

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*иср. П. Лизунов*  
«20» мая 2025 г.

---

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и  
музейного дела**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил:

Гончарук Богдан Богданович, ассистент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «04» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» является формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере истории искусства и музейного дела; привитие навыков использования современных программно-инструментальных средств в учебной деятельности, а затем в работе; формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности искусствоведа и сотрудника музея.

Изучение курса «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» требует решения следующих задач:

1. Практическое ознакомление студентов с прикладным программным обеспечением.
2. Ознакомление студентов с алгоритмами простого и расширенного поиска информации.
3. Ознакомление студентов с конкретными системами, применяемыми в музеях, стоящих на передовых рубежах информатизации, а также с типовыми информационными системами, предназначенными для использования в региональных музеях.
4. Изучить концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы.
5. Освоение студентами теоретических знаний и практических навыков в области применения компьютерных технологий в научно-фондовой, экспозиционной, просветительской работе музея: автоматизированные информационные системы в музее; текстовые базы данных музейных коллекций, создание, обработка и хранение цифровых изображений музейных предметов; представление музея внешнему миру.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры (2 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Христианская иконография»;
- «Основы изобразительного искусства»;
- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»
- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины

необходимо как предшествующее:

- Учебная практика. Музейная практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1</b> — способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	<b>Знать:</b> Основные положения современного информационного подхода к историческим источникам и образовательным технологиям. <b>Уметь:</b> интегрировать современные информационные технологии в искусствоведческую и музейную деятельность; применять системный теологический подход в проблемных ситуациях, связанных с мировоззренческой и ценностной сферами в области церковного искусства и музейного дела. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ с использованием информационных технологий.
<b>ОПК-4</b> — способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск научной информации	<b>Знать:</b> источники информации, требуемой для решения поставленной задачи. <b>Уметь:</b> использовать различные типы поисковых запросов. <b>Владеть:</b> способностью использовать различные информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки различной профессиональной информации
	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	<b>Знать:</b> варианты решений научно-исследовательских задач с помощью информационных технологий. <b>Уметь:</b> использовать специализированные пакеты прикладных программ в работе с данными. <b>Владеть:</b> способностью выполнять необходимые профессиональные задачи с помощью специализированных пакетов прикладных программ.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - *зачёт*.

<b>Вид</b>	<b>Трудоемкость (в акад. часах)</b>
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>0</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1. Основы работы с информацией.</b>	3	0	8	8	16	УК-1 ОПК-4	
Тема 1.1 Основные принципы поиска, хранения и систематизации информации.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 1.2 Поиск профессиональной и научной информации в сети Интернет.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
<b>Модуль 2. Оформление и визуальное представление итогов научной работы.</b>	3	0	16	20	36	УК-1 ОПК-4	
Тема 2.1 Оформление научной работы с помощью текстовых редакторов.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания

Тема 2.2 Обработка графической информации с помощью программ-редакторов. Основы обработки фотографий.	3	0	6	8	14	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 2.3 Основные технологии и средства представления и визуализации результатов научных исследований.		0	6	8	14	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
<b>Модуль 3. Информационные технологии в деятельности музея.</b>	3	0	6	10	16	УК-1 ОПК-4	
Тема 3.1 Автоматизированные информационные системы в музее.	3	0	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Опрос, практические задания
Тема 3.2 Музей в современном информационном пространстве: сайт и социальные сети.		0	2	4	6	УК-1 ОПК-4	практические задания
<b>Аттестация за 2 семестр: (зачёт):</b>	3	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	зачет
<b>Итого в 2 семестре:</b>		0	32	40	72		
<b>Итого по дисциплине:</b>		0	32	40	72		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Основы работы с информацией.</b>		

<p>Тема 1.1. Основные принципы поиска и хранения информации</p>	<p>1. На какие виды по форме представления можно условно разделить информацию:          Ответ: текстовую, числовую, символьную, графическую, табличную и пр..</p> <p>2. Назовите основные способы поиска информации в Интернет.          Ответ: Указание адреса страницы, передвижение по гиперссылкам, обращение к поисковой системе (поисковому серверу).</p> <p>3. Что такое поисковая система?          Ответ: Веб-сайт, предоставляющий возможность поиска информации в Интернете.</p> <p>4. Самые популярные поисковые системы в России.          Ответ: Яндекс и Google (менее популярные Rambler и Mail)</p> <p>5. Какую информацию можно найти в интернете?          Ответ: Можно найти любой тип информации, которая общедоступна в сети интернет, и не попадает под запрет политикой системы поиска.</p> <p>6. Назовите накопители и устройства для хранения информации.          Ответ: Жесткий диск, USB Flash, SSD, CD, DVD, Blu-Ray, Облачные хранилища.</p> <p>7. Чем процесс хранения информации на внешних носителях принципиально отличается от процесса хранения информации в оперативной памяти?          Ответ: Тем, что на внешних носителях информация может храниться после отключения питания компьютера</p>	<p>Левкина, А.О.          Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности:          учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина</p>
<p>Тема 1.2. Поиск профессиональной и научной информации в сети Интернет.</p>	<p>1. Назовите виды источников научной информации и их классификацию.          Ответ: Источники можно классифицировать по форме представления и по новизне. По форме представления источники информации можно разделить на документальные и электронные. По новизне источники информации делятся на первичные и вторичные.</p> <p>2. Достоверность информации – это:          Ответ: соответствие объективной реальности (как текущей, так и прошедшей) окружающего мира.</p> <p>3. Назовите известные вам электронные библиотекам с материалами по истории искусства.          Ответ: artux.ru, библиотекарь.ру, Музеи России, eLibrary.ru, Всемирная энциклопедия искусства (artprojekt.ru) и др.</p> <p>4. Что такое библиографические и реферативные базы данных?          Ответ: Это базы данных по научным публикациям, в которых обрабатываются библиографии публикаций, аннотации к</p>	<p>Левкина, А.О.          Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности:          учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина</p>

	<p>публикациям и списки используемой литературы в публикациях.</p> <p>5. Назовите примеры библиографических и реферативных баз данных.</p> <p>Ответ: РИНЦ, Scopus и Web of Science.</p> <p>6. Назовите известные вам инструменты научного поиска.</p> <p>Ответ: Google Scholar</p>	
<b>Модуль 2. Оформление и визуальное представление итогов научной работы</b>		
<p>Тема 2.1</p> <p>Оформление научной работы с помощью текстовых редакторов.</p>	<p>1. Что такое текстовый редактор?.</p> <p>Ответ: Это программа, предназначенная для создания, редактирования и форматирования текстовой информации.</p> <p>2. Какие текстовые редакторы вы знаете?</p> <p>Ответ: Microsoft Word, Google Docs, Яндекс.Документы, LibreOffice Writer, OpenOffice и др.</p> <p>2. Внесение изменений, исправлений и корректировки в текстовый документ — это:</p> <p>Ответ: Редактирование.</p> <p>3. Форматирование абзаца – это:</p> <p>Ответ: изменение внешнего вида текста, но не его содержания.</p> <p>4. Что должен обязательно содержать титульный лист печатного издания?</p> <p>Ответ: Заголовок и сведения об авторе.</p> <p>5. Сдвиг части текста относительно общего края текста – это</p> <p>Ответ: отступ</p> <p>6. Как можно выравнивать абзацы?</p> <p>Ответ: по левому краю, по центру, по ширине и правому краю.</p>	<p>Левкина, А.О.</p> <p>Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина</p>
<p>Тема 2.2 Обработка графической информации с помощью программ-редакторов. Основы обработки фотографий.</p>	<p>1. Назовите известные вам графические редакторы.</p> <p>Ответ: Adobe Photoshop, GIMP, Figma, Photo Pos Pro, Paint.NET, Photopea и др.</p> <p>2. Назовите основные функции графического редактора.</p> <p>Ответ: создание и редактирование изображений</p> <p>3. Что является элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе?</p> <p>Ответ: точка экрана (пиксель)</p> <p>4. Что называют примитивами в графическом редакторе:</p> <p>Ответ: Простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора;</p> <p>5. Что образует среду графического редактора?</p> <p>Ответ: Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню.</p>	<p>Левкина, А.О.</p> <p>Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина</p>



	<p>6. Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:</p> <p>Ответ: Растровой</p> <p>7. Что меняет применение векторной графики по сравнению с растровой?</p> <p>Ответ: сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего.</p>	
Тема 2.3 Основные технологии и средства представления и визуализации результатов научных исследований.	<p>1. Назовите известные вам программы для создания презентаций.</p> <p>Ответ: <b>Microsoft PowerPoint, Google Slides, Apple Keynote, Figma, ФотоШОУ PRO, LibreOffice Impress</b> и др.</p> <p>2. Составная часть презентации, которая содержит в себе все основные объекты, называется:</p> <p>Ответ: Слайд.</p> <p>3. Что можно разместить на слайде презентации?.</p> <p>Ответ: текст, фото, таблицу, диаграмму, звук и фильм.</p> <p>3. Назовите известные вам сервисы подбора цветовых схем:</p> <p>Ответ: <a href="https://color.adobe.com">https://color.adobe.com</a>, <a href="https://colors.co">https://colors.co</a>, <a href="http://colormind.io">http://colormind.io</a>, <a href="https://paletton.com">https://paletton.com</a> и др.</p> <p>4. Назовите основные признаки стилистического единства в оформлении слайда.</p> <p>Ответ: Шрифты из одного семейства, единообразное выравнивание, единообразие в оформлении, Заголовки должны быть в одно и том же месте.</p> <p>5. Какая самая распространённая ошибка при создании презентаций?</p> <p>Ответ: Много текста на слайде.</p>	Левкина, А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина
<b>Модуль 3. Информационные технологии в деятельности музея.</b>		
Тема 3.1 Автоматизированные информационные системы в музее	<p>1. Для чего нужна автоматизированная информационная система музея?</p> <p>Ответ: Автоматизированная информационная система предназначена для компьютеризации учетно-хранительской, научной, реставрационной, издательской и административной деятельности сотрудников музея.</p> <p>2. Назовите наиболее известные АИС, созданные для музеев.</p> <p>Ответ: КАМИС, АС «Музей», 1 С «Музей».</p> <p>3. Основные задачи АИС.</p> <p>Ответ: 1) ведение сквозного учёта приёма, выдачи и движения музейных предметов, оформление учётной документации; 2) ведение книги поступлений; 3) ведение базы данных музейных коллекций, включающей текст и изображение</p>	П. О. Васильева, А. В. Михайлова, Д. В. Качуровская, С. Э. Феоктисова Музей в цифровую эпоху: Перегрузка. - М.: Издательские решения, 2019. – 150 с.

	<p>(картотеки произведений, авторов, выставок);</p> <p>4) формирование отчётов и других выходных данных</p> <p>4. . Какие сведения в первую очередь должна хранить база данных музея?</p> <p>Ответ: - данные о музейных предметах, включенных в фонды музея (основной, вспомогательный, фонд временного хранения),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- данные о лицах, связанных с коллекцией (авторах, художниках, изготовителях, изображенных лицах, меценатах и т.д.),</li> <li>- библиография,</li> <li>- данные о выставках,</li> <li>- нормативные документы: словари, справочники (по материалам, по технике, по жанрам, списки отделов, хранителей и т.д. ).</li> </ul> <p>5. Какие технологические операции с данными выполняются в процессе работы АИС?</p> <p>Ответ: - первоначальный ввод данных в АИС;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректировка введенных данных;</li> <li>- поиск данных с помощью информационно-поисковой системы (ИПС), и представление результатов поиска на экране монитора или на бумаге в удобном для пользователя виде;</li> <li>- обработка данных по заданным алгоритмам и представление результатов обработки для внутримузейных целей в заданной пользователем форме (например, в форме Книги поступлений, Научной карточки, каталога, справочника, статистической таблицы и др.);</li> <li>- подготовка и передача данных в другие БД или в ИНТЕРНЕТ для представления внешним пользователям.</li> </ul>	
<p>Тема 3.2 Музей в современном информационном пространстве: сайт и социальные сети.</p>	<p>1. Зачем музею присутствовать в социальных сетях?</p> <p>Ответ: Цели создания страниц в социальных сетях у музея могут быть разные: продвижение бренда музея; привлечение внимания к выставкам и событиям в музее; увеличение посещаемости музея; сбор статистики для анализа аудитории и будущей проектной деятельности и др.</p> <p>2. Что такое контент-план?</p> <p>Ответ: Это, прежде всего, график, в котором указаны запланированные публикации</p> <p>3. В чем главная цель сайта музея?</p> <p>Ответ: сделать так, чтобы клиент максимально быстро перешёл от простого просматривания страниц к посещению самого музея</p> <p>4. Что такое веб-дизайн?</p> <p>Ответ: Вид графического дизайна, направленный на разработку и оформление объектов информационной среды интернета, призванный</p>	<p>П. О. Васильева, А. В. Михайлова, Д. В. Качуровская, С. Э. Феоктисова Музей в цифровую эпоху: Перегрузка. - М.: Издательские решения, 2019. – 150 с.</p>

	<p>обеспечить им высокие потребительские свойства и эстетические качества</p> <p>5. Что необходимо сделать перед тем, как создавать сайт?</p> <p>Ответ: продумать его структуру и содержание</p> <p>6. Что такое хостинг?</p> <p>Ответ: услуга по размещению сайта на сервере.</p>	
--	--	--

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Назовите основные источники информации.
2. Где искать информацию?
3. Как выбирать достоверные источники информации?
4. Назовите качественные характеристики информации.
5. Понятие источника научной информации и его виды
6. Назовите основные средства хранения информации.
7. eLibrary.Ru и КиберЛенинка: назначение и функции;
8. Поиск академической литературы на платформе Google Scholar.
9. Назовите библиографические и реферативные базы данных.
10. Какие программы для работы с текстом вы знаете?
11. Какое правильное оформление должно быть у заголовков и подзаголовков?
12. Что настраивается при задании параметров страницы?
13. Назовите программы для обработки фотографий.
14. Чем отличается формат изображения RAW от JPEG?
15. Что такое презентация?
16. Какие существуют программы для создания презентаций?
17. Назовите общие требования к оформлению презентаций.
18. Основные направления информатизации в музее.
19. Какие автоматизированные информационные системы музеев вы знаете?
20. Виды офисной техники, используемой в работе музея..
21. Назовите обязательные требования к сайту музея.
22. Каких рекомендаций следует придерживаться при наполнении страниц сайта информационными материалами?
23. Назовите стандартные элементы страницы сайта музея.
24. Основные этапы стратегии продвижения музея в социальных сетях.
25. Виртуальный музей: плюсы и минусы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1.	Левкина, А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 119 с.
2.	Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие / Г.П. Катунин. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с.
3.	П. О. Васильева, А. В. Михайлова, Д. В. Качуровская, С. Э. Феоктисова Музей в цифровую эпоху: Перегрузка. - М.: Издательские решения, 2019. – 150 с.
4.	Шульгин В.П., Финков М.В., Прокди Р.Г. Создание эффектных презентаций с использованием PowerPoint 2013 и других программ. Санкт-Петербург, 2015. — 250 с.
5.	Сизова И.А. Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. — 100 с.

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Компьютерная графика : учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 200 с.
2.	Кэтрин Айсманн. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop. 2-е издание. Издательский дом Вильямс, 2006. — 496 с.
3.	Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 82 с.
4.	Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: Учебное пособие. М: РГГУ, 2007. 204 с..
5.	Михайлова А.В. Российские музеи в социальных сетях изнутри и снаружи [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russia/">http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russia/</a> (дата обращения: 02.04.2023)

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> — научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="https://goskatalog.ru">https://goskatalog.ru</a> — официальный сайт Православной энциклопедии
4	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> — Научная электронная библиотека eLIBRARY.
5	<a href="https://icom-russia.com/">https://icom-russia.com/</a> — сайт Международного совета музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM))
6	<a href="http://www.hist.msu.ru">http://www.hist.msu.ru</a> — Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова на веб-сайты музеев.
7	<a href="http://www.souzmuseum.ru/">http://www.souzmuseum.ru/</a> - сайт Союза музеев России
8	<a href="http://www.adit.ru">www.adit.ru</a> — сайт «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ)
9	<a href="http://museum.ru/">http://museum.ru/</a> — Музеи России
10	<a href="https://ideasformuseums.com/">https://ideasformuseums.com/</a> — Идеи для музеев
11	<a href="https://pushkinmuseum.art/it-lab/">https://pushkinmuseum.art/it-lab/</a> — научно-просветительский проект «Музейная ИТ-лаборатория»

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает выполнение рекомендуемых преподавателем практических заданий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.