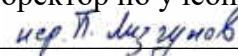


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

Экскурсионная деятельность в церковных музеях

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составил
Константинов Денис Александрович, методист

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Экскурсионная деятельность в церковных музеях» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
истории и теории церковного искусства
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Экскурсионная деятельность в церковных музеях» — формирование у студентов универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на реализацию экскурсионной деятельности в церковных музеях; формирование и развитие навыков разработки и проведения экскурсий разных видов; подготовка специалистов, способных эффективно взаимодействовать с различными аудиториями и адаптировать экскурсионные программы к их потребностям.

Задачи

Изучение курса «Экскурсионная деятельность в церковных музеях» требует решения следующих задач:

- 1) формирование у обучающихся общих представлений о месте и роли церковного музея в музейном деле;
- 2) освоение методики разработки экскурсионных программ, учитывающих особенности церковного искусства, архитектуры, истории и богословия;
- 3) формирование у студентов навыков проведения экскурсий, включая работу с различными возрастными, социальными и религиозными группами;
- 4) развитие коммуникативных навыков у студентов, необходимых для эффективного взаимодействия с посетителями и коллегами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экскурсионная деятельность в церковных музеях» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается в 1 семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Иконоведение»;*
- *«Всеобщая история искусства».*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Описание и анализ произведений церковного искусства»;*
- *«Производственная практика. Организация экскурсионно-паломнической деятельности».*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»;
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3 — Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.2. Имеет опыт совместной работы с коллегами при решении профессиональных задач теолога	<p>Знать: нормативно-правовые и этические аспекты работы в церковных музеях, основы организации работы коллектива в сфере экскурсионной деятельности, включая распределение обязанностей, постановку задач и оценку результатов;</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегию достижения целей, связанных с экскурсионной деятельностью, например, создание новых экскурсионных программ;</p> <p>Владеть: навыками адаптации экскурсионных программ к потребностям различных аудиторий.</p>
ОПК-4 — Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.3. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию.	<p>Знать: специфику церковных музеев как объектов культурного и духовного наследия, играющих большую роль в сохранении религиозных традиций и истории России;</p> <p>Уметь: грамотно, ясно, а главное, профессионально излагать экскурсионный материал посетителям музея, а также проявлять данные качества в коммуникации с коллегами;</p> <p>Владеть: разнообразными формами взаимодействия</p>

		со всеми категориями посетителей.
--	--	-----------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля — *зачет в 1 семестре*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Введение в экскурсионную деятельность.		-	10	10	20		
Тема 1.1. Сущность, признаки и функции экскурсии.	1	-	2	2	4	УК-3, ОПК-4	Конспект
Тема 1.2. Технология проектирования экскурсии.	1	-	4	4	8	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3. Методические приемы показа и рассказа.	1	-	2	2	4	УК-3, ОПК-4	Выступление на семинаре

Тема 1.4. Профессиональная и речевая культура экскурсовода.	1	-	2	2	4	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Модуль 2. Церковные музеи и их специфика.	1	-	22	30	52		
Тема 2.1. История возникновения церковных музеев в России.	1	-	2	2	4	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2. Икона в пространстве церковного музея.	1	-	4	6	10	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.3. История Русской Православной Церкви в экспонатах церковного музея.	1	-	4	6	10	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.4. История Отечества в экспонатах церковного музея.	1	-	2	4	6	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.5. История христианской Церкви в экспонатах церковного музея.	1	-	2	4	6	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.6. Предметы церковного декоративно-прикладного искусства в экспозиции церковного музея.	1	-	4	4	8	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.7. Христианская религиозная живопись в пространстве церковного музея.	1	-	4	4	8	УК-3, ОПК-4	Конспект, выступление на семинаре
Аттестация 1 семестр	1	-	-	-	-		Зачет
Итого в 1 семестре		-	32	40	72		
Итого по дисциплине:		-	32	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Введение в экскурсионную деятельность		
Тема 1.1 Сущность, признаки и функции экскурсии	<p>1. Дайте определение слову «экскурсия».</p> <p>Ответ: экскурсия (от. лат. excursio — поездка) — организованный, сопровождаемый объяснениями показ чего-либо (произведений искусства, памятников прошлого, каких-либо сооружений, механизмов и т. д.), проводимый по определенному плану с образовательной или ознакомительной целью.</p> <p>2. Перечислите признаки экскурсии.</p> <p>Ответ: наличие темы, цели и задач, наличие группы и экскурсовода, протяженность во времени, показ экскурсионных объектов (наглядность), целенаправленность осмотра, передвижение участников экскурсии по заранее спланированному маршруту.</p> <p>3. Классификация экскурсий.</p> <p>Ответ: Экскурсии классифицируются по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения.</p> <p>4. Основные функции экскурсии.</p> <p>Ответ: Информационная (обеспечение передачи достоверной информации), культурная (участие экскурсанта в культурно-досуговых мероприятиях), познавательная (приобретение и углубление знаний, общее развитие личности).</p> <p>5. Экскурсия как совместная деятельность экскурсовода и экскурсантов.</p> <p>Ответ: Деятельность экскурсовода состоит из подготовки и проведения экскурсий. Деятельность экскурсантов заключается в наблюдении, изучении, исследовании объектов. Деятельность специалиста-экскурсовода направлена на активное сотворчество с экскурсионной группой, которое в свою очередь заключается в эмоциональном, чувственном восприятии информации и ее творческой рефлексии.</p>	Балюк, Н.А. Экскурсоведение : учебное пособие Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения
Тема 1.2 Технология проектирования экскурсии	<p>1. Какие этапы включает в себя разработка нового экскурсионного маршрута?</p> <p>Ответ: Первый этап — предварительная работа, т. е. подбор материалов, их изучение, отбор объектов, на которых будет построена экскурсия. Второй этап — непосредственная разработка самой экскурсии, включающая</p>	Балюк, Н.А. Экскурсоведение : учебное пособие Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных

	<p>составление экскурсионного маршрута, обработку фактического материала, работу над содержанием экскурсии (написание контрольного текста экскурсии), работу над методикой проведения экскурсии; выбор наиболее оптимальных методических приемов показа и рассказа во время проведения экскурсии, предпочтительных точек, ракурсов обзора объектов показа, комплектование «портфеля экскурсовода».</p> <p>2. Что такое контрольный текст экскурсии? Ответ: Контрольный текст экскурсии — это технологический документ, разработанный на основе достоверных, научно обоснованных фактов по теме экскурсии.</p> <p>3. Что такое индивидуальный текст экскурсии? Ответ: Индивидуальный текст экскурсии — это авторское сочинение, составленное на основе контрольного текста экскурсии, в котором основная сюжетная линия выстраивается в соответствии с последовательностью расположения объектов экскурсионного показа по маршруту следования.</p> <p>4. Классификация экскурсионных объектов. Ответ: По содержанию — одноплановые (произведение живописи, памятник архитектуры) и многоплановые (архитектурный ансамбль, городская или монастырская площадь); по функциональному назначению — основные, которые служат основой для раскрытия подтем, и дополнительные, показываемые во время переходов между основными объектами; по степени сохранности — полностью сохранившиеся, дошедшие до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные.</p> <p>5. Что такое «портфель экскурсовода»? Ответ: «Портфель экскурсовода» — комплект наглядных материалов, используемых при проведении экскурсии, который формируется в соответствии с тематикой экскурсии; включает фотографии, карты, иллюстрации.</p>	<p>заведениях: история и методика обучения</p>
<p>Тема 1.3 Методические приемы показа и рассказа</p>	<p>1. Каким критериям должен отвечать язык экскурсовода? Ответ: Критерий ясности — доходчивость и доступность речи для аудитории; критерий точности — соответствие содержания речи цели и теме экскурсии; критерий чистоты речи — логически оправданное использование экскурсоводом языковых</p>	<p>Балюк, Н.А. Экскурсоведение : учебное пособие Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях:</p>

	<p>средств.</p> <p>2. Что относится к основным методическим приемам показа?</p> <p>Ответ: Предварительный осмотр как начало показа памятника; зрительный, искусствоведческий, исторический анализ; зрительная реконструкция; зрительный монтаж; зрительное сравнение; наглядные пособия из «портфеля экскурсовода»; панорамный показ; локализация событий; показ объектов по ходу движения; интеграция; моделирование; демонстрация прямым жестом руки.</p> <p>3. Какие «условия показа» вы знаете?</p> <p>Ответ: правильный выбор точки показа, наиболее выгодное для показа время; умение и возможность отвлечь внимание экскурсантов от объектов, далеких от темы; использование движения экскурсантов в качестве методического приема при показе объектов; умение и навыки экскурсовода, подготовленность экскурсантов к наблюдению объектов.</p> <p>4. Что относится к основным методическим приемам рассказа?</p> <p>Ответ: Описание объекта показа или события; информационная справка об объекте показа; объяснение как главный прием рассказа, позволяющий кратко раскрыть тему показа; репортаж; комментарий; локализация событий; вопросы и ответы; ссылка на очевидцев; задание детям; цитирование; литературный монтаж.</p> <p>5. Перечислите 5 уровней, при которых возрастает роль показа экскурсионного объекта.</p> <p>Ответ: Первый уровень — простейшая экскурсия, когда показа практически нет, происходит осмотр объектов, который в виде наглядных фрагментов сопровождает рассказ экскурсовода; второй уровень — преобладает рассказ, который носит лекционный характер, наглядность используется в незначительной степени; третий уровень — сочетание элементов экскурсии, при котором рассказ равен показу, участники экскурсии уже не только слушатели, но и зрители; четвертый уровень — показ преобладает над рассказом, процесс становится экскурсией, используются методические приемы показа и рассказа, а также отдельные виды экскурсионного анализа; пятый уровень —</p>	<p>история и методика обучения</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

	<p>оптимальное сочетание показа и рассказа, в котором показ становится приоритетным, главенствующим, но их активное взаимодействие достигает такого уровня, что они практически сливаются в единое, неразрывное целое.</p>	
<p>Тема 1.4 Профессиональная и речевая культура экскурсовода</p>	<p>1. Перечислите требования к профессии экскурсовода. Ответ: Понимание значения экскурсии и своей роли в процессе воспитания, наличие хорошей дикции, профессиональных знаний в области экскурсионного дела, знание экскурсионных тем, постоянное совершенствование своих знаний, инициатива и творческий поиск в работе, изучение интересов и запросов экскурсантов, дифференцированный подход к обслуживанию различных групп населения, воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость, тактичность, владение методикой проведения экскурсий.</p> <p>2. Какими способностями следует обладать экскурсоводу? Ответ: Конструктивными, которые заключаются в умении отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, разработать новую экскурсию и методические приемы; организаторскими, которые выражаются в умении осуществлять руководство экскурсионной группой; коммуникативными, заключающимися в умении установить творческие отношения с группой в течение всей экскурсии; аналитическими, которые служат основанием для самокритичного анализа своей работы, объективной оценки качества проведения экскурсии, эффективности использования методических приемов.</p> <p>3. Перечислите функции языка и дайте им определение. Ответ: Экспрессивная, связанная с отражением в сообщении личности автора (речь выступает как средство самовыражения); импрессивная, ориентированная на адресата сообщения, предполагает воздействие на его состояние (адресат получает не только информацию о предмете сообщения, но и эмоциональные впечатления об объекте показа); референтная, которая направлена на предмет сообщения и заключается в передаче информации о нем; поэтическая, связанная с эстетическими свойствами сообщения,</p>	<p>Балюк, Н.А. Экскурсоведение: учебное пособие Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения</p>

	<p>наиболее важная, когда речь выступает как художественный текст.</p> <p>4. Что включает в себя этическая культура, т.е. системная характеристика личности экскурсовода?</p> <p>Ответ: Культуру тактичного профессионально-речевого действия, коммуникативную культуру, профессионально-эмоциональную культуру, профессионально-интеллектуальную культуру.</p> <p>5. Что составляет ядро профессиональной культуры?</p> <p>Ответ: Базовые духовные ценности, на формирование которых оказывает влияние религия, культура, искусство, наука.</p>	
Модуль 2. Церковные музеи и их специфика		
Тема 2.1 История возникновения церковных музеев в России	<p>1. При каких духовных учреждениях были основаны первые церковно-археологические кабинеты (музеи)?</p> <p>Ответ: При Киевской духовной академии (1872 г.), при Санкт-Петербургской духовной академии (1879 г.), при Московской духовной академии (1880 г.)</p> <p>2. Какой год можно считать неофициальной датой основания ЦАК при МДА (год приобретения первых экспонатов)?</p> <p>Ответ: 1871 г.</p> <p>3. Согласно предложению протоиерея Сергия Смирнова из чего должна была состоять первая коллекция ЦАК МДА?</p> <p>Ответ: Из древних и наиболее замечательных рукописей и инкунабул академической библиотеки; древних икон и других памятников древнего живописного искусства; старой церковной утвари; коллекции академических мюнц-и минералогического кабинетов. В музей могли приниматься и памятники древности нецерковные.</p> <p>4. Где изначально находилась коллекция ЦАК МДА и в каком году она переехала в Царские чертоги?</p> <p>Ответ: Находилась в библиотеке Академии, а в 1892 году переехала в Царские чертоги.</p> <p>5. Сколько экспонатов насчитывалось в коллекции ЦАК МДА в конце XIX в.?</p> <p>Ответ: около 3000 (2975).</p>	Музей христианского искусства Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» /Науч. ред. О.Р. Хромов.
Тема 2.2 Икона в пространстве церковного музея	<p>1. Какой период охватывают иконы в собрании ЦАК МДА?</p> <p>Ответ: В музее представлены иконы XIV–XX вв.</p> <p>2. Какова география икон, представленных в экспозиции ЦАК?</p>	Музей христианского искусства Московской духовной

	<p>Ответ: Греция, Балканы, Крит, Болгария, Россия, Сербия, Украина.</p> <p>3. Перечислите экспонаты из собрания ЦАК, написанные мастерами Оружейной палаты.</p> <p>Ответ: Икона свт. Николай Чудотворец (1674 г.), икона сщмч. Антипа Пергамский (1692 г.), Царские врата (конец XVII в.), икона Божией Матери «Покрый нас кровом крилу Твоею» (начало XVIII в.), икона Божией Матери «Всех скорбящих радость» (1713 г.).</p> <p>4. Что такое лузга?</p> <p>Ответ: Лузга — это уступ, который образуется в результате перепада высоты между ковчегом и полями.</p> <p>5. Прочитайте слова прп. Иоанна Дамаскина в защиту иконопочитания?</p> <p>Ответ: ... через посредство иконной живописи мы созерцаем изображения телесного Его вида, и чудес, и страданий Его... И почитаем и кланяемся телесному виду Его. А созерцая телесный вид Его, мы восходим, насколько это возможно, и к созерцанию славы Его Божества.</p>	<p>академии «Церковно-археологический кабинет» /Науч. ред. О.Р. Хромов.</p>
<p>Тема 2.3 История Русской Православной Церкви в экспонатах церковного музея</p>	<p>1. Назовите годы жизни прп. Сергия Радонежского.</p> <p>Ответ: 1314–1392 гг.</p> <p>2. Какой экспонат ЦАК является подарком музею, переданным патриархом Пименом (Извековым)?</p> <p>Ответ: Скульптурный портрет архиепископа Симферопольского Луки (Войно-Ясенецкого), созданный в 1946 г.</p> <p>3. Макеты каких известных русских храмов XI–XV вв. находятся в экспозиции ЦАК МДА?</p> <p>Ответ: Софии Киевской (1037-1040 гг.), Софии Новгородской (1045-1050 гг.), Успенского Собора Московского Кремля (1475-1479 гг.), Троицкого собора (1422-1423 гг.), Покрова на Нерли (1165 г.).</p> <p>4. Облачения каких русских иерархов представлены в экспозиции ЦАК?</p> <p>Ответ: Свт. Филарета Московского; патриархов Тихона (Белавина), Сергия (Страгородского), Алексия I (Симанского), Пимена (Извекова), Алексия II (Ридигер); митрополитов Арсения (Стадницкого) и Питирима (Нечаева).</p> <p>5. Назовите авторов агиографических произведений о прп. Сергии Радонежском.</p> <p>Ответ: Прп. Епифаний Премудрый, иером. Пахомий Логофет (Серб), насельник ТСЛ Симон (Азарьин), митрополиты Платон (Левшин) и Филарет (Дроздов), архиепископ</p>	<p>Музей христианского искусства Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» /Науч. ред. О.Р. Хромов.</p>

	Филарет (Гумилевский), архимандрит Никон (Рождественский).	
Тема 2.4 История Отечества в экспонатах церковного музея	<p>1. Почему «Царские чертоги» носят такое название?</p> <p>Ответ: Потому что здание было построено в конце XVII в. при Петре I в. и являлось путевым, паломническим дворцом русских государей.</p> <p>2. Кто изображён на шкатулке «Слава русскому оружию»?</p> <p>Ответ: Александр Невский, Дмитрий Донской, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов.</p> <p>3. Что изображено на потолке нынешнего Малого актового зала МДА?</p> <p>Ответ: В бывшей царской столовой на потолке, устроенном в форме свода, в центре сделано лепное изображение «Славы» в виде женщины, трубящей о военных победах Петра I. Кроме портретов Петра I и Екатерины I, мастер создал здесь 32 барельефа из алебаstra, представляющие все победы Петра Великого. Образцами для этих изображений послужили эскизы рельефов К. Растрелли и медальоны А. К. Нартова для триумфального столпа Петру I.</p> <p>4. Что представлено в изразцах печей Елизаветинского зала и МАЗ?</p> <p>Ответ: В елизаветинском зале в изразцах представлены культурно-бытовые черты Голландии XVII в., на печи из МАЗ представлены мотивы ваз с цветами, фестонов, фруктов.</p> <p>5. Кто в советское время мог стать посетителем ЦАК?</p> <p>Ответ: Так как ЦАК был фактически единственным церковным музеем в советский период, то он использовался для демонстрации демократических прав граждан и свободного положения Церкви в СССР перед иностранными делегациями и отдельными гостями со всего мира. Посещение музея лицами, не имевшими прямого отношения к Церкви, позволялось лишь с разрешения Совета по делам религий при совмине СССР.</p>	Музей христианского искусства Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» /Науч. ред. О.Р. Хромов.
Тема 2.5. История христианской Церкви в экспонатах церковного музея	<p>1. Макеты каких зданий, связанных с историей христианства, можно найти в ЦАК?</p> <p>Ответ: раннехристианских катакомб, раннехристианской базилики, Святой Софии Константинопольской (532-537 гг.), храма Сан Витале в Равенне (527-548 гг.), Кувуклии</p>	Музей христианского искусства Московской духовной академии

	<p>над Гробом Господним.</p> <p>2. Что такое монстрация?</p> <p>Ответ: Монстрация (от лат. monstrare — показывать) — в католическом богослужении литургический сосуд, дароносица, приспособленная для перенесения во время процессий освященной гостии и выставления ее в храме или капелле для адорации.</p> <p>3. В какой технике выполнена гравюра «Единый единою чертой»? Дайте определение техники.</p> <p>Ответ: Офорт — вид гравюры на металле, в котором углубленные элементы печатной формы создаются путем травления металла кислотами.</p> <p>4. Какой момент запечатлен на картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»?</p> <p>Ответ: Реакция апостолов на слова Христа: «Истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня» (Ин. 13, 21).</p> <p>5. Почему рыба стала символом раннехристианской церкви?</p> <p>Ответ: Рыба на древнегреческом ΙΧΘΥΣ (Ихтис). Это слово — акроним, в котором соединены имя Иисуса Христа и первохристианская вероисповедная формула: «Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель» (Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ).</p>	<p>«Церковно-археологический кабинет» /Науч. ред. О.Р. Хромов.</p>
<p>Тема 2.6.</p> <p>Предметы церковного декоративно-прикладного искусства в экспозиции церковного музея</p>	<p>1. Опишите деревянный образ «Явление Богородицы преподобному Сергию, с избранными святыми» выполненный И. С. Хрустачевым.</p> <p>Ответ: На фоне стены кельи происходит Явление (Посещение) Богородицы преподобному Сергию Радонежскому, стоящему справа на коленях. За спиной Богородицы сопровождающие Ее апостолы Петр и Иоанн Богослов. За фигуркой преподобного Сергия в проеме двери стоит на коленях преподобный Михей, закрывающий лицо руками. За дверным проемом видна молельня с амвоном и раскрытой книгой на нем, над которыми находится полочка с келейными иконами Преподобного и висит лампадка. Над основной сценой помещена Святая Троица в виде трех ангелов, восседающих на облаке под Мамврийским дубом, крона которого заходит на декоративную рамку. Икона создана по индивидуальному заказу, о чем</p>	<p>Музей христианского искусства Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» /Науч. ред. О.Р. Хромов.</p>

	<p>свидетельствуют избранные святые. Святитель Николай и мученица царица Александра – святые соименные царю Николаю II и императрице Александре Федоровне; благоверный князь Александр Невский и равноапостольная княгиня Ольга – патроны отца и старшей дочери Николая II, родившейся в ноябре 1895 года. Икону завершает декоративная рамка, рисунок которой построен по мотивам средневековых растительных орнаментов, и обложена простыми деревянными полосами.</p> <p>2. Что изображает скульптура «Спас Полунощный»?</p> <p>Ответ: заточение Иисуса Христа после пыток в темницу, где Он ожидал восхождение на Голгофу.</p> <p>3. Что такое Евлогия?</p> <p>Ответ: [греч. εὐλογία - благословение], в христианской традиции одно из возможных наименований святынь (небольших икон и проч.), раздаваемых в память о посещении монастырей или совершении паломничеств.</p> <p>4. Какой подарок музею от патриарха Кирилла находится в зале декоративно-прикладного искусства ЦАК?</p> <p>Ответ: Частица древа Закхей.</p> <p>5. Когда на Руси появились первые оклады?</p> <p>Ответ: В XI в.</p>	
<p>Тема 2.7. Христианская религиозная живопись в пространстве церковного музея</p>	<p>1. Какой подарок музею от патриарха Алексия I находится в зале русской религиозной живописи ЦАК?</p> <p>Ответ: Картина В. И. Сурикова «Исцеление слепорожденного».</p> <p>2. В экспозиции ЦАК находится картина В. М. Васнецова «Богородица с младенцем», являющаяся эскизом. Где находится финальное произведение?</p> <p>Ответ: Во Владимирском соборе в Киеве.</p> <p>3. Кто из русских художников написал евангельский цикл картин «Из жизни Христа»?</p> <p>Ответ: В. Д. Polenov.</p> <p>4. Что является историческим источником события, запечатленного на полотне М. В. Нестерова «Всадники».</p> <p>Ответ: «Сказание об осаде Троице-Сергиева монастыря» Авраамия (Палицына), келаря монастыря.</p> <p>5. Для кого из императорской семьи Г. Н. Журавлев написал икону?</p>	<p>Музей христианского искусства Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» /Науч. ред. О.Р. Хромов.</p>

	Ответ: Его Императорскому Величеству, Государю Наследнику Цесаревичу Николаю II.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

В качестве промежуточной аттестации по данной дисциплине предполагается проведение практического занятия, к которому каждый студент должен подготовить индивидуальный текст экскурсии по МХИ ЦАК МДА и представить его перед группой экскурсантов (своих однокурсников). Данный способ контроля освоения дисциплины позволит оценить степень освоения студентом методических приемов составления текста экскурсии и умение работать с аудиторией.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Балюк, Н.А. Экскурсоведение : учебное пособие / Н.А. Балюк ; Тюменский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 236 с. : ил.
2.	Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения / Г.П. Долженко. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. – 134 с.
3.	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
4.	Музей христианского искусства Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» / Науч. ред. О.Р. Хромов. Сергиев Посад, 2024. 422 с. (Православная культура в мировой цивилизации. Т. 2).
5.	Тарасенко, А. В. Угодно в очах Божиих дело сие...: сокровища Церковно-Археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии. Сергиев Посад : Патриарший издательско-полиграфический центр, 2004.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.

2.	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология / О.С. Сапанжа. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с.
3.	Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент : курс лекций / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 120 с.
4.	Пронина, С.А. История туризма : конспект лекций / С.А. Пронина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 119 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	https://christianmuseum.ru – официальный сайт МХИ ЦАК МДА

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Экскурсионная деятельность в церковных музеях» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели методических рекомендаций следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения темы дисциплины.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Экскурсионная деятельность в церковных музеях» — научить использованию источников и литературы, выработать навыки выбора наиболее значимых экспонатов и составления индивидуального текста экскурсии.

По курсу «Экскурсионная деятельность в церковных музеях» учебной программой предусмотрены семинарские занятия. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.