

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

« 05 » _____ июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.32 Богослужебно-певческие традиции

Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила

Генченкова Мария Владимировна, кандидат искусствоведения

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.32 Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры» – получить системное представление о песнотворческих традициях обители как важнейшей части русской церковной музыкальной культуры.

Изучение курса «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры» требует решения следующих **задач**:

- Сформировать представление о периодизации в развитии лаврского мастеропения.
- Научить разбираться в основах стилистики песнопений разного времени.
- Помочь овладеть навыками анализа одноголосного и многоголосного песнопения.
- Научить осуществлять поиск информации в данном направлении.

Содержание дисциплины «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры» базируется на отечественной методологии, выработанной музыковедением в области анализа церковно-певческого искусства. Были привлечены и методы, которые сложились в смежных областях знания – литературоведении, языкознании, искусствоведении, а также общеметодологические закономерности гуманитарного знания (герменевтика, компаративистика, системный подход).

Дисциплина поможет в воспитании духовной культуры обучающихся на базе церковного пения лаврской традиции, подготовке регентов для работы с произведениями церковного песнотворчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры» включена в обязательную часть.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Элементарная теория музыки»

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Дирижирование»
- «История и теория богослужебного пения»
- «Гармония»
- «Чтение хоровых партитур»
- «Церковное пение»

- «Церковный устав»

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Хоровая литература»
- «Русская духовная музыка 2-й пол. XIX-XX вв.»
- «Религия и искусство»
- «Музыкальная форма»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	Знать: работы ученых, внесших вклад в исследование мастеров Лавры, проблематику исследований и различные методологические подходы при анализе церковных песнопений; основные этапы развития песнотворчества Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Уметь: находить в песнопениях троицкой традиции различные формообразующие композиционные приемы, проанализировать одноголосное или многоголосное песнопение лаврской традиции (художественное содержание, жанр, особенности мелодики, ритмики, формы композиции). Владеть: научной терминологией, методикой анализа церковного песнопения.
ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.	Знать: основной репертуар троицкого одногласия и многогласия, репертуарные сборники, содержащие песнопения троицкой традиции, жанры троицких песнопений, черты стилистики песнопений разного времени, творческие портреты песнотворцев обители (разных эпох). Уметь: осуществлять поиск научной информации; применять полученные знания в регентском деле. Владеть: навыками подачи информации.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачёт*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28

Занятия лекционного типа	12
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	44
Промежуточная аттестация (зачёт)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционн ого типа	занятия практич еского типа	сам. работ а	Всего часов по теме	ком- петен ции	
Модуль 1. Троицкая обитель в контексте православной монастырской культуры							
Тема 1.1 Введение. Цель и задачи курса	5	2	-	2	4	ПК-1 ПК-6	конспект лекции
Тема1.2 Богослужебно-певческие традиции Троицкой обители в контексте монастырского мастеропения Древней Руси	5	-	2	6	8	ПК-1 ПК-6	эссе
Модуль 2 «Мелодическое» пение							
Тема 2.1 Раннее одноголосие	5	2	-	4	6	ПК-1 ПК-6	конспект лекции
Тема 2.2. Позднее одноголосие	5	2	2	4	8	ПК-1 ПК-6	конспект лекции, опрос
Семинар 1. Формообразующие принципы в одноголосных песнопениях троицкой традиции.	5	-	4	6	10	ПК-1 ПК-6	сообщение
Модуль 3. «Гармоническое» пение							
Тема 3.1. Раннее «строчное» многоголосие	5	2	-	4	6	ПК-1 ПК-6	конспект лекции
Тема 3.2. Позднее «партесное» многоголосие	5	2	-	4	6	ПК-1 ПК-6	конспект лекции
Семинар 2. Формообразующие принципы в лаврском многоголосии.	5	-	2	6	8	ПК-1 ПК-6	сообщение
Тема 3.3. Традиции регентского искусства в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре	5	2	2	2	6	ПК-1 ПК-6	конспект лекции, опрос
Семинар 3. Лаврская школа мастеропения: прошлое, настоящее, будущее.	5	-	2	6	8	ПК-1 ПК-6	сообщение
Зачет	5	-	2	-	2		
Итого в семестре	5	12	16	44	72		
Всего по дисциплине:		12	16	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта
2. Проработка учебного материала
3. Подготовка сообщений, эссе к практическим занятиям

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Троицкая обитель в контексте православной монастырской культуры	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, эссе
Модуль 2. «Мелодическое» пение Свято-Троицкой Сергиевой Лавры	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии, опрос
Модуль 3. «Гармоническое» пение Свято-Троицкой Сергиевой Лавры	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии, опрос

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Троицкая обитель в контексте православной монастырской культуры.	эссе	1. Какова роль монастырской культуры в русской православной традиции? 2. Выдающиеся распевщики и музыкальные теоретики XVI-XVII вв. (назвать имена). 3. Киево-Печерский монастырь: достижения лаврской певческой школы? Певческие книги? 4. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: назовите песнотворцев разного времени. 5. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: какова периодизация творчества, относящегося к обители? 6. Перечислите научные работы, посвященные исследованию песнотворчества Троицкой

			<p>обители.</p> <p>7. Напевы каких монастырей, относящиеся к среднерусской традиции, вам известны?</p> <p>8. Каковы стилистические отличия песнопений среднерусской и северной ветви?</p> <p>9. Какие северные монастыри, обладающие собственными «напевами», вам известны?</p> <p>10. Назовите известные вам певческие книги северных монастырей, мастеров пения, музыкальных теоретиков.</p>
2	«Мелодическое» пение Свято-Троицкой Сергиевой Лавры	опрос	<p>1. Что относится к «мелодическому» пению Троицкой обители?</p> <p>2. Каково значение одноголосия в Лавре?</p> <p>3. К какому распеву относятся троицкие песнопения XVI-XVII вв.?</p> <p>4. Каких выдающихся лаврских распевщиков XVI-XVII вв. вы знаете?</p> <p>5. Какие песнопения этих мастеров вам известны?</p> <p>6. Что характерно для стилистики троицких путевых песнопений?</p> <p>7. Чем отличается лаврское одноголосие XVI-XVII вв. от других песнопений того же исторического периода? Сравнить со знаменным распевом XVII в., северными монастырскими песнопениями.</p> <p>8. На каких распевах базируются песнопения лаврской традиции позднего периода?</p> <p>9. По каким источникам можно рассмотреть позднее лаврское одноголосие?</p> <p>10. Что вы можете сказать о стилистике поздних песнопений?</p>
3	«Гармоническое» пение Свято-Троицкой Сергиевой Лавры	опрос	<p>1. Что вы можете сказать о строчном пении в лаврской традиции?</p> <p>2. В каких певческих книгах содержатся лаврские песнопения позднего многоголосия?</p> <p>3. Какова стилистика поздних многоголосных лаврских песнопений, относящихся к анонимному творчеству?</p> <p>4. Какие композиторы обрабатывали троицкий напев?</p> <p>5. Какова стилистика этих обработок?</p> <p>6. Назовите общие черты и отличия в стилистике обработок троицкого напева, относящиеся к творчеству архим. Матфея (Мормыля) и диак. Сергия Трубачёва.</p> <p>7. Каково значение авторских обработок XX в. для развития местной традиции песнотворчества?</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачёту:

1. Монастырская культура Руси XI-XVII вв. Основные достижения. Место и роль Троицкой обители.
2. Этапы развития троцкого мастеропения. Источники, в которых содержатся троцкие одноголосные и многоголосные песнопения.
3. Распевщики раннего периода: Иона Зуй, Лонгин Шишелов.
4. Стилистика анонимных песнопений раннего одноголосия.
5. Стилистика анонимных песнопений позднего одноголосия. Источники.
6. Ирмологий по напеву Троице-Сергиевой Лавры как один из основных источников позднего одноголосия обители.
7. Стилистика позднего троцкого многоголосия. Источники. Проблема атрибуции.
8. Обработки троцкого напева, выполненные архим. Матфеем (Мормылем).
9. Обработки троцкого напева, выполненные диак. Сергием (Трубачевым).
10. Развитие традиций школы с XVI по XXI вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<i>Генченкова М.В.</i> Певческое наследие Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. М., 2015.
2	<i>Гуляницкая Н.С.</i> Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
3	<i>Денисов Н.Г.</i> Интервью с о. Матфеем (Мормылем). www.seminaria.ru
4	<i>Парфентьева Н.В.</i> Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI-XVII веков. Челябинск, 1997.
5	<i>Пожидаева Г.А.</i> Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. М., 2007.
6	<i>Трубачев Андроник (игумен).</i> Диакон Сергей Трубачев. Избранное. Статьи и исследования. М., 2005.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<i>Александрина А.В.</i> Певческие рукописные книги XV-XIX вв. из библиотеки Троице-Сергиевой Лавры: историко-книговедческий анализ. Автореф. дис. ...кандидата исторических наук. М., 2014.
2	<i>Гуляницкая Н.С.</i> Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций // Музыкальная академия. 1993. № 4.
3	<i>Гуляницкая Н.С.</i> Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М., 1999.

4	<i>Гуляницкая Н.С.</i> О духовной музыке начала XX века: переложение, гармонизация, обработка древнего напева // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М., 2004.
5	Духовная связь с Афоном в церковно-певческом искусстве Киевской и Московской Руси (XI–XVI вв.) // Славянский мир в третьем тысячелетии. Этнические, конфессиональные, социокультурные компоненты идентичности народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы / Федеральное агентство научных организаций России. Институт славяноведения РАН. Институт славянской культуры РГУ им. А.Н. Косыгина / Отв. ред. Е.С. Узенева. – М.: ИСл РАН, 2017. С. 77-88.
6	<i>Ефимова И.В.</i> Русское строчное многоголосие второй половины XVII – начала XVIII вв. (к проблеме дешифровки) // Русская хоровая музыка XVI – XVIII вв. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 83 / Отв. ред. А.С. Белоненко, С.П. Кравченко. М., 1986.
7	Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве: к 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря / Сост. Н.Б. Захарьина, А.Н. Кручинина. Сб. ст. СПб., 2000.
8	<i>Захарьина Н.Б.</i> Русские богослужебные певческие книги XVIII – XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
9	<i>Захарьина Н.Б.</i> Русские певческие книги: типология, пути эволюции. Автореф. дис.д-ра искусствоведения. М., 2007.
10	Иларий и Арсений 1878-1879 – <i>Иларий и Арсений</i> . Описание рукописей библиотеки Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Ч. II, отдел VI. Богослужебные книги. М., 1878-1879.
11	<i>Кондрашкова Л.В.</i> Служба преподобному Сергию Радонежскому строчного многоголосия (по московскими архивам // Беседы о преподобном Сергии. Материалы междунаrod. научно-практич. конференции «Духовное наследие преподобного Сергия Радонежского». РИИИ, 8 – 10 октября 2014 года. Сост., ред. Н. С. Серегина. СПб.: РИИИ, 2014. С. 53 – 55.
12	<i>Лозовая И.Е.</i> «Слово от словес плетуще сладкопения». // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 2. Отв. ред. А.С. Демин. М., 1989.
13	<i>Никольский А.В.</i> Формы русского церковного пения / А.В. Никольский; публикация, вступ. ст. и коммент. Ю.А. Ефимовой. М., 2010.
14	<i>Пожидаева Г.А.</i> Духовная музыка славянского Средневековья. Русь, Болгария, Сербия. IX-XVII века. М.: Композитор, СПб: Нестор-История, 2017. – 472 с., нотн. прил., илл. (39,0 усл.-печ. л.)
15	<i>Пожидаева Г.А.</i> Монастырская культура в истории древнерусского певческого искусства (обитель преп. Сергия Радонежского). Вестник славянских культур, 2015, № 4. С. 157 - 173
16	<i>Пожидаева Г. А.</i> Обитель преп. Сергия Радонежского в истории древнерусского певческого искусства /Вестник славянских культур, 2015, № 4. С. 157 – 173
17	<i>Рамазанова Н.В.</i> Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII вв. СПб., 2004.
18	Музыкальная эстетика России XI – XVII веков / Сост. А.И. Рогов. М., 1973.
19	<i>Серегина Н.С.</i> Роспевщик Лонгин: (Эскиз творческого портрета) // Наследие монастырской Н.С. Серегина. Стихиры Сергию Радонежскому как памятник отечественного песнетворчества // Проблемы русской музыкальной текстологии: (По памятникам русской хоровой литературы XII-XVIII вв.): Сб. науч.тр. / Сост., отв. ред. А.С. Белоненко. Л., 1983.
20	<i>Серегина Н.С.</i> Песнопения русским святым. СПб., 1994.

21	<i>Симон (Азарьин).</i> Канон преподобному отцу нашему Дионисию, архимандриту Сергиевой Лавры, Радонежскому чудотворцу, с присовокуплением жития его. М., 1824.
22	<i>Старостина Т.А.</i> Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века. Автореф. дис... д-ра искусствоведения. М., 2020.
23	<i>Успенский Н.Д.</i> Образцы древнерусского певческого искусства: Музыкальный материал с ист.-теорет. коммент. и илл. 2-е изд., доп. Л., 1971.
24	<i>Холопов Ю.Н.</i> К проблеме музыкальной формы в древнерусской монодии // Сергиевские чтения. О русской музыке: науч. тр. МГК – сб. 4. М., 1993.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://www.seminaria.ru Библиотека Московской регентско-певческой семинарии
2	ru.wikipedia.org Общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия Википедия
3	http://www.vedu.ru/BigEncDic Большой Энциклопедический Словарь
4	http://www.runivers.ru Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»
5	http://elibrary.ru eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)
6	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий и выполнение ряда практических заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное оборудование;
4	проектор;
5	экран;
6	проигрыватель CD.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.