

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Христианская иконография

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Христианская иконография» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7


Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(ФИО, сан)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела 

Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(ФИО, сан)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Христианская иконография» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на подготовку студента, обладающего знаниями в области базовых принципов христианского искусства, основанных на понятии «иконографии», важнейших иконографических типов изображения Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства, их догматических, литургических и агиографических основах и их исторического развития.

Изучение курса «Христианская иконография» требует решения следующих задач:

1. Сформировать у студентов представления о возникновении и развитии иконографических типов и изводов, связи изображения с текстом.
2. Выработать навыки профессионального анализа на междисциплинарном пространстве изобразительного искусства, византийской, западноевропейской, древнерусской литературы и теологии.
3. Овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений церковного искусства.
4. Раскрыть связи художественных культур Византии, Западной Европы и Руси в средние века.
5. Обучить студентов основам научной методологии, основанной на междисциплинарных подходах, самостоятельному выявлению и использованию литургических и агиографических источников, позволяющих исследовать иконографические особенности произведений христианского искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Христианская иконография» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры (1 и 2 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Теория и история церковного искусства» (бакалавриат).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История византийского искусства»;
- «История византийской культуры»;
- «История византийской литературы»;
- «Литургические основы церковного искусства»;
- «Древнегреческий язык».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.»;
- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика»,

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 - способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	Знать: теологические основы христианской иконографии Уметь: использовать базы данных для решения исследовательских профессиональных задач в области христианской иконографии; применять полученные знания в области христианской иконографии в межкультурном взаимодействии. Владеть: навыками иконографического анализа; способами межкультурного взаимодействия по вопросам христианской иконографии.
	УК-5.2 Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	Знать: основные источники информации похристианской иконографии для решения задач профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в справочной научной теологической и иконографической литературе, выделять актуальную информацию для научного исследования по иконографии. Владеть: навыками анализа информации для решения исследовательских профессиональных задач, в том числе в межкультурном взаимодействии.
ОПК-4 - способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	Знать: основные иконографические и источники информации для решения задач профессиональной деятельности Уметь: использовать базовые теологические знания для решения исследовательских профессиональных задач; ориентироваться в справочной научной иконографической литературе с использованием специализированных баз данных. Владеть: навыками применения теологических знаний для решения исследовательских профессиональных задач в сфере христианской иконографии.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – экзамен.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	88
Занятия лекционного типа	44
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	38
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	18

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семест	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционн о- го типа	занятия семинар с-кого типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенц ии	
Тема1. Введение в изучение христианской иконографии.	1	4	4	2	10	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2. Иконография Христа, Богоматери, святых	1	8	6	4	18	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
2.1. Иконография Христа	1	6	8	4	18	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
2.2. Иконография Богоматери	1	8	8	4	20	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос

2.3. Иконография святых	1	4	4	2	10	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
Итого в 1 семестре:		28	28	16	72	-	-
Тема 3. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	2	8	8	10	26	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
3.1. Иконография праздников	2	6	4	6	16	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
3.2. Иконография ветхозаветных событий	2	4	6	6	16	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
Аттестация за 2 семестр (экзамен):	2	0	0	0	18	УК-5 ОПК-4	Устный ответ
Итого во 2 семестре:		16	16	22	72	-	-
Итого по дисциплине:		44	44	38	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Введение в изучение христианской иконографии. Раннехристианские сюжеты и образы.	<p>1. Иконография это: А. Наука, изучающая устойчивые способы и принципы изображения лиц и событий в их взаимодействии и взаимосвязи с текстом. Б. Совокупность изображений какого-либо лица или события в их историческом развитии. В. Вид средневекового изобразительного искусства Ответ: А, Б</p> <p>2. Иконография как наука возникает: А. В XVIII в.</p>	<p>Квливидзе Н.В. Иконография// ПЭ. Т. XXII. М., 2010. С.44-47. Прп. Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих: святые иконы или изображения. М., 1993.;</p> <p>Grabar A. Christian Iconography: A Study of Its Origins. 1969</p> <p>Кызласова И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России. (Ф.И.Буслаев, Н.П.Кондаков: методы, идеи, теории) 1985. 184 с.</p>

	<p>Б. В XIX в. В. В XX в. Ответ: Б</p> <p>3. Понятие «иконографический тип» применяется в отношении: А. Изображения святого Б. Изображения сюжета Ответ: А</p> <p>4. «Понятие «иконографический извод» применяется в отношении: А. Изображения святого Б. Изображения сюжета Ответ: Б</p> <p>5. Символические изображения характерны для А. Раннехристианского искусства Б. Византийского искусства В. Древнерусского искусства Ответ: А</p>	<p>Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. Института философии, теологии и истории св. Фомы. 2008</p>
<p>Тема 2. Иконография Христа, Богоматери, святых</p>	<p>1. Спас Нерукотворный 2. Спас Еммануил 3. Господь Вседержитель 4. Спас в силах 5. Богоматерь Умиление 6. Богоматерь Одигитрия 7. Богоматерь Оранта 8. Богоматерь Знамение 9. Богоматерь Никопея 10. Богоматерь Агисоритисса</p>	<p>Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб . , 1905 (репр.)</p> <p>Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. ТТ. 1-2. М., 1998.</p>
<p>Тема 2.1. Иконография Христа</p>	<p>1. Христос Пантократор это: А. Иконографический тип, представляющий поясное изображение Христа с Евангелием в левой руке и благословляющего правой рукой. Б. Иконографический тип, представляющий Христа с Евангелием в левой руке и благословляющего правой рукой. Ответ: А</p> <p>2. Спас Нерукотворный это: А. Изображение лика Христа на ткани (мандилион, убрус) Б. Изображение лика Христа на керамиде В. Изображение лика Христа на ткани или керамиде. Ответ: В</p> <p>3. Христос Еммануил это А. Историческое изображение младенца Христа Б. Историческое изображение Христа отрока</p>	<p>Православная энциклопедия. ТТ. 1- 46. М., 2000- (продолжающееся издание) (ПЭ) Статьи по теме</p> <p>Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб . , 1905 (репр.)</p> <p>Мещерская Е.Н. Легенда об Авгаре - раннесирийский литературный: памятник. М., 1984.</p> <p>Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в русской иконе. М., 2005</p> <p>Квливидзе Н.В. Иисус Христос. Иконография // ПЭ. Т. XXI. М., 2009. С. 705-713.</p>

	<p>В. Символическое изображение Христа по тексту пророчества Исаии.</p> <p>Ответ: В</p> <p>4. Иконография «Спас в силах» определяется наличием:</p> <p>А. Ромбовидного сияния</p> <p>Б. Изображения символов Евангелистов</p> <p>В. Изображения серафимов и херувимов внутри славы.</p> <p>Ответ: В</p> <p>5. Христос-священник — это иконографический тип, представляющий:</p> <p>А. Христа в священническом облачении.</p> <p>Б. Христа, совершающего Божественную службу</p> <p>В. Христа в хитоне и гиматии, со свитком, с короткой бородой и прической, с «гуменцом» (тонзурой)</p> <p>Ответ: В</p>	
<p>Тема 2.2. Иконография Богородицы</p>	<p>1. Иконография «Умиление» возникает</p> <p>А. В апостольские времена</p> <p>Б. В ранневизантийский период</p> <p>В. В послеиконоборческий период</p> <p>Ответ: В</p> <p>2. Наименование Одигитрия, Елеуса, Перивлепта, Панахранта, Кардиотисса в средневековом искусстве является</p> <p>А. Названием иконографического типа</p> <p>Б. Эпитетом Богородицы</p> <p>Ответ: Б.</p> <p>3. Чем обусловлено широкое распространение иконографических типов икон Богородицы, имеющих топографическое наименование: Иверская, Пелагонитисса, Владимирская, Тихвинская, Казанская</p> <p>А. Происхождением этих икон</p> <p>Б. Изготовлением списков чудотворных икон, прославившихся в этих местах.</p> <p>Ответ: Б</p>	<p>Православная энциклопедия. ТТ. 1- 46. М., 2000- (продолжающееся издание) (ПЭ) Статьи по теме</p> <p>Кондаков Н.П. Иконография Богородицы. ТТ. 1-2. М., 1998.</p> <p>Квливидзе Н.В. Богородица. Иконография// ПЭ. Т. 5. М., 2002. С. 501-504.</p> <p>Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996</p> <p>Квливидзе Н.В. Сказание о Лиддской-Римской иконе Богородицы в московском искусстве второй половины XVI в. // Вестник РГГУ. № 10/07. М., 2007. С.230-237.</p>

	<p>4. Как правильно назвать изображение Богоматери: А. Богоматерь с младенцем Христом Б. Богоматерь с Христом Еммануилом В. Богоматерь с младенцем Ответ: В.</p> <p>5. Что лежит в основе наименований икон Богоматери «Неувядаемый цвет», «Нерушимая стена», «Достоинство есть», «Что Тя наречем» А. Народный обычай Б. Гимнография Ответ: Б</p>	
<p>Тема 2.3. Иконография святых</p>	<p>1. Что означают понятия «лик святых», «чин святых»: А. Группу святых, празднуемых в один день Б. Группу святых, живших в одной местности В. Группу святых, объединенных одним видом земного служения Ответ: В</p> <p>2. Когда формируется традиция изображения святых в храмовых росписях и в некоторых сюжетах группами в соответствии с чинами или ликами: А. В раннехристианском искусстве Б. В послеиконоборческий период В. В поздневизантийский период Ответ: Б</p> <p>3. Являются ли иконы святых портретными изображениями: А. Да Б. Нет, В. В некоторых случаях Ответ: А</p> <p>4. Какие атрибуты являются иконографическими признаками пророков: А. Облачения Б. Развернутые свитки с текстом В. Крест Ответ: Б.</p> <p>5. Какие атрибуты являются иконографическими признаками преподобных: А. Облачения</p>	<p>Православная энциклопедия. ТТ. 1- 46. М., 2000- (продолжающееся издание) (ПЭ) Статьи по теме Lexikon der christlichen Ikonographie. Hrsg. von E.Kirschbaum. Bd. 1-8. Rom, Freiburg, Basel, Wien. 1968-1976 (1994) (LCI) Статьи по теме</p>

	<p>Б. Развернутые свитки с текстом</p> <p>В. Крест</p> <p>Ответ: А, Б, В.</p> <p>6. Какие атрибуты являются иконографическими признаками воинов-мучеников</p> <p>А. Облачения</p> <p>Б. Развернутые свитки с текстом</p> <p>В. Крест</p> <p>Ответ: А, В</p>	
<p>Тема 3.</p> <p>Евангельские и</p> <p>Ветхозаветные темы</p> <p>в иконографии.</p>	<p>1. Когда в христианском искусстве появляются изображения, сюжетной основой которых являются песнопения:</p> <p>А. В раннехристианский период</p> <p>Б. В послеиконоборческий период</p> <p>В. В поздневизантийский период</p> <p>Ответ: В</p> <p>2. В иллюстрациях какого песнопения имеется четырехкратное изображение Благовещения</p> <p>А. Акафист Богородице</p> <p>Б. О Тебе радуется</p> <p>В. Достойно есть</p> <p>Ответ: А</p> <p>3. Какая из икон является иллюстрацией песнопения:</p> <p>А. Битва новгородцев с суздальцами</p> <p>Б. Церковь воинствующая</p> <p>Ответ: Б</p> <p>4. Где впервые появляется иллюстрация стихир Рождества:</p> <p>А. Церковь Перивлепты в Охриде</p> <p>Б. Собор монастыря Жича</p> <p>В. Собор Рождества Богородицы в Ферапонтове монастыре</p> <p>Ответ: А.</p> <p>5. Где в росписях впервые появляется иллюстрация песнопения «О Тебе радуется»</p> <p>А. Собор Рождества Богородицы в Ферапонтове монастыре</p> <p>Б. Успенский собор Московского Кремля</p> <p>В. Благовещенский собор Московского Кремля</p> <p>Ответ: А.</p>	<p>Православная энциклопедия. ТТ. 1 - 46. М., 2000- (продолжающееся издание) (ПЭ) Статьи по теме</p> <p>Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.</p> <p>Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 3-е. М., 1979</p>
<p>Тема 3.1.</p> <p>Иконография</p> <p>праздников</p>	<p>1. Сюжетной основой иконы праздника является:</p> <p>А. Описание события в Евангелии</p>	<p>Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. СПб, 1892. (репр.)</p>

	<p>Б. Описание события в апокрифе</p> <p>В. Тексты Священного писания, тексты богослужения праздника, тексты праздничных проповедей и других литературных источников.</p> <p>Ответ: В</p> <p>2. По каким причинам видоизменяется иконография праздника (Рождество Христово):</p> <p>А. Развитие богословской мысли</p> <p>Б. Исторические обстоятельства события</p> <p>В. Культурно-исторические настроения эпохи</p> <p>Ответ: А, Б, В.</p> <p>3. События каких праздников Богородицы описаны в Евангелии:</p> <p>А. Рождество Богородицы</p> <p>Б. Введение во храм</p> <p>В. Благовещение</p> <p>Г. Успение</p> <p>Д. Покров Богородицы</p> <p>Ответ: В</p> <p>4. К каким праздникам относится Сретение Господне</p> <p>А. Господским</p> <p>Б. Богородичным</p> <p>В. Имеет признаки обоих праздников</p> <p>Ответ: В</p> <p>5. Когда появляется иконография Воскресения в виде Сошествия во ад</p> <p>А. В раннехристианский период</p> <p>Б. В послеиконоборческий период</p> <p>В. В поздневизантийский период</p> <p>Ответ: Б</p>	<p>Покровский Н.В. Страшный Суд в памятниках византийского и русского искусства. – Одесса: Тип. Щульце, 1887.</p> <p>Православная энциклопедия. ТТ. 1-46. М., 2000- (продолжающееся издание) (ПЭ) Статьи по теме Lexikon der christlichen Ikonographie. Hrsg. von E.Kirschbaum. Bd. 1-8. Rom, Freiburg, Basel, Wien. 1968-1976 (1994) (LCI)</p> <p>Статьи по теме</p> <p>Квливидзе Н.В. Цикл Успения Богородицы в русской монументальной живописи и миниатюре второй половины XVI в. // ТОДРЛ. Т. 64. 2016. С. 697-739.</p>
<p>Тема 3.2.</p> <p>Иконография ветхозаветных событий</p>	<p>1. Изображения каких ветхозаветных событий известны в раннехристианском искусстве:</p> <p>А. Сотворение мира</p> <p>Б. История Адама и Евы</p> <p>В. История Ноя</p> <p>Г. История Авраама</p> <p>Д. История Моисея</p> <p>Е. История Ионы</p> <p>Ответ: Б, В, Г, Д, Е.</p> <p>2. Правильно ли изображать перекрестие в нимбе центрального ангела на иконе «Св. Троица»</p> <p>А. Да</p> <p>Б. Нет</p>	<p>Православная энциклопедия. ТТ. 1-46. М., 2000- (продолжающееся издание) (ПЭ) Статьи по теме</p> <p>Lexikon der christlichen Ikonographie. Hrsg. von E.Kirschbaum. Bd. 1-8. Rom, Freiburg, Basel, Wien. 1968-1976 (1994) (LCI)</p> <p>Статьи по теме</p> <p>Вздорнов Г.И. "Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989</p> <p>Квливидзе Н.В. Сотворение мира и</p>

	<p>Ответ: А</p> <p>3. В каких западноевропейских храмах изображены циклы Сотворения мира византийской иконографии:</p> <p>А. Сан Марко в Венеции</p> <p>Б. Сикстинская Капелла в Ватикане</p> <p>В. Собор в Монреале, Сицилия</p> <p>Г. Палатинская капелла в Палермо, сицилия</p> <p>Ответ: А, В, Г.</p> <p>4. Какой ветхозаветный текст является сюжетной основой иконографии Софии Премудрости Божией:</p> <p>А. Книга Бытия</p> <p>Б. Псалтирь</p> <p>В. Книга Премудрости Соломона</p> <p>Г. Книга Притчей Соломоновых</p> <p>Ответ: Г.</p> <p>5. Вавилонская башня как самостоятельный иконографический сюжет характерен для:</p> <p>А. Византийского искусства</p> <p>Б. Древнерусского искусства</p> <p>В. Западноевропейского искусства</p> <p>Ответ: В</p>	<p>история Адама и Евы в росписи Успенского собора Свяжского монастыря: к проблеме интерпретации сакрального пространства в русском искусстве XVI в. // ДРИ. Идея и образ. Опыты изучения византийского и древнерусского искусства. М.: Северный паломник, 2009. С. 343-366.</p> <p>Квливидзе Н.В. София Премудрость Божия// ПЭ, Т. 64. 2022.</p> <p>Квливидзе Н.В. Св. Троица // ПЭ Т. 69 2023. С</p>
--	--	--

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для экзамена (II семестр):

1. Понятие «иконография» в искусстве и науке.
2. История изучения иконографии
3. Понятие иконографического типа и иконографического извода.
4. Историческое развитие иконографических типов и их связь с историей догматических движений
5. Основные типы иконографии Христа, формирование и историческое развитие
6. Спас Нерукотворный. Сказание о плате Авгаря.
7. Спас Еммануил. Изображения и литературная основа.
8. Господь Вседержитель.
9. Спас в силах. Литературные источники иконографии.
10. Взаимодействие литературы и искусства, роль литературных источников в формировании иконографических изводов
11. Основные типы иконографии Богоматери, формирование и

историческое развитие

12. Богоматерь Умиление
13. Богоматерь Одигитрия
14. Богоматерь на престоле
15. Богоматерь Оранта
16. Богоматерь Знамение
17. Богоматерь Никопея
18. Богоматерь Агиосоритисса
19. Богоматерь Параклесис
20. Иконография святых. Понятие «чин» святости.
21. Атрибуты и их роль в иконографии святых.
22. Иконография Иоанна Предтечи.
23. Апостолы
24. Пророки
25. Святители
26. Мученики
27. Евангельская история в памятниках иконографии
28. Христианские праздники. Особенности иконографии и ее связь с

литературными источниками

29. Рождества Христова
30. Крещение
31. Сошествия св. Духа на апостолов.
32. Христианские праздники. Особенности иконографии и ее связь с апокрифической литературой и богослужебными текстами.

33. Рождество Богородицы,

34. Введение во храм

35. Благовещение.

36. Новозаветные апокрифы как сюжетная основа иконографии на примере Успения Богородицы.

37. Ветхозаветные темы в иконографии на примере истории Ноя, Авраама, Моисея.

38. Библейские и апокрифические источники сюжетов иконографии Св. Троицы и Деяний Троицы.

39. София Премудрость Божия. Византийская, западноевропейская и древнерусская иконография VI-XVII вв. и ее связь с библейскими, литургическими, гомилетическими текстами и толкованиями.

40. Иконография Воскресения Христова в византийском, западноевропейском и древнерусском искусстве. Литературные источники и история формирования иконографических изводов

41. Изображение Страшного суда в византийском и древнерусском искусстве. Влияние литературной основы на историческое развитие иконографии

42. Литургические темы в иконографии. Покров Богородицы. Собор Богородицы

43. Гимнография и иконография. «Гимнографические» иконы

44. «О Тебе радуется», «Что ты наречем», «Достойно есть»

45. Икона «Благословенно воинство небесного царя» и ее литературная основа.
 46. Акафист Богородице в миниатюрах, храмовых росписях и иконах XIII-XVI вв.
 47. Иконостас. Состав и последовательность икон в русском высоком иконостасе. История формирования и иконографического развития
 48. Чудотворные иконы Богоматери со Сказанием о чудесах
 49. Владимирская икона Богоматери со сказанием XVI-XVII вв.
 50. Тихвинская икона Богоматери со сказанием XVI-XVII вв.
 51. Казанская икона Богоматери со сказанием XVI-XVII вв.
 52. Житийные иконы святых. Взаимодействие агиографии и иконографии
 53. Христианская иконография античных героев, мудрецов, сивилл.
- Причины появления изображения античных персонажей в росписях храмов и на иконах. Литературная основа изображений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. ТТ. 1-2. М., 1998.
2.	Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб . , 1905 (репр.)
3	Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. СПб, 1892. (репр.)

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
2	Вздорнов Г.И. "Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989.
3	Грабар А.Н. Император в византийском искусстве. — М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 2000. — 328 с.
4	Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в русской иконе. М., 2005
5	(Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков: методы, идеи, теории. — М.: Изд-во МГУ, 1985.
6	Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 3-е. М., 1979
7	Мещерская Е.Н. Легенда об Авгаре - раннесирийский литературный: памятник. М., 1984.
8	Философия русского религиозного искусства XVI-XX: вв. Антология. . М.,1993.
9	Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996.
10	Grabar A. Christian Iconography: a Study of its Origins, A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1961.

11	Millet G. Recherches sur l'iconographie de l'évangile aux XIV, XV, et XVI siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos. Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome. fascicle 109. Paris: 1916 (1960)
----	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
6	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
7	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm
8	Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mzh.mrezha.ru
9	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.