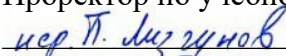


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«20» мая 2023 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

История древнерусской церковно-певческой книжности

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Русская духовная словесность »
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составил
Иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат
филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
филологии
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6


Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» является осуществление первоначальной подготовки студента к архивной работе с нотированными рукописными источниками древнерусской эпохи и нового времени.

Задачи

Изучение курса «История древнерусской церковно-певческой книжности» требует решения следующих задач:

- 1) формирование у студентов представления о певческих рукописях;
- 2) приобретение ими навыков практической работы с рукописными источниками: чтение, датировка, атрибуция;
- 3) получение представлений об особенностях рукописных источников разных хронологических периодов;
- 4) освоение приемов описания певческих рукописей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История древнерусской церковно-певческой книжности» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр) магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История языка церковно-славянской письменности (XI - XVIII в.)»;
- «Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX - XVII в.)»;
- «Славяно-русская палеография»;
- «Славянский Евхологий XI-XV вв.: вопросы истории становления Служебника и Требника»;
- «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История богослужебных уставов в славяно-русской церковной традиции»;
- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX - XVIII в.)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 - Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.3. Способен применять полученные знания при решении задач в области патрологии	<p>Знать: основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени.</p> <p>Уметь: атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание.</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)</p>
ОПК-3 - Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1. Понимает богословскую специфику исследований в области патрологии	<p>Знать: теологическую методологию освоения материала древнерусской церковно-певческой книжности и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе;</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по теологическим, литературным, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в изучении древнерусской церковно-певческой книжности с точки зрения православной теологии.</p> <p>Владеть: навыками теологического анализа произведений древнерусской церковно-певческой книжности; навыками самостоятельного осмысления особенностей развития древнерусской церковно-певческой</p>

		книжности в контексте православной теологии, а также умением собирать, систематизировать и анализировать полученную в курсе информацию для собственных теологических исследований.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (1 семестр)*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарско- го типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетен- ции	

Модуль 1. Введение в историю богослужебной певческой книжности	1	4	4	10	18	ОПК-2 ОПК-3	
Тема 1.1. Богослужебно-певческий канон. Типы песнопений. Становление литургических форм. Обзор византийской певческой культуры.	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Книги и экфонетическая нотация.	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Певческие нотации (палеовизантийская нотация средневизантийская нотация). Эволюция графики письма	1	2	-	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.4. Певческие книги. Палеографические особенности книг.	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Модуль 2. Введение в древнерусскую церковно-певческую книжную традицию	1	12	12	30	54	ОПК-2 ОПК-3	
Тема 2.1. Византийско-русские связи. Периодизация древнерусской певческой культуры.	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Основы древнерусской палеографии. Материалы и орудия письма. Датировка рукописей по филиграммам и штемпелям. Переплет древнерусский рукописей. Художественное оформление рукописей.	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос

Тема 2.3. Эволюция графики письма. Фонетические редакции текстов. Особенности основных типов письма: устава, полуустава, скорописи.	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Знаменный распев – главный распев Русской Церкви. Знаменная нотация.	1	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.5. Кондакарный распев. Кондакарная нотация. (Типографский Устав).	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.6. Обзор певческой культуры периода Киевской Руси. Певческие книги Киевского периода.	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.7. Обзор богослужбно-певческой культуры 15-17 вв. Беспометная и пометная нотации. Признаки в нотации (вт пол.17 в.). Нотолинейная нотация (киевское знамя).	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.8. Демественный распев. Путевой распев. Строчное многоголосие. Духовные стихи. Традиции речитативного чтения	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.9. Певческие книги периода 15-17 веков: Стихирари. Октоих. Праздники. Трезвонь. Обиход. Структура, состав, способ организации материала. Палеографические особенности. Двоезнаменники.	1	2	2	4	8	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос

Тема 2.10. Традиции древнерусской культуры в 18-21 вв. Роспевы. Нотации. Книги Ирмологий (в практике Православной церкви); Демественник, Обедница (в старообрядческой традиции).	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Итого в 1 семестре:		16	16	40	72		
Итого по дисциплине:		16	16	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Богослужебно-певческий канон. Типы песнопений. Становление литургических форм.
2. Обзор византийской певческой культуры.
3. Книги и экфонетическая нотация.
4. Певческие нотации (палеовизантийская нотация, средневизантийская нотация). Эволюция графики письма.
5. Певческие книги. Палеографические особенности книг.
6. Византийско-русские связи.
7. Периодизация древнерусской певческой культуры.
8. Основы древнерусской палеографии. Материалы и орудия письма. Датировка рукописей по филиграням и штемпелям. Переплет древнерусский рукописей. Художественное оформление рукописей.
9. Эволюция графики письма. Фонетические редакции текстов. Особенности основных типов письма: устава, полуустава, скорописи.
10. Знаменный роспев – главный роспев Русской Церкви. Знаменная нотация.
11. Кондакарный роспев. Кондакарная нотация. (Типографский Устав).
12. Обзор певческой культуры периода Киевской Руси. Певческие книги Киевского периода.
13. Обзор богослужебно-певческой культуры 15-17 вв. Беспометная и

пометная нотации. Признаки в нотации (вт пол.17 в.). Нотолинейная нотация (киевское знамя).

14. Демественный распев. Путевой распев. Строчное многоголосие. Духовные стихи. Традиции речитативного чтения

15. Певческие книги периода 15-17 веков: Стихирари. Октоих. Праздники. Трезвонь. Обиход. Структура, состав, способ организации материала. Палеографические особенности. Двоезнаменники.

16. Традиции древнерусской культуры в 18-21 вв. Распевы. Нотации. Книги Ирмологий (в практике Православной церкви); Демественник, Обедница (в старообрядческой традиции).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260.
2	Полозова И. В. Русская музыкальная палеография: [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов. — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2014. — 212 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 175 с.
2	Шевцов В.В. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, палеография [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Шевцов, А.П. Санников; под редакцией В.В. Шевцова. — Электрон. дан. — Томск: ТГУ, 2018. — 142 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5	http://www.canto.ru/
6	http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960
7	http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4
8	http://www.dyak-okko.mrezha.ru/
9	http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm
10	http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5
11	http://stmus.ru/arhive.html
12	http://www.mhzh.ru/
13	http://www.pravenc.ru/
14	http://azbyka.ru/
15	http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
16	http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
17	http://stsl.ru/manuscripts/index.php
18	http://ruk.kraslib.ru/
19	http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/
20	http://rgada.info/kueh/index.php/
21	http://mns.udsu.ru/
22	http://sobornik.ru/index.htm
23	http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с рукописными материалами и специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях, направленных на непосредственную работу с рукописными источниками, расширение знаний в этой области, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.