

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

пер. П. Лизунов
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

История древнерусской церковно-певческой традиции

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составил
Патяев Денис Владимирович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «История древнерусской церковно-певческой традиции» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «08» апреля 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История древнерусской церковно-певческой традиции» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия, освоение истории богослужебного пения в исторически последовательном хронотопе, раскрывающем разнообразие певческих практик и множество опытов их рационально-теоретического осмысления. Курс посвящен овладению новейшими историко-теоретическими знаниями, необходимыми для аутентичного восприятия древнерусской певческой культуры, освоению современных методов анализа богослужебного репертуара, основанных на осмыслении духовно-эстетических, мировоззренческих установок, знании музыкально-теоретических учений о канонической практике, стилевых особенностях распевов, принципах их формообразования. Историко-теоретический подход, применяемый в курсе, позволяет поставить вопросы онтологического характера.

Задачи

Изучение курса «История древнерусской церковно-певческой традиции» требует решения следующих задач:

1. Формировать системное знание об историческом опыте развития богослужебного репертуара Русской церкви в его видовом многообразии и заложить основы научно-теоретического знания о нем.
2. Раскрыть системы смыслообразования в богослужебном певческом репертуаре, базовые ориентиры мировоззренческих, эстетических и музыкально-теоретических учений, необходимые для понимания стратегии творчества.
3. Расширить знание о формах и жанрах древнерусского богослужебного репертуара, расширив кругозор.
4. Овладеть аналитическим аппаратом и терминологией.
5. Включить в «слуховой кругозор» интонационный словарь древнерусскую и современную певческие практики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История древнерусской церковно-певческой традиции» включена в факультативную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История языка церковнославянской письменности»;
- «Введение в славяно-византийскую гимнографию»;
- «История древнерусского богослужения»;

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач | ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации | Знать: периодизацию истории развития богослужебного репертуара Русской церкви; Основные формы и жанры богослужебного репертуара; музыкально-теоретические учения об основах богослужебного пения; формы существования репертуара; особенности формообразования в псалмодических и гимнографических композициях; современные практики бытования богослужебного репертуара. Уметь: раскрыть исторические формы бытования богослужебного репертуара; ориентироваться в стилях богослужебно-певческих композиций (моноподийной и многоголосной). Владеть: умением целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения в соответствии с православной церковной традицией. |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой в 4 семестре:

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 72 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 32 |
| Занятия лекционного типа | - |
| Занятия в практической форме | 32 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 40 |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | - |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | - |

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|---|---------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------------|------------------|-------------------------------|
| | | Занятия лекционно- го типа | Занятия семинарс- кого типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Ком- петенции | |
| Тема 1. Церковное пение и его значение для совершения богослужения. Богослужебное пение и музыка, их историческое взаимодействие. Различие понятий богослужебного пения, церковной и духовной музыки. | 4 | - | 2 | 4 | 6 | ОПК-2.1 | |
| Тема 2. Истоки богослужебного пения на Руси. Историческая периодизация богослужебного пения Русской Православной Церкви. | 4 | - | 4 | 4 | 8 | ОПК-2.1 | Конспект, устный опрос |
| Тема 3. Знаменное и кондакарное пение XI–XIV веков | 4 | - | 4 | 6 | 10 | ОПК-2.1 | Конспект, устный опрос |
| Тема 4. Пространные распевы XV–XVII веков (путевой, демественный, большой знаменный); | 4 | - | 2 | 4 | 6 | ОПК-2.1 | |
| Тема 5. Монодийное пение в XVII веке. Киевский, болгарский и греческий распевы | 4 | - | 2 | 4 | 6 | ОПК-2.1 | |
| Тема 6. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве | 4 | - | 4 | 2 | 6 | ОПК-2.1 | Конспект, анализ нотаций |
| Тема 7. Раннее русское многоголосие. | 4 | - | 2 | 4 | 6 | ОПК-2.1 | |
| Тема 8. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси | 4 | - | 2 | 2 | 4 | ОПК-2.1 | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|----|----|---------|---------------------------------------|
| Тема 9. Формирование многоголосного стиля и утверждение нового музыкального мышления в богослужбном пении Русской Православной Церкви в XVII – XVIII вв. | 4 | - | 4 | 6 | 10 | ОПК-2.1 | Конспект. Анализ партесных песнопений |
| Тема 10. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве. | 4 | - | 4 | 4 | 8 | ОПК-2.1 | Конспект, устный опрос |
| Зачет с оценкой | 4 | | 2 | - | 2 | | |
| Итого в 4 семестре: | | - | 32 | 40 | 72 | | |
| Итого по дисциплине: | | - | 32 | 40 | 72 | | |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта
2. Повторение лекционного материала
3. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы
4. Подготовка докладов к практическим занятиям
5. Анализ

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Примерные списки вопросов для текущего контроля | Литература по теме (сокращенное описание) |
|--|---|---|
| Тема 2. Истоки богослужбного пения на Руси. Историческая периодизация богослужбного пения Русской Православной Церкви. | <p>1. Первые учителя богослужбного пения на Руси; Ответ: Первыми учителями пения на Руси считаются болгары, пришедшие с митрополитом Михаилом после Крещения Руси и греки, прибывшие в Киев царицей Анной, позже из Греции также приходили учителя пения при князьях Ярославе и Мстиславе, что привело к появлению и скорому росту собственных Русских мастеров пения.</p> <p>2. Какие существуют мелодические структуры песнопений и чем они характеризуются. Ответ: 1) Силлабическая структура.</p> | Мартынов В.И. История богослужбного пения. Гл. 10-12; |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Характеризуется тем, что на один слог текста приходится только один звук (редко два звука). Примеры – распевное чтение псалмов, отдельные песнопения Обихода, ирмосы. 2) Невматичеекая. Характеризуется сочетанием одного-двух, реже – трех звуков с одним слогом богослужебного текста. Примеры стихир – самогласны столпового знаменного роспева, составляющие основной костяк богослужения Всенощного бдения, ирмосы отдельных праздников. 3) Мелизматическая структура . Характеризуется преобладанием комбинаций трех и более связанных между собой звуков разной высоты над одним слогом текста. Примеры – песнопения кондакарного, путевого, демественного и большого знаменного роспева. А также – отдельные негласовые песнопения Литургии – Херувимская песнь, киноники (причастные стихи).</p> <p>3. Виды и способы исполнения песнопений.</p> <p>Ответ: Виды и способы исполнения песнопений предусмотрены церковным Уставом и соответствуют их определенному месту в чинопоследовании той или иной службы. Это 1) антифонный вид. Попеременное пение на два хора. 2) эпифонный и ипофонный вид. Первое означает пение стихов псалма или иных песнопений с запевом (пример – воскресные тропари «Ангельский собор»), второе – пение стихов псалма или иных песнопений с припевом (пример – пение стихов «Господи воззвах»). 3) респонсорный вид. Певцы отвечают пением одного и того же текста на каждое прошение или молитвенное воззвание священнослужителя (пример – ектении) или чтец (или диакон) читает по порядку стихи какого-либо псалма, певцы же отвечают ему пением первого возглашенного</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>чтецом или диаконом стиха. Примеры прокимны, аллилуарии, утренние припевы «Бог Господь», «Свят Господь Бог наш». 4) имнический (песенный) вид. Песнопение поется от начала до конца без перерыва. Это стихиры самогласны и самоподобны, песнопения Литургии верных, различные неизменяемые песнопения Вечерни и Утрени.</p> <p>4. Какова роль монастырей в просвещении и устройстве церковного пения;</p> <p>Ответ: с самого раннего времени формирования богослужебного пения на Руси монастыри занимают главенствующую роль. Именно в монастырях образуются певческие школы, при монастырях воспитываются доместики. В монастырских стенах формируется знаменная нотация. Перым монастырем, формировавший систему богослужебного пения был Киево-Печерский монастырь, с именем прп. Феодосия связано практическое устройство певческого дела на Руси. Позднее в крупнейших монастырях Руси возникали новые распевы.</p> <p>5. Периоды эволюции Богослужебного пения на Руси;</p> <p>Ответ: 1) «Домонгольский» от Крещения Руси до монгольского нашествия (XI–XIII вв.) Это период адаптации византийской культуры на русской почве, становления русского богослужебного пения как целостной канонической системы. 2) «Московский» (XIV–XVII вв.) Это период расцвета столпового знаменного распева, дальнейшего развития и стабилизации гласопопевочной системы. Вводится Иерусалимский богослужебный устав. Появляется раннее русское многоголосие (строчное и демественное пение). 3) Период от петровских реформ до нынешнего времени (XVIII–XX вв.). На смену монодии пришло многоголосие,</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>организованное по западноевропейскому композиционному принципу. На смену столповому знаменит приходит линейная нотация, появление партесного пения, и жанра партесного концерта. Утверждается принцип хорового концерта взамен попевочному принципу композиции; немецкое влияние на богослужбное пение и поиски путей возрождения древнерусского пения.</p> | |
| <p>Тема 3. Знаменное и кондакарное пение XI–XIV веков</p> | <p>1. Простые и сложные формы богослужбного пения. Ответ: К простейшим формам древнерусского церковного пения относятся распевное (возгласное) чтение священных книг (Священного Писания, Псалтири, Паримий), прошения и возгласы в ектениях, возгласы перед чтением Священного Писания, а также песнопения исполняемые по ненотируемому богослужбному тексту. К сложным формам относится собственно пространное пение основной части богослужения по нотируемому тексту.</p> <p>2. Распевное чтение. Ответ: Эта богослужбная форма находится как бы на грани чтения и самого пения. В древнерусской практике распевного чтения в течение столетий была выработана своя оригинальная форма чтения на погласицу. Погласицы – элементарные мелодические формулы, архетипы, представляющие собой чаще всего либо мелодическую волну, либо речитацию на одном звуке с последующим мелодическим закруглением.</p> <p>3. Понятие распев. Ответ: Распев – это мелодическая система, предназначенная для распевания богослужбных текстов посредством мелодико-ритмических оборотов (формул) по определенным правилам.</p> <p>4. Понятие напев.</p> | <p>Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси;</p> <p>Ковалев А.Б. История и теория богослужбного пения. Гл. 3.1</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Ответ: Напев обозначает вариант того или иного распева, характерный для определенной местности, области. Иначе напев – это местный вариант того или иного распева, чаще всего знаменного</p> <p>5. Гласовое (осмогласное) и внегласовое пение.</p> <p>Ответ: Гласовое пение составляло в большинстве своем изменяемые песнопения Октоиха, Минеи и Ирмология. Внегласовые песнопения, это неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии, которые ранее скорее всего исполнялись по не нотированным текстам. Ввиду их каждодневного употребления за богослужением по-видимому до определенного момента не было необходимости в их невменной фиксации.</p> <p>6. Кондакарное пение.</p> <p>Ответ: Кондакарное пение представляет древнейший вид мелизматического или пространного пения на Руси, наследуя традицию византийского асмотического пения. Это самый сложный род пения, требующий для исполнения опытных, хорошо обученных певцов, а таковые могли быть только в специально организованных коллективах, церковных певцов с лучшими и выработанными для этого рода пения голосами. Употреблялся для исполнения особо торжественных песнопений.</p> | |
| <p>Тема 6. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве</p> | <p>1. Экфонетическая нотация; Ответ: Экфонетическая нотация практически целиком была заимствована из Византии. Использовалась для чтения нараспев (возгласного чтения) Священного Писания. Вышла из употребления примерно в XV веке.</p> <p>2. Знаменная крюковая нотация; Ответ: Основная нотация русской богослужебной певческой системы. Происхождение восходит к палеовизантийской нотации.</p> | <p>Кутузов Б.П. Русское знаменное пение.</p> <p>Ковалев А.Б. История и теория богослужебного пения. Гл. 3.2.; 3.7.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Совершенствовалась и изменялась до XVII в. Свободно поддается расшифровке.</p> <p>3. Кондакарная нотация.</p> <p>Ответ: Характерной особенностью кондакарной нотации является наличие двух рядов певческих знаков, которые пишутся один над другим поверх текста. В нижнем ряду располагаются более простые знаки, сопровождающие текст непрерывной чередой, а в верхнем ряду – более разреженно выписаны более крупные знаки замысловатого рисунка. Не поддается расшифровке т.к. вышла из употребления к XIV в. Знаки схожи с византийской Шартрской нотацией.</p> <p>4. Демественная нотация;</p> <p>Ответ: Демественная нотация сложилась к середине XVI века, представляет собой своеобразную модификацию столпового знамени. Ее примечательная особенность – в наличии так называемых «двойных» знамен представляющих собой соединение двух знамен в одно.</p> <p>5. Строчная нотация;</p> <p>Ответ: Многоголосная нотация. В основу нотогрфии были положены в большинстве начертания крюковой (знаменной) системы в иных комбинациях и в иных значениях. Партитура писалась в два цвета: нижняя строка – черная, средняя – красная, верхняя – снова черная». Этот двухцветный принцип был распространен затем на все строчные партитуры.</p> <p>6. «Киевское знамя».</p> <p>Ответ: Киевское знамя – это квадратная нотолинейная нотация. В отличие от столповой знаменной нотации точно фиксирует физические параметры звука: его высоту и продолжительность.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>Тема 9. Формирование многоголосного стиля и утверждение нового музыкального мышления в богослужебном пении Русской Православной Церкви в XVII – XVIII вв.</p> | <p>1. Определение «Партес». Ответ: Партес – стиль многоголосной хоровой музыки, сформировавшийся на рубеже XVI-XVII вв., просуществовал вплоть до конца XVIII в.</p> <p>2. Партесные гармонизации; Ответ: Партесные гармонизации – гармонизации традиционных распевов знаменного, киевского и редко болгарского. Количество голосов – чаще всего 4, но делались обработки и для восьми и большего количества голосов. Функции голосов были четко определены. Основной напев помещался в теноре. Текст обычно произносился одновременно во всех голосах. Гармонической основой песнопений служили мажорные и минорные трезвучия реже использовались сектаккорды доминантсептаккорд встречался лишь в каденции.</p> <p>3. Свободные партесные сочинения; Ответ: Это авторские хоровые произведения с богослужебным или небогослужебным текстом основанные на не существовавших ранее мелодиях.</p> <p>4. «Партесный концерт»; Ответ: Для хорового концерта эпохи «русского барокко» характерны орнаментальность и декоративность мелодии, музыкальная аффектность, использование музыкально-риторических фигур. Имеет специфические музыкально-выразительные средства. Четкий определенный ритм, сетное количество голосов (4,8,12,24,48). Для разделов tutti характерно сочетание различных видов многоголосия гомофонно-гармонического (аккордовый склад), имитационной полифонии подголосочной полифонии. Для разделов, исполняемых «группой голосов», характерна трехголосная фактура, использовавшаяся во внехрамовой русской музыке XVII века – кантах псалмах. Текст песнопения в голосах</p> | <p>Мартынов В. И. История богослужебного пения Гл. 20, 21.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>произносится одновременно объединение его происходит в туттийных разделах композиции, особенно в ее финальной части. Форма концерта складывалась из контрастных эпизодов «борения голосов» групп солистов и хора tutti.</p> <p>5. «Службы Божии»;</p> <p>Ответ: «Службы Божии» это циклические произведения, чаще Литургия, написанная одним автором в едином стиле.</p> | |
| Тема 10. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве. | <p>1. Назовите центральных деятелей возрождения древнерусского музыкального искусства.</p> <p>Ответ: митрополит Евгений Болховитинов; прот. Василий Металлов; князь Владимир Федорович Одоевский; прот. Д. Разумовский (создал первый фундаментальный труд по теории и истории церковного пения в России); Н. Потулов (создает гармонизации ряда песнопений из одноголосного синодального обихода в так называемом «строгом стиле»).</p> <p>2. ДПИ в творчестве Ст. Смоленского;</p> <p>Ответ: медиевистская деятельность Ст. Смоленского начинается с издания «Азбуки знаменного пения» А. Мезенца, где опубликовал сравнительные таблицы, в которых сопоставляются одни и те же крюковые строки, взятые из рукописей, относящихся к периоду от XII до XVIII вв., чем сделал ее доступной для дальнейшего изучения и исследования</p> <p>3. ДПИ в творчестве А. Кастальского;</p> <p>Ответ: А. Кастальский самый крупный создатель гармонизаций и обработок древних распевов в специально созданном стиле подголосочной полифонии.</p> <p>4. «Новое направление» в русской духовной музыке.</p> <p>Ответ: к «Новому направлению» относятся русские композиторы, желавшие вернуться к истокам ДПИ. Характерные черты для музыки композиторов «нового направления»:</p> | Ковалев А.Б. История и теория богослужебного пения. Гл. 4 |

| | | |
|--|---|--|
| | использование подлинных роспевов (столпового греческого киевского демественного и др.) или мелодико-ритмических структур (попевок, мотивов интонационных оборотов), напоминающих характер роспева (поступенность движения, малый диапазон, упругий ритм и т. п.); использование фактуры с признаками монодии (унисон, октавные удвоения, выдержанный тон на фоне мелодии в двухголосии); псалмодирование (чтение нараспев) на фоне статичного или развитого многоголосия; сочетание симметричного и несимметричного ритма, подчиненного словесному тексту. 5. ДПИ в творчестве композиторов (по выбору); | |
|--|---|--|

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси.
2. Влияние иноземных культур на формирование собственной богослужебной системы;
3. Периоды формирования Богослужебного пения на Руси;
4. Простые и сложные формы богослужебного пения на Руси.
5. Различие понятий богослужебного пения и музыки как видов искусства на Руси.
6. Периоды развития и смены стилей богослужебного пения.
7. Знаменный распев. Композиционные свойства, мелодическая линия, попевочный принцип.
8. Место кондакарного пения в богослужении.
9. Гласовое (осмогласное) и внегласовое пение.
10. Демественный распев. Композиционные свойства, мелодическая линия, попевочный принцип.
11. Наонное пение. Хомония.
12. Возникновения и особенности кондакарной нотации.
13. Возникновения и особенности знаменной нотации.
14. Возникновения и особенности демественной нотации.
15. Певческие книги. Их содержание и особенности.
16. Монодийное пение в XVII в. Греческий, киевский и болгарский распевы.
17. Реформа крюкового письма.
18. Основные задачи и различия местных школ знаменного пения. Известные представители этих школ.

19. Роль монастырей в просвещении и устройстве церковного пения;
20. Возникновение партесного пения в России. Представители партесного стиля.
21. Партесные гармонизации и свободные сочинения.
22. Теоретические аспекты партесного многоголосия.
23. Развитие отечественной медиевистики. Представители и их труды.
24. Древнерусское певческое искусство в творчестве Ст. Смоленского.
25. Древнерусское певческое искусство в творчестве А. Кастальского.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----------|---|
| 1 | Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. |
| 2 | Ковалев А.Б. – История и теория богослужебного пения: учебное пособие. М.: Издательский Дом МИСиС, 2012 г. - 283 с. |
| 3 | Кутузов Б.П. Русское знаменное пение М., 2008 – 304 с. |
| 4 | Мартынов В.И. История богослужебного пения – М., 2014 – 274 с. |

6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----------|--|
| 1 | Богомолова М.В. Русское безлинейное многоголосие: на материале певческих рукописей XV - XVII вв. М., 2006 – 385 с. |
| 2 | Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972. |
| 3 | Владышевская Т.Ф. Палеография древне – русских певческих рукописей// Теория и история искусства. – 2014. – 1-2. – с.129 – 176 |
| 4 | Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013, 595 с. |
| 5 | Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205. |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|----------|---|
| 1 | https://biblioclub.ru/ - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | http://znamen.ru/index.php - Фонд знаменных песнопений (Знаменный фонд) Электронный корпус древнерусских певческих рукописей |
| 3 | http://znamennoe.ru Древнерусские церковные распевы Сайт для изучения древнерусского православного знаменного пения. Церковные песнопения представлены для прослушивания и просмотра со страниц крюковых книг |
| 4 | https://www.pravenc.ru/ Официальный сайт православной энциклопедии |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по курсу «История древнерусской церковно-певческой традиции» проходят в форме семинарской и практической работы. На семинарские и практические занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество достигнутого уровня профессиональной подготовки, формирование умений воспринимать и анализировать певческое искусство древнерусской традиции. Предложенный курс ориентирован на параллельное развитие исторической, аналитической и интонационно-лексической сторон компетенции студентов. Она формирует умения адекватно воспринимать инорациональную логику средневековых распевов, понимать ее не акустически, но содержательно, в контексте мировоззренческих установок эпохи, учит различать жанровую стилистику распевов, особенности звуковедения и иерархию в формульной системе, интонационно-речевую выразительность тексто-музыкальных композиций.

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих дисциплину «История древнерусской церковно-певческой традиции». Цели СР основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Домашняя СР по данному курсу включает самостоятельную работу с новейшей научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала, выработку умения целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения в соответствии с православной церковной традицией. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение учебного материала. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|----|---|
| 1. | Аудитория для проведения занятий; |
| 2. | Учебная мебель; |
| 3. | Компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.