

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*иср. П. Мизгунов*  
«20» мая 2025 г.

---

**Рабочая программа дисциплины**

**Искусство Западной Европы в средние века**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила:


Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Искусство Западной Европы в средние века» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «04» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Искусство Западной Европы в средние века» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на усвоение особенностей художественного языка искусства западноевропейского Средневековья.

### **Задачи**

Изучение курса «Искусство Западной Европы в средние века» требует решения следующих задач:

1. Ознакомить студентов с основными методологическими подходами к изучению средневекового искусства.
2. Осветить важнейшие аспекты влияния исторического и религиозного контекста на формы средневекового искусства.
3. Осветить проблемы исторического своеобразия развития художественных стилей в искусстве средних веков.
4. Дать общие представления о специфике развития региональных художественных тенденций.
5. Ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями в истории изобразительного искусства и архитектуры периода Средневековья.
6. Показать специфику иконографии христианских сюжетов и образов в западноевропейском искусстве.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство Западной Европы в средние века» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусств»;
- «История византийского искусства».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> - способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	<b>Знать:</b> характерные художественные особенности произведений западноевропейского искусства средних веков. <b>Уметь:</b> анализировать особенности западноевропейского искусства, представлять результаты своего исследования в межкультурном взаимодействии. <b>Владеть:</b> общими навыками описания и анализа памятников искусства средних веков.
<b>ОПК-2</b> - способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.2. Имеет представление об актуальном состоянии изучения христианства в контексте мировой культуры	<b>Знать:</b> характерные иконографические особенности изображения ключевых евангельских сюжетов в западноевропейском искусстве средних веков; актуальное состояние изучения западноевропейского искусства в контексте мировой культуры. <b>Уметь:</b> проводить исследовательские работы и экскурсии по собраниям, включающим памятники западноевропейского христианского искусства <b>Владеть:</b> навыками атрибуции произведений западноевропейского христианского искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>74</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>70</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0

<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>0</b>
---	----------

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Историко-культурные условия развития искусства Средних веков в Западной Европе. Общие принципы периодизации искусства Средних веков.	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад
Тема 2. Раннехристианское искусство и сложение нового художественного языка	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Тема 3. Западноевропейское искусство V-X веков: основные центры развития. Особенности искусства остготов, лангобардов, меровингов. Искусство рукописной книги Англии, Ирландии и Шотландии.	3	4	4	8	16	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Тема 4. Искусство «Каролингского возрождения»	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Тема 5. Романский стиль в западноевропейском искусстве. Общие особенности.	3	2	4	6	12	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Тема 6. Региональная специфика романского искусства в Германии, Франции, Италии и Испании	3	4	2	8	14	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
<b>Итого в 3 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		

Тема 7. Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие стилевые черты и особенности развития.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 8. Готический стиль в искусстве Франции.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 9. Готический стиль в землях Германии и Англии.	4	4	6	6	16	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 10. Прага как центр средневекового искусства.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 11. Готика и Проторенессанс в искусстве Италии XIII-XIV вв.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 12. Искусство западноевропейской книжной миниатюры в XIII-XIV в	4	2	4	6	12	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
<b>Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):</b>	4	0	2	2	4	УК-5 ОПК-2	Устный ответ
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>44</b>	<b>70</b>	<b>144</b>	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.
4. Письменная работа (эссе).

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Историко-культурные условия развития искусства Средних веков в Западной Европе.	1. Какие общеевропейские художественные стили выделяют в развитии искусства средневековой Западной Европы? Ответ: романский и готический стили 2. Искусство каких веков относят к раннесредневековому?	Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.  Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа:

Общие принципы периодизации искусства Средних веков.	<p>Ответ: V-VII вв.</p> <p>3. Каковы хронологические рамки «Каролингского Возрождения»?</p> <p>Ответ: VIII—IX вв.</p> <p>4. Каковы хронологические рамки развития романского стиля в искусстве Западной Европы?</p> <p>Ответ: XI – сер. XIII вв.</p> <p>5. Каковы хронологические рамки развития готического стиля в искусстве Западной Европы?</p> <p>Ответ: XII – XV-XVI вв.</p>	<p><a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
Тема 2. Раннехристианское искусство и сложение нового художественного языка	<p>1. В каком веке созданы росписи дома-церкви в Дура-Европос?</p> <p>Ответ: В III в.</p> <p>2. Когда была построена раннехристианская Базилика Св. Петра в Риме?</p> <p>Ответ: 324—349 гг.</p> <p>3. В какой технике исполнена композиция «Даяние закона» в апсиде церкви Санта-Костанца в Риме?</p> <p>Ответ: В технике мозаики</p> <p>4. Что называют аркосолием?</p> <p>Ответ: Арочная ниша в стенах церковных зданий или катакомб.</p> <p>5. Какую часть раннехристианской базилики называют нартексом?</p> <p>Ответ: притвор</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
Тема 3. Западноевропейское искусство V-X веков: основные центры развития. Особенности искусства остготов, лангобардов, меровингов. Искусство рукописной книги Англии, Ирландии и Шотландии.	<p>1. Когда был построен мавзолей Теодóриха в Равенне?</p> <p>Ответ: В 526-530 гг.</p> <p>2. Какие сюжеты изображены в рельефах алтаря герцога Ратхиса из церкви Сан Мартино в Чивидалье Фриули (734-737)?</p> <p>Ответ: Христос во славе, Встреча Марии и Елизаветы, Поклонение волхвов</p> <p>3. В каком веке созданы миниатюры манускрипта Евангелия из Дарроу?</p> <p>Ответ: В VII в.</p> <p>4. В каком регионе создана Келльская книга (ок. 800)?</p> <p>Ответ: В Ирландии</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
Тема 4. Искусство «Каролингского возрождения»	<p>1. Когда была построена капелла Карла Великого в Аахене?</p> <p>Ответ: (ок. 795-800 гг.)</p> <p>2. Какой сюжет изображен в апсиде церкви в Жерминьи-де-Пре аббата Теодульфа?</p> <p>Ответ: Ангелы с Ковчегом Завета.</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа:</p>

	<p>3. Когда создано «Евангелие Годескалька»?</p> <p>Ответ: между 781 и 783 гг.</p> <p>4. В каком художественном центре созданы иллюстрации Утрехтской Псалтыри?</p> <p>Ответ: В Реймсе.</p> <p>5. Что изображено на центральной пластине оклада Codex Aureus из Лорша (ок.810)?</p> <p>Ответ: Образ Богоматери с Младенцем</p>	<p><a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
<p>Тема 5. Романский стиль в западноевропейском искусстве. Общие особенности.</p>	<p>1. Какой тип церковных построек характерен для романского стиля?</p> <p>Ответ: Базиликальный.</p> <p>2. Что такое деамбулаторий?</p> <p>Ответ: обходная галерея, окружающая хор собора</p> <p>3. Какой тип арки характерен для романских построек?</p> <p>Ответ: полуциркулярная арка</p> <p>4. Под какой частью романского храма обычно располагалась крипта?</p> <p>Формулировка открытого вопроса.</p> <p>Ответ: Под хором собора</p> <p>5. Что такое клуатр?</p> <p>Ответ: Внутренний монастырский двор, окруженный галереями</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
<p>Тема 6. Региональная специфика романского искусства в Германии, Франции, Италии и Испании</p>	<p>1. Каковы хронологические рамки “Оттоновского Возрождения”?</p> <p>Формулировка открытого вопроса.</p> <p>Ответ: Рубеж X – XI вв.</p> <p>2. По чьему заказу для церкви св. Михаила в Хильдесхайме были созданы бронзовые двери (1015) и монументальная бронзовая колонна (ок. 1022 г.)?</p> <p>Ответ: По заказу епископа Бернварда</p> <p>3. Где располагается паломническая церковь Сент-Фуа, хранившая реликвию Святой Веры?</p> <p>Ответ: В Конке, Франция</p> <p>4. С именем какого мастера связывают исполнение основного скульптурного декора храма Сен-Лазар в Отене?</p> <p>Ответ: С именем мастера Гислебертуса (фр. Жильбера)</p> <p>5. Назовите крупнейшую романскую постройку Испании.</p> <p>Ответ: Монастырская церковь Сантьяго де Компостела (1078—1120 гг.) в Галисии</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>



<p>Тема 7. Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие стилиевые черты и особенности развития.</p>	<p>1. В каком регионе начинает формироваться готический стиль? Ответ: Во Франции</p> <p>2. Какой тип сводов характерен для готических церковных построек? Ответ: Нервюрные крестовые своды</p> <p>3. Какой тип арки характерен для построек готического стиля? Ответ: Стрельчатая арка</p> <p>4. Какие структурные элементы принимают на себя боковой распор стрельчатого свода в готических постройках? Ответ: Контрфорсы</p> <p>5. Какую функцию в готических постройках выполняют аркбутаны? Ответ: Передают распор свода на контрфорс</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
<p>Тема 8. Готический стиль в искусстве Франции.</p>	<p>1.Какую церковь перестроил с использованием готического конструктивного принципа аббат Сугерий? Ответ: Церковь аббатства Сен-Дени</p> <p>2. На каком фасаде Собора Парижской Богоматери располагается «галерея королей»? Ответ: На западном фасаде</p> <p>3. К какому периоду развития стиля (ранняя, зрелая, поздняя готика) относятся соборы в городах Шартре, Реймсе и Амьене? Ответ: Зрелая готика</p> <p>4. Какая церковь была построена королем Франции Людовиком IX для реликвии Тернового венца? Ответ: Капелла Сен-Шапель в Париж</p> <p>5. Какое изображение содержит т. наз. «Прекрасный витраж» собора в Шартре? Ответ: Богоматерь с Младенцем и ангелами</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
<p>Тема 9. Готический стиль в землях Германии и Англии.</p>	<p>1. К какому типу построек относится церковь Св. Елизаветы Марбурге? Ответ: Зальная церковь</p> <p>2. В какой из церквей германских земель находятся «Портал Адама» и конный монумент? Ответ: Собор в Бамберге</p> <p>3. В каком из английских соборов западный фасад образован массивным поперечным блоком, далеко выходящим за пределы стен нефа? Ответ: Собор в Линкольне</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной</p>

	<p>4. Когда построена Капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве?</p> <p>Ответ: В 1503-1519 гг.</p>	<p>энциклопедии:  <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
<p>Тема 10. Прага как центр средневекового искусства.</p>	<p>1. Когда началось строительство Собора св. Вита в Праге?</p> <p>Ответ: в 1344 г.</p> <p>2. Какие зодчие руководили строительством собора Св. Витта?</p> <p>Ответ:</p> <p>3. Кем были созданы скульптурные бюсты трифория Собора св. Вита в Праге?</p> <p>Ответ: Петером Парлером (Парлержем)</p> <p>4. Какой сюжет изображен в мозаике над Золотыми воротами Собора Св. Витта?</p> <p>Ответ: Страшный суд.</p> <p>5. В каком веке создан Вышебродский алтарь?</p> <p>Ответ: В XIV в.</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
<p>Тема 11. Готика и Проторенессанс в искусстве Италии XIII-XIV вв.</p>	<p>1. Кто выполнил кафедру для пизанского Баптистерия (ок. 1260) ?</p> <p>Ответ: Мастерская Никколо Пизано.</p> <p>2. Кто разработал скульптурный декор фасада сиенского собора?</p> <p>Ответ: Джованни Пизано.</p> <p>3. В какой церкви Джотто создал фресковый цикл, посвященный Иоакиму и Анне?</p> <p>Ответ: В капелле дель Арена в Падуе.</p> <p>4. Кем создан живописный алтарный полиптих с центральным образом «Маеста» (1308-1311) для сиенского собора?</p> <p>Ответ: Дуччо ди Буонисенья.</p> <p>5. В какой церкви создали фресковые росписи Чимабуэ, Джотто, Симоне Мартини, Пьетро Лоренцетти?</p> <p>Ответ: Церковь Сан-Франческо в Ассизи</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
<p>Тема 12. Искусство западноевропейской книжной миниатюры в XIII-XIV в</p>	<p>1. Каким мастером созданы миниатюры Часослова Жанны д'Эврё?</p> <p>Ответ: Жаном Пюселем.</p> <p>2. Как называется обрамление миниатюр и буквиц изображениями растительных побегов, фигурок людей, птиц, зверей, фантастических существ?</p> <p>Ответ: дролери.</p> <p>3. Кто украсил миниатюрами календарь Великолепного часослова герцога Беррийского?</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>

	<p>Ответ: Братья Лимбурги.</p> <p>4. В каком веке созданы миниатюры Псалтири Бланки Кастильской?</p> <p>Ответ: В XIII в.</p> <p>5. Кто украсил миниатюрами Бrevиарий Филиппа Красивого?</p> <p>Ответ: Мастер Оноре.</p>	<p>энциклопедии:</p> <p><a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p>
--	---	---

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

### **Перечень вопросов для зачета (IV семестр):**

1. Художественный язык раннехристианского искусства. Особенности иконографии и круг сюжетов.
2. Росписи домово́й церкви в Дура-Европос.
3. Художественные особенности рельефов раннехристианских саркофагов.
4. Типология раннехристианской архитектуры.
5. Принципы периодизации искусства Средних веков.
6. Христианские культовые постройки и мозаичные циклы Равенны V—VI вв.
7. Искусство лангобардов и меровингов: круг памятников, особенности художественного языка.
8. Росписи церкви Санта Мария Антиква в Риме.
9. Памятники книжной миниатюры Британских островов. Художественные особенности.
10. Памятники архитектуры «Каролингского возрождения». Дворцовая капелла в Ахене.
11. Книжная миниатюра каролингской эпохи: основные школы и круг памятников.
12. Резьба по кости в искусстве каролингов: книжные оклады и моленные образы.
13. Бронзовые врата и колонна епископа Бернварда.
14. Романская церковная архитектура немецких земель. Стилиевые особенности.
15. Книжная миниатюра «Оттоновского Возрождения».
16. Романская скульптура немецких земель: типы изображений, стилистические особенности.
17. Романская архитектура Франции.
18. Скульптурное убранство ц. Сен-Лазар в Отёне.
19. Памятники романской архитектуры в Испании.
20. Романские живописные фронтоны в Испании.
21. Монументальная живопись романского стиля в Испании.
22. Монументальная живопись в романских церковных постройках Франции.
23. Инкрустационный стиль в романской архитектуре Тосканы.
24. Скульптурные работы мастерской Вилиджелимо.
25. Работы Бенедетто Антеами.
26. Аббатство Сен-Дени и сложение архитектурной системы готики.

27. Готический стиль в церковной архитектуре стран Западной Европы. Общие принципы.
28. Ранняя готика во французской храмовой архитектуре.
29. Зрелая французская готика: художественные особенности архитектуры и убранства соборов.
30. Поздняя готика в архитектуре Франции.
31. Витраж в убранстве готических соборов. Техника производства, образно-тематический репертуар, круг памятников.
32. Скульптура в системе декорации готического храма: формы, размещение, иконографические программы и стилевые черты.
33. Книжная миниатюра готической эпохи: круг памятников, стилевые особенности.
34. Специфика развития готического стиля в архитектуре Италии.
35. Церковь Сан-Франческо в Ассизи. Росписи верхней и нижней церквей.
36. Особенности английской церковной архитектуры готики.
37. Готическая архитектура немецких земель.
38. Собор Св. Витта в Праге: история строительства и особенности убранства.
39. Живопись на досках в Италии XIII в.
40. Мозаики работы Якопо Торрити в Риме.
41. Сложение форм живописных алтарей в Италии в XIV в.
42. Живописные Распятия Италии XIII-XIV вв.
43. Пизанская скульптурная школа в XIII-XIV вв.
44. Монументальная живопись Джотто ди Бондоне.
45. Формы и техники украшения средневековых реликвариев.
46. Французская резная кость готической эпохи. Типы изделий и художественные особенности.
47. Образы Pietà в скульптуре эпохи готики.
48. Образы «Прекрасной Мадонны» в искусстве поздней готики.
49. Готические резные алтари в землях Северной и Центральной Европы.
50. Образ главы Иоанна Предтечи на диске в скульптуре Западной Европы.
51. Средневековое скульптурное надгробие.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.
2.	Нессельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц. Г. Нессельштраус. – Ленинград; Москва : Изобразительное искусство, 1964. – 388 с.

3.	Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М.: Искусство, 1981. <a href="https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=1305">https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=1305</a> <a href="http://science.totalarch.com/book/0805.rar">http://science.totalarch.com/book/0805.rar</a>
----	---

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3.	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4.	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 409 с.
5.	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
6.	Castelnuovo-Tedesco L., Soultanian J., with contrib. by Tayar R.Y. Italian Medieval Sculpture in The Metropolitan Museum of Art and The Cloisters. (2010). Режим доступа: <a href="#">Italian Medieval Sculpture in the Metropolitan Museum of Art and the Cloisters - Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), Lisbeth Castelnuovo-Tedesco, Jack Soultanian - Google Books</a>
7.	Kargère L., Rizzo A. Twelfth-Century French Polychrome Sculpture in The Metropolitan Museum of Art: Materials and Techniques // Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology, 2010 Режим доступа: <a href="https://books.google.ru/books?id=WC6dhyxENZsC&amp;pg=frontcover&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.ru/books?id=WC6dhyxENZsC&amp;pg=frontcover&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>
8.	Little Ch. T., ed., with an essay by W. Sauerländer. Set in Stone: The Face in Medieval Sculpture (2006).Режим доступа: <a href="#">Set in Stone: The Face in Medieval Sculpture - Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.) - Google Books</a>

9.	Shepard M. B., Clark C., eds., with J. Hayward. English and French Medieval Stained Glass in the Collection of The Metropolitan Museum of Art. (2003). Режим доступа: <a href="https://books.google.ru/books?id=VKoJ6c4GLeQC&amp;printsec=frontcover&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.ru/books?id=VKoJ6c4GLeQC&amp;printsec=frontcover&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>
----	---

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a>
4	<a href="http://artstudies.sias.ru">artstudies.sias.ru</a> Научный журнал «Искусствознание». Электронная версия
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
6	<a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">www.rah.ru/science/glossary/index.php</a> - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств
7	<a href="http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html">www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html</a> - памятники раннехристианского искусства из коллекции Музеев Ватикана
9	Коллекции Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - <a href="https://www.hermitagemuseum.org">https://www.hermitagemuseum.org</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических заданий (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа).

В ходе изучения дисциплины студенты должны получить теоретические представления в области изучаемой проблематики, сформировать необходимый комплекс умений и компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование; возможность подключения к сети Internet.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.