

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«20» мая 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Теория риторики (композиция)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Русская духовная словесность »  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил

иерей Барицкий Дмитрий Сергеевич, кандидат филологических наук,  
кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория риторики (композиция)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «27» декабря 2024 г. № 3

Фонд оценочных средств одобрен на заседании кафедры филологии  
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела \_\_\_\_\_

Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель курса «Теория риторики (композиция)» - сформировать у студентов комплекс знаний о принципах построения композиции текста разных стилистических и жанровых характеристик; а также комплекс умений и навыков, позволяющих спланировать и написать завершённое целесообразное высказывание

### **Задачи**

Изучение курса «Теория риторики (композиция)» требует решения следующих задач:

- 1) сформировать у студентов понимание логико-композиционных структур текста.
- 2) ознакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями, описывающими логико-композиционные структуры текста.
- 3) объяснить им принципы отбора композиционных форм в зависимости от целей высказывания, научить их различным способам выстраивания доказательства через демонстрацию, опровержение, описание и повествование.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория риторики (композиция)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается во 2-ом и 3-м семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Основы риторического изобретения»*

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Философия и методология филологической науки»*

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Аналитика и спичрайтинг»*

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| <p><b>УК-1</b> - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий</p> | <p><b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям</p> | <p><b>Знать:</b> основные правила конструирования содержания высказывания, его композиции и словесного воплощения с учетом специфики коммуникативного акта,<br/> <b>Уметь:</b> осуществлять анализ проблемной ситуации<br/> осуществлять анализ коммуникативной ситуации;<br/> <b>Владеть:</b> навыками создания публичных выступлений для межличностной и массовой коммуникации, в том числе межкультурной, межконфессиональной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p>   |
| <p><b>ОПК-4</b> - Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии</p>  | <p><b>ОПК-4.3.</b> Способен осуществлять профессиональную коммуникацию</p>   | <p><b>Знать:</b> Коммуникативные стратегии и тактики в отношении композиции; Риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; Принципы уместности высказывания,<br/> <b>Уметь:</b> анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимальной тактики и стратегии; Анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимального жанра, регистра и стиля;<br/> <b>Владеть:</b> Навыками создания текстов, отвечающих риторическим, стилистическим и языковым нормам, принятым в конкретной сфере коммуникации.</p> |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6** зачётных единиц, 216 академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (2, 3 семестр):*

| Вид  | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>216</b>                      |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>   | <b>144</b>                      |
| Занятия лекционного типа   | 48                              |
| Занятия в практической форме   | 96                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>72</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>  | -                               |

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

| Наименование разделов и тем  | семестр  | Количество часов<br>(в акад. часах) |                           |             |                     |               | Формы текущего контроля                  |
|--|----------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------|---------------|--|
|  |          | Занятия лекционного типа            | Занятия семинарского типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Компетенции   |  |
| <b>Модуль 1. Основные понятия композиции. Начало речи</b>  | <b>2</b> | <b>8</b>                            | <b>16</b>                 | <b>12</b>   | <b>36</b>           |               |  |
| Тема 1.1.<br>Композиционные формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации | 2        | 4                                   | 8                         | 6           | 18                  | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 1.2. Теза, разделение   | 2        | 4                                   | 8                         | 6           | 18                  | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |

|   |             |           |           |           |           |               |   |
|---|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|---|
| <b>Модуль 2:<br/>Композиционные<br/>формы середины речи</b>   | <b>2, 3</b> | <b>20</b> | <b>40</b> | <b>24</b> | <b>82</b> |               |   |
| Тема 2.1. Описание<br>виды описания.<br>Описание естественное<br>искусственное. Портрет<br>как словесное описание<br>личности.  | 2           | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект,<br>работа на<br>практичес<br>ком<br>занятии |
| Тема 2.2.<br>Повествование.<br>Средства достижения<br>последовательности,<br>связности и<br>правдоподобия в<br>повествовании.   | 2           | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект,<br>работа на<br>практичес<br>ком<br>занятии |
| <b>Итого в 1 семестре</b>   |             | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>72</b> | .             |   |
| Тема 2.3. Обоснование.<br>Правила технической<br>аргументации   | 3           | 6         | 12        | 6         | 24        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект,<br>работа на<br>практичес<br>ком<br>занятии |
| Тема 2.4.<br>Опровержение.<br>Вопросы этики<br>критики.   | 3           | 6         | 12        | 6         | 24        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект,<br>работа на<br>практичес<br>ком<br>занятии |
| <b>Модуль 3:<br/>Композиционные<br/>формы завершения<br/>речи</b>   | <b>3</b>    | <b>4</b>  | <b>8</b>  | <b>6</b>  | <b>18</b> |               |   |
| Тема 3.1.<br>Композиционные<br>формы заключения<br>высказывания:<br>функции и<br>особенности.<br>Рекапитуляция и<br>побуждение. | 3           | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект,<br>работа на<br>практичес<br>ком<br>занятии |
| <b>Модуль 4: Общая<br/>теория стиля и<br/>лексические средства<br/>стилистики</b>   | <b>3</b>    | <b>4</b>  | <b>8</b>  | <b>6</b>  | <b>18</b> |               |   |
| Тема 4.1. Стиль и слог.<br>Лексические средства<br>стилистики.  | 3           | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект,<br>работа на<br>практичес<br>ком<br>занятии |
| <b>Модуль 5: Средства<br/>художественной<br/>выразительности и<br/>связности текста</b>   | <b>3</b>    | <b>12</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>60</b> |               |   |

|   |   |           |            |           |            |               |  |
|---|---|-----------|------------|-----------|------------|---------------|--|
| Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов.  | 3 | 4         | 8          | 6         | 18         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур.  | 3 | 4         | 8          | 6         | 18         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста.  | 3 | 2         | 4          | 6         | 12         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 5.4. Периодическая и прозаическая речь. Простой и сложный период. Средства достижения связности и образности в прозаической речи | 3 | 2         | 4          | 6         | 12         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Итого во 2 семестре</b>  |   | <b>32</b> | <b>88</b>  | <b>48</b> | <b>144</b> |               |  |
| <b>Итого по дисциплине:</b>   |   | <b>48</b> | <b>120</b> | <b>72</b> | <b>216</b> |               |  |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

| Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Примерные списки вопросов для текущего контроля  | Литература по теме (сокращенное описание)    |
|--|--|--|
| <b>Модуль 1. Основные понятия композиции. Начало речи</b>                                |  |  |
| Тема 1.1. Композиционные формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от | 1. Какой раздел риторики называется расположением?<br>Ответ: Расположением называется раздел риторики, в котором рассматриваются приемы построения завершеного высказывания.<br>2. Чем определяется построение высказывания? | Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001. |

|   |  |   |
|---|--|---|
| коммуникативной ситуации                            | <p>Ответ: Построение высказывания определяется его коммуникативной целесообразностью, содержательным единством и смысловой завершенностью.</p> <p>3. Что такое коммуникативная целесообразность высказывания?</p> <p>Ответ: Коммуникативная целесообразность высказывания означает, что в его строении отражаются отношения между адресатом (отправителем), адресантом (получателем) и решаемой проблемой.</p> <p>4. Какова главная задача вступления?</p> <p>Ответ: Главная задача вступления – выражение этических отношений ратора к аудитории, определение места данной речи в ряду других и значения темы для аудитории.</p> <p>5. Когда используется вступление с ораторской предосторожностью?</p> <p>Ответ: когда аудитория настроена отрицательно к позиции ратора</p> <p>6. Когда используется вступление ex abrupto?</p> <p>Ответ: когда аудитория сильно возбуждена, и ратору нужно успокоить ее, прежде чем перейти к изложению проблемы.</p>   |   |
| Тема 1.2. Теза, разделение                          | <p>1. Что такое предложение?</p> <p>Ответ: Предложение (теза) представляет собой тщательно сформулированное применительно к обстановке, строению, конкретной композиции произведения главную мысль – тему</p> <p>2. В какой части речи может располагаться предложение?</p> <p>Ответ: В любой части речи. Все зависит от замысла ратора</p> <p>3. Что такое разделение?</p> <p>Ответ: Разделение представляет собой перечисление и наименование в последовательном порядке составляющих содержания всего произведения или его части: видов родового понятия, частей целого, свойств или признаков, последовательности событий, аспектов проблемы.</p> <p>4. Какие существуют виды разделения?</p> <p>Ответ: разделение предмета речи, содержания речи, полемическое разделение</p> <p>5. На чем основано разделение предмета речи?</p> <p>Ответ: Разделение предмета речи основано на делении понятия и подчиняется соответствующим логическим правилам.</p> | Волков А.А.<br>Курс русской риторики. М., 2001. |
| <b>Модуль 2: Композиционные формы середины речи</b> |  |   |
| Тема 2.1. Описание виды описания. Описание          | <p>1. Какая часть высказывания называется изложением?</p> <p>Ответ: Изложение – часть высказывания,</p>  | Волков А.А.<br>Курс русской риторики. М.,       |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>естественное<br/>искусственное.<br/>Портрет как<br/>словесное описание<br/>личности.</p>  | <p>назначение которого состоит в представлении фактического материала.<br/>2. Что такое описание?<br/>Ответ: Словесное изображение предмета мысли с точки зрения его строения или расположения.<br/>3. Как должен представляться предмет при построении описания?<br/>Ответ: органично, правдоподобно, интересно, информативно<br/>4. Какие существуют основные виды описания?<br/>Ответ: портрет, характеристика, реферативное описание, аналитическое описание, объяснение.<br/>5. Что такое портрет как элемент описания?<br/>Ответ: Портрет – словесное изображение личности.<br/>6. Что такое характеристика?<br/>Ответ: Систематическое перечисление качеств или свойств предмета мысли с целью представления его структуры и сопоставительной оценки.<br/>7. Что такое аналитическое описание?<br/>Ответ: Последовательное изложение содержания учения или концепции.</p> | <p>2001.</p>  |
| <p>Тема 2.2.<br/>Повествование.<br/>Средства<br/>достижения<br/>последовательности,<br/>связности и<br/>правдоподобия в<br/>повествовании.</p> | <p>1. Что такое повествование?<br/>Ответ: Словесное изображение последовательности взаимосвязанных событий, составляющих конкретный факт.<br/>2. Что такое сюжет повествования?<br/>Ответ: Сюжет повествования – это общая конструкция повествовательного текста, которая образует его смысловую цельность и завершенность.<br/>3. Что такое фабула повествования?<br/>Ответ: цепочка-последовательность выделенных и изображаемых в рамках сюжета событий<br/>4. Каковы основные элементы сюжета?<br/>Ответ: завязка, кульминация, развязка<br/>5. За счет чего достигается связанность предложениями и их частями в повествовании?<br/>Ответ: за счет специальных лексических и лексико-грамматических средств.</p>  | <p>Волков А.А.<br/>Курс русской<br/>риторики. М.,<br/>2001.</p> |
| <p>Тема 2.3.<br/>Обоснование.<br/>Правила<br/>технической<br/>аргументации</p>   | <p>1. Что такое обоснование?<br/>Ответ: Обоснование – композиционная часть высказывания, которая содержит техническую (логическую или квазилогическую) аргументацию в пользу главного положения.<br/>2. Чем определяется объем, строение, уровень сложности и композиция технической аргументации?<br/>Ответ: предметом речи и характером подготовки аудитории<br/>3. Какова последовательность аргументов при</p>   | <p>Волков А.А.<br/>Курс русской<br/>риторики. М.,<br/>2001.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>гомерической последовательности?<br/>         Ответ: средний, слабый, сильный</p> <p>4. Что такое хрия?<br/>         Ответ: сложный квазилогический аргумент, положение которого развернуто и обосновано рядом доводов, обеспечивающих защиту положения от возможных возражений.</p> <p>5. Из каких частей состоит хрия?<br/>         Ответ: Положение, обоснование, заключение</p>   |  |
| <p>Тема 2.4.<br/>         Опровержение.<br/>         Вопросы этики критики.</p>   | <p>1. Что такое опровержение?<br/>         Ответ: Композиционная часть высказывания, которая содержит аргументацию позиции ратора через обоснование ложности или неприемлемости взглядов или мнений, несовместимых с ней.</p> <p>2. Какие техники опровержения существуют?<br/>         Ответ: диалектическая, эристическая и софистическая аргументация.</p> <p>3. Какова цель диалектической аргументации?<br/>         Ответ: Установление истины или принятие правильного решения</p> <p>4. Какова цель эристической аргументации?<br/>         Ответ: утверждение принятой позиции и отвержение позиции оппонента</p> <p>5. Какова цель софистической аргументации?<br/>         Ответ: подавление оппонента и введение аудитории в заблуждение относительно его действительных взглядов, целей и намерений</p>   | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |
| <b>Модуль 3: Композиционные формы завершения речи</b>   |  |  |
| <p>Тема 3.1.<br/>         Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности.<br/>         Рекапитуляция и побуждение.</p> | <p>1. Что такое рекапитуляция?<br/>         Ответ: Рекапитуляция – это обобщение, композиционная часть высказывания, содержащая обобщение изложенного материала.</p> <p>2. Какие формы рекапитуляции встречаются?<br/>         Ответ: Рекапитуляция может строиться в виде цельного фрагмента текста или серии выводов.</p> <p>3. Должна ли рекапитуляция просто повторять главную мысль речи?<br/>         Ответ: желательно, чтобы рекапитуляция не просто повторяла главную мысль речи, но развивала эту мысль и возбуждала дальнейший интерес к предмету, открывая тем самым возможность продолжения речи.</p> <p>4. Что такое побуждение?<br/>         Ответ: Побуждение – завершающая часть высказывания, в которой, как и в предшествующей рекапитуляции, концентрируется и выражается основной пафос.</p> <p>5. Каковы основные требования, предъявляемые к побуждению?<br/>         Ответ: краткость, ясность, приемлемость, воспроизводимость.</p> | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

| <b>Модуль 4: Общая теория стиля и лексические средства стилистики</b>       |  |  |
|---|--|--|
| <p>Тема 4.1. Стиль и слог. Лексические средства стилистики.</p>             | <p>1. Какой раздел риторики называется элокуция?<br/>         Ответ: Элокуцией называется раздел риторики, в котором рассматриваются средства и приемы словесного выражения замысла.</p> <p>2. Что такое стиль речи?<br/>         Ответ: Стиль – совокупность особенных свойств речи, побуждающих читателя или слушателя опознавать, выделять и ценить речь именно данного автора.</p> <p>3. Что такое слог?<br/>         Ответ: Слог – это совокупность общеобязательных выразительных качеств речи, надежно обеспечивающих ее понимание и приемлемость.</p> <p>4. Что такое правильность речи?<br/>         Ответ: Правильность – соответствие речи общеобязательным нормам современного литературного языка.</p> <p>5. Что такое красота слога?<br/>         Ответ: Красота слога – совершенное выражение мысли посредством оптимального отбора сочетания и соразмерного расположения слов и выражений.</p> | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |
| <b>Модуль 5: Средства художественной выразительности и связности текста</b> |  |  |
| <p>Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов.</p> | <p>1. Что такое троп?<br/>         Ответ: Троп – прием речи, состоящий в таком замещении речения (слова или словосочетания) другим, при котором замещающее речение, используя в значении замещенного, обозначает последнее и сохраняет смысловую связь с ним.</p> <p>2. Что такое метафора?<br/>         Ответ: Троп, основанный на подобии, признак которого характеризует предмет мысли.</p> <p>3. Что такое метонимия?<br/>         Ответ: Троп, основанный на отношении смежности.</p> <p>4. Что такое синекдоха?<br/>         Ответ: троп, основанный на отношениях рода и вида, части и целого, единичного и множественного.</p> <p>5. Что такое литота?<br/>         Ответ: Троп, противоположный гиперболе и состоящий в чрезмерном преуменьшении признака или качества.</p>   | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |
| <p>Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур.</p> | <p>1. Что такое фигура речи?<br/>         Ответ: Фигура речи – воспроизводимый прием словесного оформления мысли, посредством которого ритор показывает аудитории свое отношение к ее содержанию и значимости.</p> <p>2. Какие выделяются типы риторических фигур?</p>   | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>Ответ: фигуры выделения и фигуры диалогизма.</p> <p>3. Что такое фигуры выделения?<br/>         Ответ: фигуры выделения – схемы представления содержания, посредством которых сопоставляются или подчеркиваются те или иные стороны мысли</p> <p>4. Для чего используются фигуры диалогизма?<br/>         Ответ: для создания диалогического эффекта в монологической речи.</p> <p>5. Что такое оксюморон?<br/>         Ответ: Соединение слов с противоположным значением, создающее видимый парадокс в определении</p>  |  |
| <p>Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста.</p>                             | <p>1. Что такое текст?<br/>         Ответ: Текст – совокупность смысловых, лексических, грамматических, интонационных или графических связей между словами, словосочетаниями, предложениями и фразами, образующих единство высказывания.</p> <p>2. Что такое фрагмент текста?<br/>         Ответ: Завершенный в смысловом отношении отрезок текста, главная мысль которого развивается в ряде взаимосвязанных предложений.</p> <p>3. Что такое амплификация?<br/>         Ответ: Амплификация – это развертывание содержания фрагмента текста путем его дополнения за счет новых слов, включенных в состав предложения, или за счет новых предложений, объединенных с положением смысловой связью.</p> <p>4. Что такое коммуникативное/актуальное членение предложения?<br/>         Ответ: Коммуникативное/актуальное членение предложения и фразы состоит в разделении того содержания, которое говорящий представляет как известное, и того содержания, которое говорящий вычленяет как новое.</p> <p>5. Что такое тема и рема предложения?<br/>         Ответ: Содержание, которое говорящий представляет как данное, называется темой (коммуникативным подлежащим), а содержание, которое говорящий показывает, как новое – называется ремой (коммуникативным сказуемым).</p> | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |
| <p>Тема 5.4. Периодическая и прозаическая речь. Простой и сложный период. Средства достижения связности и</p> | <p>1. Что такое период?<br/>         Ответ: Периодом называется основная единица устно-письменной речи – предложение или группа взаимосвязанных предложений, которая выражает отдельную завершенную мысль и организована для произнесения в публичной речи.</p>  | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| образности в прозаической речи | <p>2. Что такое простой период?<br/>         Ответ: Простой период содержит одно (простое или сложное) предложение, построение которого, однако, продумано и которое организовано ритмически. В простом, или одночастном, периоде характерно четкое ритмическое деление на тему и рему, которое выражается смысло-ритмической и интонационной паузой</p> <p>3. Из каких частей состоит сложный период?<br/>         Ответ: Сложный период содержит как минимум два предложения, которые представляют собой его части, соответствующие понятиям темы и ремы. Части эти – прѳтасис и апѳдосис.</p> <p>4. Что такое члены периода?<br/>         Ответ: Члены периода (колонны) являются з авершенные по смыслу конструктивные элементы сложного периода, которые образуют в составе его частей самостоятельные смысло-ритмические единства.</p> <p>5. Какие виды периодов существуют, согласно типам смысловых связей между их частями?<br/>         Ответ: каузальный, условный, изъяснительный, относительный</p> |  |
|--------------------------------|--|--|

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Расположение.
2. Элементы расположения.
3. Понятие композиции.
4. Хрия.
5. Гомерическая и восходящая последовательность аргументов.
6. Элементы расположения.
7. Начало речи. Виды вступлений.
8. Теза.
9. Требования к тезе.
10. Композиционные формы середины речи: функции и особенности.
11. Виды разделений.
12. Повествование.
13. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.
14. Описание.
15. Виды описания.
16. Описание естественное и искусственное.
17. Принципы создания словесного образа.
18. Принципы создания портрета личности и т.д.
19. Принципы написания повествования.

20. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.

### **Перечень вопросов для зачета (III семестр):**

1. Принципы обоснования.
2. Правила технической аргументации.
3. Опровержение.
4. Вопросы этики критики.
5. Виды и функции заключения речи.
6. Рекапитуляция и побуждение.

Также студентам предлагается для разбора текст выступления профессионального оратора (писателя, проповедника, юриста, политика), в котором предлагается выделить тропы, фигуры, найти периоды с левой и правой асимметрией, проанализировать актуальное членение выборочных фраз и т.п. Каждому студенту задается три вопроса по тексту из различных разделов курса. Примеры вопросов:

1. Найдите в тексте метафоры
2. Найдите в тексте аналогии, местоименные, глагольные, художественные.
3. Выделите в тексте фигуры диалогизма.
4. Отберите три случая использования антитезы в тексте. В чем специфика каждого употребления?
5. Найдите в тексте три фигуры выделения и три фигуры диалогизма.
6. Найдите в тексте два левых и два правых периода. Что дает такая организация фразы?
7. Найдите в тексте куски прозаической речи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b> |
|----------|---|
| 1.       | Волков А.А. Курс русской риторики. Изд. 2-е. М.: Индрик, 2009.                              |
| 2.       | Волков А.А. Основы риторики – М.: Академический проект, 2003.-304 с.                        |

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b> |
|----------|---|
|----------|---|

|     |  |
|-----|--|
| 1.  | Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М.: АН СССР, 1963. -255с.  |
| 2.  | Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.- 480с.   |
| 3.  | Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста. М.: Флинта, 2011. – 408 стр.  |
| 4.  | Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию. М.: Флинта, Наука, 2005 г. 208 стр.  |
| 5.  | Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. М.: Логос, 2010 г. 524 стр.   |
| 6.  | Райкинг Джеймс Э, Харт Эндрю У., Остен Роберт фон дер. Композиция: 16 уроков для начинающих авторов.   |
| 7.  | Костомаров В.Г. Культура речи и стиль. / Высш.парт.школа при ЦК КПСС; Кафедра рус.яз. - М., 1960 - 71с.  |
| 8.  | Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. - М.: Изд.центр "Academia", 1996. - 189 с.   |
| 9.  | Смолененкова В. В. Стилистические рефлексy контекста и интерпретация текста // Медиариторика и современная культура общения: наука – практика – обучение: сб. статей XXII международной научной конф. (30 января – 1 февраля 2019 г.). — Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина М, 2019. — С. 538–542.   |
| 10. | Смолененкова В. В. Тенденции в оформлении обращения в ораторских речах (на материале письменных и устных текстов Президента Российской Федерации В. В. Путина и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла) // РУССКИЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ VI Международный конгресс исследователей русского языка Москва МГУ имени М. В. Ломоносова, филологический факультет 20–23 марта 2019 г. ТРУДЫ И МАТЕРИАЛЫ / Под ред. О. В. Кукушкина. — Изд-во Московского университете Москва, 2019. — С. 480–481 |

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|   |   |
|---|---|
| 1 | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 2 | Справочно-информационный портал <a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a>  |
| 3 | Сайт Московской Патриархии <a href="http://www.patriarchia.ru">www.patriarchia.ru</a>   |
| 4 | Официальный сайт Президента РФ <a href="http://www.kremlin.ru">www.kremlin.ru</a>   |
| 5 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное выполнение ряда практических и творческих заданий (написание эссе) и выступление с речью на занятии.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|   |  |
|---|--|
| 1 | учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;   |
| 2 | шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы; |
| 3 | стол и стул преподавателя (по 1 шт);   |
| 4 | столы учебные студенческие (12 шт);  |
| 5 | стулья студенческие (12 шт);   |
| 6 | видеопроектор;   |
| 7 | вешалка для одежды;  |
| 8 | экран;   |
| 9 | доска.   |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.