

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

пер. П. Мизгунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила:

Афиногенова Ольга Николаевна, кандидат исторических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «04» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на освоение навыков работы с агиографическими каталогами, базами данных и другой агиографической литературой.

Задачи

Изучение курса «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» требует решения следующих задач:

1. Овладение методикой работы с источниками и справочной литературой.
2. Овладение методикой анализа источников и справочной литературы.
3. Закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению лекций, семинаров, коллоквиумов и различных воспитательных мероприятий.
4. Закрепление, углубление и применение знаний, приобретенных в период изучения историко-литературных и богословских дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История византийской культуры»;
- «История византийской литературы»;
- «Христианская иконография»;
- «История византийского искусства»;
- «Древнегреческий язык»;
- «Всеобщая история искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1. Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: базовую профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации. Уметь: определять профессиональные задачи в процессе самостоятельного исследования. Владеть: навыком анализа источников и справочной литературы по агиографии в контексте сформулированной проблемы.
	ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области	Знать: современные проблемы и тенденции научной агиографии. Уметь: самостоятельно определять и формулировать научные проблемы при работе с агиографическими источниками. Владеть: навыками разработки тематического плана исследования агиографических источников с учетом знания теологических дисциплин.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	74
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	70
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. История изучения агиографии							
Тема 1.1. Основная научно-агиографическая терминология.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 1.2. Цели и задачи научной агиографии.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 1.3. Связь агиографических источников с изобразительным искусством.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Модуль 2. Виды агиографических сборников							
Тема 2.1. Основные комплексы агиографических источников.	3	4	4	8	16	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 2.2. Агиографические базы данных.	3	4	4	8	16	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 2.3. Виды агиографических сборников.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72		
Модуль 3. Основные инструменты научной агиографии							
Тема 3.1. Основные инструменты научной агиографии.	4	4	8	8	20	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 3.2. Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях.	4	6	10	10	26	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 3.3. Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.	4	4	8	10	22	ОПК-3	Конспект, собеседование
Аттестация за 4 семестр (зачет с оценкой):	4	0	2	2	4	ОПК-3	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	28	30	72		
Итого по дисциплине:		30	44	70	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. История изучения агиографии		
Тема 1.1 Основная научно-агиографическая терминология.	<p>1 Какой лик святости как правило фигурирует в тексте, озаглавленном «Житие»?</p> <p>Ответ: Как правило, лик преподобных</p> <p>2. Что означает термин «эпическое» или «легендарное» Мученичество?</p> <p>Ответ: Текст, в котором крайне мало исторически достоверных сведений</p> <p>3. Дайте определение термину «Анахронизм».</p> <p>Ответ: Ошибочное, намеренное или условное отнесение событий, явлений, предметов, личностей к другому времени</p> <p>4. Как называется устойчивый образ, мотив, повторяющийся эпизод в агиографии?</p> <p>Ответ: Агиографический топос</p> <p>5. «Энкомий» — это?</p> <p>Ответ: Похвальное слово в честь святого.</p>	<p>Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013</p>
Тема 1.2. Цели и задачи научной агиографии.	<p>1. Какую цель ставили себе первые представители общества Болландистов?</p> <p>Ответ: Собрание и издание агиографических источников</p> <p>2. Для чего ставится цель сопоставления источника и перевода в агиографии?</p> <p>Ответ: Для выявления утраченных элементов текста</p> <p>3. Кто впервые сформулировал научную проблематику в агиографии?</p> <p>Ответ: Ипполит Делез</p> <p>4. Является ли в наше время актуальной задача по изданию текстов и почему?</p> <p>Ответ: Является, поскольку очень большой процент источников остается неизданным</p> <p>5. Что можно назвать в качестве основной цели научной агиографии?</p> <p>Ответ: Изучение житийного текста в качестве исторического источника</p>	<p>Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: чети-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.</p>
Тема 1.3 Связь агиографических источников с	<p>1. На чем основываются иконописцы при написании житийных клейм?</p>	<p>Туминская, О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе</p>

изобразительным искусством.	<p>Ответ: На текстах агиографической традиции, посвященной конкретному святому.</p> <p>2. Приведите пример, когда в агиографическом источнике упоминается иконография?</p> <p>Ответ: Мученичество Федора Тирона, Мученичество Прокопия Кесарийского</p> <p>3. Что может дать сопоставление агиографического источника и иконы?</p> <p>Ответ: Выявление новых аспектов почитания святого</p> <p>4. Какой самый известный иконографический образ, для которого пока не обнаружен письменный источник?</p> <p>Ответ: Чудо архангела Михаила о Флоре и Лавре</p> <p>5. Какие аспекты почитания святых, указанные в агиографии, находят свое отражение в иконописи?.</p> <p>Ответ: Аспект целительства, покровительства животным и ремеслам</p>	XVI–XIX веков: монография / О.А. Туминская ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 204 с.
Модуль 2. Виды агиографических сборников		
Тема 2.1 Основные комплексы агиографических источников.	<p>1. Память каких святых заносилась в мартирологи?</p> <p>Ответ: Святых мучеников</p> <p>2. Что является аналогом синаксаря на славянской почве?</p> <p>Ответ: Пролог</p> <p>3. Как называется собрание памяти святых с кратким сказанием, составленное на календарной основе?</p> <p>Ответ: Синаксарь</p> <p>4. Какие виды текстов могли включаться в Минеи Четии помимо житий?.</p> <p>Ответ: Проповеди и похвальные слова</p> <p>5. Когда на Русь попал перевод греческих Четых Миней?.</p> <p>Ответ: В XII в.</p>	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: четии-Минеи Дмитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.
Тема 2.2 Агиографические базы данных	<p>1. Для чего используются агиографические базы данных?</p> <p>Ответ: Для уточнения о наличии почитания святого и об издании источников</p> <p>2. На каких языках представлены основные базы данных?</p> <p>Ответ: На греческом и английском</p> <p>3. Что помимо интернет-порталов может служить справочным материалом по агиографии?.</p> <p>Ответ: Энциклопедии и календари</p> <p>4. Для чего нужно следить за состоянием агиографической науки?</p> <p>Ответ: Для своевременного пополнения баз данных</p> <p>5. Что используют в работе составители баз данных?</p> <p>Ответ: Агиографические источники и современные справочники</p>	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: четии-Минеи Дмитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.
Модуль 3. Основные инструменты научной агиографии		
Тема 3.1 Основные	<p>1. Как называется метод изучения всех текстов агиографической традиции конкретного святого?</p>	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]:

<p>инструменты научной агиографии.</p>	<p>Ответ: Изучение «досье» святого</p> <p>2. Для чего используется метод сравнения разных источников?</p> <p>Ответ: Для выявления новых фактов, относящихся к святому</p> <p>3. Насколько важен хронологический фактор в изучении агиографии и почему?</p> <p>Ответ: Очень важен, поскольку он позволяет выявить самый ранний пласт почитания святого</p> <p>4. Кто впервые начал применять научные инструменты при изучении агиографии?</p> <p>Ответ: Ипполит Делез.</p> <p>5. Назовите основные методы научной агиографии.</p> <p>Ответ: Сравнение и анализ</p>	<p>четии-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно- исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.</p> <p>Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято- Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013</p>
<p>Тема 3.2 Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях</p>	<p>1. На каких языках возникли самые древние агиографические сборники?</p> <p>Ответ: На греческом и латинском</p> <p>2. Чем являлись первые славянские агиографические сборники?</p> <p>Ответ: Переводом с греческого</p> <p>3. К какой традиции относится мартиролог?</p> <p>Ответ: К латинской</p> <p>4. В каком веке был составлен Синаксарь Константинопольской церкви?</p> <p>Ответ: в X</p> <p>5. На каких языках бытуют Минеи Четьи?</p> <p>Ответ: На греческом и славянском (русском)</p>	<p>Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: четии-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно- исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.</p>
<p>Тема 3.3. Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.</p>	<p>1. Какова основная проблема научной агиографии?.</p> <p>Ответ: Соотнесение церковного почитания святого и его историчности</p> <p>2. Какие современные научные дисциплины являются смежными с агиографией?.</p> <p>Ответ: История, филология, богословие</p> <p>3. Назовите современное периодическое издание, посвященное агиографии? .</p> <p>Ответ: Analecta Bollandiana</p> <p>4. Каким святым составляются жития в наше время?</p> <p>Ответ: Новомученикам и новым канонизированным подвижникам</p> <p>5. Одной из главных задач современных ученых</p>	<p>Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято- Тихоновский гуманитарный университет. - Москва:</p>

	является? Ответ: Издание неопубликованных источников	Издательство ПСТГУ, 2013
--	---	-----------------------------

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (2 семестр):

1. Основная научно-агиографическая терминология.
2. Цели и задачи научной агиографии
3. История становления дисциплины «Научная агиография»
4. Деятельность общества Болландистов
5. Основные работы И. Делеэ
6. Примеры работы византийских агиографов
7. Связь агиографических источников с изобразительным искусством.
8. Основные комплексы агиографических источников.
9. История Мартиролога
10. Синаксарь в Византии и на Руси
11. История перевода Миней Четых с греческого на славянский язык
12. Главные русские агиографические памятники
13. Основные инструменты научной агиографии.
14. Агиографические базы данных.
15. Виды агиографических сборников.
16. История агиографии в XX–XXI вв.
17. Основные агиографические справочники.
18. Bibliotheca Hagiographica Graeca
19. Синаксарь Константинопольской Церкви
20. Минологий имп. Василия II.
21. Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях.
22. Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.
23. Составление «досье» святого с использованием агиографических справочников
24. Разбор Мученичества на основании сопоставления агиографических источников
25. Нахождение информации о святом с использованием электронных баз данных.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1.	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: чети-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.
2.	Туминская, О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков: монография / О.А. Туминская ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 204 с.
3.	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.
2	Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве [Текст]. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.
3	Сергий (Спасский), архиеп. Полный месяцеслов Востока. 3. Т. М., 1997
4	Макарий Симонопетский, иером. Синаксарь: Жития святых Православной Церкви. М., 2011
5	С. А. Иванов. Византийская культура и агиография. М., 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
---	-----------------------------------

2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.