

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатолевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.07.2026 16:20:32

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. П. Мигунов

«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Описание и анализ произведений церковного искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составила:

Суворова Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Описание и анализ произведений церковного искусства» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «27» апреля 2026 г. № 7

Заведующая кафедрой

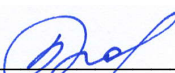


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Описание и анализ произведений церковного искусства» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, методологически целостного представления о выразительных средствах различных видов искусств.

Задачи

Изучение курса «Описание и анализ произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Дать представление об основных выразительных качествах различных видов искусства, принципах их сочетания и способах воздействия на зрителя;
2. Научить студентов выявлять эти качества, правильно оценивать их роль и способы воздействия на восприятие, формулировать словесно и письменно свои ощущения от восприятия произведения искусства;
3. Вычленив различия языка видов пространственных искусств: иконописи, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
4. Дать представление об описании и анализе произведения пространственных искусств и специфических особенностях анализа произведений иконописи, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
5. Сформировать навыки грамотного профессионального описания произведений различных видов искусства во всей совокупности присущих им выразительных свойств и объективных технических характеристик;
6. Сформировать теоретические представления и практические способы анализа и интерпретации произведений пространственных искусств;
7. Научить выявлять и правильно формулировать исследовательские задачи, вытекающие из объективных свойств произведений искусства, и выбирать методы их решения;
8. Помочь студентам овладеть методом формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства и использовать результаты этого анализа для построения и аргументированного доказательства научных гипотез.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Описание и анализ произведений церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры в 1 семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета» (бакалавриат);

- «Священное Писание Нового Завета» (бакалавриат).
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
- «Основы изобразительного искусства»;
 - «История византийского искусства»;
 - «История византийской культуры»;
 - «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»;
 - «Христианская иконография»;
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- «Всеобщая история искусства»;
 - «Русское церковное искусство XVIII-XIX вв.»;
 - «Искусство средневековой Руси»;
 - «Иконоведение».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3 – Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе при решении теологических задач	Знать: актуальные формы, способы профессионального обсуждения, анализа и описания, основных видов раннехристианских, императорских, царских, боярских одежд, архиерейских, священнических и диаконских облачений, церковной утвари, воинских доспехов и т.д; Уметь: использовать в профессиональном общении архитектурную терминологию в контексте замысла христианских зданий; палеографию церковно-славянского, греческого языков для прочтения надписей; при выстраивании профессиональных отношений с коллегами уметь отличать изводы внутри одной иконографии; интерпретировать памятники архитектуры с точки зрения догматического богословия и искусствоведения; Владеть: навыками профессионального общения и выстраивания профессиональных отношений по вопросам анализа и

		описания произведений церковного искусства; навыками сравнительного анализа произведений различных техник; навыками определения и оценивания достоинств и недостатков, в том числе и художественных, произведений христианского искусства.
	УК- 3.2. Имеет опыт совместной работы с коллегами при решении профессиональных задач теолога.	Знать: основные приемы совместного решения профессиональных задач в области церковного искусства при определении основных исторических периодов развития русского Церковного искусства; особенностей стиля произведений искусства, русского церковного искусства в различные исторические эпохи; закономерностей развития и смены художественных и стилистических этапов русского церковного искусства. Уметь: выстраивать профессиональное обсуждение и принятие решений по ключевым вопросам церковного искусства в процессе анализа и описания, определения времени и места создания церковных произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), при описании их стилистических особенностей; стиля и иконографии произведений; в процессе описания и анализа произведений русского церковного искусства в контексте развития духовной культуры. Владеть: навыками совместной работы с коллегами при решении профессиональных задач в области церковного искусства: при определении общей картины развития церковного искусства в его различных видах; описании и анализе произведений церковного искусства; формировании целостного представления о генезисе и многообразии сюжетов и иконографий христианского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

ОПК-2 – Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач.	ОПК-2.3. Способен применять полученные знания при решении задач теолога.	Знать: основные исторические периоды развития христианского искусства, их тенденции и особенности; особенности иконографии произведений христианского искусства в различные исторические эпохи; закономерности развития и смены художественных этапов христианского искусства. Уметь: описывать произведения (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические и иконографические особенности, объяснять особенности их применения; анализировать особенности стилистического и иконографического своеобразия произведений христианского искусства и их значение в художественном облике памятника. Владеть: умением описать художественные формы произведений христианского искусства; методами описания произведений христианского искусства в их различных видах и техниках; методами анализа произведений христианского искусства (архитектура, живопись, пластика).
ОПК-4 – Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.3. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию	Знать: основные библейские сюжеты; решения церковных соборов, высказавшихся по формированию архитектурных и иконописных канонов; в полном объеме Священное Писание; способы актуализации этих знаний в профессиональной коммуникации. Уметь: определять библейские сюжеты; формулировать основные положения учения Церкви об архитектурном и иконописном каноне; осуществлять профессиональную коммуникацию в настоящей области. Владеть: навыками профессиональной коммуникации в области церковного искусства в вопросах генезиса и многообразия сюжетов и иконографий христианского искусства; представлениями и способами передачи знаний в профессиональном сообществе о богословии и духовно-нравственной культуре для

		определения сюжета и иконографии в различных типах изображений.
ПК-1 – Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.2. Владеет методами научного исследования.	Знать: методологию искусствоведения, включающую в себя архитектуру как вид искусства; живопись как вид искусства, ее значение и место в системе ценностей христианской культуры; иконопись как вид искусства; методы исследования видов иконописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра); техники и материалов (икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра). Уметь: определять виды архитектурной композиции (фронтальная, объемная, высотная, глубинно-пространственная), виды композиции внутреннего пространства (зальная, центрическая, анфиладная, коридорная, секционная, смешанная); определять материалы архитектуры (дерево, камень, кирпич, бетон, железо, стекло); определять жанры в живописи: историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр; определять цвет (цветовой тон, светлота, насыщенность) в иконописи; проводить стилистическое и иконографическое описание произведений церковного искусства;

		на основе стилистического и иконографического анализа объяснять стилистические и иконографические особенности произведений церковного искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников русского искусства. Владеть: методикой описания архитектурных конструкций; методами и методологией описания и анализа архитектурных конструкций; методами и методологией описания и анализа тектоники, как отражения конструкции в художественном образе, тектонических систем, ордера, арки и свода, куполов; понятием композиции в иконописи; пониманием законов композиции, правил, приемов и средств композиции; целостным представлением о пространстве, способах его организации. Формат, рама, горизонт, планы. Приемы передачи пространства иконописи в различные исторические эпохи.
--	--	--

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой в 1 семестре.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	42
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	66
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семест п	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занят ия лекц ионн	занят ия семинарско	сам. работ а	всего часов по теме	компете нции	
Модуль 1 Введение.							
Тема 1.1 Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр»	1	0,5	-	2	2,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Модуль 2 Архитектура.							
Тема 2.1. Архитектура как вид искусства. Триада слагаемых архитектурного образа (прочность, польза, красота).	1	0,5	1	4	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.2. Виды архитектурной деятельности (градостроительство, зодчество, ландшафтная архитектура, интерьер).	1	0,5	1	4	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.3. Ключевые понятия архитектуры (выразительные средства).	1	1	2	2	5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.4 Архитектурная конструкция. Тектоника, как отражение конструкции в художественном образе. Тектонические системы. Ордер.	1	1	2	2	5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Модуль 3 Живопись.							
Тема 3.1. Живопись как вид искусства. Виды живописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра). Техника и материалы. Икона, фреска.	1	0,5	1	4	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3.2 Понятие композиции. Законы композиции, правила,							конспект, выступление

приемы и средства композиции. Пространство картины, способы его организации. Формат, рама, горизонт, планы. Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи.	1	1	1	4	6	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	на семинаре, собеседование
Тема 3.3 Цвет в живописи. Понятие колорита. Три основные качества цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).	1	1	1	4	6	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3.4 Жанры в живописи: историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр.	1	1	1	4	6	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Модуль 4 Иконопись.							
Тема 4.1 Иконопись как вид искусства. Виды иконописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра). Техника и материалы. Икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра.	1	0,5	2	4	6,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4.2 Техника и материалы. Икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра.	1	1	2	4	7	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4.3 Приемы передачи пространства в различные исторические эпохи. Цвет в иконописи. Понятие колорита.	1	1	2	4	7	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 4.4 Однофигурные композиции. Многофигурные композиции. Сюжетные композиции.	1	1	2	4	7	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Модуль 5 Церковное искусство малых форм.							
Тема 5.1 Церковное искусство малых форм как вид искусства. Виды.	1	0,5	2	3	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Модуль 6 Скульптура.							
Тема 6.1 Скульптура как вид искусства. Проблемы восприятия скульптуры. Виды скульптуры (статуя и рельеф).	1	0,5	2	3	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Модуль 7 Графика.							
Тема 7.1 Графика как вид изобразительного искусства (уникальная и печатная). Рисунок: выразительные средства, виды по функционально-смысловому признаку, по продолжительности работы, по способу и технике исполнения.	1	0,5	1	4	5,5	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 7.2 Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи: Пастель, акварель.	1	1	1	4	6	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 7.3 Глубокая гравюра (офорт, акватинта, мягкий лак (химический способ создания рисунка на доске); резцовая гравюра, сухая игла, меццотинто (механический способ). Литография.	1	1	2	4	7	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Аттестация за 1 семестр (зачёт с оценкой):	1	0	2	2	4	УК-3 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1	Устный ответ
Итого в 1 семестре:		14	28	66	108	-	-
Итого по дисциплине:		14	28	66	108	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к семинарам.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1 Введение.	1. Основные понятия истории искусства. 2. Принципы и методы ее изучения.	Вестник Православного

	3. Периодизация всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства. 4. Различие эпохи и стиля. 5. Определение понятия «искусствознание» и его разделов. Понятия «художественная эпоха», «стиль», «манера», «художественное направление», «жанр». Художественный образ.	Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства».
Модуль 2 Архитектура.	1. Храм Покрова на Нерли. 2. Троицкий собор Свято – Троицкой Сергиевой Лавры. 3. Успенский собор Московского Кремля. 4. Успенский собор Свято – Троицкой Сергиевой Лавры. 5. Архитектурный ансамбль Андроникова монастыря.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства».
Модуль 3 Живопись.	1. Леонардо да Винчи. «Тайная Вечеря». 2. В.Д. Поленов «Христос и грешница». 3. И.Н. Крамской «Христос в пустыни». 4. В.М. Васнецов «Богоматерь с Младенцем». 5. В.М. Васнецов «Христос Вседержитель» Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве. 6. М.В. Нестеров «Всадники. Эпизод из истории осады Троице – Сергиевой Лавры».	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства».
Модуль 4 Иконопись.	1. «Владимирская икона Божией Матери». 2. Феофан Грек «Иоанн Креститель». 3. А. Рублев «Троица». 4. А. Рублев «Спас Вседержитель». 5. Икона «Сретение» из иконостаса Успенского собора во Владимире.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства».
Модуль 5 Искусство малых форм.	1. Колонна Траяна в Риме. 2. Кувуклия в Храме Гроба Господня в Иерусалиме. 3. Вилла Альмерико Капра Ла-Ротонда. 4. Киворий в соборе св. Петра в Риме. 5. Арки, своды, фиалы, пинакли, колонны, пилястры, консоли, волюты, фронтоны, портики.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории

		христианского искусства».
Модуль 6 Скульптура	1. «Венера Милосская». 2. Мирон «Дискобол». 3. Микеланджело «Давид». 4. «Христос в темнице»	Вестник Православного Свято- Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства».
Модуль 7 Графика	1. Гравюра. 2. Ксилография. 3. Литография. 4. Офорт. 5. Станковая графика.	Вестник Православного Свято- Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства».

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Предмет истории искусства. Основные методы ее изучения.
2. Периодизация истории искусства: эпохи и стили.
3. Основные принципы анализа архитектуры.
4. Категории и архитектурной формы и принципы организации архитектурной композиции (масса, объем, масштаб, пропорции, симметрия, ритм и др.)
5. Материалы и их художественное осмысление в истории архитектуры.
6. Пространство как элемент художественного языка архитектуры; его свойства и особенности. Взаимодействие массы и пространства в архитектурной композиции.
7. Основные элементы и типы архитектурных конструкций.
8. Конструкция и декорация в архитектуре.
9. Архитектурные ордера: основные типы, функции, историческая эволюция.
10. Технические и художественные особенности монолитно-оболочных конструкций. Основные типы арок и сводов.
11. Технические и художественные особенности каркасных конструкций.
12. Готический собор как целостная художественная система.
13. Современные архитектурные конструкции и их возможности.

14. Типология и художественное решение храма в истории архитектуры Древнего мира (Египет, Греция, Рим).
15. Базилика и ее историческая эволюция. Римская, раннехристианская, романская, готическая базилики.
16. Базиликальные храмы в эпоху Возрождения и Новое время.
17. Купольные и центрально-купольные постройки в истории архитектуры.
18. Конструкция и иконография византийского крестово-купольного храма.
19. Типология общественных зданий в истории архитектуры.
20. Частный дом (замок, особняк, дворец, вилла) в истории архитектуры.
21. Пространственный ансамбль (городской и парковый) в истории архитектуры.
22. Скульптура как вид изобразительного искусства.
23. Основные принципы анализа скульптуры.
24. Скульптурные материалы и техника их обработки.
25. Основные свойства поверхности в скульптуре: фактура, моделировка, свет и цвет.
26. Объем и пространство в скульптуре.
27. Взаимодействие скульптуры и архитектуры.
28. Образ человека в скульптуре от древности до наших дней.
29. Основные способы передачи движения человеческого тела.
30. Пластические проблемы, связанные с движением: взаимодействие тела и драпировки, передача различной позы и положения тела в пространстве (стоящая, сидящая, лежащая статуи, конный монумент).
31. Статуарная группа: принципы ее художественного решения в истории скульптуры.
32. Рельеф и его особенности. Виды и типы рельефа.
33. Виды и жанры скульптуры в ее историческом развитии.
34. Живопись как вид изобразительного искусства.
35. Основные принципы анализа живописи.
36. Художественные особенности и техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.
36. Художественные особенности и техники станковой и декоративной живописи в их исторической эволюции.
37. Масляная живопись, ее технические и художественные особенности.
38. Фактура живописной поверхности как выразительное средство живописи.
39. Формат и рама.
40. Формат живописного произведения и его значение для организации композиции.
41. Композиция в живописи. Линейно-пластическая композиция и основные линии ее организации.
42. Цвет в живописи. Физические и психологические свойства цвета.
43. Колорит в живописи, его разновидности и историческая эволюция.
44. Рисунок. Роль линии как выразительного средства в живописи.
45. Свет как выразительное средство в живописи.
46. Основные способы передачи объема и пространства на плоскости. Их историческая эволюция от древности до наших дней.

47. Икона как вид живописного произведения, ее идейно-художественные свойства.
48. Перспектива, ее виды и выразительные свойства.
49. Эволюция художественного языка в живописи Нового и Новейшего времени.
50. Жанры в живописи и их разновидности.
51. Графика как вид изобразительного искусства. Основные элементы художественного языка графики.
52. Техники рисунка и их художественные особенности.
53. Техники гравюры и их художественные особенности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018
2	Сим Н. Архитектура Южной Испании эпохи барокко: формирование национального стиля / Н. Сим. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018
3	Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков : монография / О.А. Туминская ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 204 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010
3	Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
4	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии

4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал "Слово"

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.