

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зриковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.04.2026 10:19:05

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

« 05 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.О.14 Музыкальная форма**

**основной образовательной программы**

**Направление: «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»**

**Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)**

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила

Лемясева Юлия Михайловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

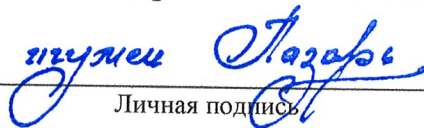
Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 Музыкальная форма

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г., протокол №3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «30» мая 2025 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса Б1.О.14 Музыкальная форма является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения, формирование навыков и комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической профессиональной деятельности: выбора богослужебного репертуара, интерпретация исполняемых произведений в соответствии с их стилевыми особенностями.

Изучение курса Б1.О.14 Музыкальная форма требует решения следующих задач:

1. освоение фундаментальных основ формообразования;
2. изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
3. освоение методов и принципов анализа форм духовно-хоровых произведений;
4. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.14 Музыкальная форма включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 4 курсе. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.11 Элементарная теория музыки
- Б1.О.12 Сольфеджио
- Б1.О.13 Гармония
- Б1.О.15 Полифония
- Б1.О.16 История музыки

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.29 Практика работы с хором
- Б2.О.03 (П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)
- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская))

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-7:</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать умения и знания профессиональных дисциплин в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основные принципы строения духовно-хоровых сочинений разного времени. <b>Уметь:</b> выполнять анализ музыкальной формы. <b>Владеть:</b> методами анализа для изучения музыкальных произведений различных жанровой и стилистической принадлежности.
<b>ПК-4:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	<b>Знать:</b> музыкальные формы эпохи барокко, формы классической музыки. <b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы. <b>Владеть:</b> методами анализа для изучения музыкальных произведений различных жанровой и стилистической принадлежности.
<b>ПК-9:</b> осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<b>Знать:</b> музыкальные формы произведений различных стилей, жанров, композиторских школ и направлений. <b>Уметь:</b> свободно рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. <b>Владеть:</b> методами анализа для изучения музыкальных произведений различных жанровой и стилистической принадлежности.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - зачёт (7 семестр), зачёт с оценкой (8 семестр).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>52</b>
Мелкогрупповые занятия	52

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>20</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>-</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		мелкогруп- повые занятия	самостояте- льная работа	всего часов по теме	компете- нции	
<b>Введение в предмет.</b> Методы анализа музыкальных форм.	<b>7</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	ОК-7 ПК-4	
<b>Раздел 1. Музыкальная форма.</b> <b>Принципы развития музыкального материала.</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 1.1. Музыкальные жанры.	7	2	2	4	ПК-4 ПК-9	
Тема 1.2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения музыкального материала.	7	2	2	4	ПК-4 ПК-9	опрос
Тема 1.3. Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура.	7	4	-	4	ПК-4 ПК-9	
Тема 1.4. Тема, мотив, фраза.	7	2	-	2	ПК-4 ПК-9	опрос
Тема 1.5. Синтаксис музыкальной речи. Масштабно-тематические структуры.	7	2	-	2	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 1.6. Период.	7	2	2	4	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 1.7. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.	7	2	-	2	ПК-4 ПК-9	опрос
<b>Раздел 2. Сложные формы классической инструментальной музыки.</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 2.1. Сложная трехчастная форма.	7	2	2	4	ОК-7 ПК-4 ПК-9	опрос
Тема 2.2. Сложная двухчастная форма.	7	4	-	4	ПК-4 ПК-9	
Тема 2.3. Рондо.	7	2	-	2	ПК-4 ПК-9	опрос
<b>Зачет</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>ПК-4</b>	

<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Раздел 3. Крупные формы классической инструментальной музыки</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 3.1. Вариационные формы	8	2	2	4	ОК-7 ПК-4 ПК-9	выполнение анализа на оценку
Тема 3.2. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.	8	4	2	6	ПК-4 ПК-9	
Тема 3.3 Рондо-Соната.	8	2	-	2	ПК-4 ПК-9	
Тема 3.4. Старинная сонатная форма. Старинная двухчастная форма.	8	2	-	2	ПК-4 ПК-9	
<b>Раздел 4. Циклические формы</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 4.1. Сюита.	8	2	2	4	ПК-4 ПК-9	опрос
Тема 4.2. Сонатно-симфонический цикл.	8	2	2	4	ПК-4 ПК-9	
Тема 4.3. Инструментальные циклы миниатюр.	8	2	2	4	ПК-4 ПК-9	опрос
<b>Раздел 5. Вокальные формы.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 5.1. Особенности музыкального анализа вокальных форм.	8	2	-	2	ОК-7 ПК-4	выполнение анализа на оценку
Тема 5.2. Вокальные циклы. Вокально-симфонические циклы.	8	2	-	2	ПК-4 ПК-9	
Тема 5.3. Формы церковной православной музыки. Хоровой концерт.	8	2	2	4	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	ПК-4	
<b>Итого в семестре</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>52</b>	<b>20</b>	<b>72</b>		

#### **4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы**

1. Прослушивание музыкального материала.
2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы по теме.
3. Повторение лекционного материала.
4. Самостоятельный анализ музыкальных произведений, в том числе и произведений, изучаемых на других предметах.

#### **4.4. Содержание, виды и объем самостоятельной внеаудиторной работы**

<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 1.1. Музыкальные жанры.	Подготовка конспекта	конспект
Тема 1.2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения музыкального материала.	Самостоятельный анализ произведений по теме	отчет
Тема 1.6. Период.	Повторение лекционного материала	отчет
Тема 2.1. Сложная трехчастная форма.	Повторение лекционного материала	отчет
Тема 3.1. Вариационные формы	Самостоятельный анализ произведений по теме	отчет
Тема 3.2. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы	Самостоятельный анализ произведений по теме	отчет
Тема 4.1. Сюита.	Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 4.2. Сонатно-симфонический цикл.	Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 4.3. Инструментальные циклы миниатюр.	Изучение основной и дополнительной учебной литературы по теме.	ответы на вопросы
Тема 5.3. Формы церковной православной музыки. Хоровой концерт.	Изучение основной и дополнительной учебной литературы по теме.	ответы на вопросы

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1	Раздел 1. Музыкальная форма. Принципы развития музыкального материала.	опрос	1. Какие музыкальные жанры вы знаете? 2. Перечислите основные функции частей в музыкальной форме. 3. Назовите основные характеристики мелодии.
2	Раздел 2. Сложные формы классической инструментальной музыки.	опрос	1. Как определить, трехчастная форма простая или сложная? 2. В каких произведениях встречается форма рондо? 3. Применение сложной двухчастной формы.
3	Раздел 3. Крупные формы классической	письменный анализ	1. Й. Гайдн Соната Ми мажор 2. М. Глинка Вариации на тему

	инструментальной музыки.	музыкальных произведений	русской народной песни «Среди долины ровныя» 3. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» Финал
4	Раздел 4. Циклические формы.	опрос	1. Какие танцы входят в состав Французских сюит И.Баха? 2. Сколько частей в сонате, симфонии? 3. В творчестве каких композиторов присутствуют циклы прелюдий?
5	Раздел 5. Вокальные формы.	письменный анализ музыкальных произведений	1. М. Глинка Романс на стихи А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» 2. Д. Бортнянский Херувимская песнь №7 3. П. Чайковский «Заступница усердная»

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

Вопросы к зачету (теоретические вопросы и практические задания):

1. Музыкальная форма. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения • Ф. Шопен. Цикл 24 прелюдии, ор. 28: Прелюдия № 17 As-dur
2. Синтаксис музыкальной речи. Масштабно-тематические структуры • С. Рахманинов. Романс «Я жду тебя» ор. 14 № 1
3. Элементы музыкального языка • Л. Бетховен. Соната ор. 31 № 2: часть II
4. Музыкальная тема. Приемы тематического развития • П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: ариозо Лизы, 2 картина
5. Период и его разновидности • В.А. Моцарт. Соната F-dur К. 332: часть II
6. Хоровой концерт • Л. Бетховен. Соната ор. 13: часть III
7. Простая трехчастная форма • Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: третья песня Леля, III д.
8. Сложная трехчастная форма • А. Скрябин. Прелюдии ор. 11: прелюдия № 10 cis-moll
9. Вариационная форма • Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 9 № 2
10. Вступление, экспозиция сонатной формы • М. Глинка. Романс «Давно ли роскошно ты розой цвела»
11. Разновидности сонатной формы • П. Чайковский. Романс «Погоди»
12. Сюита • Ф. Мендельсон. «Песня без слов» c-moll ор. 38 № 2

13. Сонатно-симфонический цикл • С. Рахманинов. Романс «Она, как полдень хороша»
14. Свободные и смешанные формы. Контрастно-составные формы • Ф. Шуберт. «Зимний путь»: «Бодрость»
15. Вокальные формы • Р. Шуман. Новеллетта № 1 F-dur

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература.**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Анализ вокальных произведений./ Ручьевская Е., Широкова В., Иванова Л. и др. Л., 1989
2	Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. В 2-х частях. М., 2003
3	Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 1995
4	Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Вып.1. М., 2003
5	Козлов П., Степанов А. Анализ музыкального произведения. М., 1960
6	Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 1998
7	Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978
8	Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986
9	Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967
10	Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., 2001
11	Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Спб., 2004
12	Способин И. Музыкальная форма. М., 1984
13	Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М., 1974
14	Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. Л., 1962
15	Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
16	Холопова В. Формы музыкальных произведений. М., 2001
17	Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. М., 1980
18	Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1983
19	Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974
20	Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч.1. М., 1988
21	Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в русской музыке. Ч.2. М., 1990

#### **6.1.2. Дополнительная литература.**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Арановский М. Симфонические искания. Л., 1979
2	Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991
3	Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971
4	Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962

5	Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970
6	Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978
7	Богатырев С. Сонатная форма Д. Скарлатти // Богатырев С. Исследования. Статьи. Воспоминания. М., 1972
8	Васина - Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., 1978
9	Вопросы оперной драматургии. М., 1975
10	Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968
11	Генова Т. Из истории basso ostinato XVII-XVIII веков (Монтеверди, Перселл, Бах и др.) // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. М., 1977
12	Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973
13	Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1995
14	Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972
15	Канчели Г. Крупная одночастная форма. Тбилиси, 1969
16	Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. Вып.1. М., 1966
17	Ковригина Г. Сквозная форма в песнях Шуберта // Вопросы музыкальной формы. Вып.2. М., 1972
18	Лаврентьева И. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта // От Люлли до наших дней. М., 1967
19	Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М., 1978
20	Мазель Л. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена: Фантазия f moll Шопена. Опыт анализа // Исследование о Шопене. М., 1971
21	Мазель Л. О мелодии. М., 1952
22	Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
23	Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
24	Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке. Л., 1985.
25	Праут Э. Музыкальная форма. М., 1917.

### **6.1.3. Основная методическая и специальная литература.**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2	Володина Е.Е. Анализ гармонии и формы музыкальных произведений православной традиции. М., 2004.
3	Дмитревская К.Н. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
4	Дмитревская К.Н. Русская советская хоровая музыка в.1. М., 1974.
5	Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
6	Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
7	Ручьевская Е.А. и др. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
8	Скробков С.С. Русская хоровая музыка XVII – XVIII в. М., 1969.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
2	<a href="http://www.muzyka.net.ru/">http://www.muzyka.net.ru/</a>

3	<a href="http://classicmusicon.narod.ru/">http://classicmusicon.narod.ru/</a>
4	<a href="http://roisman.narod.ru/compnotes.htm">http://roisman.narod.ru/compnotes.htm</a>
5	<a href="http://www.free-scores.com/index_uk.php3">http://www.free-scores.com/index_uk.php3</a>
6	<a href="http://notonly.ru/classic.php">http://notonly.ru/classic.php</a>
7	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/collection/">http://schoolcollection.edu.ru/collection/</a>
8	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>
9	<a href="http://www.karadar.com/">http://www.karadar.com/</a>
10	<a href="http://www.classical.ru:8080/r/">http://www.classical.ru:8080/r/</a>
11	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/">http://www.gnesin-academy.ru/</a>
12	<a href="http://classic.chubrik.ru/">http://classic.chubrik.ru/</a>
13	<a href="http://www.classicat.net/">http://www.classicat.net/</a>
14	<a href="http://conservatorio.ru/">http://conservatorio.ru/</a>
15	Muzofon.com
16	<a href="http://www.mosconsv.ru/">http://www.mosconsv.ru/</a>
17	<a href="http://www.amkmgk.ru/">http://www.amkmgk.ru/</a>
18	<a href="http://www.libfl.ru/">http://www.libfl.ru/</a>
19	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
20	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a>
21	<a href="http://www.simfonia.net/">http://www.simfonia.net/</a>
22	<a href="http://www.olofmp3.ru/">http://www.olofmp3.ru/</a>
23	<a href="http://arsl.ru/">http://arsl.ru/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс «Музыкальная форма» играет важнейшую роль в комплексе художественного воспитания и обучения студента и способствует воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, формированию широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами музыки.

Изучение данной дисциплины предусматривает комплексный подход, т.к. курс анализа музыкальных произведений опирается на знания, приобретаемые учащимися при изучении других дисциплин теоретического курса – элементарной теории музыки, гармонии, сольфеджио, музыкальной литературы. Опора в курсе анализа на классические формы и формы духовной музыки позволяет изучать одни и те же произведения в разных музыкальных дисциплинах. Такой подход делает преподавание анализа музыкальных форм системным, усиливает межпредметные связи, дает свободу понимания различных стилевых пластов, течений, индивидуальных авторских стилей, углубляет и расширяет диапазон знаний и способствует профессиональному росту.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
---	-----------------------------------

2	учебная мебель;
3	клавишный музыкальный инструмент;
4	доска с нотным станом;
5	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.