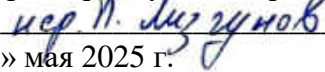


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Всемирная литература
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила
Бурмистрова Светлана Владимировна, канд. филологических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «25» марта 2025 г. № 4

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Филологии
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Всемирная литература» – сформировать у студентов общие представления о логике развития мировой литературы классического периода, познакомить с методологией анализа ее религиозно-философского содержания. Специфика изучения дисциплины «Всемирная литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков литературоведческой интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Всемирная литература» требует решения следующих задач:

1. сформировать представление о логике развития литературного процесса XIX века, его вершинных явлениях и достижениях;
2. обозначить связь русской и зарубежной литературы с христианской традицией;
3. сформировать представления о выдающихся русских поэтах и писателях XIX в. (А. Пушкин, М. Лермонтов, О. Бальзак, Ч Диккенс и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
4. сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
5. развить навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской и критической литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана, и изучается на 3 курсе бакалавриата.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Церковнославянский язык»,
- «Философия»,
- «Основное богословие»,
- «Догматическое богословие»,
- «История России».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Догматическое богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Православная аскетика»,
- «Всеобщая история»,
- «Русская религиозная философия»,
- «Риторика».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Гомилетика»,
- «Миссиология»,
- Курсовая работа,
- Выпускная квалификационная работа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: теоретико-понятийный аппарат дисциплины; методы анализа художественного произведения в религиозном аспекте. Уметь: анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской и зарубежной литературы XIX в. в контексте богословской и философской мысли. Владеть: методами анализа религиозной составляющей мировой литературы.
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Знать: теоретико-понятийный аппарат дисциплины; методы анализа художественного

		<p>произведения в религиозном аспекте.</p> <p>Уметь: анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской и зарубежной литературы XIX в. в контексте богословской и философской мысли.</p> <p>Владеть: методами анализа религиозной составляющей мировой литературы.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 5 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
Самостоятельная работа обучающихся	44
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно го типа	Занятия семинарск ого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компете н ции	
Тема 1.1. Особенности развития русской и западноевропейской литературы эпохи романтизма. Немецкий и русский романтизм: типологические связи и литературные контакты (Э.Т.А. Гофман и Н.В. Гоголь, Э.Т.А. Гофман и В.Ф. Одоевский).	5	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 1.2. Особенности развития русской и английской литературы эпохи романтизма. Типологические связи и литературные контакты: Дж. Байрон и А.С. Пушкин, Дж. Байрон и М.Ю. Лермонтов; В. Скотт и А.С. Пушкин.	5	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 2.1. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: поэтика и проблематика. Библейские аллюзии в романе Бальзака «Шагреневая кожа».	5	2	2	8	12	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.2. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Н.В. Гоголь, О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский.	5	2	2	4	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерея).	5	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.

Тема 2.4. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд, Г. Ибсен, Б. Шоу)	5	2	2	8	12	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии
Тема 2.5. Календарная словесность: жанр святочного в русской и английской литературе 19 века (Ч. Диккенс, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).	5	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии
Итого во 5 семестре		14	14	44	72		
Всего по дисциплине		14	14	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. Особенности развития русской и западноевропейской литературы эпохи романтизма. Немецкий и русский романтизм: типологические связи и литературные контакты (Э.Т.А. Гофман и Н.В. Гоголь, Э.Т.А. Гофман и В.Ф. Одоевский).	<p>1. Что такое литературный процесс? Ответ: это жизнь и развитие литературы определенной страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах.</p> <p>2. Назовите хронологические рамки романтизма в западноевропейском литературном процессе. Ответ: 1790-1820-е гг.</p> <p>3. Назовите основные эстетические принципы романтизма. Ответ: субъективное восприятие и отображение мира в художественном произведении, двойничество, двоемирие, alter ego и др.</p>	<p>1. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово, 2011.</p> <p>2. Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург, 2014.</p> <p>3. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский,</p>

	<p>4. Назовите прозаические циклы Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>Ответ: «Фантазии в манере Калло», «Ночные этюды», «Серapiоновы братья».</p> <p>5. Назовите произведение В.Ф. Одоевского, в котором он сравнил немецкого философа Ф.В.Й. Шеллинга с Христофором Колумбом.</p> <p>Ответ: роман «Русские ночи».</p>	<p>А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> <p>4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>
<p>Тема 1.2.</p> <p>Особенности развития русской и английской литературы эпохи романтизма.</p> <p>Типологические связи и литературные контакты:</p> <p>Дж. Байрон и А.С. Пушкин, Дж. Байрон и М.Ю. Лермонтов; В. Скотт и А.С. Пушкин.</p>	<p>1. Обозначьте хронологические рамки романтизма в русской литературе.</p> <p>Ответ: 1810-1830-е гг.</p> <p>2. Какое философское учение определяет романтическую картину мира и концепцию человека?</p> <p>Ответ: Идеалистическое учение.</p> <p>3. Что такое принцип alter ego?</p> <p>Ответ: процесс отождествления автора и героя в романтическом произведении.</p> <p>5. Какие портретные характеристики определяют байронический тип героя?</p> <p>Ответ: внешний портрет характеризуют высокое чело, испещренное морщинками; надменный взгляд; темные, ниспадающие на плечи волосы; скрещенные на груди руки. К характеристикам внутреннего мира относят: эгоцентризм, замкнутость, презрение к окружающему миру и людям.</p> <p>6. Назовите произведения ДЖ. Байрона, входящие в цикл «восточных поэм».</p> <p>Ответ: «Гяур», «Корсар», «Лара» и др.</p> <p>7. Назовите произведения А.С. Пушкина, входящие в цикл «южных поэм».</p> <p>Ответ: «Кавказский пленник», «Цыганы», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан».</p> <p>8. В каком произведении А.С. Пушкина содержатся художественные приемы, впервые представленные в исторических романах В. Скотта?</p> <p>Ответ: «Капитанская дочка»</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> <p>2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие. Москва; Берлин, 2014.</p> <p>3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>
Модуль 2. Русская литература XIX века		
<p>Тема 2.1.</p> <p>«Человеческая комедия» О. де Бальзака: поэтика и проблематика.</p> <p>Библейские аллюзии в романе Бальзака «Шагреневая кожа».</p>	<p>1. В каких национальных литературах становление реализма началось в 1820-е гг.?</p> <p>Ответ: во французской литературе.</p> <p>2. Назовите представителей реализма в английской, французской и русской литературах.</p>	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>

	<p>Ответ: Ч. Диккенс, У. Теккерей, Дж. Элиот (Англия); О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме (Франция); Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, Н.С. Лесков.</p> <p>3. Перечислите художественные принципы романтизма, которые получили развитие в реалистической литературе.</p> <p>Ответ: интерес к национальной самобытности, изображение психологии героя, принцип историзма.</p> <p>4. Что предполагает принцип социального детерминизма, ставший ведущим в эстетике реализма?</p> <p>Ответ: обусловленность характера и поведения героя социально-исторической средой.</p> <p>5. Как называется цикл О. Бальзака, в который вошло около 100 произведений писателя?</p> <p>Ответ: «Человеческая комедия».</p> <p>6. Сколько разделов включает придуманная Бальзаком в 1842 г. структура цикла?</p> <p>Ответ: три раздела: этюды о нравах, философские этюды, аналитические этюды.</p> <p>7. Эпиграфом к какому роману О. Бальзака является графический рисунок в виде изогнутой линии?</p> <p>Ответ: «Шагреневая кожа».</p>	
<p>Тема 2.2. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Н.В. Гоголь, О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский.</p>	<p>1. Что предполагает принцип типизации в реалистической эстетике?</p> <p>Ответ: изображение типичного человека в типичных обстоятельствах.</p> <p>2. В каких произведениях Н.В. Гоголя изображаются стяжатели, накопители материальных благ?</p> <p>Ответ: «Портрет», «Мертвые души».</p> <p>3. Назовите писателей мировой литературы, изображавшие скупость, превращенную в страсть.</p> <p>Ответ: «Скупой» Мольера, «Скупой рыцарь» Пушкина, «Гобсек» Бальзака.</p> <p>4. Кто такой Гобсек в одноименной повести О. Бальзака?</p> <p>Ответ: ростовщик.</p> <p>5. Назовите исследователя, которому принадлежит следующая характеристика Плюшкина: “В страсти Плюшкина к мелким, ненужным вещам есть нечто бесконечно трогательное, глубоко бескорыстное, что</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> <p>2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>

	<p>делает его отдалённым предшественником крохоборства. Если другие великие писатели: Шекспир, Мольер, Бальзак, Пушкин — изображали скупость в её величественных формах и грандиозных потугах, как страсть к деньгам, к золоту, к роскоши, то у Гоголя является, один среди всех, очень странный скупой — в убыток себе. Плюшкин — это святой скупости, потому что из любви к вещам как таковым — в их малости, ничтожности — идёт на огромные жертвы, теряет настоящее богатство»</p> <p>Ответ: В.Н. Торпоров.</p>	
<p>Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерей).</p>	<p>1. В каком году был опубликован первый рождественский рассказ Ч. Диккенса и как он называется? Ответ: «Рождественская песнь в прозе», 1843 г.</p> <p>2. В чем состоит главная суть «рождественской философии» Ч. Диккенса? Ответ: добро сильнее зла и всегда его побеждает.</p> <p>3. Как называется самый таинственный роман Ч. Диккенса? Ответ: «Тайна Эдвина Друда».</p> <p>4. Какие романы входят в цикл Джордж Элиот «Сцены из жизни духовенства»? Ответ: «Амос Бартон», "Любовь мистера Гильфиля", "Исповедь Дженнет".</p> <p>5. Название какого романа У. Теккерея содержит аллюзии на книгу пророка Экклезиаста? Ответ: «Ярмарка тщеславия».</p>	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>
<p>Тема 2.4. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд, Г. Ибсен, Б. Шоу)</p>	<p>1. Какие литературные направления функционируют наряду с реализмом в западноевропейской литературе второй половины 19 века? Ответ: натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм.</p> <p>2. В предисловии к какому роману Э. Золя изложил теоретические основы натурализма? Ответ: «Тереза Ракен».</p> <p>3. Каким понятием обозначают культуру и литературу конца 19 века, для которых характерны настроение упадка, пессимизма, утрата веры в Бога и человека? Ответ: «декаданс».</p> <p>4. Какой немецкий философ оказал существенное влияние на общественное умонастроение и литературу последней трети 19 века?</p>	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>

	<p>Ответ: Ф. Ницше.</p> <p>5. В какой пьесе М. Метерлинка послушница монастыря проходит путь от внешней праведности через грехопадение к познанию силы христианской любви?</p> <p>Ответ: «Сестра Беатрис».</p>	
<p>Тема 2.5.</p> <p>Календарная словесность: жанр святочного в русской и английской литературах 19 века (Ч. Диккенс, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).</p>	<p>1. Какие жанры принято относить к календарной словесности?</p> <p>Ответ: святочный / рождественский рассказ, пасхальный рассказ, троичский рассказ и др.</p> <p>2. Кого принято называть классиками святочного / рождественского рассказа в русской и английской литературах?</p> <p>Ответ: Н.С. Лескова, Ч. Диккенса.</p> <p>3. Когда происходит формирование рождественского рассказа в английской литературе?</p> <p>Ответ: начиная с 1840-х гг., когда были опубликованы первые рассказы Ч. Диккенса.</p> <p>4. Назовите жанровые атрибуты рождественского рассказа.</p> <p>Ответ: приуроченность время действия рассказа к периоду Рождества и Святков; мотив духовного перерождения героя, который обуславливает резкий поворот сюжета; мотив чуда, образ ребенка</p> <p>5. В каком году написан рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»?</p> <p>Ответ: 1876 г.</p>	<p>1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.</p> <p>2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М., Берлин, 2014.</p>

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета с оценкой (V семестр):

1. Романтизм как литературное направление (хронологические границы, предпосылки формирования романтизма, этапы развития).
2. Эволюция представлений о мире и человеке на раннем и позднем этапах развития романтизма.
3. Эстетические принципы романтизма (двойничество, двоемирие, типология персонажей и др.).
4. Тема искусства и образ художника в немецком и русском романтизме (В.Г. Вакенродер, Л. Тик, А. фон Арним, Э.Т.А. Гофман, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).
5. Гофманиана в русской литературе.
6. Значение Дж.Г. Байрона и его творчества для развития западноевропейского и русского романтизма.
7. Библейский текст в творчестве Дж.Г. Байрона.
8. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона и «южные поэмы» А.С. Пушкина.

К проблеме байронизма в русской литературе XIX века.

9. Реализм как литературное направление в русской и западноевропейской литературе 19 века.

10. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Роб Рой» В. Скотта: принципы библейского историзма.

11. Общая характеристика цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия».

12. Поэтика и проблематика романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа». Евангельские аллюзии в романе «Шагреневая кожа».

13. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Н.В. Гоголь. Поэтика и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя (семантика мотивов пути, пустоты).

14. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский. Ф.М. Достоевский – переводчик романа О. де Бальзака «Евгения Гранде». Особенности переводческих стратегий Ф.М. Достоевского.

15. «Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности.

16. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского.

17. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).

18. Мотивы книги Экклезиаста в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

19. Образы священнослужителей в цикле Джордж Элиот «Сцены из жизни духовенства».

20. Особенности реализма последней трети 19 века, взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом.

21. Декаданс в западноевропейской культуре рубежа веков. Философия Ф. Ницше, А. Бергсона.

22. Философский реализм А. Франса. Образ праведника в новелле «Жонглер Богоматери».

23. Драматургия рубежа веков. Библейские образы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

24. «Всё или ничего» - нравственное кредо героя пьесы Г. Ибсена «Бранд».

25. Христианские мотивы в пьесе М. Метерлинка «Сестра Беатрис».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов : Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад : Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.
2	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997
3	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 4. - М., 1998
4	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О.В. Зырянов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. Н.Н. Илышева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с.
5	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл.
6	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ - Медиа, 2014. - 454 с. / biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с
2.	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.
3.	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, выработке самостоятельного творческого мышления. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как конкурс эссе, дискуссионный клуб, мастер-класс и др. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение теоретико-понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий чтение художественной литературы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.