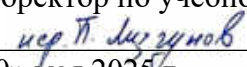


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Всеобщая история искусства**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила  
Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история искусства» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства  
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Всеобщая история искусства» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на ознакомление студентов с ключевыми этапами развития мирового изобразительного искусства, с историей формирования стилей, направлений, национальных художественных школ, с творчеством крупнейших мастеров и технико-технологическими аспектами эволюции искусства.

### **Задачи**

Изучение курса «Всеобщая история искусства» требует решения следующих задач:

1. Ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями в истории мирового изобразительного искусства и основными методологическими подходами к их изучению.
2. Дать представление о периодизации истории мирового искусства и основных этапах его развития.
3. Осветить проблемы исторического развития художественных стилей в мировом искусстве.
4. Показать важнейшие аспекты влияния исторического и религиозного контекста на историю искусства.
5. Дать представления о специфике развития региональных художественных школ и их взаимовлияниях.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Всеобщая история искусства» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
  - «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
  - «История византийского искусства»;
  - «Христианская иконография»;
  - «Церковное декоративно-прикладное искусство».
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
  - «Искусство средневековой Руси»;
  - «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2 -</b> способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	<b>ОПК-2.2.</b> Имеет представление об актуальном состоянии изучения христианства в контексте мировой культуры	<b>Знать:</b> основные этапы развития художественных процессов в мировом искусстве; специфику художественных процессов и явлений, характерных для каждого исторического периода; произведения наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров. <b>Уметь:</b> выявлять типологические особенности произведений искусства различных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства; пользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника <b>Владеть:</b> общими навыками описания памятников искусства; основами методов формально-стилистического, иконографического и семантического анализа художественных произведений; навыками атрибуции произведений

		изобразительного искусства и архитектуры.
<b>ОПК-3</b> – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	<b>ОПК-3.1.</b> Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	<b>Знать:</b> базовую профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации. <b>Уметь:</b> определять профессиональные задачи в процессе самостоятельного исследования. <b>Владеть:</b> навыком анализа источников и справочной литературы по агиографии в контексте сформулированной проблемы

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *(зачёт с оценкой во II семестре).*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>88</b>
Занятия лекционного типа	44
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>56</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>0</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. рабо- та	Всего часов в по- теме	Компет- енции	
<b>Модуль 1.</b> Тема 1.1 Ранние формы искусства. Первобытное и традиционное искусство	1	4	4	2	10	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.2 Искусство Древнего Востока	1	6	6	2	14	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	6	6	4	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4 Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.	1	6	6	4	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.5 Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.	1	6	6	4	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	
<b>Модуль 2</b> <b>Искусство Нового и Новейшего времени</b>	2						
Тема 2.1. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Искусство Северного Возрождения. Маньеризм в европейском искусстве XVI в.	2	4	2	14	20	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре, реферат
Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в. Силь барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании. Классицизм и вневременная линия в искусстве Западной Европы.	2	4	2	6	12	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.3 Искусство Западной Европы XVIII в. Основные художественные школы	2	2	2	6	10	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.4 Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.	2	4	4	6	14	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре

Тема 2.5 Искусство XX века. Стил модерн в искусстве конца XIX-XX вв. Авангард, модернизм, постмодернизм. Особенности современного художественного процесса	2	2	4	6	12	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):	2	0	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	зачет
Итого во 2 семестре:		16	16	40	72	-	
Итого по дисциплине:		44	44	56	144	-	

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям
- 4) Реферат

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1.</b>		
Тема 1.1 Ранние формы искусства. Первобытное и традиционное искусство	<p>1. Какие группы памятников известны в искусстве палеолита?          Ответ: изображения на стенах и потолках пещер и «мобильное искусство» - изделия из камня, рога, бивней животных.</p> <p>2. Как называют изображения и знаки, выбитые или высеченные на поверхности скал, потолках и стенах пещер, или на отдельных камнях?          Ответ: петроглифы.</p> <p>3. Что называют дольменами?          Ответ: каменные глыбы, поставленные вертикально и перекрытые гигантской плитой</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва: Искусство, 1956.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа:  <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossa">http://www.rah.ru/science/glossa</a></p>

	<p>4. Что находится в пещере Ласко в Монтиньяке (Дордонь, Франция)?</p> <p>Ответ: один из крупнейших комплекс палеолитической пещерной живописи.</p> <p>5. Какой тип скульптурного изображения представляет собой т.наз. «Венера Лоссельская»?</p> <p>Ответ: Рельеф.</p>	<a href="http://ry/index.php">ry/index.php</a>
Тема 1.2 Искусство Древнего Востока	<p>1. Какие периоды выделяют в истории искусства древней Месопотамии?</p> <p>Ответ: искусство Шумера (додинастический, раннединастический периоды), искусство Аккада, позднешумерский период, старовавилонский период, искусство Ассирии, нововавилонский период.</p> <p>2. К какому периоду развития искусства Древнего Египта относится скульптурный портрет Нефертити (Берлин)?</p> <p>Ответ: искусство времени Эхнатона (период Амарны).</p> <p>3. Как в дворцовой архитектуре Ирана эпохи Ахеменидов (6—4 вв. до н.э.) называется парадный многоколонный приемный зал с рядами широко расставленных колонн?</p> <p>Ответ: ападана.</p> <p>4. Что изображено на «штандарте из Ура» (Британский музей)?</p> <p>Ответ: воины и сцены поднесения дани царю.</p> <p>5. Как в искусстве Древней Месопотамии называют монументальные статуи хранителей, человекоголовых крылатых быков и львов, изображавшиеся у входа во дворец?</p> <p>Ответ: шеду.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва: Искусство, 1956.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	<p>1. Что такое кариатида?</p> <p>Ответ: скульптурное изображение стоящей</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва:</p>



	<p>задрапированной женской фигуры, поддерживающей балку перекрытия в здании.</p> <p>2. Какой тип храмовой постройки представляет собой Парфенон?</p> <p>Ответ: Периптер.</p> <p>3. Что такое имплювий?</p> <p>Ответ: элемент архитектуры римского домуса, плоский бассейн посередине атрия, в который с крыши стекала дождевая вода.</p> <p>4. Чем отличается краснофигурный стиль в греческой вазописи?</p> <p>Ответ: Фон заполнен темным лаком, силуэт фигур цвета обожженной глины, детали прописаны тонким инструментом.</p> <p>5. Каковы принципы периодизации стилей в римском скульптурном портрете периода империи?</p> <p>Ответ: По правящим императорским династиям.</p>	<p>Искусство, 1956.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>
<p>Тема 1.4 Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.</p>	<p>1. Какие из сюжетов Ветхого Завета изображались на раннехристианских саркофагах?</p> <p>Ответ: история Ионы, Даниила во рву львином, три отрока в печи огненной.</p> <p>2. Что изображено в оформленном аркой люнете домовый церкви в Дура-Европос?</p> <p>Ответ: Добрый пастырь, Адам и Ева.</p> <p>3. Какова была планировка церкви Сант-Аполлинаре-Нуово, построенной в Равенне при Теодорихе?</p> <p>Ответ: Трехнефная базилика без трансепта, с открытым наружу нартексом.</p> <p>4. Когда был построен мавзолей Теодориха в Равенне?</p> <p>Ответ: 526-530 гг.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>

	<p>5. Какова планировка церкви Сан-Витале в Равенне?</p> <p>Ответ: Церковь Сан-Витале – центрическое восьмигранное сооружение с куполом</p>	
<p>Тема 1.5</p> <p>Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.</p>	<p>1. Как называют искусство периода правления Оттоновской династии в землях Германии?</p> <p>Ответ: “Оттоновское Возрождение”</p> <p>2. Какую часть Священного писания иллюстрируют рельефные изображения на монументальной триумфальной колонне из ц. Св. Михаила в Хильдесхайме?</p> <p>Ответ: Новый завет.</p> <p>3. Какая церковь нач. 11 в. имела 3-ярусную вост. часть, копирующую ротонду Храма Гроба Господня?</p> <p>Ответ: Сен-Бенинь в Дижоне</p> <p>4. К какому периоду развития готического стиля принадлежит Собор Нотр-Дам в Париже?</p> <p>Ответ: Ранняя готика.</p> <p>5. Какие скульптурные композиции украсили двойной портал южного трансепта собора в Страсбурге?</p> <p>Ответ: Коронование и Успение Богоматери</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>
<b>Модуль 2.</b>		
<p>Тема 2.1</p> <p>Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии.</p>	<p>1. Кто является автором «Мадонны Оньиссанти»?</p> <p>Ответ: Джотто ди Бондоне.</p> <p>2. Кем был исполнен большой алтарь во флорентийском монастыре Сан-Марко?</p> <p>Ответ: Мастерская Фра Беато Анджелико.</p> <p>3. Кем был разработан проект купола флорентийского собора Санта Мария дель Фьори?</p> <p>Ответ: Филиппо Брунеллески.</p> <p>4. Каким мастером исполнена фреска «Вручение ключей Апостолу Петру» в Сикстинской капелле?</p> <p>Ответ: Пьетро Перуджино.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга, 1962. Т. 3: Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской</p>

	<p>5. Для какого ансамбля создавалась статуя Моисея Микеланджело?          Ответ: Для гробницы папы Юлия II в Риме</p> <p>6. В какой технике работали живописцы Нидерландов XV в.?          Ответ: в технике масляной живописи.</p>	<p>академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>
<p>Тема 2.2          Зарубежное искусство XVII в.          Силь барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании.          Классицизм и вневильевая линия в искусстве Западной Европы.</p>	<p>1. Кто автор скульптурной композиции «Экстаз Св. Терезы Авильской» в капелле Корнаро церкви Санта-Мария-делла-Виттория в Риме?          Ответ: Дж. Л. Бернини</p> <p>2. По чьему проекту построена ц. Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме?          Ответ: Франческо Борромини.</p> <p>3. С какой из местных испанских школ связано творчество живописца Франсиско де Сурбарана (1598-1664)?          Ответ: Севилья.</p> <p>4. Идеология какой конфессии оказала влияние на особенности создания и бытования картин на библейские сюжеты в Голландии XVII в.?          Ответ: кальвинизм.</p> <p>5. Кто стал теоретиком живописи французского классицизма в XVII в.?          Ответ: Н. Пуссен.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т. 4: Искусство 17-18 веков / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. Москва: Искусство. - 1963.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>
<p>Тема 2.3          Искусство Западной Европы XVIII в. Основные художественные школы</p>	<p>Каким ит. живописцем исполнена серия картин «Семь тайнств» (1712)?          Ответ: Дж. М. Креспи.</p> <p>Кто ввел в живопись тему «галантных празднеств»?          Ответ: Антуан Ватто.</p> <p>Для какого стиля характерны отказ от ордера в интерьере, причудливый, изысканный орнамент, покрывающий стены и потолки, аристократизм, внимание к комфорту и утонченности каждодневного бытия?          Ответ: рококо.</p> <p>Кто стал крупнейшим венецианским мастером монументальной живописи 18 века?          Ответ: Тьеполо.</p>	<p>1. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>2. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>3. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>

	<p>Какой создал графическую серию «Темницы»?</p> <p>Ответ: Пиранези.</p>	
<p>Тема 2.4</p> <p>Искусство Западной Европы XIX в.</p> <p>Неоклассицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.</p>	<p>1. Как называлось объединение представителей немецкой живописной школы эпохи романтизма, объединивших немецких и австрийских художников, членов «Союза святого Луки» (1809)?</p> <p>Ответ: «Назарейцы».</p> <p>2. Как называется направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления?</p> <p>Ответ: импрессионизм.</p> <p>3. Кто автор картины «Мученичество святого Симфориана» (1834)?</p> <p>Ответ: Жан-Огюст Доминик Энгр</p> <p>4. Какое движение связано с именем У.Морриса?</p> <p>Ответ: Движение Искусств и ремесел.</p> <p>5. Какое идейное и художественное направление возникло как реакция на рационализм эстетики классицизма, философии Просвещения и итоги французской революции 1789 г.?</p> <p>Ответ: романтизм.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств Т. 5: Искусство 19 века. Т. 5 / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. 1964.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс:</p> <p>Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: <a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a></p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>
<p>Тема 2.5</p> <p>Искусство XX века.</p> <p>Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв.</p> <p>Авангард, модернизм, постмодернизм.</p> <p>Особенности современного художественного процесса</p>	<p>1. Кому принадлежит итоговый проект Храма Святого Семейства в Барселоне?</p> <p>Ответ: Антонио Гауди.</p> <p>2. Кто является автором ансамбля Капеллы Четок в Вансе?</p> <p>Ответ: Анри Матисс.</p> <p>3. Какой строительный материал использован при строительстве Капеллы Нотр-Дам-дю-О в Роншане по проекту Ле Корбюзье?</p> <p>Ответ: бетон.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т. 6: Искусство 20 века. Кн. 1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – 1966.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс:</p> <p>Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a></p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии:</p>

	<p>4. В каких странах наиболее ярко проявил себя экспрессионизм?          Ответ: Германия и Австрия.</p> <p>5. Кто стал автором манифеста сюрреализма?          Ответ: Андре Бретон.</p>	<p><a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a>          4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</a></p>
--	--	---

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета с оценкой (II семестр):**

1. Основные типы памятников первобытного искусства и их художественный язык.
2. Искусство Древнего Востока: общая характеристика тенденций развития и региональная специфика.
3. Погребальная архитектура Древнего Египта.
4. Скульптура цивилизаций Древней Месопотамии.
5. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции: периодизация и общая характеристика.
6. Ансамбль афинского Акрополя.
7. Искусство Древнего Рима: принципы периодизации и характерные особенности развития.
8. Скульптура Древней Греции периода архаики.
9. Развитие скульптуры в искусстве греческой классики.
10. Культовая архитектура Древней Греции периода классики.
11. Тематическая и образная специфика изобразительного искусства в античности в период эллинизма.
12. Римский скульптурный портрет: этапы развития.
13. Римский исторический рельеф.
14. Типология культовых сооружений Древнего Рима.
15. Стили помпеянских стенных росписей.
16. Композиции раннехристианских саркофагов.
17. Росписи римских раннехристианских катакомб: образный репертуар и художественное решение.
18. Памятники раннесредневекового Рима. Стенные росписи ц. Санта Мария Антиква.
19. Рельефная пластика лангобардов.
20. Книжная миниатюра в монастырях Британских островов раннего Средневековья: круг памятников, общие черты и индивидуальные особенности.
21. «Каролингское Возрождение»: значение термина и характеристика

- явления.
22. Книжная миниатюра в период «Каролингского Возрождения»: общие тенденции развития.
  23. Памятники резной кости каролингов. Романское искусство земель Германии.
  24. Романское искусство во Франции.
  25. Романское искусство в Италии.
  26. Готический храм: конструктивные особенности и система декорации.
  27. Пизанская школа скульптуры в XIII-XIV вв.: развитие стиля и мастера.
  28. Пьетро Каваллини и развитие проторенессансных тенденций в живописи Италии.
  29. Творчество Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе.
  30. Разработка принципов линейной перспективы в теории искусства Возрождения и их практическое применение в живописи Мазаччо, Филиппо Липпи, Паоло Уччелло и Пьеро делла Франчески.
  31. Монументальная живопись Раннего Возрождения: хронология развития, главные мастера и мастерские, основные проблемы и достижения.
  32. Развитие портрета в эпоху Раннего Возрождения.
  33. Собор Святого Петра в Риме. Основные этапы строительства и художественные особенности.
  34. Живописные работы Леонардо да Винчи: особенности техники и художественного языка.
  35. Живопись Высокого Возрождения. Росписи ватиканских станц, выполненные мастерской Рафаэля.
  36. Ансамбль фресок Сикстинской Капеллы: основные этапы создания и мастера.
  37. Высокое Возрождение в Венеции.
  38. Поздний период в творчестве Микеланджело. Живопись и скульптура.
  39. Поздний период творчества Тициана Вечеллио.
  40. Особенности объемно-пространственной планировки и декора церквей в стиле барокко.
  41. Стиль классицизм в архитектуре Франции.
  42. Никола Пуссен как теоретик классицизма. Историческая картина и пейзаж в творчестве Пуссена.
  43. Стиль рококо в искусстве Западной Европы: характерные черты.
  44. Бытовой жанр в живописи Голландии XVII в.
  45. Испанская религиозная живопись XVII в.
  46. Церковная архитектура неоклассицизма 18 в.
  47. Стилиевые поиски XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм
  48. Символизм в искусстве конца 19 века.
  49. Искусство авангарда: основные направления начала XX в., их эстетические особенности.
  50. Художественные практики в современном искусстве: инсталляция, перформанс, хэппенинг, видео-арт.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства - М. : Изобраз. искусство, 1985 (или др. издание).
2.	Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва: Искусство, 1956.
3.	Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.
4.	Всеобщая история искусств. Т. 3: Искусство эпохи Возрождения / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. Москва: Искусство. – 1962.
5.	Всеобщая история искусств. Т. 4: Искусство 17-18 веков / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. Москва: Искусство. - 1963.
6.	Всеобщая история искусств. Т. 5: Искусство 19 века / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. - 1964.
7.	Всеобщая история искусств. Т. 6: Искусство 20 века. Кн. 1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – 1966.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1-3.
2.	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3.	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4.	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва: Белый город, 2006
5.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6.	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории

	искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8
--	---

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a>
4	<a href="http://artstudies.sias.ru">artstudies.sias.ru</a> Научный журнал «Искусствознание»
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
6	<a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">www.rah.ru/science/glossary/index.php</a> - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств
7	<a href="http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html">www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html</a> - памятники раннехристианского искусства из коллекции Музеев Ватикана
8	<a href="http://www.italian-art.ru/">www.italian-art.ru/</a> - Электронная база изображений коллекции итальянской живописи VIII-XX вв. ГМИИ
9	Коллекции Британского музея. <a href="https://www.britishmuseum.org/collection">https://www.britishmuseum.org/collection</a>
10	Коллекции Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - <a href="https://www.hermitagemuseum.org">https://www.hermitagemuseum.org</a>
11	Электронная база изображений коллекции итальянской живописи VIII-XX вв. ГМИИ <a href="http://www.italian-art.ru/">http://www.italian-art.ru/</a>
12	Italian Paintings of the Thirteenth and Fourteenth Centuries Образовательный ресурс Национальной галереи Вашингтона, посвященный итальянской живописи XIII-XIV вв. <a href="https://www.nga.gov/research/online-editions/italian-paintings-of-the-thirteenth-and-fourteenth-centuries.html">https://www.nga.gov/research/online-editions/italian-paintings-of-the-thirteenth-and-fourteenth-centuries.html</a>
13	<a href="http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-niccolina.html">www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-niccolina.html</a> - Капелла Никколина. Музеи Ватикана
14	Сикстинская капелла. Виртуальная экскурсия. Музеи Ватикана <a href="http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html">www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html</a>
15	Stanza della Segnatura. Музеи Ватикана <a href="http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/stanze-di-raffaello/stanza-della-segnatura.html">www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/stanze-di-raffaello/stanza-della-segnatura.html</a>
16	Сайт, посвященный творчеству Яна ван Эйка. Closer to Van Eyck (электронный ресурс): <a href="http://clostertovaneyck.kikirpa.be/">http://clostertovaneyck.kikirpa.be/</a>
17	Коллекции музея Метрополитен (Нью-Йорк) <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection">https://www.metmuseum.org/art/collection</a>



## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

По курсу «Всеобщая история искусства» учебной программой предусмотрены лекции, семинарские занятия и письменная работа во II семестре.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа) а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа). Проведение семинаров не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

В ходе изучения дисциплины студенты должны получить теоретические представления в области изучаемой проблематики, сформировать необходимый комплекс умений и компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.