

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иср. П. Мизунов
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История византийской литературы

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила
Афиногенова Ольга Николаевна, кандидат исторических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История византийской литературы» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История византийской литературы» является формирование общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие представления о византийском литературном наследии как об уникальном феномене христианской словесности и книжности. Также целью освоения данной дисциплины является формирование представления о значении письменных источников в общем историко-культурном контексте, умения на практике использовать источники в процессе собственных исследований.

Задачи

Изучение курса «История византийской литературы» требует решения следующих задач:

- 1) Знакомство с важнейшими достижениями византийской литературы.
- 2) Знакомство с творчеством наиболее выдающихся авторов.
- 3) Получение знаний об этапах развития византийской литературы.
- 4) Получение знаний о жанровой структуре.
- 5) Практическая работа с источниками

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История византийской литературы» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«История византийской культуры»;*
- *«история византийского искусства».*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«история византийской культуры»;*
- *«История византийского искусства».*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве»;*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<u>ОПК-2</u> Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.2 Имеет представление об актуальном состоянии изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: значение и место византийской литературы в системе ценностей духовной культуры, в контексте мировой культуры Уметь: использовать анализ литературного произведения в собственных исследованиях; оценивать значение литературного произведения в контексте мировой культуры. Владеть: целостным представлением о развитии византийской литературы в общекультурном и историческом контекстах, в контексте мировой культуры; способами оценки актуальности изучения литературных памятников византийской культуры
<u>ОПК-3</u> Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2 Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области	Знать: богословские подходы к изучению христианской культуры, литературных памятников византийской культуры. Уметь: сопоставлять богословские подходы к изучению христианской культуры, литературных памятников византийской культуры, с литературоведческими и историческими подходами. Владеть: основными приемами способами применения богословской методологии, методологии гуманитарных наук в процессе изучения литературных памятников византийской культуры; способами оценки значения византийской литературы в контексте мировой культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1 Теория византийской литературы	2	8	8	20	36	ОПК-2 ОПК-3	
Тема 1.1 Периодизация развития византийской литературы	2	4	4	10	18	ОПК-2 ОПК-3	конспект, опрос
Тема 1.2 Жанровая классификация	2	4	4	10	18	ОПК-2 ОПК-3	Устный ответ
Модуль 2. История византийской литературы	2	8	6	18	32	ОПК-2 ОПК-3	

Тема 2.1. Историография средневизантийского периода	2	4	2	10	16	ОПК-2 ОПК-3	Выступление на
Тема 2.2. Поздневизантийская литература.	2	4	4	8	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, опрос
Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):	2	0	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Устный ответ
Итого во 2 семестре:		16	16	40	72	-	-
Итого по дисциплине:		16	16	40	72	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1 Теория византийской литературы		
Тема 1.1. Периодизация развития византийской литературы	<p>1. Какой новый жанр византийской литературы появился в самый ранний период? Ответ: Агиография</p> <p>2. К какому времени относится «Хронография» Феофана Исповедника? Ответ: К рубежу VIII–IX в.</p> <p>3. Какие императоры средневизантийского периода были также писателями? Ответ: Лев VI Мудрый, Константин VII Багрянородный</p> <p>4. Назовите имя историка и философа, положившего начало византийскому гуманизму в XI в.? Ответ: Михаил Пселл Формулировка открытого вопроса. Ответ:</p> <p>5. Чем обусловлен промежуток последнего периода византийской литературы: XIII–XV в.?: Ответ: Политической историей государства (1204 год и 1453 г. — захват Константинополя</p>	<p>Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов</p> <p>А. П. Каждан. История Византийской литературы.</p>

	крестоносцами и турками).	
Тема 1.2. Жанровая классификация.	<p>1. Какие новые жанры появились в византийской литературе? Ответ: Агиография и История Церкви</p> <p>2. Назовите несколько произведений в жанре монашеской литературы? Ответ: «Луг духовный» Иоанна Мосха, «Лавсаик» Палладия Элленопольского, «Изречения египетских отцов»</p> <p>3. Преемницей какой традиции была византийская историография? Ответ: Преемницей античной истории</p> <p>4. На какие виды подразделяется византийская историография? Ответ: Всемирная и частная хроника</p> <p>5. Дайте определение жанру Эпистолография? Ответ Искусство написания писем.</p>	<p>Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов</p> <p>А. П. Каждан. История Византийской литературы.</p> <p>Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы.</p>
Модуль 2. История византийской литературы		
Тема 2.1. Историография средневизантийского периода	<p>1. При каком императоре работал византийский историк Прокопий Кесарийский? Ответ: При Юстиниане I Великом.</p> <p>2. Фрагменты какого византийского исторического произведения цитируются в Повести временных лет? Ответ: «Хронография» Иоанна Малалы</p> <p>3. Пасхальная хроника относится к типу всемирных или частных? Ответ: Это всемирная хроника</p> <p>4. С какого времени начинается повествование во всемирных хрониках? Ответ: От сотворения мира, с Библейских времен</p> <p>5. Какой византийский историк впервые ввел принцип точной датировки событий? Ответ: Преподобный Феофан Исповедник</p> <p>6. Как иначе звучит имя историка Георгия Монаха и что оно означает? Ответ: Георгий Амартол («Грешник»)</p>	<p>Византийские исихастские тексты / сост-ль А.Г. Дунаев.</p> <p>А. П. Каждан. История Византийской литературы.</p>
Тема 2.2. Поздневизантийская литература.	<p>1. К какой византийской династии принадлежала единственная женщина-историк? Ответ: Династия Комнинов (Анна Комнина)</p> <p>2. Феодор Продром наиболее известен как историк или как поэт? Ответ: Феодор Продром был известным поэтом-сатириком</p> <p>3. Произведение какого жанра появилось в XIV в. после многовекового перерыва Ответ: Церковная история Никифора Каллиста Ксанфопула</p> <p>4. Что такое «Мадридский Скилдица»? Ответ: рукопись XIII в., содеержащая «Обозрение истории Иоанна Скилицы»,</p>	<p>Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов</p> <p>А. П. Каждан. История Византийской литературы.</p>

	<p>памятник византийской книжной миниатюры</p> <p>5. Какой период занимает центральное место в «Истории» Никиты Хониата?.</p> <p>Ответ: Описание династий Комнинов и Ангелов, падение К-поля в 1204 г., история восстановления византийского государственности в Никее.</p> <p>6. Как звали историка, оставившего воспоминания о захвате Константинополя в 1453 г. глазами очевидца?</p> <p>Ответ: Георгий Франдзис</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Периодизация византийской литературы.
2. Жанровые особенности византийской литературы.
3. Особенности письменной культуры Византийской империи.
4. Церковная история.
5. Агиография; становление жанра.
6. Жанровые особенности монашеской литературы («Лавсаик», «Луг Духовный» и др.).
7. Византийская историография раннего периода.
8. Основные произведения Прокопия Кесарийского
9. «Хронография» Иоанна Малалы
10. Агиография эпохи иконоборчества.
11. Историография средневизантийского периода.
12. Особенности «Хронографии» Феофана Исповедника
13. Особенности «Хроники» Георгия Амартола
14. С чем связаны названия «Продолжатель Феофана», «Продолжатель Георгия»?
15. Значение деятельности патриарха Фотия.
16. Император Константин VII Багрянородный и литературно-исторические произведения его круга.
17. Византийские исторические свидетельства о Руси.
18. Развитие жанра агиографии (деятельность Симеона Метафраста).
19. Михаил Пселл и его окружение.
20. «Хронография» Михаила Пселла как пример литературы гуманизма.
21. Женщина-историк Анна Комнина
22. Выдающиеся историки XII–XIII вв.
23. Поздневизантийская агиография.
24. Историки о падении Константинополя: жанры, стилистическое своеобразие идеологическая направленность.

25. Основные деятели византийской культуры и литературы поздневизантийского периода.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997
1.	Византийские исихастские тексты / сост-ль А.Г. Дунаев. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 560 с.
2.	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 272 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
3	А. П. Каждан. История Византийской литературы. Спб., 2012
4	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Михаил Пселл. Хронография/ Пер. Я. Н. Любарского. М., 1978
2	Терминологический словарь к произведениям Прокопия Кесарийского / . - Москва : Директ-Медиа, 2008
3	Исторический лексикон. Византия. XIV-XVI в. / сост. Т.П. Гусаров, Л.Е. Морозова, Г.В. Якушева, Е.Б. Этингер и др. - Москва : Директ-Медиа, 2008
4	Продолжатель Феофана, Жизнеописания византийских царей / Продолжатель Феофана. - Москва: Директ-Медиа, 2008
5	Византийский аноним, Новая летопись в сокращении : исторические хроники / Византийский аноним ; пер. Б.Т. Горянов. - Москва : Директ-Медиа, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Патрологии» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.
2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Патрологии» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке патрологического наследия.

По курсу «Патрологии» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.