

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

пер. П. Изгунов
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Искусство Западной Европы в средние века

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила:

Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Искусство Западной Европы в средние века» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «04» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Искусство Западной Европы в средние века» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на усвоение особенностей художественного языка искусства западноевропейского Средневековья.

Задачи

Изучение курса «Искусство Западной Европы в средние века» требует решения следующих задач:

1. Ознакомить студентов с основными методологическими подходами к изучению средневекового искусства.
2. Осветить важнейшие аспекты влияния исторического и религиозного контекста на формы средневекового искусства.
3. Осветить проблемы исторического своеобразия развития художественных стилей в искусстве средних веков.
4. Дать общие представления о специфике развития региональных художественных тенденций.
5. Ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями в истории изобразительного искусства и архитектуры периода Средневековья.
6. Показать специфику иконографии христианских сюжетов и образов в западноевропейском искусстве.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Западной Европы в средние века» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусств»;
- «История византийского искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 - способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	Знать: характерные художественные особенности произведений западноевропейского искусства средних веков. Уметь: анализировать особенности западноевропейского искусства, представлять результаты своего исследования в межкультурном взаимодействии. Владеть: общими навыками описания и анализа памятников искусства средних веков.
ОПК-2 - способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.2. Имеет представление об актуальном состоянии изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: характерные иконографические особенности изображения ключевых евангельских сюжетов в западноевропейском искусстве средних веков; актуальное состояние изучения западноевропейского искусства в контексте мировой культуры. Уметь: проводить исследовательские работы и экскурсии по собраниям, включающим памятники западноевропейского христианского искусства Владеть: навыками атрибуции произведений западноевропейского христианского искусства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	74
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	70
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0
---	----------

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Историко-культурные условия развития искусства Средних веков в Западной Европе. Общие принципы периодизации искусства Средних веков.	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад
Тема 2. Раннехристианское искусство и сложение нового художественного языка	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Тема 3. Западноевропейское искусство V-X веков: основные центры развития. Особенности искусства остготов, лангобардов, меровингов. Искусство рукописной книги Англии, Ирландии и Шотландии.	3	4	4	8	16	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Тема 4. Искусство «Каролингского возрождения»	3	2	2	6	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Тема 5. Романский стиль в западноевропейском искусстве. Общие особенности.	3	2	4	6	12	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Тема 6. Региональная специфика романского искусства в Германии, Франции, Италии и Испании	3	4	2	8	14	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос, доклад,
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72		

Тема 7. Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие стилевые черты и особенности развития.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 8. Готический стиль в искусстве Франции.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 9. Готический стиль в землях Германии и Англии.	4	4	6	6	16	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 10. Прага как центр средневекового искусства.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 11. Готика и Проторенессанс в искусстве Италии XIII-XIV вв.	4	2	4	4	10	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Тема 12. Искусство западноевропейской книжной миниатюры в XIII-XIV в	4	2	4	6	12	УК-5 ОПК-2	конспект, опрос
Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):	4	0	2	2	4	УК-5 ОПК-2	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	28	30	72	-	-
Итого по дисциплине:		30	44	70	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.
4. Письменная работа (эссе).

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Историко-культурные условия развития искусства Средних веков в Западной Европе.	1. Какие общеевропейские художественные стили выделяют в развитии искусства средневековой Западной Европы? Ответ: романский и готический стили 2. Искусство каких веков относят к раннесредневековому?	Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа:

Общие принципы периодизации искусства Средних веков.	<p>Ответ: V-VII вв.</p> <p>3. Каковы хронологические рамки «Каролингского Возрождения»?</p> <p>Ответ: VIII—IX вв.</p> <p>4. Каковы хронологические рамки развития романского стиля в искусстве Западной Европы?</p> <p>Ответ: XI – сер. XIII вв.</p> <p>5. Каковы хронологические рамки развития готического стиля в искусстве Западной Европы?</p> <p>Ответ: XII – XV-XVI вв.</p>	<p>http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
Тема 2. Раннехристианское искусство и сложение нового художественного языка	<p>1. В каком веке созданы росписи дома-церкви в Дура-Европос?</p> <p>Ответ: В III в.</p> <p>2. Когда была построена раннехристианская Базилика Св. Петра в Риме?</p> <p>Ответ: 324—349 гг.</p> <p>3. В какой технике исполнена композиция «Даяние закона» в апсиде церкви Санта-Костанца в Риме?</p> <p>Ответ: В технике мозаики</p> <p>4. Что называют аркосолием?</p> <p>Ответ: Арочная ниша в стенах церковных зданий или катакомб.</p> <p>5. Какую часть раннехристианской базилики называют нартексом?</p> <p>Ответ: притвор</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
Тема 3. Западноевропейское искусство V-X веков: основные центры развития. Особенности искусства остготов, лангобардов, меровингов. Искусство рукописной книги Англии, Ирландии и Шотландии.	<p>1. Когда был построен мавзолей Теодóриха в Равенне?</p> <p>Ответ: В 526-530 гг.</p> <p>2. Какие сюжеты изображены в рельефах алтаря герцога Ратхиса из церкви Сан Мартино в Чивидалье Фриули (734-737)?</p> <p>Ответ: Христос во славе, Встреча Марии и Елизаветы, Поклонение волхвов</p> <p>3. В каком веке созданы миниатюры манускрипта Евангелия из Дарроу?</p> <p>Ответ: В VII в.</p> <p>4. В каком регионе создана Келльская книга (ок. 800)?</p> <p>Ответ: В Ирландии</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
Тема 4. Искусство «Каролингского возрождения»	<p>1. Когда была построена капелла Карла Великого в Аахене?</p> <p>Ответ: (ок. 795-800 гг.)</p> <p>2. Какой сюжет изображен в апсиде церкви в Жерминьи-де-Пре аббата Теодульфа?</p> <p>Ответ: Ангелы с Ковчегом Завета.</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа:</p>

	<p>3. Когда создано «Евангелие Годескалька»?</p> <p>Ответ: между 781 и 783 гг.</p> <p>4. В каком художественном центре созданы иллюстрации Утрехтской Псалтыри?</p> <p>Ответ: В Реймсе.</p> <p>5. Что изображено на центральной пластине оклада Codex Aureus из Лорша (ок.810)?</p> <p>Ответ: Образ Богоматери с Младенцем</p>	<p>http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
<p>Тема 5. Романский стиль в западноевропейском искусстве. Общие особенности.</p>	<p>1. Какой тип церковных построек характерен для романского стиля?</p> <p>Ответ: Базиликальный.</p> <p>2. Что такое деамбулаторий?</p> <p>Ответ: обходная галерея, окружающая хор собора</p> <p>3. Какой тип арки характерен для романских построек?</p> <p>Ответ: полуциркулярная арка</p> <p>4. Под какой частью романского храма обычно располагалась крипта?</p> <p>Формулировка открытого вопроса.</p> <p>Ответ: Под хором собора</p> <p>5. Что такое клуатр?</p> <p>Ответ: Внутренний монастырский двор, окруженный галереями</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
<p>Тема 6. Региональная специфика романского искусства в Германии, Франции, Италии и Испании</p>	<p>1. Каковы хронологические рамки “Оттоновского Возрождения”?</p> <p>Формулировка открытого вопроса.</p> <p>Ответ: Рубеж X – XI вв.</p> <p>2. По чьему заказу для церкви св. Михаила в Хильдесхайме были созданы бронзовые двери (1015) и монументальная бронзовая колонна (ок. 1022 г.)?</p> <p>Ответ: По заказу епископа Бернварда</p> <p>3. Где располагается паломническая церковь Сент-Фуа, хранившая реликвию Святой Веры?</p> <p>Ответ: В Конке, Франция</p> <p>4. С именем какого мастера связывают исполнение основного скульптурного декора храма Сен-Лазар в Отене?</p> <p>Ответ: С именем мастера Гислебертуса (фр. Жильбера)</p> <p>5. Назовите крупнейшую романскую постройку Испании.</p> <p>Ответ: Монастырская церковь Сантьяго де Компостела (1078—1120 гг.) в Галисии</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>

<p>Тема 7. Готический стиль в средневековом искусстве: периодизация, общие стилиевые черты и особенности развития.</p>	<p>1. В каком регионе начинает формироваться готический стиль? Ответ: Во Франции</p> <p>2. Какой тип сводов характерен для готических церковных построек? Ответ: Нервюрные крестовые своды</p> <p>3. Какой тип арки характерен для построек готического стиля? Ответ: Стрельчатая арка</p> <p>4. Какие структурные элементы принимают на себя боковой распор стрельчатого свода в готических постройках? Ответ: Контрфорсы</p> <p>5. Какую функцию в готических постройках выполняют аркбутаны? Ответ: Передают распор свода на контрфорс</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
<p>Тема 8. Готический стиль в искусстве Франции.</p>	<p>1.Какую церковь перестроил с использованием готического конструктивного принципа аббат Сугерий? Ответ: Церковь аббатства Сен-Дени</p> <p>2. На каком фасаде Собора Парижской Богоматери располагается «галерея королей»? Ответ: На западном фасаде</p> <p>3. К какому периоду развития стиля (ранняя, зрелая, поздняя готика) относятся соборы в городах Шартре, Реймсе и Амьене? Ответ: Зрелая готика</p> <p>4. Какая церковь была построена королем Франции Людовиком IX для реликвии Тернового венца? Ответ: Капелла Сен-Шапель в Париж</p> <p>5. Какое изображение содержит т. наз. «Прекрасный витраж» собора в Шартре? Ответ: Богоматерь с Младенцем и ангелами</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
<p>Тема 9. Готический стиль в землях Германии и Англии.</p>	<p>1. К какому типу построек относится церковь Св. Елизаветы Марбурге? Ответ: Зальная церковь</p> <p>2. В какой из церквей германских земель находятся «Портал Адама» и конный монумент? Ответ: Собор в Бамберге</p> <p>3. В каком из английских соборов западный фасад образован массивным поперечным блоком, далеко выходящим за пределы стен нефа? Ответ: Собор в Линкольне</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной</p>

	<p>4. Когда построена Капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве?</p> <p>Ответ: В 1503-1519 гг.</p>	<p>энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
<p>Тема 10. Прага как центр средневекового искусства.</p>	<p>1. Когда началось строительство Собора св. Вита в Праге?</p> <p>Ответ: в 1344 г.</p> <p>2. Какие зодчие руководили строительством собора Св. Витта?</p> <p>Ответ:</p> <p>3. Кем были созданы скульптурные бюсты трифория Собора св. Вита в Праге?</p> <p>Ответ: Петером Парлером (Парлержем)</p> <p>4. Какой сюжет изображен в мозаике над Золотыми воротами Собора Св. Витта?</p> <p>Ответ: Страшный суд.</p> <p>5. В каком веке создан Вышебродский алтарь?</p> <p>Ответ: В XIV в.</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
<p>Тема 11. Готика и Проторенессанс в искусстве Италии XIII-XIV вв.</p>	<p>1. Кто выполнил кафедру для пизанского Баптистерия (ок. 1260) ?</p> <p>Ответ: Мастерская Никколо Пизано.</p> <p>2. Кто разработал скульптурный декор фасада сиенского собора?</p> <p>Ответ: Джованни Пизано.</p> <p>3. В какой церкви Джотто создал фресковый цикл, посвященный Иоакиму и Анне?</p> <p>Ответ: В капелле дель Арена в Падуе.</p> <p>4. Кем создан живописный алтарный полиптих с центральным образом «Маеста» (1308-1311) для сиенского собора?</p> <p>Ответ: Дуччо ди Буонисенья.</p> <p>5. В какой церкви создали фресковые росписи Чимабуэ, Джотто, Симоне Мартини, Пьетро Лоренцетти?</p> <p>Ответ: Церковь Сан-Франческо в Ассизи</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>
<p>Тема 12. Искусство западноевропейской книжной миниатюры в XIII-XIV в</p>	<p>1. Каким мастером созданы миниатюры Часослова Жанны д'Эврё?</p> <p>Ответ: Жаном Пюселем.</p> <p>2. Как называется обрамление миниатюр и буквиц изображениями растительных побегов, фигурок людей, птиц, зверей, фантастических существ?</p> <p>Ответ: дролери.</p> <p>3. Кто украсил миниатюрами календарь Великолепного часослова герцога Беррийского?</p>	<p>Всеобщая история искусств. М., 1963-70, т. 2.</p> <p>Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств) эл. Ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p> <p>Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p>

	<p>Ответ: Братья Лимбурги.</p> <p>4. В каком веке созданы миниатюры Псалтири Бланки Кастильской?</p> <p>Ответ: В XIII в.</p> <p>5. Кто украсил миниатюрами Бrevиарий Филиппа Красивого?</p> <p>Ответ: Мастер Оноре.</p>	<p>энциклопедии:</p> <p>https://www.pravenc.ru/</p>
--	---	---

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Художественный язык раннехристианского искусства. Особенности иконографии и круг сюжетов.
2. Росписи домово́й церкви в Дура-Европос.
3. Художественные особенности рельефов раннехристианских саркофагов.
4. Типология раннехристианской архитектуры.
5. Принципы периодизации искусства Средних веков.
6. Христианские культовые постройки и мозаичные циклы Равенны V—VI вв.
7. Искусство лангобардов и меровингов: круг памятников, особенности художественного языка.
8. Росписи церкви Санта Мария Антиква в Риме.
9. Памятники книжной миниатюры Британских островов. Художественные особенности.
10. Памятники архитектуры «Каролингского возрождения». Дворцовая капелла в Ахене.
11. Книжная миниатюра каролингской эпохи: основные школы и круг памятников.
12. Резьба по кости в искусстве каролингов: книжные оклады и моленные образы.
13. Бронзовые врата и колонна епископа Бернварда.
14. Романская церковная архитектура немецких земель. Стилиевые особенности.
15. Книжная миниатюра «Оттоновского Возрождения».
16. Романская скульптура немецких земель: типы изображений, стилистические особенности.
17. Романская архитектура Франции.
18. Скульптурное убранство ц. Сен-Лазар в Отёне.
19. Памятники романской архитектуры в Испании.
20. Романские живописные фронтоны в Испании.
21. Монументальная живопись романского стиля в Испании.
22. Монументальная живопись в романских церковных постройках Франции.
23. Инкрустационный стиль в романской архитектуре Тосканы.
24. Скульптурные работы мастерской Вилиджелимо.
25. Работы Бенедетто Антеами.
26. Аббатство Сен-Дени и сложение архитектурной системы готики.

27. Готический стиль в церковной архитектуре стран Западной Европы. Общие принципы.
28. Ранняя готика во французской храмовой архитектуре.
29. Зрелая французская готика: художественные особенности архитектуры и убранства соборов.
30. Поздняя готика в архитектуре Франции.
31. Витраж в убранстве готических соборов. Техника производства, образно-тематический репертуар, круг памятников.
32. Скульптура в системе декорации готического храма: формы, размещение, иконографические программы и стилевые черты.
33. Книжная миниатюра готической эпохи: круг памятников, стилевые особенности.
34. Специфика развития готического стиля в архитектуре Италии.
35. Церковь Сан-Франческо в Ассизи. Росписи верхней и нижней церквей.
36. Особенности английской церковной архитектуры готики.
37. Готическая архитектура немецких земель.
38. Собор Св. Витта в Праге: история строительства и особенности убранства.
39. Живопись на досках в Италии XIII в.
40. Мозаики работы Якопо Торрити в Риме.
41. Сложение форм живописных алтарей в Италии в XIV в.
42. Живописные Распятия Италии XIII-XIV вв.
43. Пизанская скульптурная школа в XIII-XIV вв.
44. Монументальная живопись Джотто ди Бондоне.
45. Формы и техники украшения средневековых реликвариев.
46. Французская резная кость готической эпохи. Типы изделий и художественные особенности.
47. Образы Pietà в скульптуре эпохи готики.
48. Образы «Прекрасной Мадонны» в искусстве поздней готики.
49. Готические резные алтари в землях Северной и Центральной Европы.
50. Образ главы Иоанна Предтечи на диске в скульптуре Западной Европы.
51. Средневековое скульптурное надгробие.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.
2.	Нессельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц. Г. Нессельштраус. – Ленинград; Москва : Изобразительное искусство, 1964. – 388 с.

3.	Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М.: Искусство, 1981. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=1305 http://science.totalarch.com/book/0805.rar
----	---

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков
2.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков
3.	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017
4.	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 409 с.
5.	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013
6.	Castelnuovo-Tedesco L., Soultanian J., with contrib. by Tayar R.Y. Italian Medieval Sculpture in The Metropolitan Museum of Art and The Cloisters. (2010). Режим доступа: Italian Medieval Sculpture in the Metropolitan Museum of Art and the Cloisters - Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), Lisbeth Castelnuovo-Tedesco, Jack Soultanian - Google Books
7.	Kargère L., Rizzo A. Twelfth-Century French Polychrome Sculpture in The Metropolitan Museum of Art: Materials and Techniques // Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology, 2010 Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=WC6dhyxENZsC&pg=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
8.	Little Ch. T., ed., with an essay by W. Sauerländer. Set in Stone: The Face in Medieval Sculpture (2006).Режим доступа: Set in Stone: The Face in Medieval Sculpture - Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.) - Google Books

9.	Shepard M. B., Clark C., eds., with J. Hayward. English and French Medieval Stained Glass in the Collection of The Metropolitan Museum of Art. (2003). Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=VKoJ6c4GLeQC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
----	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/
4	artstudies.sias.ru Научный журнал «Искусствознание». Электронная версия
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
6	www.rah.ru/science/glossary/index.php - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств
7	www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html - памятники раннехристианского искусства из коллекции Музеев Ватикана
9	Коллекции Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - https://www.hermitagemuseum.org

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических заданий (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа).

В ходе изучения дисциплины студенты должны получить теоретические представления в области изучаемой проблематики, сформировать необходимый комплекс умений и компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование; возможность подключения к сети Internet.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.