

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 05 » июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.03.02 Русская духовная музыка 2-й пол. XIX-XX вв.**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила

Алексеева Ксения Анатольевна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Русская духовная музыка 2-й пол. XIX-XX вв. разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол №2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Русская духовная музыка 2-й пол. XIX-XX вв.» является всесторонняя подготовка будущих специалистов - регентов и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.

Изучение курса «Русская духовная музыка 2-й пол. XIX-XX вв.» требует решения следующих задач:

1. Теоретическое и практическое освоение музыки русской и западноевропейской композиторских школ.
2. Знакомство с основными жанрами и формами хоровой музыки, присущими различным стилистическим направлениям.
3. Использование приемов анализа хорового письма и вокально-хоровых особенностей произведения, раскрывающих его содержательную и образно-эмоциональную сущность.
4. Знание характеристики хорового творчества изучаемых композиторов.
5. Знание характеристики основных направлений хоровой литературы.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русская духовная музыка 2-й пол. XIX-XX вв.» включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.06 Чтение хоровых партитур
- Б1.О.09 Хоровой класс
- Б1.О.13 Гармония
- Б1.О.14 Музыкальная форма
- Б1.О.15 Полифония
- Б1.О.16 История музыки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.05 Дирижирование
- Б1.О.09 Хоровой класс
- Б1.О.14 Музыкальная форма
- Б1.О.17 История и теория богослужебного пения
- Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с детским хором.

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю

- профессиональной деятельности (Работа с хором)
- БЗ.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОК-3</b> – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- принципы исполнительского анализа хоровой партитуры;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания хорового коллектива;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- репертуар средней сложности церковных хоровых коллективов различного типа;</li> <li>- основные исторические периоды развития хоровой культуры и искусства;</li> <li>- методы организации и управления процессом регентования;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и методики работы с церковным хором;</li> <li>- технологические и физиологические основы вокальной техники;</li> <li>- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела, а также задачи и функции регента на каждом из этапов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хорового произведения;</li> <li>- проводить репетиционную работу с хоровыми коллективами и солистами;</li> <li>- работать со специальной литературой в области хорового искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- осуществлять работу, связанную с подбором репертуара для репетиций и проведения клиросной службы;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- анализировать явления и произведения церковно-хорового искусства;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хорового произведения;</li> <li>- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию хорового произведения;</li> <li>- осмысливать развитие хорового церковного искусства и</li> </ul>

	<p>образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеалами конкретного исторического периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- осуществлять организационно-управленческую работу в церковно-хоровом коллективе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой (терминологией);</li> <li>- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;</li> <li>- методами и навыками работы с церковным хором;</li> <li>- культурой устной и письменной речи;</li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом хороведческой науки;</li> <li>- навыками общения с исполнителями разных возрастов и уровней профессиональной подготовки.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и развития теории церковно-хорового исполнительства;</li> <li>- методику работы с хором;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- репертуар средней сложности церковно-хоровых коллективов различного типа;</li> <li>- вокально-хоровые особенности церковно-хоровых партитур;</li> <li>- требования к личности регента;</li> <li>- основные исторические этапы развития регентского образования в России и за рубежом;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: а'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокальнохоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</li> <li>- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</li> <li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом чтения с листа хоровых партитур в</li> </ul>

	<p>соответствии с программными требованиями; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять любую партию в хоровом сочинении;</li> </ul> <p>дирижировать хоровые произведения различных типов: а' capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть практическим опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;</li> <li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а capella и с сопровождением, транспонировать.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- принципы исполнительского анализа хоровой партитуры;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания хорового коллектива;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- репертуар средней сложности церковных хоровых коллективов различного типа;</li> <li>- основные исторические периоды развития церковной хоровой культуры и искусства;</li> <li>- методы организации и управления процессом регентования;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и методики работы с церковным хором;</li> <li>- технологические и физиологические основы вокальной техники;</li> <li>- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела, а также задачи и функции регента на каждом из этапов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хорового произведения;</li> <li>- проводить репетиционную работу с хоровыми коллективами и солистами;</li> <li>- работать со специальной литературой в области хорового искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- осуществлять работу, связанную с подбором репертуара для репетиций и проведения клиросной службы;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- анализировать явления и произведения церковно-хорового искусства;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хорового произведения; уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских</li> </ul>

	<p>интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию хорового произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать развитие хорового искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеалами конкретного исторического периода;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- осуществлять организационно-управленческую работу в церковно-хоровом коллективе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой (терминологией);</li> <li>- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;</li> <li>- методами и навыками работы с хором;</li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом хороведческой науки;</li> <li>- культурой устной и письменной речи;</li> <li>- навыками общения с исполнителями разных возрастов и уровней профессиональной подготовки;</li> <li>- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;</li> <li>- способами психологического воздействия на ученика, с целью нахождения оптимального пути его творческого развития.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> – осваивать богослужебный репертуар.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальную форму;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- основной богослужебный репертуар;</li> <li>- основы церковной деятельности;</li> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- основы теории воспитания и образования церковных певчих;</li> <li>- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности церковно-хорового коллектива;</li> <li>- классические и современные методы преподавания хорового пения и регентования;</li> <li>- индивидуальные методы и приемы работы в регентском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</li> <li>- характеристики качественного и количественного состава церковного хора;</li> <li>- разновидности хорового ансамбля.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- распознавать недостатки исполнения;</li> <li>- формировать клиросные программы для церковной службы;</li> <li>- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с</li> </ul>

	<p>коллегами, руководством;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;</li> <li>- формулировать творческие задачи;</li> <li>- работать с солистами-вокалистами;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в регентской деятельности;</li> <li>- называть известные способы устранения недостатков исполнения;</li> <li>- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;</li> <li>- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- церковно-славянским языком;</li> <li>- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры;</li> <li>- умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- формой, музыкальной драматургией сочинения;</li> <li>- приемами исполнения, обеспечивающими необходимый художественный результат;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- методы отбора певцов, планирование и учет работы;</li> <li>- пониманием музыкального стиля;</li> <li>- навыком успешной реализации своего творческого замысла.</li> </ul>
--	--

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - ( *зачёт с оценкой*):

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>52</b>



Занятия лекционного типа	22
Занятия в практической форме	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>92</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>-</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия практического типа	сам. работа	всего часов по теме	ком-петенции	
<b>Раздел 1. Зарубежная хоровая литература</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>68</b>	<b>ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5</b>	
Тема 1.1 Вокально-хоровая культура Средневековья	7	2	4	6	12	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Проверка конспекта. Доклад. Опрос на лекции. Устный опрос.
Тема 1.2 Хоровые жанры эпохи Возрождения	7	2	4	6	12	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Доклад. Устный опрос.
Тема 1.3 Новые хоровые жанры эпохи барокко: оратория, кантата.	7	2	2	6	10	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Проверка конспекта. Устный опрос. Устный анализ фактуры хорового произведения
Тема 1.4 Хоровая музыка Классицизма. (Моцарт, Гайдн, Бетховен).	7	2	2	8	12	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Устный опрос.
Тема 1.5 Хоровая песня композиторов-романтиков.	7	2	-	8	10	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Проверка конспекта. Устный опрос. Устный анализ фактуры хорового произведения
Тема 1.6	7	2	2	8	12	ОК-3	

Стилистические направления в творчестве композиторов 20 века.						ПК-1 ПК-4 ПК-5	Проверка конспекта. Устный опрос.
<b>Зачет</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>Итого в семестре:</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Раздел 2. Хоровые произведения русских композиторов</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>46</b>	<b>68</b>	<b>ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5</b>	
Тема 2.1 Русский партесный концерт	8	2	2	6	10	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Проверка конспекта. Устный опрос. Устный анализ фактуры хорового произведения
Тема 2.2 Хоры а cappella русских композиторов 19 века.	8	2	2	10	14	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Доклад. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 2.3 Народная песня в обработке русских композиторов.	8	2	2	10	14	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Доклад. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 2.4 Русская духовная музыка конца 19-начала 20 вв.	8	2	2	6	10	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 2.5 Русская кантата.	8	2	2	8	12	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Проверка конспекта. Устный опрос. Устный анализ фактуры хорового произведения.
Тема 2.6 Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века.	8	-	2	6	8	ОК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Доклад. Проверка конспекта. Устный опрос.
<b>Зачет</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>22</b>	<b>30</b>	<b>92</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Ведение и подготовка конспекта и повторение лекционного материала.
2. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
3. Подготовка докладов и сообщений к семинарам.

4. Подготовка к опросам.
5. Выполнение практических заданий, таких как устный анализ фактуры хорового произведения.
6. Подготовка к контрольному уроку.
7. Подготовка к зачету.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Вокально-хоровая культура Средневековья	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка Доклада.	Доклад. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 1.2 Хоровые жанры эпохи Возрождения	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка Доклада.	Доклад. Устный опрос.
Тема 1.3 Новые хоровые жанры эпохи барокко: оратория, кантата.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Анализ фактуры хорового произведения.	Устный опрос. Проверка конспекта.
Тема 1.4 Хоровая музыка Классицизма. (Моцарт, Гайдн, Бетховен).	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Устный опрос.
Тема 1.5 Хоровая песня композиторов- романтиков.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Подготовка сообщений. Анализ фактуры хорового произведения.	Устный опрос. Проверка конспекта.
Тема 1.6 Стилистические направления в творчестве композиторов 20 века.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка к зачету.	Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 2.1 Русский партесный концерт.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Анализ фактуры хорового произведения.	Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 2.2 Хоры а cappella русских композиторов 19 века.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка Доклада.	Доклад. Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 2.3 Народная песня в обработке русских композиторов.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка Доклада.	Доклад. Проверка конспекта.

		Устный опрос.
Тема 2.4 Русская духовная музыка конца 19-начала 20 вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Устный опрос. Проверка конспекта.
Тема 2.5 Русская кантата.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Анализ фактуры хорового произведения.	Проверка конспекта. Устный опрос.
Тема 2.6 Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка Доклада. Подготовка к зачету.	Доклад. Устный опрос. Зачет.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Раздел 1. Зарубежная хоровая литература	Доклад.	1. Вокально-хоровая культура Средневековья 2. Хоровые жанры эпохи Возрождения
		Проверка конспекта.	1. Вокально-хоровая культура Средневековья 2. Новые хоровые жанры эпохи барокко: оратория, кантата. 3. Хоровая песня композиторов- романтиков. 4. Стилистические направления в творчестве композиторов 20 века.
		Устный опрос.	1. Вокально-хоровая культура Средневековья 2. Хоровые жанры эпохи Возрождения 3. Новые хоровые жанры эпохи барокко: оратория, кантата. 4. Хоровая музыка Классицизма. (Моцарт, Гайдн, Бетховен). 5. Хоровая песня композиторов- романтиков. 6. Стилистические направления в творчестве композиторов 20 века.
		Устный	1. Новые хоровые жанры эпохи барокко: оратория, кантата: И.С. Бах «Месса h-

		анализ фактуры хорового произведения	<p>moll», «Magnificat», «Страсти по Матфею»; светские кантаты И.С. Баха («Состязание Фебаи Пана», «Кофейная кантата»); оратория Г.Ф.Генделя «Самсон».</p> <p>2. Хоровая песня композиторов-романтиков: (Ф. Шуберт «Приют», Ф. Мендельсон «Лес», Р. Шуман «Грезы»)</p>
2	<b>Раздел 2. Хоровые произведения русских композиторов</b>	<p>Доклад.</p> <p>Проверка конспекта.</p> <p>Устный опрос на семинаре.</p> <p>Устный анализ фактуры хорового произведения</p>	<p>1. Хоры a cappella русских композиторов 19 века.</p> <p>2. Народная песня в обработке русских композиторов.</p> <p>3. Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века.</p> <p>1. Русский партесный концерт.</p> <p>2. Хоры a cappella русских композиторов 19 века.</p> <p>3. Народная песня в обработке русских композиторов.</p> <p>4. Русская духовная музыка конца 19-начала 20 вв.</p> <p>5. Русская кантата.</p> <p>6. Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века.</p> <p>1. Русский партесный концерт.</p> <p>2. Хоры a cappella русских композиторов 19 века.</p> <p>3. Народная песня в обработке русских композиторов.</p> <p>4. Русская духовная музыка конца 19-начала 20 вв.</p> <p>5. Русская кантата.</p> <p>6. Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века.</p> <p>1. Русский партесный концерт: Хоровой концерт анонимного автора XVII века «Стихира Рождества Христова»; Концерты В. Титова, Д. Бортнянского.</p> <p>2. Русская кантата: кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Весна» С. Рахманинова.</p>

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Вопросы к зачету:

1. Вокально-хоровая культура Средневековья.
2. Хоровые жанры эпохи Возрождения.

3. Хоровое творчество представителей эпохи Возрождения (О.Лассо, Палестрины, Ж. Дебре, К. Монтеверди).
4. Новые хоровые жанры эпохи барокко: оратория, кантата. Светские кантаты И.С. Баха («Состязание Феба и Пана», «Кофейная кантата»).
5. И.С. Бах «Magnificat», «Страсти по Матфею».
6. Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя («Самсон»).
7. Хоровое творчество В.А. Моцарта («Реквием», «Ave verum corpus»).
8. Хоровое творчество Й.Гайдна (Оратория «Времена года»).
9. Хоровое творчество Л.Бетховена («Торжественная месса», «Морская тишь и счастливое плавание»).
10. Месса Ф. Шуберта G-dur.
11. Оратория Ф. Мендельсона «Илия».
12. Р.Шуман Роль хора в оратории "Рай и Пери".
13. И.Брамс "Немецкий реквием".
14. Реквием Д.Верди.
15. Хоровое творчество К.Дебюсси и М. Равеля.
16. Творчество Ф. Пуленка («Засуха», «Gloria»).
17. А.Онеггер «Жанна д'Арк на костре».
18. Месса Л.Бернштейна – образец синтетического жанра.

#### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Русский партесный концерт.
2. Хоровое творчество А. Алябьева.
3. Хоровое творчество М.И.Глинки.
4. Хоровое творчество А.С. Даргомыжского.
5. Хоровое творчество Ц. А. Кюи.
6. Хоры а cappella П.И.Чайковского.
7. Хоры а cappella С.И.Танеева.
8. «Новое направление» в русской духовной музыке. С.В Рахманинов «Всенощное бдение».
9. Н.А.Римский – Корсаков «Свитезянка».
10. М.П.Мусоргский «Иисус Навин» и «Поражение Сеннахериба».
11. С.И.Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин».
12. П.И.Чайковский Кантата «Москва».
13. С.В.Рахманинов Кантата «Весна».
14. Массовая песня в отечественной хоровой музыке 20 века.
15. Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века. С.Прокофьев «Александр Невский».
16. Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века. Г.Свиридов «Патетическая оратория».
17. Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века. Г.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни».
18. Оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов 20 века. Ю.Шапорин «На поле Куликовом».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Арановский М. «Салманов». – Л., 1960 Асафьев Б. «О хоровом искусстве». – 1980.
2.	Владышевская Т. Ф. Партесный концерт в эпоху барокко // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. – М., 1975.
3.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви, тт.1-2. – М., 2000.
4.	Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
5.	Дмитриевская К. «Виктор Калинников. К 100-летию со дня рождения//Хоровое искусство. – Л., 1971. Вып.2.
6.	Дмитриевская К. «Русская советская хоровая литература». – М., 1974. Вып.1.
7.	Друскин М. «История зарубежной музыки». – М., 1982. Вып.4.
8.	Друскин М. «О западноевропейской музыке 20 века». – Л., 1973.
9.	История русской музыки. Т.1/Под ред. А.Кандинского. – М., 1981.
10.	История русской музыки. Т.2/Под ред. А.Кандинского. – М., 1984.
11.	Келдыш Г. «Русская музыка 18 века». – М., 1965.
12.	Крылов А. «О хорах а капелла Чайковского//Хоровое искусство. – Л., 1977. Вып.3.
13.	Лаппо С., Локшин Д. «Зарубежная хоровая литература». – М., 1966. Вып.1.
14.	Локшин Д. «Зарубежная хоровая литература». – М., 1966. Вып.2.
15.	Локшин Д, Лицвенко И. «Зарубежная хоровая литература». – М., 1975. Вып.3.
16.	Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века». – М., 2003.
17.	Ольхов К. «Хоры а капелла С.Танеева//Хоровое искусство. – Л., 1971. Вып.2.
18.	Партесный концерт // Большая российская энциклопедия. – Т. 25. – М., 2014.
19.	Птица К. «Три русские песни для Большого симфонического оркестра и хора С.В.Рахманинова//Искусство хорового пения. – М., 1963.
20.	Усова И. «Хоровая литература». – М., 1976.
21.	Хрестоматия по русской хоровой литературе/Сост. Э. Леонов. – М., 1975.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2.	Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX века. – М.-Л. 1930.
3.	Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. – Л., 1982.
4.	Васина-Гроссман В. Хоровая музыка // Русская художественная культура конца 19 - начала 20 века. Кн. 3. – М., 1977.
5.	Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. – М., 1982.

6.	Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – Л., 1973.
7.	Живов В. «Патетическая оратория» Г.Свиридова – М., 1973.
8.	Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова. // Г.Свиридов. – М., 1973.
9.	Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1983.
10.	Ливанова Т. «История западно-европейской музыки до 1789 года», книга первая «От античности к XVIII веку». – М., Музыка, 1986.
11.	Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века: Уч. пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
12.	Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. – Л., 1975.
13.	Пикалов М. Оперно-хоровое творчество русских композиторов XIX века. – Орел, 1992.
14.	Преображенский А.В. Культовая музыка в России. – Ленинград, 1924.
15.	Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века». – М.: Владос, 2001.
16.	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1: Синодальный хор и училище церковного пения. – М., 1998.
17.	Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 1970.
18.	Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. – М., 1963.
19.	Штейнпресс Б. «Популярный очерк истории музыки до XIX века». – М., Музгиз, 1963.
<b>Партитуры</b>	
1.	Бах И.С. «Месса си-минор»
2.	Моцарт В. «Реквием»
3.	Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
4.	Рахманинов С. Кантата «Весна»
5.	Чайковский П. Кантата «Москва»
6.	Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
7.	Свиридов Г. Кантата «Курские песни», «Поэма С.Есенина»
8.	Свиридов Г. Оратория «Патетическая оратория»
<b>Аудиоматериалы СД</b>	
1.	Бах И.С. «Месса си-минор»
2.	Моцарт М. «Реквием»
3.	Бортнянский «Хоровые концерты»
4.	Чайковский П. «Литургия Иоанна Златоуста»
5.	Чайковский П. Кантата «Москва»
6.	Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
7.	Танеев С. «Хоровые произведения»
8.	Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
9.	Свиридов Г. «Патетическая оратория»
10.	Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина»
11.	Свиридов Г. «Курские песни»

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	Библиотека и нотный архив - <a href="http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive">http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive</a>
----	---



2.	История зарубежной музыки - <a href="http://istoriymusiki.narod.ru">http://istoriymusiki.narod.ru</a>
3.	Музыкальная студия NotePage - <a href="http://www.notepage.ru/Horovoe_ispolnitelstvo">http://www.notepage.ru/Horovoe ispolnitelstvo</a>
4.	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия - <a href="http://krugosvet.ru">http://krugosvet.ru</a>
5.	Хорист.ру - <a href="http://horist.ru">http://horist.ru</a>
6.	Хоровик.ру - <a href="http://horovik.ru">http://horovik.ru</a>
7.	<a href="http://www.muslib.mmv.ru">www.muslib.mmv.ru</a> - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты
8.	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a> – разделы: произведения для хора и симфонического оркестра, партитуры опер, кантат, ораторий
9.	<a href="http://www.mmv.ru/p/link">www.mmv.ru/p/link</a> - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)
10.	<a href="http://firemusic.narod.ru/">http://firemusic.narod.ru/</a> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки
11.	Пакет MS Office, программа Power Point

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.