

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

31 августа 2022 г.

## **Программа производственной практики**

### **Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)**

#### **основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Программу практики составила

Стрельцова Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Программа производственной практики по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором) разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором) установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Программа практики одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства

\_\_\_\_\_ игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Л.В. Прохоренко  
Личная подпись (сан, ФИО)

Руководитель  
учебной практики Академии \_\_\_\_\_ Д.В. Макаров  
Личная подпись (сан, ФИО)

## 1. Цель и задачи практики

**Цель** производственной практики (Работа с хором) – практическая подготовка хормейстеров (регентов) к самостоятельной работе с любительскими и профессиональными хоровыми коллективами.

### Задачи:

- расширить кругозор посредством изучения произведений духовной музыки разных стилей и жанров;
- углубить профессиональные знания в процессе хоровой практики;
- сформировать и развить у студента умение самостоятельно разучивать хоровое произведение;
- усовершенствовать хормейстерские навыки студента;
- обучить методам вокально-хоровой работы.

## 2. Вид практики, способы и формы её проведения

Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором) реализуется стационарно и проводится в дискретной форме.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики ориентировано на формирование ряда компетенций:

Код и наименование компетенции	В результате прохождения практики обучающиеся должны:
<b>ОК-7.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> цели и задачи хорового исполнительства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам церковно-певческого искусства. <b>Уметь:</b> выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию сочинения; <b>Владеть:</b> приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками воздействия с помощью системы жестов на техническую и выразительную сторону исполнения.
<b>ПК-6.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.	<b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися; <b>Уметь:</b> анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач <b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися различного уровня подготовки.
<b>ПК-7.</b> Использовать знания в	<b>Знать:</b> методическую литературу по профилю

области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	преподаваемых дисциплин; <b>Уметь:</b> целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; <b>Владеть:</b> методами анализа музыкально-педагогических систем в области преподавания хоровых дисциплин.
<b>ПК-8.</b> Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<b>Знать:</b> методическую литературу по профилю дирижерско-хоровых дисциплин; <b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; <b>Владеть:</b> методикой преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.
<b>ПК-10.</b> Применять методы преподавания хорового пения и регентования.	<b>Знать:</b> методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; <b>Уметь:</b> анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; <b>Владеть:</b> техникой дирижирования речитативом – «читком».

#### 4. Место практики в структуре ОП

Б2.О.03.(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором) относится к Блоку 2 «Практики» обязательной части учебного плана подготовки обучающихся по направлению: Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль: «Церковно-певческое искусство».

Б2.О.03.(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором) логично связана с другими частями ОП. Базой для освоения данной практики являются дисциплины: Б1.О.05 Дирижирование, Б1.О.09 Хоровой класс, Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором, Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство.

Результаты Производственной практики (Работа с хором) находят свою реализацию в итоговой аттестации: Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт).

#### 5. Указание сроков и объема практики

Срок прохождения Производственной практики (Работа с хором) – 4 курс, 8 семестр, в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Общая трудоемкость практики составляет 1 ЗЕ (36) академических часов.

Вид	Трудоемкость ЗЕ (в акад. часах)	4курс 8 семестр
-----	---------------------------------------	-----------------------

<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>1/36</b>	<b>1/36</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Практические занятия (Богослужение)	12	12
В том числе в форме практической подготовки	12	12
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
В том числе в форме практической подготовки	24	24
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>0</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## **6. Содержание практики**

Производственная практика (Работа с хором) играет важную роль в становлении и дальнейшем развитии профессиональных навыков регента-хормейстера. Практика проводится в форме аудиторных занятий. Организационно-методическое руководство практикой осуществляется руководителем хорового класса, в обязанности которого входит:

1. постоянное наблюдение за работой студентов, посещение репетиций;
2. анализ репетиций и оказание методической помощи студентам по вопросам репетиционного процесса;
3. планирование и организация проведения зачета.

Процесс обучения направлен на активизацию самостоятельной работы студента и повышение его творческой инициативы. В ходе практики студент в качестве регента учится распевать хор, работать над строем, ансамблем, дыханием, дикцией, тембром, а в качестве поющего хормейстера совершенствует свои вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, правильное звукообразование, дикцию, умение петь в ансамбле.

Практика (Работа с хором) основана на изучении лучших образцов духовной музыки, включающих песнопения обиходных, знаменных, монастырских распевов, авторских сочинений, формирующих у студентов художественный вкус и единство стиля.

Под руководством преподавателей специального класса «Дирижирование» и руководителя хорового класса студенты составляют репертуар, который утверждается на кафедре. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому студенту и учитывать вокально-технические возможности и состав хора. Выбранное сочинение должно способствовать профессиональному росту

студента, соответствовать уровню его музыкальной и регентской подготовки.

Практика работы с хором способствует активизации коммуникативных способностей студентов-хормейстеров. В ходе занятий студент приобретает умение контролировать и оценивать свои действия, гибко и дипломатично влиять на поведение певцов, реагировать на их эмоциональное состояние и отношение к замечаниям, чувствовать степень внимания, находить правильную манеру общения с коллективом. Немаловажную роль играет владение студентом выразительной речью и способность вызывать в певцах состояние творческого подъема. Производственная практика (Работа с хором) дает возможность студентам повысить уровень своего профессионального мастерства и личностных качеств: усовершенствовать мануальную технику и коммуникативные качества.

## **7. Указание форм отчетности по практике**

Зачет с оценкой по Производственной практике (Работа с хором) проводится в 8 семестре.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основании отзыва руководителя практики.

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **9.1. Основная литература**

1. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2007.
2. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. М., 2010.
3. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. Л., 1976
2. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967.
3. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М., 1963
4. Живов В. Теория и практика работы с хором.

- М.,1998.
5. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
  6. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 1965.
  7. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983
  8. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. Шадринск, 1997
  9. Уколова Л. Дирижирование. М.,2003
  10. Leeman D. How to conduct music: A primer for beginners [Электронный ресурс] // URL: <http://musicedforall.com/how-to-conduct-music-a-primer-for-beginners/>

### **9.3. Перечень хоровых произведений**

1. Голованов Н.С., Кондак Святителю Николаю (ор.1, №6)
2. Гречанинов А.Т., «Богородице Дево»
3. Гречанинов А. Т., «Воскликните Господеви» (ор.19)
4. Гречанинов А. Т., «Единородный Сыне»
5. Дегтярев С.А., «Дух Твой благий»
6. Калинин В.С., «Камо пойду от Духа Твоего»
7. Кастальский А.Д., «Свете тихий» (№3)
8. Ледковский Б.М. «Стихира после Евангелия на Рождество Христово, знамен.р-в.»
9. Трубачев С. дьяк., «Ежечасная молитва свт. Иоасафа Белгородского»
10. Трубачев С. дьяк., «О, сладкаго Твоего гласа»
11. Трубачев С. дьяк., «Свыше пророцы»
12. Уваров Н., «Ангел вопияше» (перел. Н. Авериной)
13. Чайковский П.И., «Достойно есть» (ор.41, №11)
14. Чесноков П.Г., «Тебе необоримую стену» (из цикла «Во дни брани», ор.45, №3)
15. Чесноков П.Г., «Ты моя крепость, Господи»

### **9.4.Рекомендуемые нотные сборники**

16. Всенощное бдение. МДА, РШ, 2017
17. Божественная Литургия МДА, РШ, 2017
18. Божественная Литургия
19. Прокимны и Аллилуарии осьми гласов на Литургии для однородного (женского) хора. Сергиев Посад, 2009.
20. Прокимны и Аллилуарии осьми гласов на Литургии для смешанного хора. Сергиев Посад, 2009.
21. Обиход Регентской школы при МДА. Сергиев Посад, 2009.
22. Архангельский А. А. Всенощное бдение. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
23. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
24. Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I, II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.

25. Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).
26. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ-МДА, 2010.
27. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
28. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.

#### **9.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы практики**

- Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006. URL: <http://yadi.sk/d/FWТy6TrZCfjmQ>
- Нотные сборники Арх.Матфея (Мормыля) URL: [https://vk.com/topic-33648585\\_29580393?offset=0](https://vk.com/topic-33648585_29580393?offset=0)
- сайт «Знаменное пение»: <http://znamennoe.ru/>
- ноты [http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B](http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B)
- библиотека Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

#### **10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано)
4	Дирижерские пульты, пюпитры

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.



**ОТЧЁТ**  
**руководителя<sup>1</sup> о результатах практики**

Наименование практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(в соответствии с Учебным планом)*

Фамилия, имя, отчество, сан руководителя практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Уровень образования, профиль образовательной программы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_ *(очная, заочная)*

Практика проводилась на базе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(полное наименование организации)*

В период с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Трудоёмкость практики составила \_\_\_\_\_ з.е., \_\_\_\_\_ ак. часов.

Форма отчетности \_\_\_\_\_ *(зачет, зачет с оценкой).*

Участие в практике приняли \_\_\_\_ обучающихся, из них аттестовано \_\_\_\_ чел.

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Руководитель практики от Академии назначается приказом Ректора Академии из числа ППС профилирующей кафедры.

*Далее – в свободной форме – руководитель практики от Академии составляет отчет о результатах практики.*

*Отчет должен в целом отражать процесс прохождения студентами практики, содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных задач, оценку уровня сформированности компетенций, характеристику работы студентов и работников баз практики (руководителей от организаций); положительные стороны и недостатки; предложения по совершенствованию практики.*

Руководитель практики от Академии

---

---

*(ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)*

---

*(дата, подпись)*