

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иср. П. Лузгунов
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составили
Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор;
Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____

Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(ФИО, сан)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на изучение принципов и методов экспертизы и атрибуции предметов церковного искусства, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы различных видов церковного искусства.

Задачи

Изучение курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучение основных понятий и методов научного исследования произведений церковного искусства.
2. Изучение техники и материалов произведений церковного искусства и их исторических изменений.
3. Изучение особенностей художественной формы произведений церковного искусства и их исторической типологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Палеография».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	УК-6.2 Имеет представление о траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии	Знать: пути развития церковного искусства как особого направления теологии. Уметь: определять исторические этапы и перспективы изучения (развития) методики атрибуции и экспертизы) произведений церковного искусства. Владеть: способами применения определения комплексных и специальных методик при исследовании произведений церковного искусства.
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2 Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области	Знать: особенности развития типологии и конкретных предметов церковного искусства, художественной формы в различные исторические периоды. Уметь: объяснять роль материально-технической стороны в развитии церковного искусства, понимать взаимосвязи церковного искусства и других областей духовной культуры, проводить исследование церковного искусства как части и в контексте развития мировой христианской культуры. Владеть: методами изложения, объяснения (в письменной и устной формах) теории атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства как особой области в историческом изучении христианской культуры.
ПК-1 Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.2 Владеет методами научного исследования.	Знать: комплексные и специальные методы идентификации, атрибуции и экспертизы предметов церковного искусства. Принципы и методологию решения исследовательских задач в изучении церковного искусства как части христианской культуры. Уметь: самостоятельно проводить идентификацию, атрибуцию и экспертизу предметов церковного искусства.

		Владеть: комплексными и специальными методиками, в т.ч. смежных дисциплин, при исследовании предметов церковного искусства и христианской культуры.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	74
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	70
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекцион но- го типа	занятия семина рского типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. Общетеоретические понятия по истории церковного искусства.	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 1.1 Принципы и						УК-6	конспект, опрос

организация экспертной работы с произведениями церковного искусства Классификация и типология предметов церковного искусства.	3	3	3	7	13	ОПК-3 ПК-1	
Тема 1.2 Общее понятие о методах работы с произведениями церковного искусства.	3	3	3	8	14	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Модуль 2. Произведения церковного искусства на бумаге (книга, графика, иконные образцы и т.п.)	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 2.1 Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.2 Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.3 Произведения церковного искусства, изготовленные в тиражных Техниках, их экспертиза и атрибуция.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Модуль 3. Экспертиза и атрибуция церковной живописи.	3	8	12	18	38	УК-6 ОПК-3 ПК-1	

Тема 3.1. Темпера́ная и масля́ная живопись в церковном искусстве.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 3.2 Надписи в церковной живописи и их значение для датировки произведений.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Итого в 3 семестре.		16	16	40	72		
Тема 3.3. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 3.4. Масля́ная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	4	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Модуль 4. Экспертиза и атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.	4	10	20	20	50	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 4.1 Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 4.2 Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.3 Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.4 Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.5 Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК- 3 ПК- 1	конспект, опрос, письменное задание
Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):	4	0	2	2	4	УК-6 ОПК-3 ПК- 1	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	28	30	72	-	-
Итого по дисциплине:		30	44	70	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с произведениями церковного искусства в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства Классификация и типология предметов церковного искусства.	1. Организация экспертной работы связана с: Ответ: Привлечением соответствующих экспертов и организаций, занимающихся экспертизой. 2. Задача экспертизы: Ответ: Определение статуса произведения (статус произведения – его место в истории искусства, включает время создания, авторство, школу, качество и т.п.) 3. К видам церковного искусства относятся: Ответ: живопись, графика. 4. Атрибуция это: Ответ: установление авторства, школы. 5. Типология произведений церковного искусства основана: Ответ: на материале и назначении произведения.	Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999
Тема 1.2. Общее понятие о методах работы с произведениями церковного искусства	1. Экспертиза произведений церковного искусства основана на применении: Ответ: иконографического анализа, стилистического анализа, технико-технологического анализа. 2. Стилистический анализ позволяет установить: Ответ: время создания произведения, школу и авторство.	Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999

	<p>3. Иконографический метод в экспертизе позволяет установить: Ответ: локализовать произведение, определить иконографические источники.</p> <p>4. Естественнаучные методы применяются в экспертизе произведений церковного искусства для: Ответ: датировки произведений, определения материалов.</p> <p>5. Техничко-технологический анализ позволяет: Ответ: датировать произведение, установить авторство, школу.</p>	
<p>Тема 2.1.</p> <p>Рукописная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. К древнейшему виду книжного письма относится: Ответ: устав.</p> <p>2. При экспертизе рукописных книг методы палеографии используются для: Ответ: анализа графики письма.</p> <p>3. Бумага становится основным материалом для изготовления книг на Руси. Ответ: XIV в.</p> <p>4. Для XVI в. характерны водяные знаки: Ответ: польские гербы, перчатка.</p> <p>5. Для второй половины XVII в. характерны водяные знаки: Ответ: семь провинций, голова шута.</p>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3- изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, раздел «Водяные знаки»).</p> <p>Клепиков С.А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюзн. Книжной палаты, 1959</p> <p>Вишнякова Ю.И. Бумага в русских изданиях первой трети XIX в. и методика ее описания. Справочно-методические материалы. М. РГБ «Пашков дом», 2019. 87 с. ил.</p> <p>Вешнякова Ю.И. Русские писчебумажные фабрики в первой трети XIX в. М. :РГБ «Пашков дом», 2018. 112 с.</p> <p>Столярова Л.В. Каштанов С.М. Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.). М. :Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010, 431 с.</p> <p>Рейсер С.А. Русская палеография Нового времени. М. :Высшая школа, 1982. 136 с.</p>

		Черепнин Л.В. Русская палеография. М. :Гос. из. Полит. Лит., 1956. 616 с.
Тема 2.2. Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	<p>1. Печатная книга появляется на Руси: Ответ: в середине XVI в.</p> <p>2. Для изготовления иллюстраций и орнаментики в старопечатной книге использовали технику: Ответ: литья, гравюры на дереве (ксилографии).</p> <p>3. Техника гравюры на меди в изданиях Московского печатного двора стала применяться: Ответ: в середине XVII в.</p> <p>4. Нумерация страниц в Московской книге XVII в. применялась Ответ: иногда в 1660 – 1690-х гг., при патриархе Никоне.</p> <p>5. Единоверческие перепечатки дониконовских изданий можно отличить: Ответ: по расположению нормы и сведений о тираже на корешковом сгибе.</p>	<p>Гусева А.А. Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI – XVIII вв.: Метод. Рекоменд. М. :ГБЛ, 1990, 95 с.</p> <p>Гусева А.А. Идентификация экземпляров украинских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI – XVIII вв.: Метод. Рекоменд. М. :РГБ, 1997, 140 с.</p> <p>Вознесенский А.В. Старообрядческие издания XVIII – начала XIX века. Введение в изучение. СПб., 1996.</p> <p>Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М. : Изд-вл Акад. Наук СССР, 1951, 395 с.</p>
Тема 2.3. Произведения церковного искусства, изготовленные в тиражных техниках, их экспертиза и атрибуция.	<p>1. Тиражные техники используют для изготовления: Ответ: иконных образцов, нотных изданий, учебных книг.</p> <p>2. Гравюра на меди начинает активно использоваться для иллюстраций в духовных изданиях Ответ: в XVIII в.</p> <p>3. Гравюра разделяют на механические и химические способы гравировки, к механическим относятся: Ответ: резец, ксилография.</p> <p>4. Литография была изобретена. Ответ: в конце XVIII в.</p> <p>5. При экспертизе произведений в тиражных техниках используют методы: Ответ: филигранологии, гравюроведения.</p>	<p>Мишина Е.А. Русская гравюра на дереве XVII – XVIII вв. [СПб.] :Изд-во APC, изд-во Дмитрий Буланин, [1998], 183 с.</p> <p>Ермакова М.Е. Хромов О.Р. Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII вв. (Москва, Санкт-Петербург). Описание коллекции отдела изоизданий РГБ. М. :Индрик, 2004, 56 с.+ 42 л. ил.</p> <p>Мишина Е.А. Русская гравюра на меди XVII – начала XVIII вв. СПб. :Изд-во APC, 2020, 470 с.</p> <p>Клепиков С.А. Русские гравированные книги</p>

	<p>6. Печатный (гравированный) антиминс появился в обиходе Русской Православной Церкви в: Ответ: в середине XVII в.</p>	<p>XVII – XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964, сб. 9, с.141–177. <i>Хромов О.Р.</i> Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М.:Памятники исторической мысли, 1998, 219 с. <i>Хромов О.Р.</i> Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI–XIX веков. М.:Арт-Родник, 2013, 439 с.</p>
<p>Тема 3.1. Темпера́ная и масляная живопись в церковном искусстве.</p>	<p>1. Масляная живопись начинает применяться в русском церковном искусстве в: Ответ: XVII в. 2. Масляная живопись в XVII в. применялась для: Ответ: книжной иллюстрации, 3. В первой половине XVIII в. в стенописи применялась живопись: Ответ: клеевая. 4. Темпера́ная живопись применялась для: Ответ: иконописи, миниатюры. 5. Масляная живопись применялась в иконописи с: Ответ: с XVII в.</p>	<p>Конспект лекций</p>
<p>Тема 3.2. Надписи в церковной живописи и их значение для датировки произведений.</p>	<p>1. Для изучения надписей в живописных произведениях предметах используют: Ответ: палеографические методы, 2. Надписи на живописных произведениях помогают определить: Ответ: сюжет, датировку, авторство. 3. Поврежденные надписи могут быть прочитаны: Ответ: при специальной съемке (ультрафиолете, инфракрасном свете), компьютерной обработке. 4. Надписи на иконах и фресках: Ответ: соответствуют в целом, но обладают специфическими чертами. 5. Специфические начерки в текстах на живописных произведениях зависят от особенностей письма конкретной эпохи и региона, от материала и орудия письма.</p>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999, 270 с.</p>

<p>Тема 3.3. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. К технике иконописи относится: Ответ: энкаустика, темпера, масляная живопись, фреска. 2. Печатная икона на металле появилась в России в: Ответ: во второй половине XIX в. 3. Для определения школы в иконописи и локализации произведений используют методы: Ответ: стилистического анализа, иконографический, технико-технологические методы. 5. Традиция резных икон начинается на Руси: Ответ: с XI в.</p>	<p>Бобров Ю.Г. Искусство Древней Руси. Курс лекций. М.: ИД «Художественная школа», 2023. 507 с. Евсеева Л., Комашко Н., Красилин М. и др. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. М.: «АРТ-БМБ», 2002. 287 с. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия XVII столетия. М.: Индик, 2008. 364 с. Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М.: Агей Томеш, 2006. 340 с. Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М.: Букс-Март, 2019. 476 с.</p>
<p>Тема 3.4. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.</p>	<p>1. Фреска – это живопись: Ответ: по сырой штукатурке. 2. Клеевая живопись использует в качестве связующего: Ответ: растительный или животный клей. 3. Западноевропейские гравированные Библии (Пискатора, Мериана, Борхта, Евангелие Наталиса) использовались в качестве иконографических источников в церковных росписях с: Ответ: второй половины XVII в. 4. Библии Крауса, Вайгеля, Мортье использовались в качестве иконографических источников в: Ответ: XVIII – XIX вв. 5. Масляная живопись применялась в церковном искусстве: Ответ: росписи храмов, написания икон, миниатюрном письме.</p>	<p>Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. М.: «Лига Плюс», 1999. 412 с. Михайловский Б.В., Пуришев Б.И. Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в. М.-Л.: Искусство, 1941. 279 с. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. 503 (любое издание). Theatrum biblicum. Библия Пискатора 1643 года из собрания Государственной Третьяковской галереи. М., 2020. 524 с.</p>
<p>Тема 4.1.</p>	<p>1. Какие типы богослужебных крестов почитаются и используются при</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство</p>

<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.</p>	<p>богослужении Русской Православной Церковью: Ответ: все типы крестов – восьми-, семи-, шести-, четырехконечные. 2. Первоначальное назначение в древнерусских храмах сионов (иерусалимов): Ответ: использовался при Евхаристии. 3. Какое назначение и в чем отличие кандила от кадила: Ответ: первый предмет использовался как светильник, второй – для каждения 4. Какую форму имели древнейшие дарохранильницы, которые находились в алтарях византийских и древнерусских храмов: Ответ: в виде голубя или в виде коробочки 5. С какого периода изменяется форма древнерусской митры в виде «княжеской шапки с опушкой» и становится грушевидной: Ответ: с середины XVII века. 6. Имеется ли иерархия среди предметов церковной утвари: Ответ: да, имеется 7. Назначение ладаницы: Ответ: использовалась при богослужении вместе с кадилом. 8. Что такое кандия: Ответ: чаша, служившая колоколом. 9. Что такое кратир и как его использовали при богослужении в Византии и Древней Руси: Ответ: евхаристический сосуд с двумя ручками</p>	<p>Великого Новгорода. Художественный металл, XI–XV века / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 1996.</p> <p>Христианские реликвии в Московском Кремле. Редактор-сост. А.М. Лидов. М., 2000.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Ред.-сост. И.А. Стерлигова. Художественный металл XVI–XVII вв. М., 2008.</p> <p>Трофимова Н. Русское прикладное искусство XIII– начала XX в. Из собрания Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. М.: Советская Россия. 1982.</p> <p>Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь, иконы и вещи личного благочестия русской работы XVI–XVII веков в Греции // Искусствознание. № 1-2/2013. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. С. 38–67.</p>
<p>Тема 4.2. Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.</p>	<p>1. В какое время появляются пробирные клейма на драгоценных предметах церковной утвари, изготовленных русскими ювелирами: Ответ: в XVII веке 2. Какие техники использовались в Древней Руси для тиражирования окладов икон и предметов богослужебной утвари: Ответ: басма, литье</p>	<p>Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1983.</p> <p>Корзухина Г.Ф., Пескова А.А. Древнерусские энколпионы. Нагрудные</p>

	<p>3. С какого периода используется гальваническое золочение и гальванопластика: Ответ: с XIX века</p> <p>4. Какую форму имеют подвесные на цепях древнерусские кадила, сделанные новгородскими серебряниками: Ответ: в виде луковицы с прорезями в виде сердец</p> <p>5. Традиционные техники, используемые при изготовлении древнерусской церковной утвари: Ответ: басма, чеканка, гравировка, скань.</p> <p>6. Какую форму имеют подвесные на цепях древнерусские кадила, сделанные ярославскими серебряниками: Ответ: шарообразную с крестообразными прорезями.</p> <p>7. С какого времени при изготовлении древнерусских окладов икон использовалась техника басмы Ответ: с XIV в.</p>	<p>кресты-реликварии X-XIII вв. СПб, 2003.</p> <p>Игошев В.В. Ярославское художественное серебро XVI–XVIII веков. М.: Modus Graffiti, 1997.</p> <p>Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.</p> <p>Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М.: Индрик, 2009.</p> <p>Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков. М., 2000.</p> <p>Игошев В.В. Стилизации, имитации и реплики древнерусских серебряных предметов в музейных собраниях России // Искусство христианского мира. Сборник статей. Вып. XV. М., 2021. С. 121-132.</p> <p>Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М.: Высшая школа, 1981.</p> <p>Игошев В.В. Традиционные техники художественного металла // Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность.</p>
--	--	---

		<p>Коллективная монография. По материалам Международной научно-практической конференции, прошедшей в Российской академии художеств 31 октября – 2 ноября 2018 года. Москва, 2020. С. 141–152.</p>
<p>Тема 4.3. Резное дерево и кость. Особенности их экспертизы.</p>	<p>1. В какой период времени работал резчик по дереву и ювелир троцкий инок Амвросий Ответ: в XV в. 2. Какие техники использовали древнерусские мастера для изготовления рельефных деревянных и костяных образков Ответ: резьбу. 3. Как называли древнерусских мастеров, которые работали по дереву и кости Ответ: крестешники.</p>	<p>Николаева Т.В. Произведения мелкой пластики XIII–XVII веков в собрании Загорского музея. Каталог. Загорск, 1960.</p> <p>Николаева Т.В. Прикладное искусство Московской Руси XIII–XVI века. М.: Наука, 1976.</p> <p>Николаева Т.В. Древнерусская мелкая пластика XI–XVI веков. М.: Советский художник. 1968.</p> <p>Рындина А.В. Древнерусская мелкая пластика. Новгород и центральная Русь XIV–XV веков. М., 1978.</p> <p>Горбачева Н.И., Харламова И.Г. Произведения древнерусской мелкой пластики XI–XVII веков в собрании Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Каталог. М., 2011.</p>

Тема 4.4. Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	<p>1. В какое время впервые использовали для изготовления скульптуры технику гальванопластики Ответ: в XIX в.</p> <p>2. Какие техники применялись средневековыми мастерами для создания скульптуры из металла: Ответ: литье, выколотка</p> <p>3. Как отличить «дикую» патину, разрушающую скульптуру от благородной, которая ее защищает. Ответ: по воздействию на металл</p> <p>4. В какой стране впервые применили технологию гальванопластики для изготовления скульптуры Ответ: в России.</p>	<p>Померанцев Н.Н., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. М., 1994.</p> <p>Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков. М.: Искусство, 1980.</p> <p>Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобразительное искусство, 1982.</p> <p>Флеров А.В. Художественная обработка металлов. М.: Высшая школа, 1976.</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Общие принципы экспертизы произведений церковного искусства
2. Принципы классификации и типологии произведений церковного искусства.
3. Методы, применяемые для экспертизы и атрибуции, произведений церковного искусства.
4. Принципы и методы экспертизы рукописной книги.
5. Филигранологический анализ и его применение в экспертизе произведений церковного искусства на бумаге.
6. Принципы и методы экспертизы старопечатной и кириллической книги Нового времени.
7. Справочная литература по рукописной книге.
8. Справочники по филиграням и работа с ними.
9. Справочная литература по старопечатной и кириллической книге.
10. Гравюра и ее применение в церковном искусстве.
11. Справочная литература по гравюре.
12. Особенности экспертизы цельногравированной книги и гравированных изданий.

13. Иконописные образцы, прориси (сколки) и особенности работы с ними. Принципы экспертизы.
14. Темпера́ная и масляная живопись в церковном искусстве.
15. Общая характеристика церковной росписи (стенописи): фреска, клеевая и масляная живопись.
16. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений церковного искусства.
17. Техника печатной книги.
18. Техника гравюры на дереве и металле.
19. Анализ орнаментики в экспертизе произведений церковного искусства на бумаге.
20. Методы экспертизы иконописи.
21. Технологические особенности иконы и их значение для атрибуции и экспертизы.
22. Иконографические источники русской иконописи и их значение в экспертизе и атрибуции.
23. Масляная живопись и специфика ее применения в церковном искусстве.
24. Печатная икона XIX в. Особенности атрибуции и экспертизы.
25. Икона на жесте, особенности экспертизы.
26. Надписи на иконах, их значение в экспертизе.
27. Типология произведений декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве.
28. Произведения церковного искусства из металла. Их типология.
29. Особенности применения искусствоведческих методов (стилистический и иконографический анализ) в экспертизе произведений из металла.
30. Техничко-технологический анализ при экспертизе произведений из металла.
31. Резное дерево и кость в церковном искусстве, их применение, типология.
32. Особенности экспертизы произведений церковного искусства из дерева и кости.
33. Скульптура в церковном искусстве.
34. Особенности экспертизы и атрибуции церковной скульптуры.
35. Типология шитья в церковном искусстве.
36. Иконографические и стилистические методы в экспертизе церковного шитья.
37. Техничко-технологические методы в экспертизе церковного шитья.
38. Справочная литература по декоративно-прикладному церковному искусству.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
2	Всемирное культурное наследие: учебник : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кочнова, И.А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства: онография / И.А. Кочнова, И.А. Бавбекова. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с.
2	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с.
3	Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.