

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Иерей Павел Лизгунов
иср. П. Лизгунов
« 05 » _____ июня 2024 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

ФТД.В.03 Знаменное пение

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила

Лемясева Юлия Михайловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.03 Знаменное пение

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью факультативной дисциплины «Знаменное пение» является – освоение истории и теории древнерусского богослужебного пения. Предмет является важным звеном в профессиональной подготовке обучающихся по профилю «Церковно-певческое искусство». Факультативная дисциплина посвящена овладению историко-теоретическими знаниями, необходимыми для аутентичного восприятия древнерусском певческой культуры, освоению современных методов анализа богослужебного репертуара, основанных на осмыслении духовно-эстетических, мировоззренческих установок, знании музыкально-теоретических учений о канонической практике, стилевых особенностях распевов, принципах их формообразования. Историко-теоретический подход, применяемый в факультативной дисциплине, позволяет поставить вопросы онтологического характера. Он способствует приобретению компетенций, необходимых обучающемуся в будущей деятельности в качестве регента, певчего, псаломщика в храмах Русской Православной Церкви.

Изучение факультативной дисциплины «Знаменное пение» требует решения следующих задач:

1. Формировать системное знание об историческом опыте развития богослужебного репертуара древне-русского певческого искусства в его видовом многообразии и заложить основы научно-теоретического знания о нем.
2. Раскрыть системы смыслообразования в богослужебном певческом репертуаре, базовые ориентиры мировоззренческих, эстетических и музыкально-теоретических учений, необходимые для понимания стратегии творчества.
3. Расширить знание о формах и жанрах древнерусского богослужебного репертуара, расширив профессиональный кругозор.
4. Овладеть аналитическим аппаратом и терминологией.
5. Включить в «слуховой кругозор» интонационного словаря древнерусскую певческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Знаменное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная факультативная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплины, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Философия»,

- «История»,
- «Введение в догматическое богословие»,
- «Элементарная теория музыки»,
- «Священная библейская история»,
- «История Христианской Церкви»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «История музыки».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами и практиками:

- «Религия и искусство»
- «История и теория Богослужебного пения»
- «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры»,
- «Основы научных исследований»,
- «Хоровая литература»
- «Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	<p>Знать: основные формы и жанры древне-русском певческого репертуара; музыкально-теоретические учения об основах богослужебного пения; формы существования репертуара; типы распевности вербального текста.</p> <p>Уметь: раскрыть общее и особенное в принципах модальной и тональной организации; ориентироваться в стилях богослужебно-певческих композиций (моноподийной и многоголосной); определить формообразование в песнопении; разбирать структуру композиции, ее основные ладовые категории; выполнять теоретический и исполнительский анализ сакральной певческой композиции, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть: «инновационным» способом организации моноподийного модального пространства; основами методики ладового анализа моноподийного репертуара; терминологией</p>

	и методикой музыкально-теоретического анализа многоголосных певческих композиций.
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Знать: структурообразующие категории модальной гармонии; особенности формообразования в псалмодических и гимнографических композициях; терминологию и аналитический аппарат; современные практики бытования богослужебного репертуара.</p> <p>Уметь: распевать богослужебные тексты по традиционным гласовым «напевкам»; распевать богослужебные тексты знаменным распевом; использовать умения и знания учебной дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: гласовыми попевками знаменного распева; умением целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля: зачет (7,8 семестры).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	52
Занятия лекционного типа	22
Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	20
Промежуточная аттестация: (зачет)	-

4.2. Содержание факультативной дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционног о типа	занятия практическ ого типа	сам. работа	всего часов по теме	компетен ции	
Введение в предмет. Музыкально-исторический обзор эпохи.	7	2	2	-	4	ПК-1 ПК-4	
Тема 1.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	7	2	4	2	8	ПК-1 ПК-4	контроль ная работа
Тема 1.2. Столповой знаменный	7	2	2	2	6	ПК-1	

распев.						ПК-4	
Тема 1.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	7	4	2	2	8	ПК-1 ПК-4	выполнение анализа на оценку
Тема 1.4. Древнерусские церковно-певческие книги.	7	2	4	2	8	ПК-1 ПК-4	
Зачет	7	-	2	-	2		
Итого в семестре	7	12	16	8	36		
Тема 1.5. Многораспевность в ДПИ.	8	2	2	2	6	ПК-1 ПК-4	
Тема 1.6. Раннее русское многоголосие.	8	2	4	4	10	ПК-1 ПК-4	контрольная работа
Тема 1.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	8	4	4	2	10	ПК-1 ПК-4	контрольная работа
Тема 1.8. Традиции ДПИ в культуре старообрядцев.	8	2	2	2	6	ПК-1 ПК-4	
Зачет	8	-	2	2	4		
Итого в семестре	8	10	14	12	36		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Повторение лекционного материала.
3. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
4. Подготовка докладов к семинарам.
5. Анализ древнерусских песнопений.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	Повторение лекционного материала	отчет
Тема 1.2. Столповой знаменный распев.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 1.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	Самостоятельный анализ произведений по теме	отчет
Тема 1.4. Древнерусские церковно-певческие книги.	Повторение лекционного материала	отчет

Тема 1.5. Многораспевность в ДПИ.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 1.6. Раннее русское многоголосие.	Самостоятельный анализ произведений по теме. Практическое изучение нотного материала. Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 1.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	Проработка материала. Поиск образцов ДПИ в творчестве композиторов. Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 1.8. Традиции ДПИ в культуре старообрядцев.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела факультативной дисциплины	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	Контрольная работа	Расшифровка крюковой знаменной нотации из книги «Октай»
2	Тема 1.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	Выполнение анализа на оценку	Анализ песнопений из оцифрованных фондов рукописных отделов РГБ, РНБ.
3	Тема 1.6. Раннее русское многоголосие.	Контрольная работа	Анализ функции голосов в песнопениях постоянного многоголосия из книги «Праздники» (ранние партесные гармонизации).
4	Тема 1.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	Контрольная работа	Проанализировать гармонизации древних распевов композиторов Г. Ф. Львовского, А.Д. Кастальского, С.В. Смоленского, П.Г. Чеснокова.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету (7 семестр):

История и теория

1. Периодизация Древнерусского Певческого Искусства (ДПИ).
2. Жанровая система в ДПИ.
3. Музыкально-теоретические руководства на Руси 15-16 веков.
4. Системы нотации в ДПИ.
5. Палеографические особенности певческих книг.
6. Попевочная структура древнерусских песнопений.
7. Принципы формообразования в ДПИ.
8. Попевочная структура древнерусских песнопений.
9. Система подобия в ДПИ.
10. Русские богослужение певческие книги.
11. Отличительные особенности богослужбных певческих традиций старообрядцев.

Практика

1. Сравнительный анализ песнопения знаменного распева одного гласа.
2. Расшифровка фрагмента песнопения знаменного распева одного из восьми гласов.
3. Исполнение песнопения знаменного распева по аутентичной нотации.

Вопросы к зачёту (8 семестр).

1. Распеть стихирю «на глас» столповым знаменным распевом;
2. Распевание ирмосов «на глас» по выбору преподавателя;
3. Исполнение гласового знаменного песнопения;
4. Определение гласа песнопения столпового знаменного распева на слух.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Богомолова М.В. Русское безлинейное многоголосие: на материале певческих рукописей XV - XVII вв. М., 2006.
2	Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
3	Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
4	Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
5	Владышевская Т.Ф. Палеография древне – русских певческих рукописей// Теория и история искусства. – 2014. – 1-2. – с. 129 – 176
6	Владышевская Т.Ф. Семиотические аспекты древнерусской знаменной нотации// Ученые записки Тартуского ун-та. Труды по знаковым системам. XXIV, Тарту, 1992.
7	Володина Е.Е. Византийская палеография Музыкальная культура Византии: учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений / Монахиня Ольга (Володина). -

	Москва: Сретенский монастырь: Нов. кн., 1998.
8	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: [в 2 т.] / - Москва : Православ. Свято-Тихонов. Богослов. ин-т, 2004.
9	Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: СПбГК, 2008.
10	Дилецкий Н.П. Муסיкийская грамматика. СПб., 1910
11	Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI – XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001.
12	Захарьина Н. Б. Русские богослужбные певческие книги XVIII – XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
13	Захарьина Н.Б. Русские певческие книги. Типология, пути эволюции. М., 2007.
14	Кондрашкова Л.В. – Русское демественное многоголосие как гласовая система пения// Искусство Древней Руси и Византии: Итоги исследований. – М., 2003 с. 74 – 77.
15	Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швеи Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014.
16	Кутузов Б.П. Русское знаменное пение М., 2008.
17	Мартынов В.И. История богослужбного пения – М., 2014.
18	Парфентьев Н.П. Реформирование древнерусского певческого искусства в контексте перехода к новому музыкальному искусству в XVII в. // Материалы международной научной конференции «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». с. 18-26
19	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013.
20	Плотникова Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2012 (переиздания - 2013, 2015 гг.).
21	Русское церковное пение XI–XX вв.: Исследования, публикации, 1917–1999: Библиогр. указатель / МГК им. П. И. Чайковского; Научный центр рус. церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского; Сост.: И. Е. Лозовая [и др.]. М.: Изд-во МГУ, 2001. (Гимнология; Вып. 2).
22	Семенёнок И.А. К проблеме формулы в знаменном распеве// Музыка и время. – 2017. - №5. – С. 3-9
23	Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений Г. V. СПб., 2001 С. 185-215
24	Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205.
25	Цыплакова С. М. – Переосмысление традиции древнерусских церковных распевов в XIX – начале XX вв. / Светлана Михайловна Цыплакова // Идеи и Идеалы. - 2018. - № 1 (35) Т. 2.- С.158-175

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бражников М.В. – Лица и фиты знаменного распева – Л., 1984.
2	Володина Е.Е. – Византийская палеография – М., 2002
3	Гвоздецкий А.А. «Знаменный распев» (в помощь хормейстеру). Методическое пособие. СПб, «Композитор», 2010.
4	Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001.
5	Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской

	духовной музыки XX века. М., 2002.
6	Иеромонах Лазарь (Гнатив). Крюковое письмо и старо- или палеовизантийская нотация: К проблеме Писания и предания //Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского Богословского института. - М., 2000. - С. 510-514.
7	Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV – XVII веков. М., 2006.
8	Лозовая И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. М., МГК, 2009.
9	Лозовская, Н.В. Книга Псалтирь в творчестве композиторов XX века. М., 2004.
10	Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000.
11	Панченко Ф.В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции XVIII-XX веков. / Учебное пособие СПб., 2017.
12	Печенкин Г. Самогласны и запевные строки столпового распева М., 2005.
13	Плотникова Н.Ю. – Нотация русского партесного многоголосия. // Вопросы истории и теории христианского искусства – Вестник ПСТГУ, М., - 2013 – с. 83 – 109
14	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013.
15	Пожидаева Г.А. – Лексикология демествованного пения, М., 2010.
16	Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.73-89.
17	Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
18	Свящ. Василий Металлов – Очерк истории православного церковного пения в России. Сергиев Посад, 1995.
19	Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд., доп. М: Сов. композитор, 1971.
20	Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства: Муз. материал с ист.теорет. коммент. и ил.). 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1971.
21	Холопова, В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205.
22	Чудинова И. А. Пение, звоны, ритуал: Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга. СПб., 1994.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Гуманитарные и социальные науки : электронный журнал http://www.hses-online.ru/Arch.html
2	Большой Энциклопедический Словарь http://www.vedu.ru/BigEncDic
3	Электронная энциклопедия и библиотека « Руниверс » http://www.runivers.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» http://cyberleninka.ru
5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
6	Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки

	http://www.gumer.info
7	eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ) http://elibrary.ru
8	Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
9	Открытый текст. Электронное периодическое издание http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673
10	Национальная электронная библиотеки (НЭБ) https://нэб.рф
11	ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Занятия по факультативной дисциплине «Знаменное пение» проходят в форме лекций, органично связанных со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, семинарские и практические, а также самостоятельную работу студентов. На семинарские и практические занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество достигнутого уровня профессиональной подготовки, формирование умений воспринимать и анализировать певческое искусство древнерусской традиции. Предложенный курс ориентирован на параллельное развитие исторической, аналитической и интонационно-лексической сторон профессиональной компетенции студентов. Она учит различать жанровую стилистику распевов, особенности звуковедения и иерархию в формульной системе, интонационно-речевую выразительность тексто-музыкальных композиций.

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих факультативную дисциплину «Знаменное пение». Цели СР основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Домашняя СР по данному курсу включает самостоятельную работу с новейшей научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала, выработку умений сделать распев псалмовой строки по гласовым попевам знаменного роспева; а также умения целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение учебного материала. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.