

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. П. Мизгунов*

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Христианское богословие в культуре**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Православное богословие»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: богословия

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил

иерей Антоний Александрович Борисов, кандидат богословия, доцент (Ф.И.О.  
разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Христианское богословие в культуре» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры богословия  
протокол от «27» марта 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

игумен Адриан (Пашин)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель курса «Христианское богословие в культуре» заключается в изучении взаимодействия христианского богословия с различными аспектами культуры — искусством, литературой, философией, социальными практиками и историческим развитием общества.

### **Задачи**

Изучение курса «Христианское богословие в культуре» требует решения следующих задач:

1. Формирование знаний о влиянии христианства на формирование культурных традиций, ценностей и символов.;
2. Овладение навыком исследования богословских идей в контексте искусства (иконопись, архитектура, музыка, литература).
3. Изучение диалога между верой и культурой в разные исторические эпохи.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Христианское богословие в культуре» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Теория и история церковного искусства» (уровень бакалавриата);*
- *«Русская литература» (уровень бакалавриата).*

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Современные философские течения»;*
- *«Современные вызовы христианской вере»*
- *«Актуальные проблемы вероучения Церкви».*
- *Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности. Богословская практика.*

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Апологетическая дискуссия»;*
- *«Православное богословие в общехристианском контексте».*
- *«Антропологическая проблематика в современных гуманитарных исследованиях»*
- *«Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности. Апологетическая практика».*

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-4</b> – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>УК-4.1.</b> Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии	<b>Знать:</b> специфику христианского богословия и его влияние на культуру в разные эпохи <b>Уметь:</b> адаптировать богословские и культурологические тексты для различных (в том числе иноязычных) аудиторий <b>Владеть:</b> навыками сопоставления богословских идей и явлений материальной культуры.
<b>ОПК 3</b> - Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	<b>ОПК-3.2.</b> Способен сопоставлять подходы Православного богословия к изучению Церковной догматики с иноконфессиональными подходами в той же области	<b>Знать:</b> специфику православной и инославной догматики в контексте влияния веры на культуру <b>Уметь:</b> анализировать богословские тексты разных традиций с учетом актуальных межконфессиональных и межкультурных дискуссий <b>Владеть:</b> навыком описания и обоснования исторических, философских и культурных причин вероучительных различий
<b>ОПК-4</b> Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	<b>ОПК-4.3.</b> Способен осуществлять профессиональную коммуникацию	<b>Знать:</b> традиционные и современные подходы к соотношению богословия и культуры <b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства с теологических позиций <b>Владеть:</b> навыком ведения междисциплинарной апологетической

		дискуссии по темам, связанным с взаимным влиянием богословия и культуры.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет в первом семестре*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционног о типа	Занятия семинарско го типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Теоретические основания взаимодействия богословия и культуры			-				
Тема 1.1. Введение. Обзор основных понятий.	1		2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия

Тема 1.2. Библейские и патристические основания христианской культуры.	1		2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 1.3. Философско-богословское осмысление взаимодействия богословия и культуры.			2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Модуль 2. Историко-практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление	1						
Тема 2.1. Богословие и культура в эпоху раннего христианства.	1		2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 2.2. Богословие и культура в Византии.			2	4	6	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 2.3. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Средневековья.	1		2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 2.4. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Возрождения и Реформации.			2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 2.5. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Просвещения и в условиях Нового времени.			2	4	6	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
2.6. Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.			2	4	6	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия

Модуль 3. Практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление							
Тема 3.1. Богословие и художественная культура.			4	4	8	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 3.2. Богословие и философия культуры.			4	4	8	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 3.3. Литургическая культура. Культура и культ.			4	4	8	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 3.4. Современные вызовы для христианства в культуре. Православие в современной культуре.			4	4	8	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Аттестация 1 семестр			-	-	-		Зачет
Итого по дисциплине:			32	40	72		

#### **4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы**

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

##### **5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.**

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Теоретические основания взаимодействия богословия и культуры		
Тема 1.1. Введение. Обзор основных понятий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы основные задачи богословия в диалоге с культурой? Ответ: Освящение культуры, придание ей миссионерского потенциала.</li> <li>2. В чём разница между <i>теологией культуры</i> и <i>культурной теологией</i>? Ответ: Теология культуры изучает феномен культуры с богословских позиций. Культурная теология представляет собой интеллектуальную фикцию, зависящую от того или иного культурного извода.</li> <li>3. Как христианство повлияло на формирование западной культуры? Ответ: Христианство оказало основополагающее влияние на формирование западной культуры.</li> <li>4. Как христианство повлияло на формирование отечественной культуры? Ответ: Христианство оказало основополагающее влияние на формирование отечественной культуры.</li> <li>5. Какие существуют модели взаимодействия христианства и культуры (по Р. Нибуру)? Ответ: «Христос против культуры», «Христос культуры», «Христос над культурой», «Антиномия Христа и культуры», «Христос преображает культуру»</li> </ol>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.
Тема 1.2. Библейские и патристические основания христианской культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как библейское учение о творении влияет на понимание культуры? Ответ: Библейское учение о творении влияет на понимание культуры, в частности, через формирование теологической картины мира, где Бог выступает в качестве единственного и безусловного начала, а также причины всего существующего и абсолютной ценности.</li> <li>2. В чём заключается концепция «<i>культурного мандата</i>» в Библии? Ответ: Концепция «культурного мандата» в Библии заключается в поручении человеческому роду развивать мировую культуру.</li> <li>3. Как грехопадение повлияло на человеческую культуру согласно христианскому учению? Ответ: Согласно библейскому учению, грехопадение привело к ряду искажений как в человеческой природе, так и в мире</li> <li>4. Как Новый Завет (например, Послание к Римлянам 12:2) относится к культуре?</li> </ol>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.



	<p>Ответ: Новозаветные авторы воспринимают эллино-римскую культуру как миссионерский ресурс.</p> <p>5. Как Иисус Христос взаимодействовал с культурой Своего времени?</p> <p>Ответ: Иисус Христос, живший в условиях еврейской культуры, принимал её и признавал её служебное значение для человека.</p>	
<p>Тема 1.3. Философско-богословское осмысление взаимодействия богословия и культуры.</p>	<p>1. В чем сущность концепции осевого времени К. Ясперса?</p> <p>Ответ: Сущность концепции осевого времени Карла Ясперса заключается в обозначении периода в истории человечества, во время которого на смену мифологическому мировоззрению пришло рациональное и (или) философское.</p> <p>2. Разъясните принципы морфологии культуры Н.Я. Данилевского.</p> <p>Ответ: В частности, это: множественность путей развития цивилизаций, уникальность каждого культурно-исторического типа, идея культурного «паразитизма» и пр.</p> <p>3. Как выглядит схема взаимодействия религии и культуры по Ж. Маритену?</p> <p>Ответ: По Ж. Маритену, схема взаимодействия религии и культуры включает два аспекта: имманентность религии культуре и одновременно трансцендентность религии.</p> <p>4. Что такое софиология культуры прот. С. Булгакова?</p> <p>Ответ: Булгаков считал красоту важнейшей категорией эстетического сознания. В красоте он видел откровение Софии, наиболее полную реализацию софийности бытия.</p> <p>5. Разъясните принципы богословия культуры и истории Л.А. Тихомирова?</p> <p>Ответ: Тихомиров видел связь нравственного начала с духовным, полагал нравственную жизнь личности неотъемлемой частью жизни духа, подчеркивал влияние христианской религии на культуру.</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>
<p>Модуль 2. Историко-практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление</p>		
<p>Тема 2.1. Богословие и культура в эпоху раннего христианства.</p>	<p>1. Как христианство трансформировало позднеантичную культуру (литература, искусство, философия)?</p> <p>Ответ: Христианство коренным образом трансформировало позднеантичную культуру.</p> <p>2. В чём выражался конфликт между христианскими и языческими культурными традициями в Римской империи?</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и</p>

	<p>Ответ: Проявлял себя отказ христиан участвовать в обрядах государственной религии. В частности, чтить культ императора.</p> <p>3. Как формировалась раннехристианская символика (ихтис, крест, агнец) и её роль в культуре?</p> <p>Ответ: Раннехристианская символика формировалась в период гонений на христиан в Римской империи. Символы носили характер тайнописи, позволяющей единоверцам узнать друг друга.</p> <p>4. Какой вклад осуществили апологеты в развитие отношений христианства и культуры?</p> <p>Ответ: Апологеты внесли значительный вклад в развитие отношений христианства и культуры, в частности, указывали на возможный синтез христианства с актуальной культурой.</p> <p>5. Какие иные формы (кроме эллинистической) приобрело взаимодействие христианства и культуры?</p> <p>Ответ: Не менее важное значение в эпоху древности имел сирийский извод христианства.</p>	<p>культура. Под ред. Языковой.</p>
<p>Тема 2.2. Богословие и культура в Византии.</p>	<p>1. Как византийское богословие повлияло на развитие иконописи и храмовой архитектуры?</p> <p>Ответ: Благодаря византийцам появились наиболее значимые произведения христианского искусства. Например, храм святой Софии в Константинополе.</p> <p>2. Какую роль играли монастыри (например, Студийский, Афон) в сохранении и передаче культурного наследия?</p> <p>Ответ: Монастыри играли важную роль в сохранении и передаче культурного наследия, собирая библиотеки с коллекциями древних текстов и книг.</p> <p>3. Как христианство повлияло на культуру славянских народов через миссию Кирилла и Мефодия?</p> <p>Ответ: Миссия Кирилла и Мефодия оказала значительное влияние на культуру славянских народов, способствуя распространению христианских знаний и формированию славянской письменности.</p> <p>4. В чем состоял недостаток византийского подхода к пониманию феномена христианской культуры?</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	<p>Ответ: Недостаток состоял в некоторой заикленности именно на эллинистическом синтезе христианской кери́гмы и культуры.</p> <p>5. Какое значение византийский опыт имеет для современных православных христиан?</p> <p>Ответ: Изучение византийского опыта помогает глубже понимать православное мировоззрение и использовать его для духовно-нравственного воспитания.</p>	
<p>Тема 2.3. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Средневековья.</p>	<p>1. Как Католическая церковь формировала образование и науку в Средние века (университеты, схоластика)?</p> <p>Ответ: Католическая церковь оказывала значительное влияние на формирование образования и науки в Средние века, что отражалось в содержании и подборе педагогических кадров, а также в развитии схоластики - направлении философско-теологической мысли, теоретически обосновывавшем догмы христианской религии.</p> <p>2. Как готическая архитектура отражала христианское мировоззрение (например, собор Нотр-Дам)?</p> <p>Ответ: Готическая архитектура, в том числе собор Нотр-Дам-де-Пари, отражала христианское мировоззрение через воплощение в архитектурных формах ключевых моментов христианской истории спасения.</p> <p>3. Как Данте в «Божественной комедии» синтезировал христианские и античные культурные традиции?</p> <p>Ответ: В «Божественной комедии» Данте Алигьери создал особый художественный мир, в котором сочетаются христианство, античное язычество и собственные философские воззрения автора.</p> <p>4. В чем состояли недостатки средневекового подхода к пониманию феномена христианской культуры?</p> <p>Ответ: Основными недостатками являются: ограниченность знаний о мире, акцент на загробную жизнь, недостижимость идеала.</p> <p>5. Какое значение средневековый опыт взаимодействия христианства и культуры имеет для современных православных христиан?</p> <p>Ответ: Средневековый опыт взаимодействия христианства и культуры может иметь значение, поскольку он</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	показывает, как религия влияла на формирование мировоззрения, культурных традиций и образа жизни.	
Тема 2.4. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Возрождения и Реформации.	<p>1. Как ренессансные художники (Микеланджело, Рафаэль) переосмыслили библейские сюжеты?</p> <p>Ответ: Искусство Ренессанса отразило синтез христианской веры и гуманистических идей, сделав религиозные мотивы отправной точкой для глубоких размышлений о человеке, мире и Боге.</p> <p>2. Как Реформация (Лютер, Кальвин) изменила отношение к искусству, музыке и литературе в протестантских странах?</p> <p>Ответ: Реформация привела к появлению нового типа искусства, который отличался от предшествующих традиций и был связан с протестантскими ценностями и установками.</p> <p>3. Почему в православных странах не было аналога западного Ренессанса?</p> <p>Ответ: Одна из причин, по которой в православных странах, в частности в России, не было аналога западного Ренессанса, — отсутствие связи с античной культурой.</p> <p>4. В чем состояли недостатки ренессансного подхода к пониманию феномена христианской культуры?</p> <p>Ответ: Философский эклектизм. Гуманизм был представлен разными направлениями: неоплатоническим, неоаристотелианским, эпикурейским и стоическим, энтузиастическим и скептическим, рациональным и мистическим, «гражданским» и созерцательным. Эта «всеядность» производила впечатление неразборчивости.</p> <p>5. В чем состояли недостатки реформационного подхода к пониманию феномена христианской культуры?</p> <p>Ответ: Реформационный подход предлагал собственные варианты понимания христианства, видения его подлинности и, соответственно, принимал или отвергал те или иные варианты культурного взаимодействия.</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.
Тема 2.5. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Просвещения и в условиях Нового времени.	<p>1. Как христианские идеи повлияли на формирование концепции прав человека в Европе?</p> <p>Ответ: Христианство не только сформулировало идеи, заложившие фундамент прав человека, но и придало им соответствующую правовую форму.</p> <p>2. Как Бах и Гендель выразили христианскую веру в своей музыке?</p> <p>Ответ: Для Баха и Генделя композиторское</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под

	<p>творчество было образом деятельной молитвы, христианского исповедания собственной веры.</p> <p>3. Почему в эпоху Просвещения возник конфликт между рационализмом и религиозной традицией?</p> <p>Ответ: Просветители стремились преобразовать социальную действительность на рациональных началах и отказывались от всего, что не могло быть признано разумным. К предрассудкам и суевериям причислялось всё, что не вписывалось в рамки логики.</p> <p>4. Как западное миссионерство повлияло на культуры Африки, Азии и Латинской Америки?</p> <p>Ответ: Миссионеры стимулировали культурные, политические и религиозные изменения, что привело к значительным культурно-идеологическим изменениям.</p> <p>5. Почему модернистское искусство (например, Шагал) часто обращалось к библейским темам?</p> <p>Ответ: Обращение к библейским темам, в частности, в творчестве Шагала, было связано с личными убеждениями художника и его восприятием мира через призму Божественного Откровения.</p>	<p>ред. Языковой.</p>
<p>2.6. Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.</p>	<p>1. Как христианские мотивы проявлялись в русской литературе (Достоевский, Толстой, Чехов)?</p> <p>Ответ: Христианские мотивы проявлялись в русской литературе, в том числе в творчестве Достоевского, Толстого и Чехова, через авторскую духовную, этическую и эстетическую ориентацию на личность Христа.</p> <p>2. Как христианские мотивы проявили себя в русской классической музыке?</p> <p>Ответ: Христианские мотивы проявились в русской классической музыке через обращение композиторов к православным музыкальным традициям, в том числе к знаменному распеву.</p> <p>3. Как взаимодействие христианства и культуры видел А.Ф. Лосев?</p> <p>Ответ: А. Ф. Лосев считал, что категории социального, исторического и культурного образуют нерушимое онтологическое единство. Эти категории взаимопределяют и взаимообуславливают друг друга как реальные образы мифо-символической стихии Абсолюта.</p> <p>4. Как взаимодействие христианства и культуры</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	<p>видел В.В. Бибихин?</p> <p>Ответ: В.В. Бибихин считал, что раннее христианство не имело отдельного отношения к культуре, при этом культура в остроте своего искания была вобрана внутрь нового христианского искания.</p> <p>5. Как в целом происходило осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.?</p> <p>Ответ: Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX–XX веках происходило в контексте анализа состояния российской культуры на рубеже веков и поиска путей выхода из социального, культурного и мировоззренческого кризиса.</p>	
Модуль 3. Практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление		
Тема 3.1. Богословие и художественная культура.	<p>1. Как христианство повлияло на развитие изобразительного искусства (иконопись, фрески, живопись)?</p> <p>Ответ: Христианство оказало значительное влияние на развитие изобразительного искусства, в том числе иконописи, фресок и живописи.</p> <p>2. В чём разница между сакральным и светским искусством в христианской традиции?</p> <p>Ответ: Сакральное искусство ориентировано на духовную сферу, а светское — на изображение окружающего мира.</p> <p>3. Какую роль играла музыка в христианской культуре (григорианский хорал, протестантские гимны, православное богослужбное пение)?</p> <p>Ответ: Роль музыки в христианской культуре - служить средством выражения веры и поклонения Богу.</p> <p>4. Как христианские мотивы проявляются в литературе (Достоевский, Толстой, Льюис)?</p> <p>Ответ: Христианские мотивы в творчестве перечисленных авторов связаны с важными духовными и философскими вопросами, где Библия служит основой для моральных и идейных идей произведений.</p> <p>5. Как современное кино и медиа интерпретируют христианские сюжеты?</p> <p>Ответ: Современный массовый кинематограф устанавливает свою, отличную от христианства, чаще всего борющуюся с ним систему ценностей. Главная и непреложная ценность теистической религиозности — Бог, а для современного массового кинематографа главная и непреложная ценность — свобода</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.

	человека.	
Тема 3.2. Богословие и философия культуры.	<p>1. Как Пауль Тиллих понимал соотношение религии и культуры?          Ответ: Тиллих рассматривал соотношение религии и культуры как отношения между содержанием и формой. По его мнению, религия — субстанция культуры, а культура — форма религии. Религия существует не наряду с культурой (этикой, эстетикой или познанием), но актуализируется именно за счёт самих этих религиозных функций.</p> <p>2. В чём суть концепции «христианского гуманизма» (Ж. Маритен, Э. Жильсон)?          Ответ: По мнению упомянутых авторов, подлинный христианский гуманизм не сковывает человека в его творчестве и не ставит предела проникновению Божественного в человека.</p> <p>3. Как К. С. Льюис в работе «Отброшенный образ» описывал христианское видение культуры?          Ответ: В работе «Отброшенный образ: Введение в литературу Средневековья и эпохи Возрождения» К. С. Льюис рассматривал средневековую модель устройства мироздания, в которой богослов-философ пытался систематизировать окружающий материальный и духовный мир.</p> <p>4. Как современные постмодернистские течения влияют на христианское богословие?          Ответ: Постмодернизм привносит в христианство идею о том, что все религии одинаково ведут к Богу, просто это разные пути. Одному человеку подходит один путь, другому — другой.</p> <p>5. Какие критические аргументы выдвигают атеистические мыслители (например, Ницше) против христианской культуры?          Ответ: Существование христианского Бога Ницше воспринимал как «угрозу» человеку, каким бы он хотел его видеть. Поэтому провозглашённая в «Веселой науке» «смерть Бога» является для немецкого философа «освобождением» человека и даёт возможность индивиду прийти к «неограниченной» свободе.</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.
Тема 3.3. Литургическая культура. Культура и культ.	<p>1. Как богослужебный устав (Типикон) формирует православную культуру повседневности?          Ответ: Богослужебный устав (Типикон) формирует православную культуру повседневности, предоставляя образец</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство

	<p>эталонного богослужения и аскетической жизни.</p> <p>2. В чём смысл концепции «<i>литургического времени</i>» в Православии?          Ответ: Смысл концепции «литургического времени» в Православии заключается в освящении времени и в нём всей жизни присутствием Христа</p> <p>3. Как церковнославянский язык влияет на культурную идентичность православных народов?          Ответ: Церковнославянский язык является важным источником культурной и духовной идентичности православных народов, входящих в состав Русской Православной Церкви.</p> <p>4. Какое значение имеют колокольный звон в православной традиции?          Ответ: Колокольный звон в православной традиции имеет следующее значение: часть храмового богослужения, пробуждение молитвенного чувства, указания на важные события в личной и общественной жизни.</p> <p>5. Как пост и праздник (например, Пасха) формируют культурный ритм жизни?          Ответ: Пост и праздники формируют культурный ритм жизни, устанавливая определённые традиции и ожидания, связанные с религиозными событиями и их подготовкой, празднованием и разговением.</p>	и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.
Тема 3.4. Современные вызовы для христианства в культуре. Православие в современной культуре.	<p>1. Как Церковь взаимодействует с цифровой культурой (соцсети, подкасты, онлайн-трансляции)?          Ответ: Церковь взаимодействует с цифровой культурой, используя различные инструменты для распространения веры и общения верующих. При этом Церковь подчёркивает, что технологии могут быть лишь инструментом, а не заменой живого общения с Богом.</p> <p>2. Какие вызовы представляет секуляризация для православной культуры в XXI веке?          Ответ: Секуляризация, ориентированная на модернизацию и прогресс, как правило, происходит под знаком отказа от традиционной культуры и ценностей, с ней связанных. Традиция объявляется архаикой, а традиционные нравственные принципы — отжившей свой век реакционной силой, которая якобы сдерживает дальнейшее развитие общественной жизни.</p> <p>3. Как православные общины сохраняют</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.



	<p>культурную идентичность в диаспоре (например, в Европе или США)?</p> <p>Ответ: Православные общины в диаспоре, в том числе в Европе и США, сохраняют культурную идентичность несколькими способами, среди них: организация культурных центров и проведение мероприятий; создание мест для общения; участие в социальных проектах.</p> <p>4. Какую роль играют православные кинофестивали и медиапроекты в современной культуре?</p> <p>Ответ: Православные кинофестивали и медиапроекты способствуют духовно-нравственному оздоровлению общества, а также могут быть интересны широкой аудитории.</p> <p>5. Возможно ли «православное осмысление» современных субкультур (например, рок-музыки, стрит-арта)?</p> <p>Ответ: В соответствующих официальных документах указывается, что «целью работы с представителями субкультур должно стать желание показать им полноту жизни в Церкви со Христом, а не желание переделать молодого человека и вытянуть из субкультуры (кроме деструктивных)».</p>	
--	--	--

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (I семестр):**

1. Как определяется христианское богословие в контексте культуры?
2. Каковы основные задачи богословия в диалоге с культурой?
3. Какие существуют модели взаимодействия христианства и культуры (по Р. Нибуру)?
4. В чём заключается концепция «культурного мандата» в Библии?
5. Как грехопадение повлияло на человеческую культуру согласно христианскому учению?
6. Как Новый Завет (например, Послание к Римлянам 12:2) относится к культуре?
7. Как христианство трансформировало позднеантичную культуру (литература, искусство, философия)?
8. В чём выражался конфликт между христианскими и языческими культурными традициями в Римской империи?
9. Как византийское богословие повлияло на развитие иконописи и храмовой архитектуры?
10. Какую роль играли монастыри (например, Студийский, Афон) в

сохранении и передаче культурного наследия?

11. Как христианство повлияло на культуру славянских народов через миссию Кирилла и Мефодия?

12. Как католическая церковь формировала образование и науку в Средние века (университеты, схоластика)?

13. Как Данте в «Божественной комедии» синтезировал христианские и античные культурные традиции?

14. Как ренессансные художники (Микеланджело, Рафаэль) переосмыслили библейские сюжеты?

15. Как Реформация (Лютер, Кальвин) изменила отношение к искусству, музыке и литературе в протестантских странах?

16. Почему в православных странах не было аналога западного Ренессанса?

17. Как христианские идеи повлияли на формирование концепции прав человека в Европе?

18. Почему в эпоху Просвещения возник конфликт между рационализмом и религиозной традицией?

19. Как христианские мотивы проявлялись в русской литературе (Достоевский, Толстой, Чехов)?

20. В чём разница между светской и религиозной интерпретацией христианских ценностей в современной Европе и России?

21. В чём разница между сакральным и светским искусством в христианской традиции?

22. Как современное кино и медиа интерпретируют христианские сюжеты?

23. Как Пауль Тиллих понимал соотношение религии и культуры?

24. В чём суть концепции «христианского гуманизма» (Ж. Маритен, Э. Жильсон)?

25. Как Церковь взаимодействует с цифровой культурой (соцсети, подкасты, онлайн-трансляции)?

26. Какие вызовы представляет секуляризация для православной культуры в XXI веке?

27. Возможно ли «православное осмысление» современных субкультур (например, рок-музыки, стрит-арта)?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Маркидонов А. В. Богословие и культура. СПб.: Изд-во СПбДА, 2022. 502 с.
2.	Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура: литература, музыка, философия / (Серия «Богословие и культура»). - М.: Издательство ББИ, 2023. - 338 с
3.	Богословие и культура. Под ред. Языковой И. Издательство: ББИ, 2025. 368 с.

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Богословие в культуре Средневековья / отв. ред. д-р богословия о. Леонид Лутковский ; пер. и коммент. А.Н. Панасьева. — К. : Христианское братство «Путь к истине», 1992. — 384 с.
2.	Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 111 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703</a> (дата обращения: 16.05.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-6343-1. — DOI 10.23681/429703. — Текст : электронный.
3.	Кривов, М. В. Византийская культура / М. В. Кривов. — Санкт-Петербург : Алетея, 2017. — 272 с. — (Новая Византийская библиотека. Исследования). — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460864">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460864</a> (дата обращения: 16.05.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906860-88-0. — Текст : электронный.
4.	Творчество и развитие общества в XXI веке : взгляд науки, философии и богословия : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : Алетея, 2017. — 600 с. : ил. — (Наука. Философия. Религия). — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460887">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460887</a> (дата обращения: 16.05.2025). — ISBN 978-5-906860-82-8. — Текст : электронный.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал “Слово”

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента — это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Христианское богословие в культуре» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Христианское богословие в культуре» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке культурного наследия.

По курсу «Христианское богословие в культуре» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.