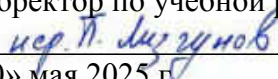


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«20» мая 2025 г.

---

**Рабочая программа дисциплины**  
**Гимнография в славяно-русской церковной традиции**  
**(IX–XVIII вв.)**

**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению подготовки 48.04.01 Теология,**  
**профиль «Пасторология и литургика»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил  
Островский Павел Валентинович

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
филологии  
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель курса «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)» – изучить византийско-славянские богослужебные тексты IX–XVIII вв., а именно: историю их происхождения, классификацию, особенности текстологии и бытования в славяно-русском церковном обиходе. Специфика изучения дисциплины «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)» в высшей школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации богослужебных текстов, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно историко-филологического и богословского подхода.

### **Задачи**

Изучение курса «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)» требует решения следующих задач:

- 1) формирование знаний об истории развития гимнографии в славяно-русской церковной традиции с IX по XVIII вв.;
- 2) ознакомление с результатами исследований в области переводной и оригинальной славяно-русской гимнографии;
- 3) изучение наиболее значимых и ярких образцов гимнографического наследия, сложившегося в славяно-русской церковной традиции с IX по XVIII вв.;
- 4) овладение навыками историко-филологического и богословского анализа богослужебных текстов.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История языка славянских богослужебных рукописей (XI–XVI вв.)»;
- «Славяно-русская палеография»;
- «История богослужебных книг в Византийский период».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Славянское богослужение IX–XIV вв.»;
- «История богослужебных книг в Византийский период».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: отсутствуют

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий.	<b>УК-1.2.</b> Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий.	<b>Знать:</b> лексику богослужебных текстов, их богословское содержание, основные данные из текстологии, значимые с точки зрения богословия православной традиции. <b>Уметь:</b> выявить и систематизировать богословски значимый лексический материал богослужебных текстов. <b>Владеть:</b> навыками богословской интерпретации и комментирования богослужебных текстов.
<b>ПК-1</b> – Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии.	<b>ПК-1.2.</b> Владеет методами научного исследования.	<b>Знать:</b> общие методы лексического, текстологического и богословского анализа, а также особенности их применения к богослужебным текстам. <b>Уметь:</b> пользоваться методами лексического, текстологического и богословского анализа для интерпретации богослужебных текстов. <b>Владеть:</b> комплексной методологией интерпретации богослужебных текстов, основанной на историко-филологическом и богословском подходе.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётные единицы, **108** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (3 семестр)*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>48</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	48
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-

<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>
---	----------

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по	Компетенции и	
<b>Модуль 1. Славянские переводы византийских богослужебных книг</b>	3	-	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>40</b>		
Тема 1.1. Особенности первых славянских переводов. Переводческая техника святых Кирилла и Мефодия и их учеников.	3	-	4	6	10	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.2. Славянский перевод Постной, Цветной Триоди и Октоиха.	3	-	8	6	14	УК-1 ПК-1	Конспект, анализ текста
Тема 1.3. Историческая типология византийской и славянской Миней.	3	-	8	8	16	УК-1 ПК-1	Конспект, анализ текста
<b>Модуль 2. «Второе южнославянское влияние» в гимнографии</b>	3	-	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>28</b>		
Тема 2.1. Период «второго южнославянского влияния» на Руси: история, персоналии, особенности.	3	-	4	8	12	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2. Октоих, Триодь и Минея в период «второго южнославянского влияния».	3	-	8	8	16	УК-1 ПК-1	Конспект, анализ текста
<b>Модуль 3. Гимнографические тексты и книжные справы на Руси</b>	3	-	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>		
Тема 3.1. Переводческая деятельность прп. Максима Грека.		-	4	8	12	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре

Тема 3.2. Исправление текстов Октоиха и Триоди.	3	-	6	8	14	УК-1 ПК-1	Конспект, анализ текста
Тема 3.3. Особенности книжной sprawy служебной Миней.	3	-	6	8	14	УК-1 ПК-1	Конспект, анализ текста
<b>Итого в 3 семестре:</b>		-	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>108</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>108</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Славянские переводы византийских богослужебных книг</b>		
Тема 1.1. Особенности первых славянских переводов. Переводческая техника святых Кирилла и Мефодия и их учеников.	<p>1. Кто является авторами первых славянских переводов? Ответ: Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий и их ученики.</p> <p>2. В какое время появляются первые богослужебные тексты на славянском языке? Ответ: В IX веке.</p> <p>3. Какие три приема выделяются в переводческой технике святых Кирилла и Мефодия? Ответ: Пословность, поморфемность, поколлокационность.</p> <p>4. Какая единица языка выступает элементом переводческой деятельности при коллокационном приеме? Ответ: Словосочетание.</p> <p>5. Как называются элементы переведенного текста, восходящие к переводимому источнику? Ответ: Инвариантные элементы.</p>	<i>Верецагин Е. М.</i> История возникновения древнего общеславянского литературного языка. Ч. I. Гл. 1.
Тема 1.2. Славянский перевод Постной, Цветной Триоди и Октоиха.	<p>1. Какие три типа славянского Октоиха были распространены в Древней Руси в эпоху Студийского устава? Ответ: Изборный Октоих (собственно Октоих), Параклитик, Шестоднев.</p> <p>2. Как называется характерный для славянского</p>	<i>Крашенникова О. А.</i> Древнеславянский Октоих св. Климента архиепископа Охридского. С.

	<p>Октоиха тип сборника, содержащий осмогласный корпус воскресных песнопений и 6 последований на каждый будничный день?</p> <p>Ответ: Шестоднев.</p> <p>3. Творения какого автора содержит в своей основе сохранившаяся в рукописных памятниках оригинальная славянская гимнография Октоиха?</p> <p>Ответ: Свт. Климент Охридский.</p> <p>4. Наличие каких песнопений является главной отличительной чертой южнославянской редакции Изборного Октоиха от древнерусской?</p> <p>Ответ: «Восточные» стихиры.</p> <p>5. Кто и когда завершил первый славянский перевод Постной и Цветной Триоди?</p> <p>Ответ: Свт. Климент Охридский до 916 года.</p> <p>6. Назовите древнейшие, дошедшие до нас славянские списки Триоди.</p> <p>Ответ: «Шафариковская» Триодь, Битольская Триодь.</p>	<p>290–382. <i>Карабинов И. А.</i> Постная триодь. Гл. 3.</p>
<p>Тема 1.3. Историческая типология византийской и славянской Миней.</p>	<p>1. Какой гимнографический сборник содержал древнейшие минейные последования до появления Миней?</p> <p>Ответ: Тропологий.</p> <p>2. Как называется грузинский перевод старшей редакции Тропология?</p> <p>Ответ: Иадгари.</p> <p>3. Назовите четыре основных типа древних Миней.</p> <p>Ответ: Архаический региональный, архаический «константинопольский», «ранний инновационный» и иерусалимский типы.</p> <p>4. К какому типу древних Миней относится Ильина книга?</p> <p>Ответ: Архаический региональный («неконстантинопольский») тип.</p> <p>5. Какой утраченный впоследствии гимнографический жанр обнаруживается в Ильиной книге?</p> <p>Ответ: Жанр «праздничных блаженн».</p> <p>6. Как называется сложный многострофный гимн, состоящий из нескольких циклов, представляющих собой серии монострофов?</p> <p>Ответ: Канон.</p> <p>7. Назовите автора парафрастического акростишного канона Рождеству Христову.</p> <p>Ответ: Епископ Константин Преславский.</p> <p>8. Какой тип древних Миней представлен в «ягичевых» Минеях?</p> <p>Ответ: Архаический «константинопольский» тип.</p>	<p><i>Никифорова А. Ю.</i> Из истории Миней в Византии. Гл. 1–2. <i>Верецагин Е. М.</i> Церковнославянская книжность на Руси. Раздел 3.</p>
<p><b>Модуль 2. «Второе южнославянское влияние» в гимнографии</b></p>		

Тема 2.1. Период «второго южнославянского влияния» на Руси: история, персоналии, особенности.	<p>1. С какого времени на Руси начинается период «второго южнославянского влияния»?</p> <p>Ответ: С конца XIV века.</p> <p>2. С именами каких трех ярких гимнотворцев связан период «второго южнославянского влияния» на Руси?</p> <p>Ответ: Свт. Киприан Московский, митрополит Григорий Цамблак и иеромонах Пахомий Серб.</p> <p>3. Что подразумевает тенденция к реставрации в конце XIV века русской книжной культуры?</p> <p>Ответ: Возвращение к первоначальному старославянскому языку (архаизация).</p> <p>4. Какая стилистическая модель (витийственный стиль) развивается в эпоху «второго южнославянского влияния»?</p> <p>Ответ: Стиль «плетения словес».</p> <p>5. «Влияние» какой культуры, кроме южнославянской, развивается на Руси в конце XIV века?</p> <p>Ответ: Греческой (Византийской) культуры.</p>	Успенский Б. А. История русского литературного языка. Ч. II.
Тема 2.2. Октоих, Триодь и Минея в период «второго южнославянского влияния».	<p>1. Где и при каком церковном иерархе было предпринято первое целостное исправление текста славянской Триоди?</p> <p>Ответ: В Болгарии при патриархе Евфимии.</p> <p>2. Какая синтаксическая особенность появляется в период «второго южнославянского влияния» в предложениях с отрицанием?</p> <p>Ответ: Одинарное отрицание вместо двойного.</p> <p>3. Какая фонетическая особенность отражалась в словах «прежде», «одежда», «рождество» до исправления текстов при «втором южнославянском влиянии»?</p> <p>Ответ: Написание «ж» на месте «жд».</p> <p>4. Творения какого гимнографа, трудившегося на Руси в XV веке, стали образцами для многих последующих песнотворцев?</p> <p>Ответ: Творения иеромонаха Пахомия Серба.</p> <p>5. Какому уставу соответствует новый тип Минеи, укоренившийся на Руси в ходе «второго южнославянского влияния»?</p> <p>Ответ: Иерусалимскому уставу.</p>	Успенский Б. А. История русского литературного языка. Ч. II.
<b>Модуль 3. Гимнографические тексты и книжные справки на Руси</b>		
Тема 3.1. Переводческая деятельность прп. Максима Грека.	<p>1. Иноком какого Афонского монастыря являлся прп. Максим Грек?</p> <p>Ответ: Ватопед.</p> <p>2. В каком году прп. Максим Грек прибывает на Русь?</p> <p>Ответ: В 1518 году.</p> <p>3. Какой подход к исправлению текстов был заложен прп. Максимом Греком?</p> <p>Ответ: Грамматический подход.</p>	Успенский Б. А. История русского литературного языка. Ч. III.



	<p>4. Замена каких временных глагольных форм стала характерной чертой языка прп. Максима?          Ответ: Замена аориста и имперфекта 2 лица единственного числа на перфектные формы.</p> <p>5. Исправлением какой книги годового богослужебного круга занимался прп. Максим Грек?          Ответ: Цветная Триодь.</p>	
<p>Тема 3.2.          Исправление текстов Октоиха и Триоди.</p>	<p>1. В связи с каким историческим явлением приобретает особую актуальность книжная справа?          Ответ: Книгопечатание.</p> <p>2. Где и в каком году был издан первый печатный славянский Октоих?          Ответ: В Кракове в 1491 году.</p> <p>3. Влияние лексики и синтаксиса какого происхождения увеличивается в исправленных при патриархе Никоне текстах?          Ответ: греческого происхождения.</p> <p>4. Какой редакцией евфимиевского перевода Триоди, вероятнее всего, пользовались никоновские справщики?          Ответ: Киевская редакция Триоди.</p> <p>5. Текст какого печатного издания Постной и Цветной Триоди лег в основу всех московских дониконовских изданий?          Ответ: Краковское издание 1491 года.</p>	<p>О церковном Октоихе. Ч. 1. <i>Карабинов И. А.</i> Постная триодь. Гл. 3.</p>
<p>Тема 3.3.          Особенности книжной sprawy служебной Минеи.</p>	<p>1. Назовите годы правления патриарха Никона.          Ответ: 1652–1666 гг.</p> <p>2. Сколько полных печатных изданий Месячных Миней было осуществлено в XVII веке?          Ответ: Четыре.</p> <p>3. Когда проходила последняя книжная справа Месячных Миней в XVII веке?          Ответ: При патриархе Иоакиме.</p> <p>4. Какой книжник стал ключевой фигурой при иоакимовской справе Миней?          Ответ: Евфимий Чудовский.</p> <p>5. По каким Минеям, в основном, совершают богослужение старообрядцы?          Ответ: По иосифским Минеям.</p>	<p><i>Крылов Г., прот.</i> Книжная справа XVII века. Богослужебные Минеи. Гл. 1.</p>

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (III семестр):**

1. Первые славянские переводы богослужебных текстов: история, особенности.
2. Переводческая техника святых Кирилла и Мефодия, их учеников и последующие переводы и редакции.

3. Происхождение византийского и славянского Октоиха.
4. Оригинальные славянские службы Октоиха, принадлежащие авторству свт. Климента Охридского.
5. Постная и Цветная Триодь в славянских переводах XI–XIV веков.
6. Происхождение византийской и славянской Минеи.
7. Типология византийской и славянской Минеи IX–XIV веков.
8. Ильина книга: история, состав, языковые особенности.
9. Жанровые, структурные и языковые отличия Ильиной книги от «ягичевых» и синодальных Миней.
10. Праздничные и воскресные блаженны в византийском и славянском богослужении VIII–XIII вв.
11. «Ранний инновационный» и иерусалимский типы Миней.
12. Происхождение и особенности жанра канона.
13. Сравнительный анализ канона Рождеству Христову в Ильиной книге от канона в Синодальной Минеи.
14. Парафрастический оригинальный славянский канон Рождеству Христову.
15. «Второе южнославянское влияние» на Руси: история, гимнотворцы, их творения.
16. Языковые особенности богослужебных текстов «второго южнославянского влияния».
17. Октоих в период «второго южнославянского влияния».
18. Постная и Цветная Триодь в период «второго южнославянского влияния».
19. Особенности славяно-русской гимнографии XIV–XV вв. и ее влияние на последующие поколения песнотворцев.
20. Особенности переводческой деятельности прп. Максима Грека.
21. Книжные справы на Руси в XVII веке: история, особенности.
22. Особенности никоновско-иоакимовской справы по сравнению с предшествующими.
23. Особенности исправления текстов Октоиха.
24. Особенности книжной справы Постной и Цветной Триоди.
25. Книжная справа служебной Минеи: история, особенность редакции переводных и оригинальных текстов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI–XVII вв). – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2002.
2.	Карабинов И. А. Постная триодь: Исторический обзор ее плана, состава, редакций и славянских переводов. – М.: Ихтиос, 2004.
3.	Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII—XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012.
4.	Верещагин Е. М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка: переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
5.	Верещагин Е. М. Церковнославянская книжность на Руси. Лингвотекстологические разыскания. – М.: Директ-Медиа, 2014.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Верещагин Е. М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
2.	О церковном Октоихе / Соч. Модеста, епископа Екатеринбургского, викария Пермской епархии. – Екатеринбург: Тип. И.П. Романова, 1878.
3.	Крашенникова О. А. Древнеславянский Октоих св. Климента архиепископа Охридского: по древнерусским и южнославянским спискам XIII-XV веков / О. А. Крашенникова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького, Общество исследователей Древней Руси. – М.: Языки славянских культур, 2006.
4.	Киприан Керн, архим. Литургика. Гимнография и эортология. – М.: Директ-Медиа, 2011.
5.	Triodion und Pentekostarion nach slavischen Handschriften des 11-14. Jh. / Hrsg. von M. A. Momina, N. Trunte. Paderborn etc., 2004. Tl. 1: Vorfastenzeit; 2010. Tl. 2: Fastenwoche. (Abhandl. der Nordrhein-Westfälischen Akad. der Wiss.; Bd. 110, 125. Patristica Slavica; Bd. 11).
6.	Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа: Методологические наброски. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2022.
7.	Крылов Г., прот. Книжная справа XVII века. Богослужебные Минеи. – М.: Индрик, 2009.
8.	Пентковский А. М. Славянское богослужение византийского обряда и корпус славянских богослужебных книг в конце IX – первой половине

	X веков / Slověne = Словѣне. International Journal of Slavic Studies, vol. V, no. 2, 2016, pp. 54–120.
9.	Пентковский А., Йовчева М. Праздничные и воскресные блаженны в византийском и славянском богослужении VIII–XIII вв. / Palaeobulgarica XXV, 3, 2001, С. 31-60.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы эссе (письменных работ) по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему эссе (письменных работ), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке гимнографического наследия.

По курсу «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)» учебной программой предусмотрены семинарские занятия.

Проведение последних позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, способствует углублённому изучению ими тем.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.