

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила
Прусакова Татьяна Евгеньевна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «04» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(ФИО, сан)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(ФИО, сан)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на изучение основных памятников поствизантийского искусства, понятий, лежащих в основе их научного исследования, осмысление их места и значения в истории Церковного искусства.

Задачи

Изучение курса «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв» требует решения следующих задач:

1. Охарактеризовать этапы развития поствизантийского искусства.
2. Изучить влияние искусства Византии и западной живописи на формирование стиля поствизантийского искусства.
3. Проследить развитие поствизантийского искусства на разных территориях.
4. Освоить описание, анализ и атрибуцию памятников искусства восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (4 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Иконоведение»,
- «Христианская иконография»,
- «История византийской культуры»,
- «История византийского искусства»,
- «Древнегреческий язык».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Всеобщая история искусства»,
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»,
- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»,
- «Искусство Западной Европы в средние века»,
- «Литургические основы церковного искусства»,
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»,
- «Древнегреческий язык».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Отсутствуют.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями избранных богословской и вспомогательной дисциплин, изучающих христианство в контексте мировой культуры	Знать: основные этапы развития и подходы к изучению поствизантийского искусства Восточно-христианской Церкви. Уметь: определять стилистические особенности изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства; определять место произведений искусства восточно-христианской Церкви XV – XIX вв. в контексте мировой культуры Владеть: навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников во взаимосвязи с развитием богословской науки.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	42
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	30
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Се мес	Количество часов (в акад. часах)	
-----------------------------	-----------	-------------------------------------	--

		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	Формы текущего контроля
Модуль 1. Искусство Крита XV – XVII вв.	4	6	14	14	34		
Тема 1.1 Крит как новый иконописный центр с XV в. История изучения критских икон.	4	2	4	4	10	ОПК-2	конспект, опрос, доклад
Тема 1.2 Критские иконы XV – XVI вв.	4	2	6	4	12	ОПК-2	конспект, опрос, доклад
Тема 1.3 Критские иконы XVII в.	4	2	4	6	12	ОПК-2	конспект, опрос, доклад
Модуль 2. Искусство Греции, Сербии, Болгарии и Румынии XV – XIX вв.	4	8	12	14	34		
Тема 2.1 Искусство Северной Греции и Афона в поствизантийский период.	4	4	4	5	13	ОПК-2	конспект, опрос, доклад
Тема 2.2 Поствизантийский период в искусстве Сербии и Болгарии.	4	2	4	5	11	ОПК-2	конспект, опрос, доклад
Тема 2.3 Поствизантийский период в искусстве Македонии и Румынии.	4	2	4	4	10	ОПК-2	конспект, опрос, доклад
Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):	4	0	2	2	4		
Итого в 4 семестре:		14	28	30	72	-	-
Итого по дисциплине:		14	28	30	72	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема №1.1 Крит как новый иконописный центр с XV в. История изучения критских икон.	1. В поствизантийское время мастера Кандии создавали в основном: Ответ: иконы. 2. Сан Джорджо деи Гречи – это: Ответ: церковь греческой общины в Венеции. 3. Источником заимствований для критских мастеров XV в. служили: Ответ: Венецианская готика XIV в. и Раннее Возрождение	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко. - Москва : Индрик, 2009 Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетей, 2017
Тема №1.2 Критские иконы XV – XVI вв.	4. Наиболее известный критский иконописец второй половины XV века: Ответ: Ангелос Акатантос.	
Тема №1.3 Критские иконы XVII в	5. Феофан Критский работал в основном: Ответ: на Афоне 6. Ранний период творчества Эль Греко связан с Ответ: Критом	
Тема №2.1 Искусство Северной Греции и Афона в поствизантийский период	1. Основой развития искусства Северной Греции XV – XVI вв. становится: Ответ: Солуно-македонская живопись XIV в. 2. Церковь Богоматери Витошки – это кафаликон Ответ: Драгалевского монастыря 3. Восстановление Рильского монастыря относится к Ответ: XIX в.	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко. - Москва : Индрик, 2009 Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетей, 2017
Тема №2.2. Поствизантийский период в искусстве Сербии и Болгарии	4. Объединение румынских государств происходит в Ответ: 1600 г. 5. Наружные стены храма монастыря Воронеж были расписаны Ответ: в XVI в.	
Тема №2.3 Поствизантийский период в искусстве Македонии и Румынии	6. Строительство Успенской церкви монастыря Хумор относится к Ответ: XVI в.	

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Падение Константинополя и эмиграция художников на о. Крит.

2. Иконописание как основное занятие жителей Кандии. Культурные и торговые связи с Западной Европой. Греческая община в Венеции.
3. История изучения и собирательства греческих икон.
4. Музей Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции (история музея, коллекция икон).
5. Приемы письма поствизантийских икон. Две манеры иконописания на Крите.
6. Творчество Ангелоса Акотантоса.
7. Творчество Андреаса Рицоса и Николаоса Рицоса.
8. Творчество Андреаса Павиаса и Николаоса Зафуриса.
9. Иконография Богородицы Кардиотисса, Глюкофилюса, Страстная, “*Madre della Consolazione*”.
10. Влияние венецианской готики и Раннего Возрождения на критских художников.
11. Творчество Феофана Критского.
12. Творчество Михаила Дамаскиноса, Георгиоса Клонцаса и Томаса Вафаса.
13. Критский период творчества Доменикоса Теотокопулоса (Эль Греко).
14. Гравюры Маркантонио Раймонди и Альбрехта Дюрера как образцы иконографии для критских мастеров XVI в.
15. Влияние маньеризма на художников Крита XVI в.
16. Творчество Еммануила Лампардоса и Иоанниса Апакаса.
17. Творчество Иеремиаса Палладаса, Еммануила Цанеса и Теодороса Пулакиса.
18. Отличительные черты развития искусства Центральной и Северной Греции (Фессалии, Беотии, Македонии, Афона) после падения Константинополя.
19. Афон – ведущий художественный центр. Влияние мастеров Крита.
20. Мастер Ямвлих. Тип иконы “*Locus Sanctus*”.
21. Росписи Драгалевского монастыря в окрестностях Софии (1476).
22. Росписи Кремниковского монастыря в Софии (1493).
23. Росписи церкви Петра и Павла в Велико Тырнове (конец XVв.).
24. Росписи монастыря Сеславцы (XVIIв.).
25. Иоанн Зограф из Чивинодола.
26. Восстановление Рильского монастыря в XIXв.
27. Государства Валахия и Молдавия. Связи Валахии с Афоном. Придворные мастерские валахских господарей. Монументальная живопись и иконопись Валахии и Молдавии.
28. Архитектурные особенности и росписи кафоликона монастыря Воронеж (1488).
29. Архитектурные особенности и росписи монастыря Арбор (1503).
30. Архитектурные особенности и росписи собора в Куртя-де-Арджеш (1517).
31. Архитектурные особенности и росписи Успенской церкви монастыря Хумор (1535).
32. Архитектурные особенности и росписи монастыря Молдовица (1532).
33. Архитектурные особенности и росписи монастыря Петра Вода.
34. Архитектурные особенности и росписи Сучевица (н. XVIIв.).
35. Конец XVII в. Придворная мастерская господаря Константина Брынковяну.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко . - Москва : Индрик, 2009
2.	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011
3	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010
5	Byzantine and Post-Byzantine Art. Athens, 1986
6	Chatzidakis M. Etudes sur la peinture post-Byzantine. London, 1976
7	Chatzidakis M. Icons from Patmos: Questions of Byzantine and Post-Byzantine painting. Athens, 1985
8	Drandakis N. Post-Byzantine Icons (Cretan School). Sinai. Treasures of the monastery of Saint Catherine. Athens, 1990, p. 124 – 133
9	From Byzantium to El Greco: Greek Frescoes and Icons. Athens, 1987
10	From Candia to Venice: Greek Icons in Italy 15 – 16 Centuries. Athens, 1993
11	Holy Image, Holy Space: Icons and Frescoes from Greece. Athens, 1988
12	Panayotis L. Vocotopoulos. Renaissance Influence on Post Byzantine Panel Painting in Crete // международная конференция Актуальные проблемы теории и истории искусства, г. Москва, 2015.
13	Papazotos Th. Veria and its Monuments 11th – 18th c. (in greek). Athens, 1994
14	Treasures of mount Athos. Thessaloniki: Ministry of Culture, Museum of Byzantine Culture, 1997. - 695 p.: col. Ill.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	http://www.ruicon.ru/arts-new/find.php
2.	http://www.arthistory.ru/
3.	История-искусства.pф http://xn----8sbfwabo2asifbafjn3r.xn--p1ai/

4.	https://actual-art.spbu.ru/
5.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4	видеопроектор, экран;
5	затемнение окон (жалюзи).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.