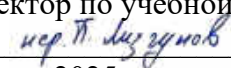


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Современное православное церковное искусство

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль « История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила
Зубренко Ирина Михайловна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Современное православное церковное искусство» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Современное православное церковное искусство» является изучение процесса развития православного церковного искусства в современном мире, рассмотрение проблем, возникающих в процессе развития, анализ наиболее значимых произведений и художественных явлений в его сфере, раскрытие значения этого искусства в общем комплексе искусств, его взаимосвязей с другими видами искусств, места в духовной культуре.

Изучение курса «Современное православное церковное искусство» требует решения следующих задач:

1. Изучить основные виды и формы современного православного искусства.
2. Выявить основные проблемы, связанные с изучением развития современного православного искусства, тенденции и особенности.
3. Определить значение и место современного православного искусства в системе ценностей духовной культуры.
4. Овладеть основными методами идентификации и атрибуции произведений современного православного церковного искусства.
5. Сформировать целостное представление о развитии современного православного церковного искусства как важного художественно-выразительного средства в истории духовной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное православное церковное искусство» включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

- 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры (2 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:
 - «Теория и история Церковного искусства» (бакалавриат).
- 2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
 - «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
 - «Литургические основы церковного искусства»;
 - «Всеобщая история искусства».
- 2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
 - «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
 - «Производственная практика. Преддипломная практика»;
 - «Производственная практика. Сохранение церковных памятников архитектуры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты по дисциплине
ПК-1 – Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.3. Способен представить результаты научного исследования	Знать: методы и методологию исследования изучаемых современных памятников в контексте церковного искусства. Уметь: проводить исследования произведений современного православного церковного искусства в контексте духовной культуры и всей совокупности искусств. Владеть: навыками научного подхода к описанию и анализу произведений современного церковного искусства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	42
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	42
Самостоятельная работа обучающихся	30
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семес- тр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия	занятия	сам.	всего	ком-	

		лекционно - го типа	семинарс - кого типа	работа	часов по теме	петенци и	
Тема 1. Введение. Круг вопросов, связанных с изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.	1	0	4	2	6	ПК-1	конспект,
Тема 2. Развитие церковной архитектуры на современном этапе.	1	0	10	8	18	ПК-1	конспект,
Тема 3. Современная церковная живопись.	1	0	16	10	26	ПК-1	конспект,
Тема 4. Церковное декоративно- прикладное искусство конца XX – начала XXI вв.	1	0	10	8	18	ПК-1	конспект,
Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):	1	0	2	2	4	ПК-1	Устный ответ
Итого в 2 семестре:		0	42	30	72		
Итого по дисциплине:		0	42	30	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Введение. Круг вопросов, связанных с	1. Виды современного христианского искусства. 2. Синтез различных видов искусств в храмовом пространстве	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в

изучением православного церковного искусства на рубеже XX – XXI вв.		зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
Тема 2. Развитие церковной архитектуры на современном этапе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Церковная архитектура в современном мире (храмовая и малые архитектурные формы) 2. Конкурс храма 1000-летия Руси 3. Храмы копии (Храм Христа Спасителя и другие) 4. Проблемы реконструкции архитектурных произведений церковного искусства 5. Проектирование новых храмов 	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
Тема 3. Современная церковная живопись	<ol style="list-style-type: none"> 1. Современная церковная живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы). 2. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. 3. Массовое производство икон 4. Возникновение научной реставрации. Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Исследование памятников, требующих реставрации. 5. Значение личности художника и иконописца в современном церковном искусстве. 6. Пути живописной иконы в XX веке. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А., Корин П.Д. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. 7. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. 8. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения) 	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
Тема 4. Церковное декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Церковное декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI вв. 2. Церковное шитье: традиции и современность. 3. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы, кресты, иконостасы и киоты) 4. Металл в современном церковном убранстве: ковка, литье, чеканка и гальванопластика 	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

5.2.Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету (II семестр):

1. Какова роль возрождения церковного искусства периода конца XX – начала XXI в.?
2. Каковы основные тенденции церковного искусства в современном мире?
3. Назовите известных вам современных иконописцев, их работы.
4. Какие иконописные школы в современном мире вам известны? Какова их художественная направленность?
5. Расскажите о современном состоянии искусства мозаики в храмовых сооружениях и ее мастерах.
6. Каковы виды и техники исполнения произведений современного церковного искусства?
7. Как используется металл в современном церковном убранстве?
8. Как развивается современное храмовое строительство? Приведите примеры новых архитектурных решений.
9. Как сохраняются традиции и применяются инновационные методы в современном церковном шитье?
10. Как применяется резьба по дереву в убранстве современных храмов?
11. Какие виды и техники декоративно-прикладного искусства применяются на современном этапе развития церковного искусства?
12. Расскажите о значении личности художника и иконописца в современном церковном искусстве.
13. Какие труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре вам известны и каково их значение для иконописания в XX веке?
14. Роль научной реставрации в сохранении памятников церковного искусства на рубеже XX-XXI вв.
15. Расскажите о храмах-копиях и храмах-реконструкциях на современном этапе развития храмового строительства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010
2	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009

6.1.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Балуненко, И.И. Архитектура современных православных храмов Беларуси: проблемы и перспективы развития: монография / И.И. Балуненко. - Минск: Беларуская навука, 2017
3	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва: Библейско-богословский институт, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU: [сайт] // http://www.bogoslov.ru
2	Христианство в искусстве: http://www.icon-art.info/
3	Энциклопедия православной иконы: http://www.obraz.org/
4	Иконография восточно-христианского искусства (База данных): http://pstgu.ru/e_resources/
5	Современное православное церковное искусство: http://www.art-sobor.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.