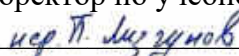


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Надписи на произведениях древнерусского искусства»
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль « История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила

Марина Семёновна Крутова, доктор филологических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Надписи на произведениях древнерусского искусства» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии

от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Библиистики

протокол от «8» мая 2025 г. № 14

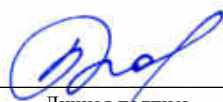
Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Олег Мумриков
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(ФИО, сан)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Надписи на произведениях древнерусского искусства» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на ознакомление студентов, обучающихся по профилю «История и теория церковного искусства», с внешними сторонами рукописного документа теологического содержания, формирование навыков проведения палеографической экспертизы и оценки культурно-исторической значимости и сохранности рукописной книги или архивного материала, что позволит овладеть методикой их описания и даст возможность аргументированно выбрать надежный источник для проведения церковно-искусствоведческого исследования.

Изучение курса «Надписи на произведениях древнерусского искусства» требует решения следующих задач:

1. На примере оригинальных рукописных памятников письменности ознакомиться с важнейшими проблемами истории и теории палеографии.
2. Отработать практически методику определения особенностей писцовых почерков рукописи, датировки по водяным знакам, орнамента, инициалов, миниатюр и других художественно-изобразительных средств русских рукописных книг.
3. Усвоить основные понятия дисциплины, позволяющие сформировать у магистрантов представление о месте письменности в истории русской культуры.
4. Сформировать навыки чтения рукописных текстов разной временной и локальной фиксации, атрибуции, установлении подлинности письменного источника, определении его художественных особенностей; описании источников диссертационного исследования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Надписи на произведениях древнерусского искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается 2 курсе (3 и 4 семестрах) магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Священное Писание Ветхого Завета (бакалавриат);
- Священное писание Нового Завета (бакалавриат);
- История Русской Православной Церкви (бакалавриат);
- Церковнославянский язык (бакалавриат);
- «Иконоведение».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Христианская иконография» (1,2 семестры 1 курса) магистратуры.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины

необходимо как предшествующее:

- «Русское церковное искусство XVIII-XIX вв.» (3,4 семестры 2 курса магистратуры);
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа» (3,4 семестры 2 курса магистратуры).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии	Знать: важнейшие принципы поиска и анализа внешних признаков письменных источников; методику определения особенностей писцовых почерков рукописи, датировки по водяным знакам, орнамента, инициалов, миниатюр и других художественно-изобразительных средств русских рукописных книг. Уметь: определять основные палеографические особенности рукописного источника; создавать тексты (презентации) на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области палеографии. Владеть: навыками изучения истории проблематики славяно-русской палеографии; навыками взаимодействия в академическом и профессиональном сообществе по проблемам славяно-русской палеографии.
	УК-4.2. Способен представлять результаты своей профессиональной деятельности в академическом сообществе	Знать: методику самостоятельной работы с разными письменными источниками; способы представления результатов своей профессиональной деятельности в академическом сообществе. Уметь: применять палеографические методы обработки данных при проведении научных исследований и в профессиональной деятельности. Владеть: навыками (технологиями) представления результатов своей научно-исследовательской и профессиональной деятельности в академическом сообществе.
ОПК-4 - способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	Знать: важнейшие проблемы истории и теории источниковедения и архивоведения, базовые понятия палеографии. Уметь: анализировать научную литературу по палеографии; пользоваться специальной справочной литературой

		Владеть: навыками использования современных научно-исследовательских методик проведения палеографического анализа рукописных документов; навыками выбора надежных рукописных источников теологической направленности для самостоятельного проведения научно-исследовательской работы
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой (4 семестр)*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	48
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего
		занятия го типа	занятия кого типа	сам. работа	всего теме	ком- петенции	
Тема 1. Русская палеография как научная и учебная дисциплина.	3	8	8	20	36	УК-4 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2.	3	8	8	20	36	УК-4	конспект,

Происхождение и развитие русского алфавита и письма.						ОПК-4	опрос
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72	-	-
Тема 3. Украшения русских рукописных книг.	4	8	8	4	20	УК-4 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 4. Палеографические особенности архивных документов и методика работы с ними.	4	6	4	2	12	УК-4 ОПК-4	конспект, опрос
Аттестация за 4 семестр (зачет с оценкой):	4	-	2	2	4	УК-4 ОПК-4	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	14	8	36	-	-
Итого по дисциплине:		30	30	48	108	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема № 1. Русская палеография как научная и учебная дисциплина.	<p>1. Какая наука называется палеографией? Ответ: Наука, изучающая историю письма, закономерности развития его графических форм, а также памятники древней письменности</p> <p>2. Какой метод исследования называется палеографическим? Ответ: Метод, в основе которого лежат наблюдения над совокупностью ряда палеографических признаков и выявление их соответствия друг другу.</p> <p>3. Когда в России стала развиваться палеография? Ответ: С XVIII в.</p> <p>4. Когда возникла на Руси письменность? Ответ: После принятия христианства</p> <p>5. Почему после принятия христианства на Руси появилась письменность? Ответ: Для осуществления богослужения на славянском языке.</p>	<p>Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015.</p>
Тема № 2.	<p>1. Какая азбука появилась раньше – кириллица или глаголица? Ответ: глаголица</p>	<p>Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические</p>

Происхождение и развитие русского алфавита и письма.	<p>2. Какой вид письма называется уставом?</p> <p>Ответ: Это торжественное медленное письмо, имеющее целью красоту, ровность, правильность, четкость текста.</p> <p>3. Какой вид письма называется полууставом?</p> <p>Ответ: Это упрощенный вариант устава, отличающийся большей вариативностью написаний.</p> <p>4. Какой вид письма называется скорописью?</p> <p>Ответ: Свободное, размашистое письмо, утратившее пропорциональность и геометрическую правильность.</p> <p>5. Какие виды чернил могли использовать на Руси при написании книг?</p> <p>Ответ: Железистые, сажевые, железо-галловые.</p>	дисциплины: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015.
Тема № 3. Украшения русских рукописных книг	<p>1. Какие есть основные виды украшений рукописных книг?</p> <p>Ответ: Вязь, орнамент, миниатюра</p> <p>2. Какие элементы книги чаще всего украшались?</p> <p>Ответ: Заголовок, инициал, заставка, концовка, переплет.</p> <p>3. Какие есть виды орнамента по основному мотиву?</p> <p>Ответ: Геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, тератологический.</p> <p>4. Какие есть виды орнамента по стилю?</p> <p>Ответ: Византийский, неовизантийский, балканский, старопечатный, поморский.</p> <p>5. Из дерева или картона изготавливали в Древней Руси крышки переплета?</p> <p>Ответ: Из дерева</p>	Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015.
Тема № 4. Палеографические особенности архивных документов и методика работы с ними.	<p>1. Какие основные элементы отражены в описании архивного документа?</p> <p>Ответ: Шифр документа, название, автор, дата создания, количество листов, сохранность</p> <p>2. Какая информация содержится в шифре архивного документа?</p> <p>Ответ: Номер или название фонда, номер единицы хранения.</p> <p>3. Может ли плохая сохранность быть причиной его невыдачи читателю?</p> <p>Ответ: Да.</p> <p>4. Каковы основные разделы в описи личного архива?</p> <p>Ответ: Документы биографического характера; материалы служебной и общественной деятельности; творческие рукописи; изобразительные материалы; материалы третьих лиц</p> <p>5. Какие общие внешние признаки у рукописных книг и архивных документов?</p> <p>Ответ: Материал, формат, количество листов, водяные знаки, штампы, книжные знаки, записи, степень сохранности и др.</p>	Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Каков предмет, цели и задачи палеографии?
2. Какие палеографы внесли наибольший вклад в развитие этой науки?
3. Когда и как возникла славянская письменность?
4. Каковы основные гипотезы возникновения на Руси письменности? Какие доказательства приводят исследователи?
5. Какая азбука появилась раньше – кириллица или глаголица? Каковы основные гипотезы? Какие доказательства приводят исследователи?
6. Какие древние памятники письменности вам известны? В каких книгохранилищах они находятся?
7. Каковы основные особенности уставного письма и его датирующие признаки? Какие письменные памятники, написанные уставом наиболее известны? Где они хранятся?
8. Каковы основные особенности полууставного письма и его датирующие признаки? Какие письменные памятники, написанные полууставом наиболее известны? Где они хранятся?
9. Каковы основные отличия устава от полуустава?
10. Каковы наиболее яркие особенности скорописного и гражданского письма и их датирующие признаки?
11. Какие орудия письма вам известны?
12. Какая наука называется палеографией?
Ответ: Наука, изучающая историю письма, закономерности развития его графических форм, а также памятники древней письменности
13. Какой метод исследования называется палеографическим?
Ответ: Метод, в основе которого лежат наблюдения над совокупностью ряда палеографических признаков и выявление их соответствия друг другу.
14. Что является предметом палеографии?
Ответ: Внешние признаки рукописи.
15. Когда в России стала развиваться палеография?
Ответ: С XVIII в.
16. Когда на Руси возникла письменность?
Ответ: После принятия христианства в 988 г.
17. Какие палеографы внесли наибольший вклад в развитие этой науки (2-3 имени)?
Ответ: Е.Ф. Карский, А.И. Соболевский, И.И. Срезневский, В.Н. Щепкин, Л.П. Жуковская и др.
18. Кто изобрел славянскую азбуку?
Ответ: Святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий.
19. Какую цифру необходимо вычесть из даты сотворения мира для определения даты ранних пергаменных рукописей?
Ответ: 5508
20. Какая азбука появилась раньше – кириллица или глаголица?
Ответ: глаголица
21. Какой вид письма называется уставом?
Ответ: Это торжественное медленное письмо, имеющее целью красоту, ровность, правильность, четкость текста.

22. Какой вид письма называется полууставом?

Ответ: Это упрощенный вариант устава, отличающийся большей вариативностью написаний.

23. Какой вид письма называется скорописью?

Ответ: Свободное, размашистое письмо, утратившее пропорциональность и геометрическую правильность.

24. Какой вид письма называется гражданским?

Ответ: Современный вариант очень упрощенной кириллицы, введенный в России Петром I в 1708 г.

25. Используется ли палеографический метод для доказательства подлинности рукописи?

Ответ: Да.

26. На каком материале могут быть написаны памятники письменности?

27. Как изготавливались пергамен и бумага?

28. Как изготавливался переплет рукописной книги? Каковы основные датирующие переплета? 15. Каковы особенности крупных книгописных мастерских?

29. Как украшались рукописи в XI-XIX вв.?

30. Для чего использовалась тайнопись? Каковы ее виды?

31. Каковы основные приемы вязи вам известны?

32. Каковы основные методы определения подлинности рукописного источника?

33. Каковы основные методы атрибуции рукописных материалов?

34. Каковы основные приемы отличия рукописных материалов от печатных?

35. В чем особенности работы с рукописными книгами и архивными документами?

36. Каковы пути поиска рукописных источников в книгохранилище?

37. Какие виды чернил могли использовать на Руси при написании книг?

Ответ: Железистые, сажевые, железо-галловые.

38. Какие есть основные виды украшений рукописных книг?

Ответ: Вязь, орнамент, миниатюра

39. Какие элементы книги чаще всего украшались?

Ответ: Заголовок, инициал, заставка, концовка, переплет.

40. Какие есть виды орнамента по основному мотиву?

Ответ: Геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, тератологический.

41. Какие есть виды орнамента по стилю?

Ответ: Византийский, неовизантийский, балканский, старопечатный, поморский.

42. Из дерева или картона изготавливали в Древней Руси крышки переплета?

Ответ: Из дерева

43. Какие основные элементы отражены в описании архивного документа?

Ответ: Шифр документа, название, автор, дата создания, количество листов, содержание.

44. Может ли плохая сохранность рукописи стать причиной его невыдачи читателю?

Ответ: Да.

45. Используется ли палеографический метод для доказательства подлинности рукописи?

Ответ: Да.

46. Назовите имена известных фальсификаторов рукописей XIX в.?

Ответ: А.И. Бардин, А.И. Сулакадзев.

47. На каком материале могут быть написаны памятники древнерусской письменности?

Ответ: Пергамен, бумага, береста.

48. Какие перья чаще всего использовали древнерусские книжники?

Ответ: Гусиные

49. Какие виды чернил использовали древнерусские книжники?

Ответ: Железистые, сажевые, железо-галловые.

50. Можно ли обнаружить на пергамене водяные знаки?

Ответ: Нет.

51. Книга переплеталась до написания текста или после этого?

Ответ: После написания текста.

52. С какими целями использовалась тайнопись в древнерусских книгах?

Ответ: С дипломатическими, для забавы писцов, для сокрытия своего имени,

53. В каких случаях используется палеографический метод при экспертизе архивных материалов?

Ответ: При изучении правильности датировки и почерковедческого анализа.

54. Какие основные элементы отражены в описании архивного документа?

Ответ: Шифр документа, название, автор, дата создания, количество листов, сохранность

55. Какая информация содержится в шифре архивного документа?

Ответ: Номер или название фонда, номер единицы хранения.

56. Может ли плохая сохранность быть причиной его невыдачи читателю?

Ответ: Да.

57. Каковы основные разделы в описи личного архива?

Ответ: Документы биографического характера; материалы служебной и общественной деятельности; творческие рукописи; изобразительные материалы; материалы третьих лиц

58. Какие общие внешние признаки у рукописных книг и архивных документов?

Ответ: Материал, формат, количество листов, водяные знаки, штампы, книжные знаки, записи, степень сохранности и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015
2.	Фонкич Б. Л. О современных методах исследования греческих и русских документов XVII века: критические заметки [Текст] / Фонкич Б. Л. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2012. - 183 с.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Крашенинникова, О.А. Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: по древнерусским и южнославянским спискам XIII—XV веков / О.А. Крашенинникова. - Москва : Языки славянских культур, 2006
2.	Фонкич, Б.Л. Греко-славянские школы в Москве в XVII в. / Б.Л. Фонкич. - Москва: Языки славянских культур, 2009
3.	Кириллин, В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В.М. Кириллин. - Москва: Глобал Ком, 2013

6.2. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	http://biblioclub.ru/index.php?page=main ub red
2	http://www.bogoslov.ru
3	https://www.bible-mda.ru
4	https://ekzeget.ru

7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Надписи на произведениях древнерусского искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;

- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

Изучение курса «Надписи на произведениях древнерусского искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных в пособии методических рекомендаций студентам следующие:

- 1) формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода;
- 2) привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемыми источниками.

По курсу «Надписи на произведениях древнерусского искусства» учебной программой предусмотрены лекции и практические занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углубленному изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	стул и стол преподавателя;
3	столы учебные студенческие;
4	стулья студенческие;
5	видеопроектор;
6	экран;
7	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.