

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Иконоведение**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил

Лука, архимандрит (Головков Григорий Анатольевич), доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

*Рабочая программа дисциплины «Иконоведение» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконоведение», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Богословия иконы Православной Церкви.

### Задачи

Изучение курса «Иконоведение» требует решения следующих задач:

1. Усвоение основных принципов иконоведения и особенностей их формирования в Византии.
2. Понимание специфики Богословия иконы на Руси.
3. Осмысление значения и особенностей языка иконы.
4. Знакомство с формированием и историей иконостаса.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконоведение» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Христианская иконография»;
- «Литургические основы церковного искусства».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	УК-4.2 Способен представлять результаты своей профессиональной деятельности в академическом сообществе.	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития Богословия иконы. <b>Уметь:</b> пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности; представлять результаты

числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		<p>профессиональной деятельности в области христианского искусства, иконоведения в академическом сообществе на русском и иностранном языках.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения и оценивания важнейших достижений в области христианского искусства и представления их в публичном дискурсе.</p>
<b>ОПК-1</b> – способен ориентироваться современной теологической проблематике	ОПК-1.1. Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике не менее двух богословских дисциплин, базовых для изучения культуры Православия (история Церкви, литургика, нравственное богословие, патрология, агиология и пр.)	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития христианского искусства, основные научные исследования в области христианского искусства; связь иконоведения с историей Церкви, литургикой, агиологией и другими богословскими дисциплинами.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать основные положения учения Церкви об Образе, определять современное состояние исследований в области христианского искусства, в том числе в иконографии.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью актуализировать представления в области богословия и церковного искусства, духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, навыками применения методологии искусствознания в иконоведении.</p>
<b>ОПК-4</b> Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск научной информации.	<p><b>Знать:</b> исследователей, создавших значимые труды по иконоведению; источники информации по иконоведению.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск научной информации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету.</p>
	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов.	<p><b>Знать:</b> значение и место иконоведения в системе богословия и православной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характерные черты исторических периодов христианского искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о генезисе и многообразии видов христианского искусства; методологией богословия и умением применять ее в иконоведении.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>0</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семес тр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Библия и храмовое искусство.	1	2	2	6	10	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы.	1	4	2	8	14	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества.	1	2	2	8	12	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 4. Богословие иконы на Руси.	1	4	4	8	16	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 5. Открытие и осмысление иконы	1	4	4	8	16	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос

в XIX - XX веках.							
Аттестация за 1 семестр (зачет с оценкой):	1	0	2	2	4	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	устный ответ
Итого в 1 семестре:		16	16	40	72	-	-
Итого по дисциплине:		16	16	40	72	-	-

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема № 1. Библия и храмовое искусство	<p>1. Насколько категоричен запрет храмовых изображений в Ветхом Завете?  <i>Ответ:</i> В Ветхом Завете запрещалось изображение кумиров, а не Бога, но Господь не явил Себя на Синае и сказал «Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа» (Второз. 4, 15-16). Об условности запрета говорит повеление Божие об изготовлении херувимов и храмовое убранство синагог.</p> <p>2. Трактровка православными молчания Нового Завета о храмовом искусстве.  <i>Ответ:</i> Если при заключении завета на Синае народ не видел Бога, то в Новом Завете ситуация поменялась принципиально т.к. Господь воплотился, стал человеком. Одно из свойств человека видимость и, связанное с этим, изобразимость.</p> <p>3. От какого времени сохранились предания о древнейших образах?  <i>Ответ:</i> В 6 веке Евагрий в своей Церковной истории пишет об обретении в 544-545 гг. замурованного при правнукe Авгаря Нерукотворного образа. Феодор Чтец в 6 веке пишет, что в 450 году из Иерусалима в Константинополь была принесена икона Богородицы письма евангелиста Луки.</p> <p>4. От какого времени сохранились свидетельства о древнейших образах?  <i>Ответ:</i> Евсевий Кесарийский пишет о скульптуре</p>	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.

	<p>Спасителя в Понеаде (Кесарии Филипповой), которую создали по заказу бывшей кровоточивой жены Вероники. Он же в послании к сестре святого Константина Констанции отказывает в просьбе прислать икону Христа, но, очевидно, он знает такие иконы.</p> <p>5. Каково отношение Климента Александрийского к церковному искусству?</p> <p><i>Ответ:</i> Он был сторонником аллегорического искусства у христиан.</p> <p>6. Почему Эльвирский собор (Испания. 302 – 303 гг.) запретил росписи храмов?</p> <p><i>Ответ:</i> В постановлении мотив не указан, но очевидно дабы «поклоняемое и почитаемое» во время гонения Диоклетиана не подверглись поруганию отцы постановили «на стенах» (а не вообще) «да не будет в церквах живописных изображений».</p>	
<p>Тема № 2.</p> <p>Богословие иконы.</p> <p>Язык иконы.</p>	<p>1. Как относились к иконе великие святые отцы; Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские?</p> <p><i>Ответ:</i> Великие отцы IV века упоминают иконы и для них они одна из составляющих жизни Церкви.</p> <p>2. Отношение к иконе Христа Взгляды еп. Евсевия Кесарийского.</p> <p><i>Ответ:</i> Считал недопустимым иконы Христа т.к. после Вознесения человечество Господа обожено и непостижимо.</p> <p>3. Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского?</p> <p><i>Ответ:</i> Считал создание аллегорических изображений детским сознанием.</p> <p>4. Позиция отцов Трульского собора (в 82 правиле) на аллегорические изображения.</p> <p><i>Ответ:</i> Почитая “древние образы и сени, как знамения и предначертания истины”, святые отцы пишут, что они предпочитают “благодать и истину”.</p> <p>5. 73 правило Трульского собора.</p> <p><i>Ответ:</i> Правило категорически запрещает изображать крест на попираемых местах.</p>	<p>Успенский Л.А.</p> <p>Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.</p>
<p>Тема № 3. Защита иконы во время иконоборчества.</p>	<p>1. Какой главный аргумент в защиту иконы высказывал свт. Герман Константинопольский?</p> <p><i>Ответ:</i> Вочеловечение Сына Божия. Он писал: «изображая икону человеческого Его образа и человеческого вида Его по плоти, а не Божества Его... стараемся наглядно ...показать, что Он не фантастично и не призрачно соединился с нашим естеством».</p> <p>2. Какие главные труды в защиту иконы писал прп. Иоанн Дамаскин?</p> <p><i>Ответ:</i> Три защитительных слова.</p>	<p>Успенский Л.А.</p> <p>Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.</p>

	<p>3. Какой главный аргумент в защиту иконы высказывал?</p> <p><i>Ответ:</i> Бог принял физический облик и потому, будучи воплощенным, может изображаться и почитаться.</p> <p>4. Какое решение о иконах принял собор 754 года и Константин Копроним?</p> <p><i>Ответ:</i> Собор отверг икону, имп. Константин стал их уничтожать.</p> <p>5. Важнейшие позиции ороса VII Вселенского Собора.</p> <p><i>Ответ:</i> Храним не нововводно все, Писанием или без Писания установленные для нас церковные предания, одно из которых есть иконного живописания изображение, как согласное евангельской проповеди и служащее нам ко уверению истинного, а не воображаемого воплощения Бога Слова...</p> <p>Подобно изображению Честного и Животворящего Креста, полагать во святых Божиих церквах, на священных сосудах и одеждах, на стенах и на досках, в домах и на путях, честные и святые иконы, написанные красками и сделанные из мелких камней или всякого другого соответствующего цели вещества, будь то иконы Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, или Непорочной Владычицы нашей, Пресвятой Богородицы, или честных Ангелов и всех святых и преподобных мужей. Ибо чем чаще они бывают нам видимы через изображение на иконе, тем чаще, созерцая их, мы подвижаемся вспоминать и любить первообраз, чествовать их лобзанием и почитательным поклонением, не истинным служением Богочитания, которое по вере нашей приличествует только одному Божественному естеству, но таким же почитанием, которое мы воздаем изображению Честного и Животворящего Креста, святому Евангелию и прочим святыням через приношение фимиама и поставление свечей согласно благочестивому обычаю древних. Ибо честь, воздаваемая иконе, относится к ее первообразу, и поклоняющийся иконе поклоняется ипостаси изображенного на ней.</p> <p>...осмелившиеся думать или учить иначе... если это будут епископы или клирики, были низлагаемы, если же будут иноки или миряне, были бы отлучаемы.</p> <p>6. Позиция Запада о решении VII Вселенского Собора.</p> <p><i>Ответ:</i> Запад на Франкфуртском соборе 894 и в Каролингских книгах говорил, что идет средним путем между решениями соборов 787 и 754 годов – близко к позиции умеренных иконоборцев.</p>	
--	---	--



<p>Тема № 4. Богословие иконы на Руси.</p>	<p>1. Первые труды о иконопочитании на Руси. <i>Ответ:</i> Послание иконописцу и три Слова о почитании икон прп. Иосифа Волоцкого.</p> <p>2. Позиция прп. Максима Грека, Зиновия Отенского в отношении сложных икон XVI века? <i>Ответ:</i> Отрицательное. Аллегорические образы не одобряли.</p> <p>3. Кто в XVI веке писал о жизни иконописца? <i>Ответ:</i> Прпп. Иосиф Волоцкий, Максим Грек. Требования к жизни иконописца постановлением закрепил Стоглавый собор в 1551 году.</p> <p>4. По постановлению Стоглавого собора на что должен ориентироваться иконописец при писании икон? <i>Ответ:</i> На Андрея Рублёва и древних греческих иконописцев.</p> <p>5. Против чего возмущался дьяк Иван Михайлович Висковатый? <i>Ответ:</i> Против изображений Бога Отца, сложных и непонятных икон, западного влияния.</p> <p>6. Кто в XVII веке защищал фряжское письмо? <i>Ответ:</i> Иконописец Иосиф Владимиров.</p> <p>7. Отношение инок Евфимия Чудовского к аллегориям? <i>Ответ:</i> Отрицательное.</p> <p>8. Что Большой Московский собор постановил об изображениях Бога Отца? <i>Ответ:</i> Запретил, но с допуском таких изображений в Апокалипсисе.</p> <p>9. Какова аргументация запрета Большим Московским собором изображений белых клобуков у свтт. Петра, Алексия, Ионы. <i>Ответ:</i> Святители Петр, Алексий, Иона, как думали соборяне, белые клобуки не носили, что не верно, но икона и выше истории и может (ради смыслов, показа служения) пренебречь историческими фактами.</p> <p>10. Что решил Большой Московский собор по поводу иконостаса? <i>Ответ:</i> Иконостас венчать крестом.</p>	<p>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.</p>
<p>Тема № 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках</p>	<p>1. Какой важнейший труд Н.В. Покровского? <i>Ответ:</i> Евангелие в памятниках иконографии.</p> <p>2. Какая главная тема в Трех очерках о русской иконе Е.Н. Трубецкого? <i>Ответ:</i> Настрой иконы (аскетичность, пасхальная радость) и связь его с духовной жизнью и молитвой общества.</p> <p>3. Важнейшие авторы, писавшие об обратной перспективе в иконе. <i>Ответ:</i> о. Павел Флоренский, Б.В. Раушенбах.</p> <p>4. Икона как окно в иной мир у о. Павла Флоренского. <i>Ответ:</i> Иерей Павел Флоренский уделяет этому</p>	<p>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.</p>

	<p>большое внимание. Иконописец должен видеть, чувствовать миг Горний иначе икона будет неправдой.</p> <p>5. Материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.</p> <p><i>Ответ:</i> Характер изображения, материалы иконы не случайны для того или иного религиозного искусства и связаны с мировоззрением и настроением в конфессии.</p> <p>5. Важнейший автор и труд по богословию иконы?</p> <p><i>Ответ:</i> Л.А. Успенский. Богословие иконы Православной Церкви.</p>	
--	---	--

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
3. Святые отцы IV века об иконопочитании.
4. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
5. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
6. Константин Копроним и собор 754 года.
7. Седьмой Вселенский Собор.
8. Ответ Запада на 7 Вселенский Собор.
9. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
10. Торжество Православия
11. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
12. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины 16 века.
13. Споры об иконе в 17 веке.
14. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.
15. Большой Московский собор об иконе
16. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
17. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
18. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
19. Особенности языка раннехристианских фресок.
20. Особенности языка ранневизантийского искусства.
21. Язык иконы в средневизантийское время. Особенности языка в поздней Византии.
22. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.
23. Этапы формирования, история иконостаса.
24. Особенности программы росписи по периодам Церковного искусства.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
2.	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
3.	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.
4.	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
4	Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - Москва : Индрик, 2012
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по

вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой  
для осуществления образовательного процесса по  
дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.