

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. П. Лизунов
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы изобразительного искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила
Зубренко Ирина Михайловна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы изобразительного искусства» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
истории и теории церковного искусства
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы изобразительного искусства» является формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Изучение курса «Основы изобразительного искусства» требует решения следующих задач:

- 1) освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира и как способе выражать смыслы в зрительно воспринимаемых формах;
- 2) получение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- 3) изучение образного языка изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- 4) овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения предмета и пространства на плоскости: геометрическими, тональными и цветовыми.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
 - «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
 - «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
 - «История византийского искусства»;
 - «Христианская иконография»;
 - «Всеобщая история искусства».
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 – способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	Знать: основные этапы создания художественного произведения, последовательность действий. Уметь: интерпретировать иконографическую программу и стиль произведения в контексте конкретной эпохи церковного искусства. Владеть: методами моделировки формы и пространства с помощью цвета и тона для исследования произведения церковного искусства.
УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии	Знать: основные техники изобразительного искусства, иметь представление о характеристике цвета, цветовой гармонии и цветовой выразительности. Уметь: проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений изобразительного искусства и объяснять их особенности. Владеть: навыком работы с научной литературой и справочными изданиями на русском и иностранном языках для исследования произведений изобразительного церковного искусства.
ОПК-4 – способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	Знать: распознавать стили по технике исполнения произведения и его иконографии. Уметь: объяснять закономерности восприятия и передачи в живописи и рисунке пространства, формы, цвета. Владеть: методом стилистического и иконографического анализа произведений церковного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
Самостоятельная работа обучающихся	44
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 2. Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 3. Аксонометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание

Тема 5. Современные представления природе света и цвета.	2	4	2	6	12	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	2	2	2	6	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Конспект, практичес кое задание
Аттестация за 2 семестр (зачет с оценкой):	2	0	2	8	10	УК-2 УК-4 ОПК-4	Устный опрос
Итого в 2 семестре:		14	14	44	72		
Итого по дисциплине:		14	14	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта.
- 2) Проработка учебного материала.
- 3) Выполнение практических заданий.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Объективное пространство и способы его изображения на плоскости.	Создать презентацию на тему «"Объективное пространство" и способы его изображения на плоскости».	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина
Тема 2. Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	Схематично изобразить композицию, применяя неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов
Тема 3. Аксонометрия, или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.	Сделать карандашный рисунок с изображением любого предмета в аксонометрии.	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский

Тема 4. «Прямая» и «обратная» перспективы, их геометрические особенности.	Подобрать произведения мирового искусства с примерами «прямой» и «обратной» перспектив и провести их графический анализ.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов
Тема 5. Современные представления природе света и цвета.	Составить цветовой круг путем смешивания 3-х основных цветов.	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина
Тема 6. Пигменты и красители. Основы под живопись и грунты.	Подобрать изображения произведений мирового искусства с применением различных живописных техник и проанализировать их.	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

- 1) «Объективное пространство», получение информации о нём человеком. Способ изображения «объективного пространства» на плоскости.
- 2) Неперспективные методы передачи пространства в египетском искусстве.
- 3) Зрительное восприятие и формирование в сознании перцептивного пространства.
- 4) Варианты отображения на плоскости видимого пространства. Какой из них Вы считаете лучшим и почему. Сравните с остальными.
- 5) Аксонометрия или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.
- 6) «Обратная» перспектива, ее геометрические особенности.
- 7) Теория о перспективе о. Павла Флоренского.
- 8) Понимание перспективы как «символической формы» Э. Панофски.
- 9) Синтез перспективных и неперспективных методов изображения в Средневековье.
- 10) Локальные аксонометрии и перспективные эффекты.
- 11) Пространственные построения в средневековой живописи.
- 12) Центральная линейная «прямая» перспектива. Геометрические свойства прямой перспективы.
- 13) Центральная криволинейная (перцептивная) перспектива.
- 14) Современные представления о природе света и цвета. Источники света и отражающие поверхности.
- 15) Цвета ахроматические и спектральные. Основные характеристики цвета.
- 16) «Мутные среды». Тональная и цветовая перспективы.

- 17) Цветовые системы: цветовой круг, цветовой шар.
- 18) Цветовая модель Манселла.
- 19) Основные цвета. Смешение цветов (аддитивное, субтрактивное).
- 20) Семь типов цветовых контрастов.
- 21) Цветовая гармония. Символика цвета. Обогащённое чувство цвета.
- 22) Колорит. Основные признаки колоризма. Живописность.
- 23) Графичность – живописность. Локальный и предметный цвет. Декоративность.
- 24) Пигменты и красители. Связующее. Виды смешения красок.
- 25) Основы под живопись и грунты.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с.
3	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011
4	Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве [Текст]. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.
5	Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 60 с.: ил.
2	Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие / А. Ю. Павлов. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 210 с.
3	Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 47 с.
4	Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016

5	Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014
6	Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
7	Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области. - Кемерово: КемГУКИ, 2014
8	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные);
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт.);
4	столы учебные студенческие (12 шт.);
5	стулья студенческие (12 шт.);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.