — это набор стандартных элементов, характерных для житий, таких как рождение святого, детство, чудеса, мученичество или аскетизм.</p> <p>5. Какие особенности хронотопа присущи житийному жанру?</p> <p>Ответ: В житийном жанре хронотоп характеризуется сакральностью пространства и времени, где пространство связано с местами чудес и подвигов, а время подчиняется божественному плану.</p>	<p>Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы (XI — XIII вв.) Травников, С.И. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие.</p>
<p>Тема 1.7. Литература трагического века и жанр воинской повести.</p>	<p>1. Какие риторические приемы встречаются в «Слове о погибели Русской земли»?</p> <p>Ответ: В «Слове» применяются риторические вопросы, восклицания, параллелизмы и антитезы, чтобы выразить горечь утраты и скорбь по разрушенной земле.</p>	<p>Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: учебник для вузов</p>

	<p>2. Какое художественное своеобразие характерно для «Летописной повести о Куликовской битве»?</p> <p>Ответ: Использование библейских параллелей, торжественный и возвышенный стиль, сочетание эпоса и молитвы.</p> <p>3. Что означает термин «нестилизиционные подражания» по Лихачеву?</p> <p>Ответ: Термин обозначает подражания, которые не стремятся точно воспроизвести оригинальный стиль источника, а скорее используют его элементы для создания нового художественного произведения.</p> <p>4. Как в летописном цикле о Батыевщине описываются сцены сражений?</p> <p>Ответ: Сцены сражений описаны с помощью динамического повествования, детализированных боевых сцен и прямого диалога участников.</p> <p>5. Какое художественное своеобразие присуще «Сказанию о Мамаевом побоище»?</p> <p>Ответ: Художественное своеобразие состоит в сочетании военных эпизодов с молитвенным настроением, использованием элементов житийной литературы и акцентом на сверхъестественную помощь русским войскам.</p>	<p>Сперанский М. Н. История древней русской литературы: учебник / М. Н. Сперанский. Трофимова Н. В. Древнерусская литература: воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций; развитие исторических жанров: материалы к спецсеминару: учебное пособие</p>
<p>Тема 1.8. Беллетристика XVI в.</p>	<p>1. Как изменяется стиль беллетристики в XVI веке?</p> <p>Ответ: Стиль становится более разнообразным, появляется сочетание торжественности и простоты, усиливается личностное начало.</p> <p>2. Какую роль играет символика белого клобука в одноименной повести?</p> <p>Ответ: Белый клобук символизирует святость и особую благодать, полученную Новгородом от Бога.</p> <p>3. Каково место «Повести о новгородском белом клобуке» в контексте древнерусской литературы?</p> <p>Ответ: Повесть является ярким примером областнической литературы, отражающей региональные особенности и идеологию.</p> <p>4. Как проявляется притчевое начало в «Повести о Петре и Февронии»?</p> <p>Ответ: Через аллегорические образы и символические события, несущие глубокий нравственный смысл.</p> <p>5. Почему «Хождение за три моря» уникально среди памятников своего</p>	<p>Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1979. Истоки русской беллетристики. Л., 1970. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. СПб. 1997</p>

	<p>времени? Ответ: Уникальность заключается в личном опыте автора, который описывает далекие земли с точки зрения простого купца, а не ученого или священника.</p>	
<p>Тема 1.9. Публицистика XVI в.</p>	<p>1. Назовите основные жанры публицистики XVI века? Ответ: Основными жанрами были послания, обращения, поучения, памфлеты, а также политические легенды и притчи.</p> <p>2. Какое произведение иллюстрирует жанр политической легенды? Ответ: Примером жанра политической легенды является «Слово о Вавилоне», в котором символы царской власти используются для легитимизации власти московских князей.</p> <p>3. Что представляет собой «Сказание о князьях владимирских»? Ответ: «Сказание о князьях владимирских» — это исторический и идеологический текст, обосновывающий преемственность власти московских князей от древних владимирских князей.</p> <p>4. Каков стиль сочинений Максима Грека? Ответ: Строгий, аналитичный, с глубокими философскими размышлениями и острой критикой церковных и светских пороков.</p> <p>5. Сколько писем содержится в известной переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским? Ответ: Всего сохранилось три письма: два послания Ивана Грозного и одно письмо Андрея Курбского.</p>	<p>Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы (XI — XIII вв.) Травников, С.И. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие.</p>

<p>Тема 1.10 Литература XVII века и кризис средневековой культуры. Литература Смутного времени. Беллетристика XVII в. Демократическая сатира.</p>	<p>1. Какие новые формы и стили появились в стихотворстве начала XVII века? Ответ: В этот период активно развивалась силлабическая поэзия, где размер стиха определялся количеством слогов в строке. Также начали появляться первые опыты версификации, основанные на ритмических и метрических принципах.</p> <p>2. Какой стиль присущ сочинениям Авраамия Палицына? Ответ: Риторический, патетический, с элементами церковнославянской книжности.</p> <p>3. Что составляет содержательную часть «Повесть о видении...» протопопа Терентия? Ответ: «Видение» содержит символические образы, такие как огненные реки, небесные голоса и другие мистические явления, которые интерпретируются как предвестники Смуты и морального упадка общества.</p> <p>4. Кто является автором «Жития протопопа Аввакума»? Ответ: Протопоп Аввакум сам написал своё житие.</p> <p>5. Какие произведения относятся к историческому повествованию о Смуте? Ответ: Сочинения Авраамия Палицына, Катырева-Ростовского, дьяка Ивана Тимофеева, И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского.</p>	<p>Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: учебник для вузов Сперанский М. Н. История древней русской литературы: учебник / М. Н. Сперанский. Трофимова Н. В. Древнерусская литература: воинская повесть XI-XVII вв: курс лекций; развитие исторических жанров: материалы к спецсеминару: учебное пособие</p>
---	---	---

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (III семестр):

1. Написание реферата на заданную преподавателем тему.
2. Практическое задание по избранному фрагменту текста.

Примерные темы рефератов:

1. Особенности литературы Древней Руси: проблема возникновения, специфика древнерусской книжной культуры, периодизация.
2. Стиль исторического (первого) монументализма древнерусских летописей.
3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как торжественная проповедь.
4. Своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.
5. Жанр летописи в древнерусской литературе и историософская проблематика «Повести временных лет».
6. Жанрово-стилевой состав «Повести временных лет».

7. Поэтика «Слова о полку Игореве» как «патриотической поэмы».
8. Агиографическая литература Древней Руси и «Житие Феодосия Печерского».
9. «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мartyрий.
10. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила в святую землю» как образец паломнического жития.
11. Литература трагического века и «Слово о погибели Русской земли»
12. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как ранний образец исторической повести.
13. Место и значение летописной повести о битве на Калке в цикле повестей о татарском нашествии.
14. Жанровое своеобразие «Жития Александра Невского».
15. Памятники Куликовского цикла: летописная повесть о Куликовской битве и «Задонщина».
16. Своеобразие «Сказания о Мамаевом побоище».
17. Эмоционально-экспрессивный стиль XIV-XV вв. и творчество Епифания
18. Премудрого.
19. Художественное своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
20. Синтез житийных и сказочных мотивов в «Повести о Петре и Февронии»
21. Общественное значение литературы во 2-ой половине XVI в. и «Сказание о князьях Владимирских».
22. Развитие публицистики XVI в.: творчество Максима Грека и Ивана Пересветова.
23. Полемическая заостренность переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским.
24. Обобщающие произведения литературы XVI в. и стиль второго монументализма.
25. Русская общественная мысль XVII в. «Новая повесть о преславном Российском царстве» как повесть «смутного времени».
26. Демократизация жанра исторической повести: «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
27. Жанрово-стилевое своеобразие «Жития протопопа Аввакума».
28. Демократическая сатира XVII века (Повести о Ерше Ершовиче, о Шемякином суде, о некоем бражнике. Калязинская челобитная).

Примерные практические задания.

1. О
пределите, к какому жанру относится произведение, из которого взят отрывок. В ответе укажите, по каким признакам определяется жанровая принадлежность текста.

«В год 6923. (...) В том же году, 7 июня, в 4 часа дня, была тьма по всей земле, и солнце померкло, как было при распятии Христовом, и звезды

явились, и явилась заря утренняя и вечерняя. И через час вновь Господь дал прощение всему миру. (...) В год 6926. (...) В тот же год, 12 июля, изволением великого Спасителя и пречистой его Матери, и святого чудотворца Леонтия, епископа Ростовского, уговорили господин Фотий, митрополит Киевский и всея Руси, и великий князь Василий Дмитриевич Дионисия стать епископом города Ростова и Ярославля. Он же в своем смирении этого не хотел и много слез пролил, потому что прежде желал пустынною жить и трудиться ради Бога. Они же поставили его насильно, и сбылось с ним по Божественному слову: «Ни желающего, ни стремящегося поставил Бог пастырем стаду своему, собранному святой его кровью...» (...) В год 6945. Послал великий князь Василий Васильевич двух князей Дмитриев Юрьевичей и других князей со многим множеством бесчисленных полков на реку Белеву на царя Махмета. Он сбежал от какого-то царя из Орды и было у него мало людей. Он поставил себе крепость на реке Белеве: стены приказал сплести из хвороста, и посыпать снегом, и полить водой, и все крепко смерзлось. И тут он хотел зимовать. А великий князь, посоветовавшись с братьями, решил изгнать его из своей земли. Когда пришли на Махмета русские князья, он испугался их, и начал просить мира, и предлагать своих детей в заложники в знак того, что он не будет причинять никакого зла Русской земле. А русские князья, видя, что у них войска множество, а у тех мало и оно плохое, возгордились, и пошли на татар»

2.

П

роанализируйте отрывок с точки зрения стилистических особенностей текста. Какое название закрепилось в литературоведении за этим стилем?

а) «Кто, услышав добрый его сладостный ответ, не наслаждался когда-либо сладостью слов его? Или кто, взирая на лицо его, не веселился? Или кто, видя святую его жизнь, не покаялся? Или кто, видя кротость его и незлобивость, не умилился? Или какой хищник, в гордости возносящийся, видя его высокое смирение, не поразился? Или какой блудник, видя чистоту его, не прекратил жизнь блудную? Или какой гневливый и несдержанный человек, беседуя с ним, в кроткого не превратился? Ибо я не видел в дни наши, и в нынешние времена, и в наши годы такого мужа святого, и совершенного во всяком деле благом, и украшенного всякими добродетелями всесторонне. Ибо кого из прочих святых столь возлюбил Бог, как этого преподобного Сергия? Он для меня первый и последний в нынешние времена; его Бог даровал в последние времена перед концом света нам, последним людям, его Бог прославил в Русской земле в конце седьмого тысячелетия; этот преподобный отец наш воссиял в стране Русской, и как светило светлое воссиял посреди тьмы и мрака, и как цветок прекрасный среди терниев и колючек, и как звезда незаходящая, как луч, тайно сияющий и блистающий, и как лилия в ущелье земном, и как кадило благоуханное, как яблоко благовонное, как шиповник благоуханный, как золото посреди пыли,

как серебро раскаленное, и испытанное, и очищенное семь раз, как камень прекрасный, и как жемчуг драгоценный, и сапфир светлый, и как финиковая пальма он расцвел, и как кипарис у воды, как кедр в Ливане, как маслина плодовая, как ароматы благоуханные, как миро излитое, и как сад пышный, как виноградник плодоносный, и как гроздь богатая, и как огород запертый, и как вертоград затворенный, и как сладостный скрытый источник, как сосуд избранный, как алавастр с миром ценным, и как город несокрушимый, и как стена неподвижная, и как крепость твердая, и как сын крепкий и верный, и как основание церкви, как столб неколебимый, как венец славный, как корабль, наполненный богатством духовным, как земной ангел, как небесный человек».

б) О, свѣтло свѣтлая и украсно украшена, земля Руськая! И многими красотами удивлена еси: озера многими удивлена еси, рѣками и кладязьми мѣсточестными, горами, крутыми холми, высокими дубравами, чистыми полями, дивными звѣрьми, различными птицами, бесчисленными городами великими, селы дивными, винограды обителными, дома церковными и князми грозными, бояры честными, вельможами многими. Всего еси исполнена земля Руская, о прававѣрная вѣра хрестиянская!

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

1	Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
2	Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы (XI — XIII вв.) / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009.
3	Травников, С.И. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература": доп. УМО вузов РФ / Москва, 2007.

6.1.2. Дополнительная литература

1	Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: учебник для вузов: рек. М-вом образования РФ. Москва: Юрайт, 2014.
2	Сперанский М.Н. История древней русской литературы учебник Москва: Юрайт, 2018.
3	Трофимова Н.В. Древнерусская литература: воинская повесть XI-XVII вв. :

	курс лекций. Москва: Флинта, 2019.
4	Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970.
5	Прокофьев Н. И. Русские хождения XII–XV вв. // Ученые записки МГПИ им. В. И. Ленина. Вып. 363. – М., 1970
6	Буланин Д.М. Древняя Русь // История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. Т. I. Проза / Д.М. Буланин СПб., 1995.
7	Еремин И.П. Ораторское искусство Кирилла Туровского // Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И.П. Еремин. – Л., 1987
8	Журова Л.И. История русской литературы X–XVII веков. Методические рекомендации для студентов-филологов. Новосибирск, 2001.
9	Бахтин М. М. «Вопросы литературы и эстетики» (М., 1975)
10	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул. Москва, 2025.
11	Истоки русской беллетристики. Л., 1970.
12	Демкова Н.С. Средневековая русская литература. СПб. 1997

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://www.sudoc.abes.fr - SUDOC (Объединенный каталог французских библиотек)
2	https://www.worldcat.org/ - Объединенный каталог американских и европейских библиотек
3	http://opac.regesta-imperii.de/lang_de/query.php - Regesta Imperii OPAC (монографии и роспись периодики)
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5	http://www4.bibl.ulaval.ca/bd/bibp/recherche.html - Bibliothèque e l'Université Laval (монографии и роспись периодики)
6	http://www.ixtheo.de/ - IxTheo: Index theologicus (библиография по богословию)
7	http://biblio.ebaf.info/ - Bibliothèque St Étienne de Jérusalem - École Biblique et Archéologique Française (монографии и роспись периодики)
8	http://www.vostlit.info/ - Восточная литература (русские переводы исторических источников, в т. ч. византийских и восточных хроник, житий)
9	http://archive.org/ - Internet Archive: Digital Library of Free Books
10	http://gallica.bnf.fr - Gallica, bibliothèque numérique

11	http://www.documentacatholicaomnia.eu/ - Documenta catholica (PG, CSHB, MGH и др.)
12	http://anemi.lib.uoc.gr - Anemi - Digital Library of Modern Greek Studies
13	http://dispatch.opac.d-nb.de/LNG=DU/DB=1.1/ - Zeitschriftendatenbank (ZDB) - Каталог периодики
14	http://ezb.uni-regensburg.de/index.phtml?bibid=AAAAA&colors=7&lang=de - Elektronische Zeitschriftenbibliothek
15	http://www.doaj.org/doaj?uiLanguage=fr - DOAJ
16	http://www.persee.fr/web/guest/home - Persée: Portail de revues scientifiques en sciences humaines (База с общедоступными журналами)
17	http://www.erudit.org/revue/ - База с общедоступными журналам
18	http://www.revues.org/ - База с общедоступными журналами
19	http://pinakes.irht.cnrs.fr/rech_oeuvre - Pinakes: textes et manuscrits grecs (роспись каталогов греческих рукописей)
20	http://www3.unil.ch/bibil/public/indexSimpleSearch.action - Biblical Bibliography of Lausanne
21	www.biblindex.mom.fr/ - Biblia Patristica - Index of Biblical Quotations and Allusions in Early Christian Literature
22	http://www.earlychristianwritings.com/e-catena/index.html - e-Catena (аллюзии на Новый Завет у доникейских авторов)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Источниковедение и методика научной деятельности» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.