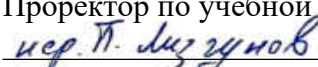


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Религиозная проблематика зарубежной литературы:**  
**пропедевтический курс**

**основной образовательной программы  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил  
архимандрит Симеон (Томачинский В.В.), кандидат филологических наук,  
кандидат богословия, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
филологии  
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Религиозная проблематика зарубежной литературы» является ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; знакомство с главными авторами и произведениями зарубежной литературы; систематизация ориентирующих знаний о мировой литературе от античности до XVIII века; установление основной линии развития мировой литературы и выявление ее связи с христианским мировоззрением; воспитание навыков филологической культуры. Цель курса соотносится с требованиями ЦОС ВО.

### **Задачи**

Изучение дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы» требует решения следующих задач:

- 1) уяснение ключевых понятий и терминов для описания отдельных периодов мирового литературного процесса и специфических явлений национальных литератур;
- 2) овладение навыками интерпретации художественного текста, в том числе в контексте православной культурной традиции;
- 3) изучение главных шедевров мировой литературы, значимых для христианской картины мира;
- 4) сравнение различных этапов литературного развития Европы в контексте христианской культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Религиозная проблематика зарубежной литературы» включена в базовую часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
  - *«Введение в литературоведение».*
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
  - *«Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII– XX*

вв.)»;

- «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1</b> - Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	<b>ОПК-1.1.</b> Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к патрологии.	<b>Знать:</b> основные этапы развития зарубежной литературы и главных ее авторов. <b>Уметь:</b> строить богословскую аргументацию на основании художественных текстов. <b>Владеть:</b> методами выявления богословских смыслов через систему художественных тропов.

### 4. Объём дисциплины в зачётных единицах

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 и 2 семестрах:*

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>90</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>54</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемо сти
		Занят ия лекц ионн ого типа	Прак т. Занят ия	Сам .раб ота	Всег о часов по теме	Компе тенции	
<b>Модуль 1. Античная литература.</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>40</b>		
Тема 1.1. Вводная лекция: роль культуры и литературы, поэтическое мышление в Библии, этапы развития мировой литературы, периодизация. Библиография.	1	2	2	-	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Античная литература: характеристика, периодизация, основные авторы. Греческая и римская литература.	1	2	2	-	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Эпос. Гомер: «Илиада», «Одиссея».	1	-	4	2	6		
Тема 1.4. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл, Эврипид.	1	-	4	2	6	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.5. Творчество Плутарха. Сравнительные жизнеописания.	1	2	4	2	8	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.6. Римская литература. Тацит, Вергилий, Цицерон, Сенека и др.	1	2	2	2	6	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.7. Творчество Вергилия. «Энеида». 4-я эклога.	1	2	2	2	6		
<b>Модуль 2. Средневековая литература.</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.1. Средневековая литература: основные черты, периодизация, авторы.	1	2	-	2	4	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Блаженный Августин. «Исповедь»	1	-	4	2	8	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Средневековый героический эпос, рыцарский роман. «Тристан и Изольда». «Рыцари Круглого стола». Цикл романов о Святом Граале.	1	2	4	-	10	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Поэзия трубадуров. Творчество вагантов.	1	2	4	2	10	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.5. Творчество Данте.	1	2	4	2	10	ОПК-1	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		

<b>Модуль 3. Литература эпохи Возрождения.</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
Тема 3.1. Шекспир: биография, общая характеристика творчества.	2	1	4	4	9	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.2. «Великие трагедии» Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет». Проблематика, сюжеты, экранизации.	2	1	4	6	11	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.3. Исторические хроники Шекспира. Шекспир в русской культуре.	2	2	4	6	12	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.4. Испания: Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон. «Золотой век» испанской культуры.	2	1	4	4	9	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.5. Франция: Корнель, Расин, Мольер. Классицизм: наследие античности и ее творческое переосмысление.	2	2	2	6	10	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.6. Англия: Мильтон. «Потерянный рай» и «Возвращенный рай».	2	2	2	4	8	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.7. Япония: Мацуо Басё. Восточное восприятие мира, монашеское созерцание.	2	1	2	4	7	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.8. Образ епископа в зарубежной литературе.	2	2	2	2	6	ОПК-1	Конспект, устный опрос
<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	<b>54</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов художественных произведений поэтов и писателей;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.
- 5) Просмотр фильма.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Античная литература.</b>		

Тема 1.1. Вводная лекция: роль культуры и литературы, поэтическое мышление в Библии, этапы развития мировой литературы, периодизация. Библиография.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтическое мышление в Библии.</li> <li>2. Предмет «Всемирная литература».</li> <li>3. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи.</li> <li>4. Художественный метод и литературное направление.</li> <li>5. Этапы развития мировой литературы.</li> <li>6. Основные сюжеты мировой литературы.</li> </ol>	Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. М., 1997.
Тема 1.2. Античная литература: характеристика, периодизация, основные авторы. Греческая и римская литература.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «античная литература».</li> <li>2. Периодизация античной литературы.</li> <li>3. Древнегреческая и древнеримская литература.</li> <li>4. Судьбы античной литературы.</li> <li>5. Мифы Древней Греции и Древнего Рима.</li> </ol>	Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.
Тема 1.3. Эпос. Гомер: «Илиада», «Одиссея».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историчность гомеровского эпоса.</li> <li>2. Гомеровский эпос в контексте известных эпических циклов.</li> <li>3. «Гомеровский вопрос».</li> <li>4. История создания «Илиады», «Одиссеи».</li> </ol>	История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1987.
Тема 1.4. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл, Эврипид.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Рождение трагедии из духа музыки» (Ницше).</li> <li>2. Особенности древнегреческой трагедии.</li> <li>3. Творчество Эсхила.</li> <li>4. Творчество Софокла.</li> <li>5. Творчество Эврипида.</li> <li>6. Основные сюжеты античной трагедии.</li> </ol>	Гомер. Илиада/ Пер. с древнегреч. Н. Гнедича. М., 1984.
Тема 1.5. Творчество Плутарха. Сравнительные жизнеописания.	Эссе «Какую пользу может извлечь христианин из чтения Плутарха» (по жизнеописанию «Александр и Цезарь» или «Демосфен и Цицерон»).	Гомер. Одиссея/ Пер. с древнегреч. В. Жуковского. М., 1986.
Тема 1.6. Римская литература. Тацит, Вергилий, Цицерон, Сенека и др.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности римской литературы.</li> <li>2. Периодизация римской литературы.</li> <li>3. Историческая концепция Тацита.</li> <li>4. Жизнь и творчество Цицерона.</li> </ol> <p>Жизненный путь Вергилия.</p>	Блаженный Августин Гиппонский. Исповедь / Пер. с лат. М. Сергеенко; предисл. иером. Симеона (Томачинского). М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.
Тема 1.7. Творчество Вергилия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вергилий и его творчество.</li> <li>2. Четвертая эклога как «мессианская».</li> <li>3. Ее рецепция в христианском мире</li> </ol>	Шекспир У. Трагедии. М., 2006.

«Энеида». 4-я эклога.		
<b>Модуль 2. Средневековая литература.</b>		
Тема 2.1. Средневековая литература: основные черты, периодизация, авторы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хронологические рамки эпохи Средневековья.</li> <li>2. Проблема периодизации.</li> <li>3. Характеристика основных особенностей средневековой литературы.</li> <li>4. Традиционализм средневековой культуры.</li> <li>5. Христианство как определяющий фактор ее развития.</li> <li>6. Функции латыни как языка Церкви.</li> </ol>	Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1997.
Тема 2.2. Блаженный Августин. «Исповедь».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпоха блаженного Августина.</li> <li>2. Зарождение автобиографического жанра и его дальнейшая судьба.</li> <li>3. Основные труды блаженного Августина и их рецепция в Православной Церкви.</li> <li>4. Латинская патристика первых веков.</li> <li>5. Эссе «Чему меня научила «Исповедь» блаженного Августина?»</li> </ol>	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 6-е изд. М., 2003.
Тема 2.3. Средневековый героический эпос, рыцарский роман. «Тристан и Изольда». «Рыцари Круглого стола». Цикл романов о Святом Граале.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткая характеристика литературы раннего и зрелого Средневековья.</li> <li>2. Древнейшие памятники европейского эпоса.</li> <li>3. Национальные варианты эпосов: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».</li> <li>4. Цикл романов о Святом Граале.</li> <li>5. Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры в эпоху зрелого Средневековья.</li> <li>6. Взлет и гибель культуры Прованса.</li> <li>7. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести.</li> <li>8. Рыцарский роман: циклы, хронология создания, развитие категории авторства.</li> </ol>	Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
Тема 2.4. Поэзия трубадуров. Творчество вагантов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры.</li> <li>2. Культ «Прекрасной Дамы».</li> <li>3. Творчество вагантов.</li> <li>4. Феномен странствующих студентов.</li> <li>5. Гимн Gaudeamus igitur.</li> </ol>	Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
Тема 2.5. Творчество Данте.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Новый сладостный стиль».</li> <li>2. Жизнь и творчество Данте.</li> <li>3. Жанр посмертных видений.</li> <li>4. История создания «Божественной</li> </ol>	Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,



	комедии». 5. Устройство загробного мира, по Данте.	1986.
<b>Модуль 3. Литература эпохи Возрождения.</b>		
Тема 3.1. Шекспир: биография, общая характеристика творчества.	1. Переход от Средневековья к Возрождению. 2. Историческая генеалогия понятия «Возрождения». 3. Возникновение книгопечатания и его роль в развитии литературы. 4. «Шекспировский вопрос». 5. Основные произведения Шекспира. 6. Шекспир и его театр.	Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. М., 1997.
Тема 3.2. «Великие трагедии» Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет». Проблематика, сюжеты, экранизации.	1. Основные сюжеты Шекспира. 2. История создания «великих трагедий». 3. Экранизации Шекспира: от классических до современных. 4. Эссе «Мотивация поступков Гамлета»	Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.
Тема 3.3. Исторические хроники Шекспира. Шекспир в русской культуре.	1. Историософская концепция Шекспира. 2. Соотношение реальности и вымысла. 3. Судьбы шекспировских героев в мировой литературе. 4. Рецепция Шекспира в русской культуре.	История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1987.
Тема 3.4. Испания: Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон. «Золотой век» испанской культуры.	1. Зарождение испанской литературы. Периоды ее становления. 2. Особенности испанской литературы. 3. Национальный эпос. 4. Жанр ауто сакраментале. 5. Творчество Кальдерона. 6. Творчество Лопе де Веги. 7. Жизнь и творчество Сервантеса. 8. Образ Дон Кихота.	Гомер. Илиада/ Пер. с древнегреч. Н. Гнедича. М., 1984.
Тема 3.5. Франция: Корнель, Расин, Мольер. Классицизм: наследие античности и ее творческое переосмысление.	1. Особенности французской литературы. 2. Зарождение классицизма и его особенности. 3. Творчество Корнеля, Расина, Мольера. 4. Библейские сюжеты у Расина. 5. Сюжет «Гофолии».	Гомер. Одиссея/ Пер. с древнегреч. В. Жуковского. М., 1986.
Тема 3.6. Англия: Мильтон. «Потерянный рай»	1. Особенности английской литературы. 2. Библейские сюжеты в мировой литературе.	Блаженный Августин Гиппонский. Исповедь / Пер. с лат. М.

и «Возвращенный рай».	3. Жизнь и творчество Мильтона. 4. Особенности библейских сюжетов у Мильтона.	Сергеенко; предисл. иером. Симеона (Томачинского). М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.
Тема 3.7. Япония: Мацуо Басё. Восточное восприятие мира, монашеское созерцание.	1. Особенности японского мировоззрения. 2. История японской поэзии. 3. Жанр хокку. 4. Жизнь и творчество Мацуо Басё.	Шекспир У. Трагедии. М., 2006.
Тема 3.8. Образ епископа в зарубежной литературе.	Эссе «Образ епископа в зарубежной литературе»	Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. М., 1997.

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Значение художественной литературы для формирования священников.
2. Гомеровский вопрос.
3. Гомеровский эпос.
4. Плутарх. «Сравнительные жизнеописания».
5. Римская культура эпохи республики. Римская проза - историческая и риторическая.
6. Вергилий и другие «языческие пророки».
7. Первая и вторая софистика. Ее влияние на литературу.
8. Зарождение автобиографического жанра в «Исповеди» блаженного Августина.
9. Национальные средневековые эпосы.
10. Цикл романов о Святом Граале.
11. Устройство загробного мира по Данте.

### Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Шекспировский вопрос.
2. Исторические хроники Шекспира.
3. «Великие трагедии» Шекспира.
4. Проблема свободы воли в «Гамлете».
5. Сонеты У. Шекспира.
6. Образ Дон Кихота у Сервантеса и в мировой культуре.
7. Ауто сакраментале у Кальдерона.
8. Франция, классицизм: Корнель, Расин, Мольер.
9. Наследие античности и ее творческое переосмысление во французской литературе.

10. Библейские сюжеты у Расина.
11. Творчество Мильтона.
12. Библейские сюжеты у Мильтона.
13. Творчество Мацуо Басё.
14. Образ епископа в зарубежной литературе.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. М., 1997.
2	Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.
3	История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1987.
4	Гомер. Илиада/ Пер. с древнегреч. Н. Гнедича. М., 1984.
5	Гомер. Одиссея/ Пер. с древнегреч. В. Жуковского. М., 1986.
6	Блаженный Августин Гиппонский. Исповедь / Пер. с лат. М. Сергеев; предисл. иером. Симеона (Томачинского). М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.
7	Шекспир У. Трагедии. М., 2006.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1997.
2	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 6-е изд. М., 2003.
3	Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
4	Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
5	Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»

3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.