

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов

« 06 » _____ июня _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Церковное пение»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил:

Кирзин Владимир Викторович (игумен Никифор), канд. богословия, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Курсовая работа» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «15» мая 2023 г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Церковно-практических дисциплин протокол от «4» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой



Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Церковное пение» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые будут помогать студентам как вовремя их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Изучение курса «Церковное пение» требует решения следующих задач:

1. Обучить студентов нотной грамоте.
2. Дать навыки пения в церковном хоре.
3. Ознакомить обучающихся с обиходом церковных песнопений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся: отсутствуют

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Литургика: пропедевтический курс»;

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Церковное пение: пропедевтический курс»;

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 – способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1 - знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: церковно-хоровую литературу. Уметь: удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне. Владеть: интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – зачёт в 1 и 2 семестре.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	98
Занятия лекционного типа	42
Занятия в практической форме	56
Самостоятельная работа обучающихся	46
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционн ого типа	занятия семинарс кого типа	самостоят ельная работа	всего часов по теме	компетен ции	
Тема 1.1 Церковное пение как дисциплина. Звук. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.	1	4	6	6	16	ОПК-4	выступление на семинаре
Тема 1.2 Нотное письмо. Обиходные песнопения: тропари, кондаки.	1	4	6	6	16	ОПК-4	выступление на семинаре
Тема 1.3 Метр. Дирижирование простых и сложных размеров.	1	2	6	6	14	ОПК-4	выступление на семинаре
Тема 1.4 Ритм. Темп. Дирижирование песнопений с несимметричным ритмом. Обиходные песнопения: стихиры.	1	2	6	6	14	ОПК-4	выступление на семинаре
Тема 1.5 Лад. Сольфеджирование и пение со словами знаменных песнопений.	1	2	4	6	12	ОПК-4	выступление на семинаре
Итого в 1 семестре:		14	28	30	72		
Тема 1.6	2	4	4	4	12	ОПК-4	выступление на семинаре

Тональность. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы. Обиходные песнопения: запевы на стихиры.							
Тема 1.7 Интервалы вне лада. Интонирование интервалов вне лада.	2	6	6	4	16	ОПК-4	выступление на семинаре
Тема 1.8 Интервалы в ладу. Интонирование интервалов в ладу. Обиходные песнопения: ирмосы.	2	6	6	4	16	ОПК-4	выступление на семинаре
Тема 1.9 Аккорды. Задавание тона на церковное песнопение.	2	6	6	2	14	ОПК-4	выступление на семинаре
Тема 2.0 Мелодия. Динамика. Фактура. Песнопения вечерни, утрени, литургии.	2	6	6	2	14	ОПК-4	выступление на семинаре
Итого во 2 семестре:		28	28	16	72		
Итого по дисциплине:		42	56	46	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы(раздела) дисциплины(модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Церковное пение как дисциплина. Звук. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.2 Нотное письмо. Обиходные песнопения: гропари, кондаки.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.3 Метр. Дирижирование простых и сложных размеров.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.4	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии

Ритм. Темп. Дирижирование песнопений с несимметричным ритмом. Обиходные песнопения: стихиры.	занятиям.	семинарском занятии
Тема 1.5 Лад. Сольфеджирование и пение со словами знаменных песнопений.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.6 Тональность. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы. Обиходные песнопения: запевы на стихиры.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.7 Интервалы вне лада. Интонирование интервалов вне лада.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.8 Интервалы в ладу. Интонирование интервалов в ладу. Обиходные песнопения: ирмосы.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.9 Аккорды. Задавание тона на церковное песнопение.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 2.0 Мелодия. Динамика. Фактура. Песнопения вечерни, утрени, литургии.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.1 Церковное пение как дисциплина. Звук. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.	подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение звука. 2. Перечислить и объяснить физические свойства звуков. 3. Дать определение натуральному звукоряду. Что такое призвуки и в чем заключается причина их образования? 4. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом? 5. Раскрыть понятие музыкального строя. 6. Дать определение темперированного строя. 7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их

			на фортепиано). 8. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
2	Тема 1.2 Нотное письмо. Обиходные песнопения: тропари, кондаки.	подготовка к практическому занятию	1. Что называется нотным письмом? 2. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков? 3. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит? 4. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет? 5. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке? 6. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся? 7. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах. 8. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении. 9. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? Как и где пишутся паузы? 10. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма? Перечислить их и объяснить значение каждого знака.
3	Тема 1.3 Метр. Дирижирование простых и сложных размеров.	подготовка к практическому занятию	1. Дать определение метра. Как называются доли метра? 2. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера? 3. В чем заключается различие между простыми, сложными, смешанными, переменными метрами и размерами? 4. Что такое такт, затакт, тактовая черта?
4	Тема 1.4 Ритм. Темп. Дирижирование песнопений с несимметричным ритмом. Обиходные песнопения: стихиры.	подготовка к практическому занятию	1. Дать определение ритма. 2. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей. 3. Дать определение синкопы. Какие встречаются в музыке виды синкоп? 4. Что такое пунктирный ритм? 5. Что называется группировкой нот? В чем заключается особенность группировки нот в различных размерах инструментальной и вокальной

			(церковной) музыке? 6. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы? Дополнительные обозначения темпов.
5	Тема 1.5 Лад. Сольфеджирование и пение со словами знаменных песнопений.	подготовка к практическому занятию	1. Дать определение лада. 2. Какие лады вы знаете? 3. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов.
6	Тема 1.6 Тональность. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы. Обиходные песнопения: запевы на стихиры.	подготовка к практическому занятию	1. Дать определение тональности. 2. Что такое квинтовый круг? 3. Диззные и бемольные мажорные и минорные тональности. Количество знаков в каждой тональности. Определение тональности церковных песнопений. 4. Три вида мажорного и минорного ладов. 5. Три основных типа тональных последований (виды перехода из одной тональности в другую). 6. В чем заключается смысл транспозиции в вокальной и хоровой практике?
7	Тема 1.7 Интервалы вне лада. Интонирование интервалов вне лада.	подготовка к практическому занятию	1. Дать определение интервала. 2. Какие интервалы называются простыми, составными? Перечислить их названия. 3. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? Перечислить их названия.
8	Тема 1.8 Интервалы в ладу. Интонирование интервалов в ладу. Обиходные песнопения: ирмосы.	подготовка к практическому занятию	1. В чем заключается обращение интервалов? 2. Какие интервалы называются устойчивыми? 3. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми? 4. Какие интервалы называются диатоническими и хроматическими? 5. Дать определение тритона и характерных интервалов.
9	Тема 1.9 Аккорды. Задавание тона на церковное песнопение.	подготовка к практическому занятию	1. Что такое аккорд? 2. Сколько видов трезвучий и как они называются? 3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются? 4. Какие трезвучия в ладу называются главными и почему? 5. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды?

			<p>6. Сколько обращений имеет септаккорд? Как они образуются, называются и обозначаются?</p> <p>7. Как называются септаккорды, построенные на II, V и VII ступенях лада?</p> <p>8. Рассказать об энгармонизме.</p>
10	<p>Тема 2.0 Мелодия. Динамика. Фактура. Песнопения вечерни, утрени, литургии.</p>	<p>подготовка к практическому занятию</p>	<p>1. Дать определение мелодии.</p> <p>2. Виды мелодического рисунка.</p> <p>3. Приемы мелодического развития.</p> <p>4. Как называется высшая точка мелодии?</p> <p>5. Какие есть виды музыкального построения? Чем они друг от друга отличаются?</p> <p>6. Как называется окончание музыкального построения?</p> <p>7. Какие есть виды совместного движения голосов?</p> <p>8. Что такое динамика в музыке? Перечислить основные обозначения динамических оттенков.</p> <p>9. Мелизмы в церковной и классической музыке.</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Дать определение звука.
2. Перечислить и объяснить физические свойства звуков.
3. Дать определение натуральному звукоряду. Что такое призвуки и в чем заключается причина их образования?
4. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
5. Раскрыть понятие музыкального строя.
6. Дать определение темперированного строя.
7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано).
8. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
9. Что называется нотным письмом?
10. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков?
11. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
12. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет?

13. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке?

14. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?

15. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах.

16. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.

17. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? Как и где пишутся паузы?

18. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма? Перечислить их и объяснить значение каждого знака.

19. Дать определение метра. Как называются доли метра?

20. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?

21. В чем заключается различие между простыми, сложными, смешанными, переменными метрами и размерами?

22. Что такое такт, затакт, тактовая черта?

23. Дать определение ритма.

24. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.

25. Дать определение синкопы. Какие встречаются в музыке виды синкоп?

26. Что такое пунктирный ритм?

27. Что называется группировкой нот? В чем заключается особенность группировки нот в различных размерах инструментальной и вокальной (церковной) музыки?

28. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы? Дополнительные обозначения темпов.

29. Дать определение лада.

30. Какие лады вы знаете?

31. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов.

32. Дать определение тональности.

33. Что такое квинтовый круг?

34. Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности. Количество знаков в каждой тональности. Определение тональности церковных песнопений.

35. Три вида мажорного и минорного ладов.

36. Три основных типа тональных последований (виды перехода из одной тональности в другую).

37. В чем заключается смысл транспозиции в вокальной и хоровой практике?
38. Дать определение интервала.
39. Какие интервалы называются простыми, составными? Перечислить их названия.
40. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? Перечислить их названия.
41. В чем заключается обращение интервалов?
42. Какие интервалы называются устойчивыми?
43. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?
44. Какие интервалы называются диатоническими и хроматическими?
45. Дать определение тритона и характерных интервалов.
46. Что такое аккорд?
47. Сколько видов трезвучий и как они называются?
48. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
49. Какие трезвучия в ладу называются главными и почему?
50. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды?
51. Сколько обращений имеет септаккорд? Как они образуются, называются и обозначаются?
52. Как называются септаккорды, построенные на II, V и VII ступенях лада?
53. Рассказать об энгармонизме.
54. Дать определение мелодии.
55. Виды мелодического рисунка.
56. Приемы мелодического развития.
57. Как называется высшая точка мелодии?
58. Какие есть виды музыкального построения? Чем они друг от друга отличаются?
59. Как называется окончание музыкального построения?
60. Какие есть виды совместного движения голосов?
61. Что такое динамика в музыке? Перечислить основные обозначения динамических оттенков.
62. Мелизмы в церковной и классической музыке.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2.	Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
3.	Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2	Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3	Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любой образовательной организации высшего образования, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Церковное пение: пропедевтический курс» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной работе.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишный инструмент (фортепиано, фисгармонь, синтезатор)
4	доска с нотным станом

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.