

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила:

Афиногенова Ольга Николаевна, кандидат исторических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Истории и теории церковного искусства

протокол от «04» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на освоение навыков работы с агиографическими каталогами, базами данных и другой агиографической литературой.

Задачи

Изучение курса «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» требует решения следующих задач:

1. Овладение методикой работы с источниками и справочной литературой.
2. Овладение методикой анализа источников и справочной литературы.
3. Закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению лекций, семинаров, коллоквиумов и различных воспитательных мероприятий.
4. Закрепление, углубление и применение знаний, приобретенных в период изучения историко-литературных и богословских дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История византийской культуры»;
- «История византийской литературы»;
- «Христианская иконография»;
- «История византийского искусства»;
- «Древнегреческий язык»;
- «Всеобщая история искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1. Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: базовую профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации. Уметь: определять профессиональные задачи в процессе самостоятельного исследования. Владеть: навыком анализа источников и справочной литературы по агиографии в контексте сформулированной проблемы.
	ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области	Знать: современные проблемы и тенденции научной агиографии. Уметь: самостоятельно определять и формулировать научные проблемы при работе с агиографическими источниками. Владеть: навыками разработки тематического плана исследования агиографических источников с учетом знания теологических дисциплин.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	74
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	70
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. История изучения агиографии							
Тема 1.1. Основная научно-агиографическая терминология.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 1.2. Цели и задачи научной агиографии.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 1.3. Связь агиографических источников с изобразительным искусством.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Модуль 2. Виды агиографических сборников							
Тема 2.1. Основные комплексы агиографических источников.	3	4	4	8	16	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 2.2. Агиографические базы данных.	3	4	4	8	16	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 2.3. Виды агиографических сборников.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72		
Модуль 3. Основные инструменты научной агиографии							
Тема 3.1. Основные инструменты научной агиографии.	4	4	8	8	20	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 3.2. Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях.	4	6	10	10	26	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 3.3. Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.	4	4	8	10	22	ОПК-3	Конспект, собеседование
Аттестация за 4 семестр (зачет с оценкой):	4	0	2	2	4	ОПК-3	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	28	30	72		
Итого по дисциплине:		30	44	70	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. История изучения агиографии		
Тема 1.1 Основная научно-агиографическая терминология.	<p>1 Какой лик святости как правило фигурирует в тексте, озаглавленном «Житие»?</p> <p>Ответ: Как правило, лик преподобных</p> <p>2. Что означает термин «эпическое» или «легендарное» Мученичество?</p> <p>Ответ: Текст, в котором крайне мало исторически достоверных сведений</p> <p>3. Дайте определение термину «Анахронизм».</p> <p>Ответ: Ошибочное, намеренное или условное отнесение событий, явлений, предметов, личностей к другому времени</p> <p>4. Как называется устойчивый образ, мотив, повторяющийся эпизод в агиографии?</p> <p>Ответ: Агиографический топос</p> <p>5. «Энкомий» — это?.</p> <p>Ответ: Похвальное слово в честь святого.</p>	<p>Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013</p>
Тема 1.2. Цели и задачи научной агиографии.	<p>1. Какую цель ставили себе первые представители общества Болландистов?</p> <p>Ответ: Собрание и издание агиографических источников</p> <p>2. Для чего ставится цель сопоставления источника и перевода в агиографии?</p> <p>Ответ: Для выявления утраченных элементов текста</p> <p>3. Кто впервые сформулировал научную проблематику в агиографии?</p> <p>Ответ: Ипполит Делез</p> <p>4. Является ли в наше время актуальной задача по изданию текстов и почему?</p> <p>Ответ: Является, поскольку очень большой процент источников остается неизданным</p> <p>5. Что можно назвать в качестве основной цели научной агиографии?.</p> <p>Ответ: Изучение житийного текста в качестве исторического источника</p>	<p>Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: чети-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.</p>
Тема 1.3 Связь агиографических источников с	<p>1. На чем основываются иконописцы при написании житийных клейм?</p>	<p>Туминская, О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе</p>

изобразительным искусством.	<p>Ответ: На текстах агиографической традиции, посвященной конкретному святому.</p> <p>2. Приведите пример, когда в агиографическом источнике упоминается иконография?</p> <p>Ответ: Мученичество Федора Тирона, Мученичество Прокопия Кесарийского</p> <p>3. Что может дать сопоставление агиографического источника и иконы?</p> <p>Ответ: Выявление новых аспектов почитания святого</p> <p>4. Какой самый известный иконографический образ, для которого пока не обнаружен письменный источник?</p> <p>Ответ: Чудо архангела Михаила о Флоре и Лавре</p> <p>5. Какие аспекты почитания святых, указанные в агиографии, находят свое отражение в иконописи?.</p> <p>Ответ: Аспект целительства, покровительства животным и ремеслам</p>	XVI–XIX веков: монография / О.А. Туминская ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 204 с.
Модуль 2. Виды агиографических сборников		
Тема 2.1 Основные комплексы агиографических источников.	<p>1. Память каких святых заносилась в мартирологи?</p> <p>Ответ: Святых мучеников</p> <p>2. Что является аналогом синаксаря на славянской почве?</p> <p>Ответ: Пролог</p> <p>3. Как называется собрание памяти святых с кратким сказанием, составленное на календарной основе?</p> <p>Ответ: Синаксарь</p> <p>4. Какие виды текстов могли включаться в Минеи Четии помимо житий?.</p> <p>Ответ: Проповеди и похвальные слова</p> <p>5. Когда на Русь попал перевод греческих Четых Миней?.</p> <p>Ответ: В XII в.</p>	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: четии-Минеи Дмитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.
Тема 2.2 Агиографические базы данных	<p>1. Для чего используются агиографические базы данных?</p> <p>Ответ: Для уточнения о наличии почитания святого и об издании источников</p> <p>2. На каких языках представлены основные базы данных?</p> <p>Ответ: На греческом и английском</p> <p>3. Что помимо интернет-порталов может служить справочным материалом по агиографии?.</p> <p>Ответ: Энциклопедии и календари</p> <p>4. Для чего нужно следить за состоянием агиографической науки?</p> <p>Ответ: Для своевременного пополнения баз данных</p> <p>5. Что используют в работе составители баз данных?</p> <p>Ответ: Агиографические источники и современные справочники</p>	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: четии-Минеи Дмитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.
Модуль 3. Основные инструменты научной агиографии		
Тема 3.1 Основные	<p>1. Как называется метод изучения всех текстов агиографической традиции конкретного святого?</p>	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]:

<p>инструменты научной агиографии.</p>	<p>Ответ: Изучение «досье» святого</p> <p>2. Для чего используется метод сравнения разных источников?</p> <p>Ответ: Для выявления новых фактов, относящихся к святому</p> <p>3. Насколько важен хронологический фактор в изучении агиографии и почему?</p> <p>Ответ: Очень важен, поскольку он позволяет выявить самый ранний пласт почитания святого</p> <p>4. Кто впервые начал применять научные инструменты при изучении агиографии?</p> <p>Ответ: Ипполит Делез.</p> <p>5. Назовите основные методы научной агиографии.</p> <p>Ответ: Сравнение и анализ</p>	<p>четии-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно- исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.</p> <p>Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято- Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013</p>
<p>Тема 3.2 Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях</p>	<p>1. На каких языках возникли самые древние агиографические сборники?</p> <p>Ответ: На греческом и латинском</p> <p>2. Чем являлись первые славянские агиографические сборники?</p> <p>Ответ: Переводом с греческого</p> <p>3. К какой традиции относится мартиролог?</p> <p>Ответ: К латинской</p> <p>4. В каком веке был составлен Синаксарь Константинопольской церкви?</p> <p>Ответ: в X</p> <p>5. На каких языках бытуют Минеи Четьи?</p> <p>Ответ: На греческом и славянском (русском)</p>	<p>Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: четии-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно- исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.</p>
<p>Тема 3.3. Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.</p>	<p>1. Какова основная проблема научной агиографии?.</p> <p>Ответ: Соотнесение церковного почитания святого и его историчности</p> <p>2. Какие современные научные дисциплины являются смежными с агиографией?.</p> <p>Ответ: История, филология, богословие</p> <p>3. Назовите современное периодическое издание, посвященное агиографии? .</p> <p>Ответ: Analecta Bollandiana</p> <p>4. Каким святым составляются жития в наше время?</p> <p>Ответ: Новомученикам и новым канонизированным подвижникам</p> <p>5. Одной из главных задач современных ученых</p>	<p>Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято- Тихоновский гуманитарный университет. - Москва:</p>

	является? Ответ: Издание неопубликованных источников	Издательство ПСТГУ, 2013
--	---	-----------------------------

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (2 семестр):

1. Основная научно-агиографическая терминология.
2. Цели и задачи научной агиографии
3. История становления дисциплины «Научная агиография»
4. Деятельность общества Болландистов
5. Основные работы И. Делеэ
6. Примеры работы византийских агиографов
7. Связь агиографических источников с изобразительным искусством.
8. Основные комплексы агиографических источников.
9. История Мартиролога
10. Синаксарь в Византии и на Руси
11. История перевода Миней Четых с греческого на славянский язык
12. Главные русские агиографические памятники
13. Основные инструменты научной агиографии.
14. Агиографические базы данных.
15. Виды агиографических сборников.
16. История агиографии в XX–XXI вв.
17. Основные агиографические справочники.
18. Bibliotheca Hagiographica Graeca
19. Синаксарь Константинопольской Церкви
20. Минологий имп. Василия II.
21. Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях.
22. Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.
23. Составление «досье» святого с использованием агиографических справочников
24. Разбор Мученичества на основании сопоставления агиографических источников
25. Нахождение информации о святом с использованием электронных баз данных.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1.	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: чети-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.
2.	Туминская, О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков: монография / О.А. Туминская ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 204 с.
3.	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.
2	Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве [Текст]. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.
3	Сергий (Спасский), архиеп. Полный месяцеслов Востока. 3. Т. М., 1997
4	Макарий Симонопетский, иером. Синаксарь: Жития святых Православной Церкви. М., 2011
5	С. А. Иванов. Византийская культура и агиография. М., 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
---	-----------------------------------

2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.