

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«20» мая 2025 г.

**Программа учебной практики**

**Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу учебной практики составила  
Зубренко Ирина Михайловна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа учебной практики «Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Рабочая программа практики установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры  
истории и теории церковного искусства  
протокол от «04» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цель и задачи освоения практики**

Целью учебной практики «Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на освоение умений и навыков в области истории церковного искусства, а также закрепление, развитие и совершенствование теоретических профессиональных знаний, полученных в процессе обучения на первом курсе магистратуры профиля «История и теория церковного искусства».

### **Задачи**

Основными задачами «Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика» являются:

- 1) подробно ознакомить студентов с памятниками архитектуры, живописи, прикладного искусства Новгорода, Пскова, их окрестностей, - древнейших центров художественной культуры Древней Руси;
- 2) осуществить знакомство с принципами исторической планировки, а также истории сложения средневековых архитектурных ансамблей Новгорода, Пскова, городских и загородных монастырей;
- 3) на примере конкретных памятников познакомить студентов с историей развития средневековой архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства северо-западной Руси;
- 4) показать характер взаимоотношений древнерусского искусства с художественной культурой Византии, Балканских стран, а также подчеркнуть особенности культурных контактов с западной Европой;
- 5) получить начальные представления о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи, о принципах датирования этих произведений;
- 6) на примере шедевров из собраний Новгородского и Псковского музеев получить начальные представления о профессиональном подходе к изучению произведений декоративно-прикладного искусства: художественного металла, произведений лицевого шитья, деревянной скульптуры, мелкой пластики.
- 7) актуализировать процесс обучения, придать ему характер самостоятельного изучения памятников и ряда проблем, связанных со средневековым искусством.

## **2. Указание места практики в структуре образовательной программы**

«Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика» относится к Блоку 2 обязательной части, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**

«Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» проходит во 2 семестре и содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- «История византийского искусства»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Русское прикладное искусство»;
- «Христианская иконография»;
- «Основы реставрации».

**2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Русское церковное искусство XVIII–XX вв.»;
- «Хранение и реставрация памятников архитектуры»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа».

### 3. Вид практики

**Вид практики:** учебная.

**Способы проведения:** выездная.

**Формы проведения:** концентрированная.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4</b> Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1 Способен осуществлять поиск научной информации	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития церковного искусства, их художественные особенности и тенденции развития. <b>Уметь:</b> проводить исследования произведений церковного искусства как части, так и в контексте развития духовной культуры. <b>Владеть:</b> навыками применения аналитических способностей в научно-исследовательской деятельности.
	ОПК-4.3 Способен осуществлять профессиональную коммуникацию	<b>Знать:</b> принципы построения истории церковного искусства как явления христианской культуры. <b>Уметь:</b> использовать навыки коммуникации с различными категориями населения, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Владеть:</b> пониманием взаимосвязей произведений церковного искусства

		(архитектура, живопись, пластика) и других видов искусства.
<b>ПК-2</b> Способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения	<b>ПК-2.4</b> Способен актуализировать богословские представления для различных аудиторий	<b>Знать:</b> основные направления музейной педагогики, проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музеев. <b>Уметь:</b> принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Владеть:</b> знаниями о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи и архитектуры.

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Распределение трудоемкости практики по видам работ.

Общая трудоёмкость практики составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет во 2 семестре*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	-

## 6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов	Кол-во часов	Формы текущего контроля
----------	--------------------------------	---	-----------------	----------------------------

1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	2	Беседа с руководителем практики.
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	2	Беседа с руководителем практики.
3	Производственный (исследовательский) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя соответствующего модуля практики; Самостоятельное выполнение отдельных поручений руководителя соответствующего модуля практики; Сбор материала для написания отчета по соответствующему модулю практики; Заполнение дневника по соответствующему модулю практики на каждом практическом занятии.	26/40	Консультации с руководителем практики. Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики	2	Защита отчета о прохождении практики.
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	

Практика проводится в форме контактной работы руководителя практики и обучающихся и в иных формах:

- в форме участия и проведения практических мероприятий;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

### **7. Указание форм отчетности по практике** (Приложение № 1, 2, 3)

Форма отчёта по практике: дневник, отчёт, индивидуальный план работы магистранта.

### **8. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практики**

Зачет выставляется после завершения практики в конце семестра на основании презентации и защиты дневника, отчёта и описанного выполнения индивидуального плана работы магистранта, а также проведенного руководителем практики собеседования по освоенным компетенциям.

**Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации при защите отчёта о прохождении практики**

Контрольные задания (2 семестр):

**Раздел 1. Архитектура и искусство Великого Новгорода и его окрестностей.**

***Архитектура храмов Новгорода:***

1. Софийский собор Новгородского Кремля
2. Церковь Спаса на Ильине улице
3. Церковь Федора Стратилата на Ручью
4. Церковь Преображения (Спаса на Ковалеве)
5. Церковь Спаса на Нередице
6. Юрьев монастырь. Георгиевский собор
7. Перынский скит Рождества Богородицы
8. Церковь Петра и Павла в Кожевниках
9. Десятинный храм.
10. Антониев монастырь. Рождественский собор
11. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
12. Церковь Благовещения в Аркажах
13. Церковь Николы на Липне
14. Церковь Рождества Христова на Красном поле
15. Церковь Симеона Богоприимца Зверина монастыря
16. Церковь Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
17. Церковь Иоанна Богослова
18. Новгородский Кремль
19. Ярослав дворище и Торг

***2. Монументальное искусство Новгорода***

1. Фрески Софийского собора Новгородского Кремля
2. Фрески храма Спаса на Нередице
3. Фрески церкви Спаса на Ильине улице
4. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью
5. Фрески церкви Преображения (Спаса на Ковалеве)
6. Фрески Георгиевского собора Юрьева монастыря
7. Фрески Рождественского собора Антониева монастыря
8. Фрески церкви Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
9. Фрески церкви Благовещения в Аркажах
10. Фрески церкви Николы на Липне
11. Фрески церкви Рождества Христова на Красном поле
12. Фрески церкви Симеона Богоприимца Зверина монастыря

13. Фрески церкви Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля

### ***3. Реставрация архитектуры и монументальной живописи Новгорода.***

1. Софийский собор Новгородского Кремля
2. Церковь Спаса на Ильине улице
3. Церковь Федора Стратилата на Ручью
4. Церковь Преображения (Спаса на Ковалеве)
5. Церковь Спаса на Нередице
6. Юрьев монастырь. Георгиевский собор
7. Перынский скит Рождества Богородицы
8. Церковь Петра и Павла в Кожевниках
9. Десятинный храм.
10. Антониев монастырь. Рождественский собор
11. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
12. Церковь Благовещения в Аркажах
13. Церковь Николы на Липне
14. Церковь Рождества Христова на Красном поле
15. Церковь Симеона Богоприимца Зверина монастыря
16. Церковь Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
17. Церковь Иоанна Богослова
18. Новгородский Кремль
19. Ярославово дворище и Торг

### ***4. Иконы***

Изучение икон на примере собрания в экспозиции Новгородского музея и в Софийском Соборе.

### ***5. Декоративно-прикладное искусство***

Изучение декоративно-прикладного искусства на примере собрания в экспозиции Новгородского музея и Грановитой Палаты Новгородского Кремля.

## ***Раздел 2. Средневековое искусство Пскова и окрестностей.***

### ***1. Архитектура***

1. Богородице-рождественский собор Снетогорского монастыря
2. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря
3. Успенский храм с. Мелётово



4. Церковь Успения с Пароменья
5. Церковь Иоакима и Анны

## **2. Иконы, декоративно-прикладное искусство**

Памятники иконописи, монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства в Псковском музее-заповеднике.

### **Вопросы для самостоятельной работы обучающихся**

1. Описать и проанализировать произведение архитектуры В.Новгорода, Пскова. Для этого необходимо самостоятельно выбрать архитектурный памятник (храм) из предложенного списка, определить его временную принадлежность, архитектурный тип, составить схематический план сооружения, описать особенности архитектурных элементов.
2. Составить описание и провести анализ произведения монументальной живописи В.Новгорода, Пскова. Следует выбрать из списка любую церковь, описать программу ее росписи, состояние сохранившихся фресок, дать представление о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи.
3. На примере шедевров из собраний Новгородского и Псковского музеев проанализировать произведение иконописи, выявить стилистические особенности выбранной из списка иконы, особенности техники ее исполнения, проблемы датировки.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.**

### **9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики**

#### **9.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела
2	Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018

#### **9.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014

2	Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2014
3	Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006
4	Гуменюк, А.Н. Пространство искусств: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017

## **9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные);
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт.);
4	столы учебные студенческие (12 шт.);
5	стулья студенческие (12 шт.);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска