

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.04.2026 10:19:05

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

« 05 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Б1.О.07 Фортепиано

### основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила

Пантелеева Татьяна Владимировна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 Фортепиано

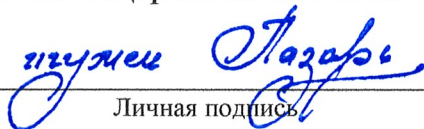
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г., протокол №3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета

факультета Церковно-певческого искусства от «30» мая 2025 г., протокол №2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Фортепиано» является формирование у обучающихся компетенций в области церковно-певческого искусства: приобретение навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Изучение курса «Фортепиано» требует решения следующих задач:

1. расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с произведениями разных стилей, жанров и форм;
2. развитие чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;
3. формирование умений и навыков игры на инструменте;
4. развитие навыков игры в ансамбле;
5. формирование навыков самостоятельной работы.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Фортепиано» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1, 2 и 3 курсах бакалавриата (6 семестров). Дисциплина предполагает владение профессиональными навыками игры на фортепиано в объеме начального или среднего образовательного звена.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Элементарная теория музыки»
- «Гармония»
- «Полифония»
- «Вокальная подготовка»
- «История музыки»
- «Чтение хоровых партитур»

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
- «Музыкальная форма»
- «Религия и искусство»
- «Изучение педагогического (детского) репертуара»
- «Русская духовная музыка 2-й пол. XIX–XX вв.»

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОК-2</b> – способен организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p><b>Знать:</b> приемы, способы и методы организации собственной деятельности для эффективного выполнения поставленных профессиональных задач.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно применять теоретические знания в исполнительской практике и оценивать эффективность результатов своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> организацией своей деятельности, методами и способами решения профессиональных задач.</p>
<p><b>ПК-4</b> – способен выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>Знать:</b> художественно-исполнительские возможности инструмента для творческой работы над поиском дифференцированных автономных решений в интерпретации классических музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональным теоретическим анализом и авторским исполнительским показом классических музыкальных произведений.</p>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **7** зачётных единиц, **252** академических часа.

Форма контроля – экзамен.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>252</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>84</b>
Занятия в практической форме	84
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>150</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		индивидуальные занятия	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Модуль 1. Технические упражнения и инструктивные задания</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
Тема 1.1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях C-dur и a-moll	1	1	1	2	ОК-2	контроль самостоятельной работы
Тема 1.2. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях G-dur и e-moll	1	1	1	2	ОК-2	контроль самостоятельной работы
Тема 1.3. Этюд	1	1	3	4	ПК-4	контроль самостоятельной работы
Контрольный урок по модулю	1	1	2	3	ОК-2 ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 2. Произведения классического репертуара</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>22</b>		
Тема 2.1. Полифоническое произведение	1	6	8	14	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятельной работы
Тема 2.2. Произведение малой формы	1	3	5	8	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятельной работы
<b>Зачет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>ПК-4</b>	
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 3. Инструктивный материал</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		
Тема 3.1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях F-dur и d-moll	2	1	1	2	ОК-2	контроль самостоятельной работы
Тема 3.2. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях B-dur и g-moll	2	1	1	2	ОК-2	контроль самостоятельной работы
Тема 3.3. Этюд	2	1	2	3	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятельной работы
Контрольный урок по модулю	2	1	2	3	ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 4. Произведения классического репертуара</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>23</b>		
Тема 4.1. Произведение крупной	2	6	8	14	ОК-2	контроль

формы					ПК-4	самостоятель ной работы
Тема 4.2. Производство малой формы	2	3	6	9	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>контрольная работа</b>
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 5. Инструктивный материал</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>		
Тема 5.1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях D-dur – h-moll, A-dur – fis-moll	3	1	2	3	ОК-2	контроль самостоятель ной работы
Тема 5.2. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях E-dur – cis-moll, H-dur – gis-moll	3	1	2	3	ОК-2	контроль самостоятель ной работы
Тема 5.3. Этюд	3	2	3	5	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок по модулю	3	1	2	3	ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 6. Произведения классического репертуара</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>19</b>		
Тема 6.1. Полифоническое произведение	3	5	6	11	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Тема 6.2. Фортепианный дуэт (или пьеса)	3	3	5	8	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>ПК-4</b>	
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 7. Инструктивный материал</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		
Тема 7.1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях Es-dur и c-moll	4	1	1	2	ОК-2	контроль самостоятель ной работы
Тема 7.2. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях As-dur и f-moll	4	1	1	2	ОК-2	контроль самостоятель ной работы
Тема 7.3. Этюды	4	1	2	3	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок по модулю	4	1	2	3	ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 8. Произведения классического репертуара</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>23</b>		
Тема 8.1. Производство крупной	4	6	8	14	ОК-2	контроль

формы					ПК-4	самостоятель ной работы
Тема 8.2. Производство малой формы	4	3	6	9	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>ПК-4</b>	
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 9. Инструктивный материал</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>		
Тема 9.1. Этюды	5	3	4	7	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок по модулю	5	1	1	2	ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 10. Произведения классического репертуара</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>24</b>		
Тема 10.1. Полифоническое произведение	5	5	9	14	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Тема 10.2. Производство малой формы	5	4	6	10	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>ПК-4</b>	
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 11. Произведения классического репертуара</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>		
Тема 11.1. Полифоническое произведение	6	4	13	17	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Тема 11.2. Производство крупной формы	6	6	16	22	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Тема 11.3. Производство малой формы	6	4	11	15	ОК-2 ПК-4	контроль самостоятель ной работы
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>		
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>84</b>	<b>150</b>	<b>252</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка к текущему контролю.
3. Подготовка к промежуточной аттестации.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Инструктивный материал</b>		
Тема 1.1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях C-dur и a-moll	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 1.2. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях G-dur и e-moll	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 1.3. Этюд	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 2. Произведения классического репертуара</b>		
Тема 2.1. Полифоническое произведение	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 2.2. Произведение малой формы	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 3. Инструктивный материал</b>		
Тема 3.1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях F-dur и d-moll	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 3.2. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях B-dur и g-moll	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 3.3. Этюд	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 4. Произведения классического репертуара</b>		
Тема 4.1. Произведение крупной формы	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 4.2. Произведение малой формы	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
<b>Зачет с оценкой</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 5. Инструктивный материал</b>		
Тема 5.1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях D-dur – h-moll, A-dur – fis-moll	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 5.2. Гаммы, арпеджио,	Проработка учебного материала	Исполнение в

аккорды в тональностях E-dur – cis-moll, H-dur – gis-moll		классе
Тема 5.3. Этюд	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 6. Произведения классического репертуара</b>		
Тема 6.1. Полифоническое произведение	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 6.2. Фортепианный дуэт (или пьеса)	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
<b>Зачет с оценкой</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 7. Инструктивный материал</b>		
Тема 7.1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях Es-dur – c-moll.	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 7.2. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях As-dur – f-moll.	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 7.3. Этюды	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 8. Произведения классического репертуара</b>		
Тема 8.1. Произведение крупной формы	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 8.2. Произведение малой формы	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
<b>Зачет с оценкой</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение

<b>Модуль 9. Инструктивный материал</b>		
Тема 9.1. Этюды	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение по разделу
<b>Модуль 10. Произведения классического репертуара</b>		
Тема 10.1. Полифоническое произведение	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 10.2. Произведение малой формы	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
<b>Зачет с оценкой</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 11. Произведения классического репертуара</b>		
Тема 11.1. Полифоническое	Проработка учебного материала	Исполнение в

произведение		классе
Тема 11.2. Произведение крупной формы	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 11.3. Произведение малой формы	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
<b>Экзамен</b>	Подготовка к промежуточной аттестации	Отчетное исполнение

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1.	Модуль 1. Инструктивный материал	Исполнение на фортепиано	1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях C-dur – a-moll, G-dur – e-moll. 2. Этюд.
2.	Модуль 2. Произведения классического репертуара	Исполнение на фортепиано	1. Полифоническое произведение. 2. Произведение малой формы.
3.	Модуль 3. Инструктивный материал	Исполнение на фортепиано	1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях F-dur – d-moll, B-dur – g-moll. 2. Этюд.
4.	Модуль 4. Произведения классического репертуара	Исполнение на фортепиано	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение малой формы.
5.	Модуль 5. Инструктивный материал	Исполнение на фортепиано	1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях D-dur – h-moll, A-dur – fis-moll, E-dur – cis-moll, H-dur – gis-moll. 2. Этюд.
6.	Модуль 6. Произведения классического репертуара	Исполнение на фортепиано	1. Полифоническое произведение. 2. Фортепианный дуэт (или пьеса).

7.	Модуль 7. Инструктивный материал	Исполнение на фортепиано	1. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях Es-dur – c-moll, As-dur – f-moll. 2. Этюды.
8.	Модуль 8. Произведения классического репертуара	Исполнение на фортепиано	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение малой формы.
9.	Модуль 9. Инструктивный материал	Исполнение на фортепиано	Этюды на различные виды фортепианной техники.
10.	Модуль 10. Произведения классического репертуара	Исполнение на фортепиано	1. Полифоническое произведение. 2. Произведение малой формы.
11.	Модуль 11. Произведения классического репертуара	Исполнение на фортепиано	1. Полифоническое произведение. 2. Произведение крупной формы. 3. Произведение малой формы.

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение малой формы.

Примерная программа:

*Нормативный уровень:*

1. Бах И.С. 3-хголосная инвенция, E-dur
2. Гайдн Й. Соната, E-dur
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент, f-moll

*Средний уровень:*

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga, C-dur
2. Бетховен Л. Соната №1 (1 ч.)
3. Дебюсси К. «Лунный свет»

*Повышенный уровень:*

1. Бах И.С. Прелюдия из партиты, c-moll
2. Бетховен Л. Соната № 6 (1 ч.)
3. Шопен Ф. Ноктюрн, b-moll

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Бах И.С. Инвенции для фортепиано (редакция Ф. Бузони). СПб.: Лань, 2018.
2.	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., СПб.: Планета музыки, 2019.
3.	Бах И.С. Французские сюиты. М., СПб.: Планета музыки, 2019.
4.	Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. I-II. Уртекст. СПб.: Лань, 2019.
5.	Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. М.: Планета музыки, 2019.
6.	Бертини А. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. СПб.: Лань, 2018.
7.	Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. В 2-х томах (комплект из 2-х книг). СПб.: Лань, 2019.
8.	Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. В 2 частях. М.: Шабатура Д.М., 2018.
9.	Гаммы и арпеджио для фортепиано: Учебное пособие / Сост. Ширинская Н. М.: Шабатура, 2016.
10.	Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. СПб.: Лань, 2017.
11.	Гендель Г.Ф. Избранные произведения: Для фортепиано / ред.-сост. Л. Ройзман. М.: Музыка, 2019.
12.	Глинка М. 8 вариационных циклов для фортепиано. СПб.: Лань, 2019.
13.	Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетради I-X. Соч. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71. М., СПб.: Планета музыки, 2019.
14.	Дебюсси К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Ноктюрн. Маленький негритёнок. Детский уголок. СПб.: Лань, 2019.
15.	За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки / сост. Бахчиев А., Сорокина Е. М.: Музыка, 2019.
16.	Клементи М. Избранные этюды для фортепиано. СПб.: Лань, 2019.
17.	Крамер И. 60 избранных этюдов для фортепиано. СПб.: Лань, 2019.
18.	Лешгорн А. Этюды для более продвинутых. Для фортепиано. Соч. 66. СПб.: Лань, 2018.
19.	Лист Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Ноты. СПб.: Лань, 2019.
20.	Лядов А. Избранные легкие произведения для фортепиано. Ноты. СПб.: Лань, 2018.
21.	Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано. М.: Шабатура Д.М., 2017.
22.	Моцарт В. Сонаты для фортепиано. СПб.: Лань, 2019.
23.	Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. СПб.: Лань, 2019.
24.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Планета музыки, 2015.

25.	Рахманинов С.В. Пьесы-фантазии. Соч. 3: Для фортепиано. М.: П. Юргенсон, 2017.
26.	Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. СПб.: Лань, 2018.
27.	Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. М.: Шабатура Д.М., 2017.
28.	Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Лань, 2018.
29.	Черни К. Избранные этюды для фортепиано (Редакция Г. Гермера). М.: Кифара, 2017
30.	Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано Соч. 740. М.: Торглобус, 2019.
31.	Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. СПб.: Лань, 2017.
32.	Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. СПб.: Лань, 2018.
33.	Школа игры на фортепиано / Ред. Николаев А.М.: Музыка, 2019.
34.	Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Часть 1, 2. М.: Шабатура Д.М., 2017.
35.	Шуберт Ф. Экспромты. Аллегретто. Музыкальные моменты. СПб.: Лань, 2019.
36.	Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. М.: Музыка. 2019.
37.	Шуман Р. Избранные фортепианные сочинения. СПб.: Лань, 2019.

### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Л.Ройзман. М.: Музыка, 2018.
2.	Бах И.С. Английские сюиты: Для фортепиано М.: Музыка, 2018.
3.	Бетховен Л. Семь багателей, соч. 33. Одиннадцать новых багателей, соч. 119. Шесть багателей, соч. 126. СПб.: Лань, 2018.
4.	Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1. М.: Музыка, 2019.
5.	Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. СПб.: Лань, 2019.
6.	Гаврилин В. Зарисовки в трех тетрадах. Для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2017.
7.	Ганон Ш. Пианист-виртуоз. СПб.: Композитор, 2006.
8.	Гендель Г. 12 легких пьес для фортепиано. Ноты. СПб.: Лань, 2019.
9.	Гуммель И. Избранные произведения для фортепиано. Ноты. СПб.: Лань, 2019.
10.	Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168. Ноты. СПб.: Лань, 2019.
11.	Как исполнять Баха / сост. Толстолобова М. М.: Классика-XXI, 2016.
12.	Как исполнять Бетховена / Сост. Засимова А. М.: Классика-XXI, 2009.
13.	Как исполнять Гайдна / Сост. Меркулов А. М.: Классика-XXI, 2009.
14.	Как исполнять русскую фортепианную музыку / Сост. Ключникова Е. М.: Классика-XXI, 2009.
15.	Клементи. Избранные сонаты: для фортепиано. Том 1. М.: Музыка, 2014.
16.	Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты. СПб.: Планета музыка, 2019.
17.	Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2019.
18.	Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика-XXI, 2009.
19.	Лист Ф. Нетрудные транскрипции: Для фортепиано. М.: Музыка, 2019. Бородин А. Маленькая сюита / Перелож. для фортепиано в 4 руки В. Самарина. М., 2016.

20.	Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. М.: Классика-XXI, 2017.
21.	Прокофьев С. Детская музыка 12 легких пьес для фортепиано. М.: Пара Ла Оро, 2017.
22.	Рахманинов С.В. Шесть пьес: Для фортепиано в 4 руки. Соч. 11 (1894). М., 2015.
23.	Регер М. Пьесы для юношества для фортепиано. Ноты. СПб.: Планета музыки, 2019.
24.	Скрябин А.Н. 24 прелюдии. Соч. 11: Для фортепиано. М.: Музыка, 2019.
25.	Хачатурян А.И. Детский альбом: Для фортепиано. М.: Музыка, 2018.
26.	Чайковский П. Фортепианные пьесы / Сост. М. Осеннева. М.: Музыка, 2019.
27.	Шостакович Д. Д. 24 прелюдии и фуги: Для фортепиано Соч.87 (в 4 тетрадах). М.: Музыка, 2015.
28.	Шуман Р. Избранные фортепианные сочинения. СПб.: Лань, 2019.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://lib-notes.orpheusmusik.ru/">Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/</a> музыкальная библиотека OrpheusLib.
2	<a href="http://7not.ru/">Http://7not.ru/</a>
3	<a href="http://www.ClassicOnline.ru/">Http://www.ClassicOnline.ru/</a>
4	<a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает выполнение ряда практических и творческих заданий; закрепление и самостоятельный поиск приемов, способов и методов работы над фортепианной техникой, инструктивными заданиями, произведениями классического репертуара.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишные музыкальные инструменты (фортепиано/рояль)
4	метроном;
5	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.