

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 05 » июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ФТД.В.02 Вокальная подготовка**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составили  
Хохлов Александр Дмитриевич, Земскова Таисия Владимировна  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 Вокальная подготовка  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения факультативной дисциплины ФТД.В.02 Вокальная подготовка является приобретение и формирование навыков владения голосом и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента, певчего хорового церковного коллектива, и преподавателя музыкальных дисциплин в воскресных школах, отвечающих традициям церковно-певческого искусства Русской Православной Церкви.

Изучение дисциплины ФТД.В.02 Вокальная подготовка требует решения следующих задач:

1. формирование у учащихся широкого музыкального кругозора;
2. развитие умений и навыков владения голосом, необходимых для практической работы с хором и в хоре;
3. изучение церковных произведений разных жанров и стилей;
4. развитие у учащихся навыков чтения с листа;
5. развитие навыков пения в ансамбле;
6. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой или соло с применением музыкального инструмента и без него.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультатив ФТД.В.02 Вокальная подготовка включен в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

**2.1.** Данная дисциплина изучается в 7-8 семестре бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Вокальная подготовка»,
- «Камерно-хоровое исполнительство»,
- «Сольфеджио»,
- «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Хоровой класс»,
- «История и теория богослужебного пения»,
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»,
- «Методика работы с детским хором».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 – Целостно,	Знать:

духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	<p>уставные особенности богослужения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в работе с хоровым коллективом, определять, какие вокально-хоровые методики наиболее уместны в работе с хором данного типа.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками вокального мастерства, специальной профессиональной и церковно-певческой терминологией.</p>
<b>ПК-5</b> – Осваивать богослужебный репертуар.	<p><b>Знать:</b> репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий песнопения различных жанров Русской Православной Церкви; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> отражать вокально-технические и художественные особенности исполняемого произведения; верно понимать смысл богослужебных текстов.</p> <p><b>Владеть:</b> полученными знаниями и навыками в репетиционном процессе с хоровым коллективом.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачет*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
Занятия в практической форме	<b>24</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>46</b>
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>	<b>2</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Тематический план 4 года обучения (7-8 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		индивидуальные занятия	сам. работа	всего часов по теме	компет енции	

<b>Введение</b> Прослушивание, обзор репертуара	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	ПК-5	
<b>Раздел 1. Вокальная подготовка.</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	ПК-1 ПК-5	
Тема 1.1. работа над звукообразованием	7	1	2	3	ПК-1	исполнение на оценку
Тема 1.2. занятия по вокальной технике	7	1	2	3	ПК-1	исполнение на оценку
Тема 1.3. Работа над звуком в центральной части диапазона голоса.	7	1	2	3	ПК-1	исполнение на оценку
Тема 1.4. Работа над формированием певческих гласных и согласных	7	1	2	3	ПК-1	исполнение на оценку
Тема 1.5. Вокализы	7	1	2	3	ПК-1 ПК-5	исполнение на оценку
Контрольный урок по разделу	7	1	1	2	ПК-1 ПК-5	контрольное исполнение
<b>Раздел 2. Исполнительная техника.</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	ПК-1 ПК- 5	
Тема 2.1. Исполнение произведений с текстом	7	5	6	11	ПК-1 ПК-5	исполнение на оценку
Контрольный урок по разделу	7	1	2	3	ПК-1 ПК-5	
<b>Зачет за семестр</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Раздел 3. Вокальная подготовка.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	ПК-1 ПК- 5	
Тема 3.1. работа над звукообразованием	8	1	2	3	ПК-1	исполнение на оценку
Тема 3.2. занятия по вокальной технике	8	1	2	3	ПК-1	исполнение на оценку
Тема 3.3. Работа над звуком в центральной части диапазона голоса.	8	1	2	3	ПК-1	исполнение на оценку
Тема 3.4. Работа над формированием певческих гласных и согласных	8	1	2	3	ПК-1	исполнение на оценку
Тема 3.5. Вокализы	8	1	2	3	ПК-1 ПК-5	исполнение на оценку
Контрольный урок по разделу	8	1	1	2	ПК1 ПК-5	контрольное исполнение
<b>Раздел 4. Исполнительная техника.</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	ПК- 1 ПК-5	
Тема 4.1. Исполнение произведений с текстом	8	4	9	13	ПК-1 ПК-5	исполнение на оценку

Контрольный урок по разделу	8	1	2	3		
<b>Зачет с оценкой за семестр</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	ПК-1 ПК-5	исполнение на оценку
<b>Итого в семестре</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине за год:</b>		<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной нотной литературы.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка к текущему контролю.
4. Подготовка к промежуточной аттестации.

### 4.4. Содержание и виды самостоятельной внеаудиторной работы 4 год обучения (7-8 семестры)

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Введение</b> Обзор нотной литературы	Изучение основной и дополнительной нотной литературы	Подготовка заключения по обзору
<b>Раздел 1. Технические упражнения и инструктивные задания</b>		
Тема 1.1. Работа над звукообразованием	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 1.2. Занятия по вокальной технике	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 1.3. Работа над звуком в центральной части диапазона голоса	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 1.4. Работа над формированием певческих гласных и согласных	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 1.5. Вокализы	Проработка учебного материала	Контрольное исполнение
Контрольный урок по разделу	Подготовка к текущему контролю	Итоговое исполнение
<b>Раздел 2. Исполнительная техника</b>		
Тема 2.1. Исполнение произведений с текстом	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по разделу	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к промежуточной аттестации	Отчетное исполнение по полугодию
<b>Раздел 3. Вокальная подготовка</b>		
Тема 3.1. Работа над звукообразованием	Проработка учебного материала	Исполнение в классе

Тема 3.2. Занятия по вокальной технике	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 3.3. Работа над звуком в центральной части диапазона голоса	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 3.4. Работа над формированием певческих гласных и согласных	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 3.5. Вокализы	Проработка учебного материала	Контрольное исполнение
Контрольный урок по разделу	Подготовка к текущему контролю	Итоговое исполнение
<b>Раздел 4. Исполнительная техника</b>		
Тема 4.1. Исполнение произведений с текстом	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по разделу	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет с оценкой за семестр</b>	Подготовка к промежуточной аттестации	Отчетное исполнение по полугодию

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные требования для текущего контроля
<b>Раздел 1. Вокальная подготовка.</b>			
1	Тема 1.1. работа над звукообразованием.	исполнение на оценку	Демонстрирование умений и навыков владения голосом, необходимых для практической работы с хором и в хоре.
2	Тема 1.2. Занятия по вокальной технике.	исполнение на оценку	Демонстрирование навыков пения в ансамбле.
3	Тема 1.3. Работа над звуком в центральной части диапазона голоса.	исполнение на оценку	Демонстрирование навыков самостоятельной работы над партитурой или соло с применением музыкального инструмента и без него.
4	Тема 1.4. Работа над формированием певческих гласных и согласных.	исполнение на оценку	Демонстрирование учащимися широкого музыкального кругозора.
5	Тема 1.5. Вокализы	исполнение на оценку	Демонстрирование учащимися навыков чтения с листа.
<b>Раздел 2. Исполнительная техника.</b>			

6	Тема 2.1. Исполнение произведений с текстом.	исполнение на оценку	Демонстрирование умений и навыков владения голосом, необходимых для практической работы с хором и в хоре.
---	--	----------------------	---

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Примерная программа к зачету

4 курс 7 семестр

Рекомендуемые вокализы:

1. Абт. «Три вокализа» для среднего голоса с ф-но;
2. Вокализы итальянских мастеров XVII-XVIII вв.;
3. Зейдлер «40 вокализов» для средних и высоких голосов;
4. Вокализы итальянских педагогов и мастеров XVII-XVIII вв. для средних голосов;
5. Абт. Вокализы для низких голосов.

Песнопения:

Для сопрано, альты, тенора, баритона рекомендованы знаменные распевы:

1. Мелодия Византийского распева XV в. «Достойно есть»;
2. Свт. Нектарий Эгинский «Мария Дева чистая»;
3. Знаменный распев для 2-х голосов н/а «Достойно есть».
4. Ил. Алфеев «Под твою милость» альт соло.
5. Чайковский «Трисвятое», упрощенная редакция для небольшого хора (партию).
6. Гуреев «Отче наш» альт соло.
7. Озеров «Достойно есть» соло альт, II сопрано.
8. Чесноков «Совет преемственный» соло альты;
9. Чесноков «Да исправится» соло альты;
10. Орлов «Свете тихий» соло сопрано;
11. Степанов «Тебе поем» соло сопрано;
12. Гончаров «Отца и Сына» соло сопрано;
13. Иером. Ионафан «Чертог твой» соло сопрано;
14. Чесноков «Ангел Вопяше» соло сопрано;
15. Давидовский «Ныне отпускаеши» сопрано или тенор.

4 курс. 8 семестр

Рекомендуемые вокализы:

1. Абт. «Три вокализа» для среднего голоса с ф-но;
2. Вокализы итальянских мастеров XVII-XVIII вв.;
3. Зейдлер «40 вокализов» для средних и высоких голосов;
4. Абт. Вокализы для низких голосов.
5. Конконе «40 упражнений» для баса и баритона;
6. И. Вилинская «Вокализы» для среднего голоса.
7. Панофка «Вокализы»

Песнопения:



1. Горелов «Разбойника благоразумного» соло для высокого голоса;
2. Тропарь Пасхи на греческом языке Византийского распева. Тенор, сопрано;
3. Проценко «Трисвятое», соло альты;
4. Архангельский «Ныне отпускаеши» соло альты или баса;
5. Лебедев «Со Святыми упокой» соло тенора или сопрано;
6. Касторский «Молитву пролию» (партитура) исполнение любой из партий или квинтетом;
7. Прокимен н/а «Разделиша ризы» соло для среднего голоса;
8. Львов «Вечери твоя» (партитура) исполнение любой партии в квинтете;
9. Филиппов «Разбойника благоразумного» соло альты или баритона;
10. Смирнов «Разбойника благоразумного» соло для высокого голоса;
11. Извеков «Утоли болезни» соло альт.
12. Христов «Во царствие твое» соло сопрано или тенор;
13. Маригеровский «Душе моя» соло альты.

Вариативная часть репертуара:

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:**

Каччини Дж., мадригал «Ave Maria»

Бах И. С. Ария «Mein glaubiges Herze...» (№ 2) из кантаты № 68

Ария «Quia respexit» (№ 3) из «Magnificat»

Бах И. С. Ария «Erbarne dich, mein Gott», «Matthäus-Passion» (Духовная оратория «Страсти по Матфею»)

Гендель Г.Ф. Ария Альмиры «Дай мне слезами...» из оперы «Ринальдо»

Гендель Г. Ария «Verdi prati» из оперы «Альцина»

Моцарт В. А. «Laudate Dominum» Vespro Sollene

Перголези Г.Б. «Stabat mater», ария «Vidit suum dulcernatum»

#### **Русские народные песни в разных обработках:**

«У зари-то у зореньки»;

«Среди долины ровныя»;

«Вот мчится тройка почтовая»;

«Ах ты, душечка»;

«Липа вековая»;

«Выхожу один я на дорогу»;

«Однозвучно гремит колокольчик»

«Тонкая рябина»;

«Не корите меня, не браните».

#### **Классический романс:**

**М. Л. Яковлев**

«Зимний вечер»;

«Меж высоких хлебов затерялся».

**А. Л. Гурилев**

«Грусть девушки»;

«Домик-крошечка»;

«Зимний вечер»;  
 «Колокольчик»;  
 «Молитва» (В минуту жизни трудную).

**А. Е. Варламов**

«Красный сарафан»;  
 «Что затуманилась, зоренька ясная»;  
 «Ох, болит да щемит»;  
 «Не шумите, ветры буйные».

**П. И. Чайковский**

Из «Детского альбома»:  
 «Птичка», «Был у Христа-младенца сад», «Зимний вечер».

**М. П. Мусоргский**

«Пирушка»;  
 «Листья шумели уныло».

**А. С. Аренский**

«Как дорожу я прекрасным мгновеньем».

**С. В. Рахманинов**

«Ночь печальна»;  
 «Сирень»;  
 «Сон».

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности), народные песни и другие произведения, соответствующего уровня сложности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	10 двухорных концертов Д.С. Бортнянского, Москва у П. Юргенсона, 1898 г.
2.	35 концертов Д.С. Бортнянского, Ред. П.И. Чайковский. М., 1995.
3.	А.А. Архангельский. Пение церковных служб в дни Великого Поста, вып. I, С.-Петербург, 1892 г.
4.	А.А. Архангельский. Пение церковных служб в дни Великого Поста, вып. III, С.-Петербург, 1896 г.
5.	А. В. Никольский. Неизменяемые песнопения всенощного бдения, ор. 26, Б. м., б. г.
6.	А.Д. Кастальский. Избранные произведения (из дореволюционных изданий); Б. м., б. г.
7.	А.К. Лядов. Десять переложений из Обихода; Б. м., б. г.
8.	А.С. Фатеев. Песнопения всенощного бдения. Киевского роспева; С.-Петербург, 1901 г.
9.	А.Т. Гречанинов. Литургия свт. Иоанна Златоуста, ор. 13; М., б. г.
10.	Архим. Феофан (Александров). Канон Пасхи; Петроград, б. г.

11.	Вик. С. Калинин. Песнопения всенощного бдения; Б. м., б. г.
12.	Всенощное бдение напева Киево-Печерской Лавры; Переложение Л.Д. Малашкина. Киев, КДС 1887 г.
13.	Д. М. Яичков. Избранные песнопения; М., 1896.
14.	Иеромонах Нафанаил (Бачкало). Песнопения Божественной Литургии; Москва, б. г.
15.	Иеромонах Нафанаил (Бачкало). Песнопения всенощного бдения; Ч. II. М., 1911.
16.	Иеромонах Нафанаил (Бачкало). Песнопения заупокойных служб; Вып. 4. М., 1912.
17.	Ирмологий. 3-я часть нотное приложение. М., 1983; Издание Московской Патриархии, М. 1983 г.
18.	Ирмосы воскресные греческого распева; Испр. и доп. СПб., 1913.
19.	Киреевский сборник № 12: На Литургии. Петроград: П.М. Киреев, б. г.
20.	Киреевский сборник № 14: На Литургии. Петроград: П.М. Киреев, б. г.
21.	М.М. Ипполитов-Иванов. Литургия свт. Иоанна Златоуста, ор. 37. М. 1903
22.	Обиход нотного пения Соловецкого монастыря, В 3-х частях. Соловецкий монастырь, 1912.
23.	П.Г. Чесноков. Всенощное бдение, ор. 44, для смешанного хора. Ор. 44. М., б. г.
24.	П.Г. Чесноков. Литургия свт. Иоанна Златоуста, ор. 42, для малого смешанного хора. Ор. 42. М., б. г.
25.	Песнопения Литургии, переложенные С.В. Смоленским для мужского хора, Вып. 1: Песнопения Божественной Литургии. СПб., 1893.
26.	Римский сборник, сборник песнопений Божественной Литургии. Рим, 1980.
27.	С.В. Смоленский. Панихида на темы из древних распевов, СПб., 1905.
28.	Сборник «На Божественной Литургии» (сост. А. В. Касторский),
29.	Сборник «Песнопения Всенощного бдения» (сост. А. В. Касторский),
30.	ЦПС. Антифоны праздничные, С.-Петербург, Синодальная Типография, 1903 г.

### Вокализы и упражнения для голоса:

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Абт Ф. Школа пения для низких голосов. Сост. Г.И. Тиц – М., Музыка, 1988.
2.	Зейдлер Г. Искусство пения части I-IV для высоких голосов. Ред. Н.Л. Дорлиак – М., Музыка, 1966.
3.	Зейдлер Г. Искусство пения части I-IV для контральто или баритона. Ред. Н.Л. Дорлиак – М., Музыка, 1966.
4.	Конконе Дж. 40 упражнений для баса или баритона. – М., Музыка, 1964.
5.	Избранные вокализы для баритона и баса. Сост. Г.И. Тиц. – М. Музыка, 1974.
6.	Избранные вокализы для высокого голоса. Сост. Г.И. Тиц. – М. Музыка, 1977.
7.	Лютген Б. 20 маленьких вокализов для высокого голоса. – М., Музыка, 1965.
8.	Конконе Дж. Избранные вокализы для высокого голоса. – М., Музыка, 1984.
9.	Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса. – М., Музыка, 1975.
10.	Вокализы для среднего голоса. Сост. В.Томилина – М., Музыка, 1970.
11.	Вокализы для тенора. Сост. В.Томилина – М., Музыка, 1975.
12.	Вокализы зарубежных композиторов. Сост. А.С. Мишутин – М., Музыка, 1989.
13.	Вокализы русских и зарубежных композиторов для сопрано. Сост. О. Померанцева – М., Музыка, 1965.
14.	Вилинская И. Вокализы для высокого голоса. – М., Музыка, 1952.

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара ч. I (для I и II курса сопрано). Сост. С.И. Фуки и К.А. Фортунатова – М., Москва, 1969.
2.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара ч. I, II (для III и IV курса сопрано). Сост. С.И. Фуки и К.А. Фортунатова – М., Москва, 1969.
3.	Хрестоматия для пения. Сост. Л. Саксельцева, И. Поморцева – М., Москва.
4.	Хрестоматия для вокально-педагогического репертуара для тенора I-II курсы. Сост. А.Д. Кильчевская – М., Музыка, 1972.
5.	Хрестоматия для пения III-IV курсов музыкальных училищ. Арии, романсы, песни для тенора. Сост. А.Д. Кильчевская – М., Музыка, 1976.
6.	Хрестоматия для пения III-IV курсов актёров музыкальной комедии театральных и музыкальных вузов, песни, романсы, арии для тенора. Сост. П.М. ПонTRYгин – М., Музыка, 1979.
7.	Хрестоматия для пения I-II курсов отделений актёров музыкальной комедии театральных институтов, песни, романсы, арии для тенора. Сост. П.М. ПонTRYгин – М., Музыка, 1975.
8.	Милюкович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. Ч.1 – М., Музыка, 1962.
9.	Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для низких мужских голосов. Сост. О.В. Далецкий – М. Музыка, 1971.
10.	Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов. Сост. Г.Г. Аден – М. Музыка, 1973.
11.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса I-II курсы музыкальных училищ. Сост. Г.Г. Аден – М. Музыка, 1966.
12.	Хрестоматия для пения, арии, романсы и песни для баритона. Сост. К. Витвицкий – М., Музыка, 1977.
13.	Романсы и песни для баритона. Сост. О.В. Далецкий – М., Музыка, 1982.
14.	Русские народные песни. Музгиз, 1975.
15.	Романсы и песни для баритона и баса. Сост. О.В. Далецкий – М., Музыка, 1989.
16.	Вокальный ансамбль. Программа для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. – М., 1982.
17.	Казачков С.А. От урока к концерту. – М., 1992.
18.	Тевлин Б. Хоровые пути. – М., 2001.
19.	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетради 1, 2, 3/ сост. А.М. Скульский. – М., 2002.

#### Книги:

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
2.	Джузеппе Априле «Итальянская школа пения» Учебное пособие, Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
3.	Бахуташвили Н. «Сборник упражнений и вокализов» Для постановки певческого голоса (учебно-методическое пособие)/Издательство «Музыка», 1978.

4.	Л. Б. Дмитриев Основы вокальной методики “Музыка”, 2000 г.
5.	Ламперти Д. Б. Техника бельканто: учебное пособие, пер. Н. А. Александровой – Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
6.	Д. Люш Развитие и сохранение певческого голоса/ Киев Музычна Україна», 1988.
7.	Воспою тебе / авт. Сикур П. И.
8.	Методологический план занятий / авт. Уралова Е.Н.
9.	Основные постулаты итальянской школы // интернет – ресурс.
10.	Секреты « Bel Canto» / авт. Кравченко А.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://notes.tarakanov.net/">Http // notes.tarakanov.net./</a>
2	<a href="http://lib-notes.orpheusmusik.ru/">Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/</a> музыкальная библиотека OrpheusLib.
3	<a href="http://7not.ru/">Http://7not.ru/</a>
4	<a href="http://www.ClassicOnline.ru/">Http://www.ClassicOnline.ru/</a>
5	<a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Вокальная подготовка» играет важнейшую роль в комплексе церковно-певческого воспитания и обучения студентов, способствует формированию системы навыков владения голосом, а также, основ вокальной методологии для дальнейшего углубленного развития их на практике и распространения среди певческих приходских хоров.

Самостоятельная работа студентов является частью рабочей программы предмета «Вокальная подготовка», выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Развитие и закрепление формирующихся навыков подкрепляются учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишные музыкальные инструменты (фортепиано, рояль)

4	метроном;
5	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.