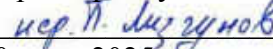


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Славяно-русская гимнография
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил
Островский Павел Валентинович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Славяно-русская гимнография» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
филологии
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Славяно-русская гимнография» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ поэтики соответствующего богослужебного текста славянского происхождения. Специфика изучения дисциплины «Славяно-русская гимнография» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации богослужебных текстов, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения богослужебных текстов является возможность использования образцов поэтического мышления в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Славяно-русская гимнография» требует решения следующих задач:

- 1) изучение специфики славяно-русской гимнографии в контексте ее культурно-исторического развития;
- 2) знакомство с жизнью и трудами наиболее значимых православных гимнографов, трудившихся на Руси;
- 3) формирование богословско-филологического подхода к решению проблем современной гимнографии;
- 4) подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на образцы отечественной гимнографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Славяно-русская гимнография» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История языка славянских богослужебных рукописей (XI–XVI вв.)»;
- «Византийская гимнография»;
- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История древнерусской церковно-певческой традиции».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.	Знать: основные этапы развития славяно-русской гимнографии и ее главных авторов, правила организации богослужебных текстов, особенности славяно-русской гимнографии и творчества отдельных гимнографов. Уметь: понимать богослужебные тексты и строить богословскую аргументацию на их основе. Владеть: методами выявления богословских смыслов через систему художественных тропов.
ПК-1 Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии.	ПК-1.2 Владеет методами научного исследования.	Знать: общие методы филологического и богословского анализа, а также особенности их применения к богослужебным текстам. Уметь: выявлять глубинные семантические слои посредством историко-богословского и филологического анализа. Владеть: способами интерпретации богослужебных текстов, основанной на историко-филологическом и богословском подходе к интерпретации текста.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 6 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	48
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	32

Самостоятельная работа обучающихся	24
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Введение в предмет		2	4	4	10		
Тема 1.1. Понятие о дисциплине. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация и характерные черты славяно-русской гимнографии.	6	2	4	4	10	УК-1 ПК-1	Конспект
Модуль 2. Ранний период русской гимнографии		4	12	8	24		
Тема 2.1. Киевский период гимнографии.	6	2	6	4	12	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2. Творчество свт. Кирилла Туровского.	6	2	6	4	12	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Модуль 3. Русские богослужебные тексты XV-XVII вв.		8	8	8	24		
Тема 3.1. Творчество иеромонаха Пахомия Серба.	6	2	2	2	6	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.2. Эпоха свт. Макария: обзор, авторы, службы, особенности поэтики.	6	4	4	4	12	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.3. XVII век в истории русской гимнографии.	6	2	2	2	6	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре

Модуль 4. Гимнография синодального и нового времени (XVIII-XXI вв.)		2	8	4	12		
Тема 4.1. Гимнография синодального периода: основные авторы, обзор служб.	6	2	4	2	8	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 4.2. Службы, созданные в XX в. Современное литургическое творчество.	6	-	4	2	6	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Итого в 6 семестре		16	32	24	72		
Итого по дисциплине:		16	32	24	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Введение в предмет		
Тема 1.1. Понятие о дисциплине. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация и характерные черты славяно- русской гимнографии	<p>1. Что изучает литургическое богословие? Ответ: Литургическое богословие изучает богословские идеи, заключенные в богослужении.</p> <p>2. От каких греческих слов происходит термин гимнография? Ответ: Гимнография – это песнотворчество (от ὕμνος – песнь, гимн, и γράφω — пишу).</p> <p>3. Какие тексты являются основой для песнотворчества? Ответ: Основой песнотворчества являются тексты Священного Писания.</p> <p>4. На какие два типа делятся памятники славяно-русской гимнографии? Ответ: Памятники славяно-русской гимнографии делятся на переводные и оригинальные.</p> <p>5. Назовите несколько наиболее выдающихся авторов русских богослужебных текстов. Ответ: Свт. Кирилл Туровский, иеромонах Пахомий Серб, свт. Киприан Московский, игумен</p>	<p><i>Шмеман А., прот.</i> Литургическое богословие.</p> <p><i>Лозинский Р., прот.</i> Русская литургическая письменность.</p>

	<p>Маркелл Безбородый, свт. Афанасий Ковровский и др.</p> <p>6. Назовите основные периоды славяно-русской гимнографии.</p> <p>Ответ: Ранний (Киевский) период, XV–XVII вв., Синодальный период и Новое время.</p>	
Модуль 2. Ранний период русской гимнографии		
<p>Тема 2.1.</p> <p>Киевский период гимнографии</p>	<p>1. Каковы временные рамки раннего периода русской гимнографии?</p> <p>Ответ: XI–XIII века.</p> <p>2. Какому автору традиционно приписывают каноны страстотерпцам Борису и Глебу, а также прп. Феодосию Печерскому?</p> <p>Ответ: Инок Григорий Киево-Печерский.</p> <p>3. Какой устав существовал на Руси в ранний период песнотворчества?</p> <p>Ответ: Студийский устав.</p> <p>4. Назовите основные характерные черты ранних русских служб.</p> <p>Ответ: Простота и соответствие греческим образцам.</p> <p>5. Приведите примеры произведений ранней русской гимнографии.</p> <p>Ответ: Службы страстотерпцам Борису и Глебу, прп. Феодосию Печерскому, княгине Ольге, князю Владимиру и др.</p>	<p><i>Лозинский Р., прот.</i> Русская литургическая письменность.</p>
<p>Тема 2.2.</p> <p>Творчество свт. Кирилла Туровского</p>	<p>1. К какому году относят кончину свт. Кирилла Туровского?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилл скончался около 1183 года.</p> <p>2. В связи с чем в житии свт. Кирилла упоминается Владимирский митрополит Феодор?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилл обличал митр. Феодора в ереси.</p> <p>3. Какой святой князь был современником свт. Кирилла?</p> <p>Ответ: Князь Андрей Боголюбский.</p> <p>4. В честь каких двенадцатых праздников свт. Кирилл написал торжественные Слова?</p> <p>Ответ: Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне.</p> <p>5. Самые известные молитвы свт. Кирилла.</p> <p>Ответ: «Седмичные» молитвы.</p> <p>6. Какие каноны написал свт. Кирилл?</p> <p>Ответ: Покаянный канон, канон княгине Ольге.</p> <p>7. Какое прозвание закрепилось за свт. Кириллом Туровским?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилла Туровского называют «Русским Златоустом».</p>	<p><i>Игнатия (Пузик), мон.</i> Церковные песнотворцы. Творения святого отца нашего Кирилла, епископа Туровского.</p>
Модуль 3. Русские богослужебные тексты XV–XVII вв.		
<p>Тема 3.1.</p> <p>Творчество иеромонаха Пахомия Серба</p>	<p>1. Когда и откуда прибывает иером. Пахомий Серб на Русь?</p> <p>Ответ: Иером. Пахомий Серб прибывает на Русь с Афона в конце 1430-х годов.</p>	<p><i>Спасский Ф. Г.</i> Русское литургическое творчество.</p>

	<p>2. В каком русском городе начинается литературная деятельность иером. Пахомия?</p> <p>Ответ: Литературную деятельность иером. Пахомий начинает в Новгороде.</p> <p>3. Назовите основные центры, в которых работал иером. Пахомий.</p> <p>Ответ: Новгород, Москва, Троице-Сергиев монастырь, Белозерский монастырь.</p> <p>4. Какое явление в русской письменности наступает с конца XIV века?</p> <p>Ответ: «Второе южнославянское влияние».</p> <p>5. Что происходит с богослужебным уставом на Руси в XIV веке?</p> <p>Ответ: Происходит смена Студийского устава на Иерусалимский.</p> <p>6. Службы в честь каких преподобных принадлежат иером. Пахомию?</p> <p>Ответ: Прп. Сергей Радонежский, прп. Варлаам Хутынский, прп. Кирилл Белозерский, прп. Антоний Печерский, прп. Никон Радонежский, прп. Савва Вишерский.</p> <p>7. Как относились к творениям иером. Пахомия последующие русские гимнографы?</p> <p>Ответ: Последующие русские гимнографы использовали творения иером. Пахомия как главные образцы для подражания.</p>	
Тема 3.2. Эпоха свт. Макария: обзор, авторы, службы, особенности поэтики	<p>1. В каких годах проходили Московские «Макарьевские Соборы»?</p> <p>Ответ: В 1547-м и 1549-м годах.</p> <p>2. Назовите главный литературный труд, осуществленный под руководством митр. Макария.</p> <p>Ответ: Великие Минеи-Четьи.</p> <p>3. Назовите наиболее известных гимнографов XVI века.</p> <p>Ответ: Игумен Маркелл Безбородый, инок Зиновий Отенский, инок Григорий Суздальский, монах Василий-Варлаам.</p> <p>4. В чем принцип работы гимнографа-компилятора?</p> <p>Ответ: Работа гимнографа-компилятора основана на заимствовании текстов из других служб и обработке их.</p> <p>5. Какую особенность любил вкладывать в свои каноны игумен Маркелл Безбородый?</p> <p>Ответ: Игумен Маркелл любил помещать в канон акростих.</p>	<i>Спасский Ф. Г.</i> Русское литургическое творчество.
Тема 3.3. XVII век в истории русской гимнографии	<p>1. Назовите наиболее плодовитого гимнографа конца XVI – начала XVII века.</p> <p>Ответ: Князь Симеон Шаховский.</p> <p>2. Приведите три примера служб, написанных князем Симеоном Шаховским.</p> <p>Ответ: Служба в честь Тихвинской иконы</p>	<i>Спасский Ф. Г.</i> Русское литургическое творчество.

	<p>Богородицы, служба Софии Премудрости Божией, служба св. царевичу Димитрию.</p> <p>3. Какое явление XVII века в истории русской письменности оказало важнейшее влияние на развитие гимнографии?</p> <p>Ответ: Книжные sprawy и переход от рукописей к печатным изданиям.</p> <p>4. Кто автор службы в честь Казанской иконы Божией Матери?</p> <p>Ответ: Свт. патриарх Ермоген.</p> <p>5. Какие службы наиболее ярко показывают осмысление событий русской истории?</p> <p>Ответ: Службы в честь икон Божией Матери.</p>	
Модуль 4. Гимнография синодального и нового времени (XVIII-XXI вв.)		
<p>Тема 4.1.</p> <p>Гимнография синодального периода: основные авторы, обзор служб</p>	<p>1. Как развивается богослужбное творчество в XVIII веке в сравнении с предыдущим столетием?</p> <p>Ответ: В XVIII веке написано намного меньше служб, чем в предыдущем столетии.</p> <p>2. Приведите три примера служб, созданных в синодальный период.</p> <p>Ответ: Служба в честь иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость», служба прп. Феодосию Тотемскому, служба свт. Димитрию Ростовскому.</p> <p>3. Какой гимнографический жанр получает расцвет в XIX веке?</p> <p>Ответ: Жанр акафиста.</p> <p>4. Что такое акафист?</p> <p>Ответ: Жанр церковных песнопений, написанных по образцу и в подражание первоначальному Акафисту Богородице.</p> <p>5. В честь какого известного святого написал акафист митрополит Платон (Левшин)?</p> <p>Ответ: В честь прп. Сергия Радонежского.</p>	<p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы.</i></p>
<p>Тема 4.2. Службы, созданные в XX в.</p> <p>Современное литургическое творчество</p>	<p>1. Приведите три примера служб, написанных в начале XX века.</p> <p>Ответ: Служба прп. Серафиму Саровскому, свт. Иоасафу Белгородскому и свт. патриарху Ермогену.</p> <p>2. Какие тексты положены в основу канона свт. патриарху Ермогену?</p> <p>Ответ: Канон свт. Ермогену составлен на основе цитат из Библии.</p> <p>3. Назовите автора службы всем русским святым, написанной в XX веке.</p> <p>Ответ: Свт. Афанасий Ковровский.</p> <p>4. Когда была написана первая служба всем русским святым?</p> <p>Ответ: Первая служба всем русским святым написана в XVI веке.</p> <p>5. Какой орган Русской Православной Церкви занимается редактированием и составлением новых богослужбных текстов и чинопоследований?</p> <p>Ответ: Синодальная Богослужбная комиссия.</p>	<p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы.</i></p>

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (6 семестр):

1. Понятие о литургическом богословии.
2. Поэтический язык Священного Писания.
3. Особенности развития славяно-русской гимнографии с XI по XXI вв.
4. Основные памятники славянской гимнографии: переводные и оригинальные.
5. Особенности киевского литургического творчества XI–XIII вв.
6. Особенности Студийского устава и их проявление в гимнографическом творчестве.
7. Первые оригинальные русские службы.
8. Жизнь и творчество свт. Кирилла Туровского.
9. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского.
10. Особенности поэтики русских богослужебных текстов в честь святых.
11. Смена богослужебного устава на Иерусалимский: причины и последствия.
12. Жизнь и творчество иеромонаха Пахомия Серба.
13. Службы прп. Сергию Радонежскому: история, особенности поэтики.
14. Особенности стиля Пахомия Серба и его влияние на последующее литургическое творчество.
15. Основные гимнографы эпохи свт. Макария Московского.
16. Принципы работы гимнографа-компилятора.
17. Жизнь и творчество игумена Маркелла Безбородого.
18. Акростиhi и их особенности в русской традиции.
19. Службы в честь Божией Матери на Руси.
20. Творчество князя Симеона Шаховского.
21. Особенности sprawy богослужебных текстов в XVII в.
22. Характеристика гимнографии синодального периода.
23. Жанр акафиста в историческом развитии.
24. История службы Всем святым, в земле Российской просиявшим.
25. Современные образцы литургического творчества: анализ и оценка.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Шмеман А., прот. Литургическое богословие. – СПб.: Издательство «Библиополис», 2006.
2.	Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа: Методологические наброски. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2022.
3.	Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008.
4.	Лозинский Р., прот. Русская литургическая письменность. – Тула: Аквариус, 2018.
5.	Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2005.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Верещагин Е. М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
2.	Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 1999.
3.	Кириллин В. М. Очерки о литературе Древней Руси: Материалы для истории русской патрологии и агиографии. – Сергиев Посад: МДА, 2012.
4.	Творения святого отца нашего Кирилла, епископа Туровского, с предварительным очерком истории Турова и Туровской иерархии до XIII века. – Киев, 1880.
5.	Живов В. М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. // Из истории русской культуры. Том 1. Древняя Русь. – М.: Языки русской культуры, 2000.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Славяно-русская гимнография» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Славяно-русская гимнография» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке гимнографического наследия.

По курсу «Славяно-русская гимнография» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.