

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 05 » \_\_\_\_\_ июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.13 Гармония**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила  
Боровинская София Павловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 Гармония  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол №3.

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол №2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Гармония» является овладение студентом способностью к верному прочтению авторских и гласово-обиходных церковных песнопений с точки зрения законов гармонии и функций гармонических элементов.

Изучение курса «Гармония» требует решения следующих задач:

1. изучение основных законов гармонии
2. развитие понимания структуры хорового произведения
3. развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе горизонталей и вертикалей в партитурах
4. формирование тонкого гармонического слуха и вкуса;
5. формирование у учащихся верных представлений о роли гармонии, её выразительной и формообразующей составляющей в церковном песнопении
6. выявление связи гармонии с другими средствами музыкальной выразительности

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.13 Гармония включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 и 3 курсах бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Элементарная теория музыки»

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Сольфеджио»
- «Камерно-хоровое исполнительство»,
- «Хоровая аранжировка»,
- «Дирижирование»,
- «Фортепиано»,
- «История музыки»,
- «Полифония».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Музыкальная форма».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------	---

компетенции	
<b>ОК-7.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> приемы гармонизации мелодии для анализа музыкальных произведений; строение основных аккордов для выявления трудных интонационных моментов в хоровой партитуре</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать специфику гармонии того или иного композитора; соединять практические знания в области гармонии непосредственно с работой в хоре</p> <p><b>Владеть:</b> навыками игры гармонических последовательностей, используя их при анализе партитуры и подготовке к работе с хором.</p>
<b>ПК-4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p><b>Знать:</b> нормы соединения гармонических элементов; основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественный образ и средства музыкальной выразительности при помощи гармонии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками гармонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<b>ПК-9.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p><b>Знать:</b> методы изучения гармонии в анализируемом произведении; ключевые понятия и закономерности музыкального развития гармонии;</p> <p><b>Уметь:</b> производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками гармонического анализа музыкальных произведений.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часов.

Форма контроля: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 6 семестр.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>288</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>112</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>158</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		мелкогруппно вые занятия	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Трезвучия.	3	4	2	6	ОК-7 ПК-4 ПК-9	практич еское задание, устный ответ
Тема 2. Соединения основных трёхзвучий.	3	2	2	4	ОК-7 ПК-4 ПК-9	практич еское задание, устный ответ
Тема 3. Гармонизация мелодии и баса.	3	16	24	40	ОК-7 ПК-4 ПК-9	практич еское задание, устный ответ
Тема 4. Формы построений	3	4	16	20	ОК-7 ПК-4 ПК-9	практич еское задание, устный ответ
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре:</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
Тема 5. Секстаккорды, квартсекстаккорды	4	6	10	16	ОК-7 ПК-4 ПК-9	практич еское задание, устный ответ
Тема 6. Доминантсептаккорд.	4	6	10	16	ОК-7 ПК-4 ПК-9	практич еское задание, устный ответ
Тема 7. Аккорды II и VI ступеней	4	6	12	18	ОК-7 ПК-4 ПК-9	практич еское задание, устный ответ
Тема 8. Септаккорды II и VII ступеней	4	8	12	20	ОК-7 ПК-4 ПК-9	практич еское задание, устный ответ
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
Тема 9. Диатонические лады.	5	4	8	12	ОК-7	

					ПК-4 ПК-9	
Тема 10. Двойная доминанта	5	8	10	18	ОК-7 ПК-4 ПК-9	письмен ная работа
Тема 11. Отклонения, модуляции.	5	6	10	16	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 12. Вспомогательные звуки.	5	4	8	12	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 13. Задержания.	5	4	8	12	ОК-7 ПК-4 ПК-9	письмен ная работа
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого за семестр</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
Тема 14. Альтерация в аккордах	6	8	8	16	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 15. Степени родства тональностей.	6	8	8	16	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 16. Модуляция.	6	12	10	22	ОК-7 ПК-4 ПК-9	Письмен ная работа
<b>Итого за семестр</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>54</b>		
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>112</b>	<b>158</b>	<b>288</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Изучение учебного материала;
4. Подготовка письменной работы (решение задач);
5. Подготовка игры секвенций на фортепиано;
6. Подготовка игры гармонических последовательностей;
7. Анализ гармонических последовательностей.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы дисциплины	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма ответственности
Тема 1. Функциональная система главных трезвучий	Проработка учебного материала, Подготовка письменной работы (решение задач).	конспект, письменная работа

Тема 2. Перемещение аккорда.	Изучение учебного материала, гармонизация баса	конспект, письменная работа
Тема 3. Кадансовый квартсекстааккорд	Изучение учебного материала: анализ гармонических последовательностей	конспект, письменная работа, игра аккордов
Тема 4. Соединение двух секстааккордов	Изучение учебного материала: гармонизация мелодии	конспект, письменная работа
Тема 5. Скачки при разрешении D7 в тонику	Изучение учебного материала: гармонизация мелодии. подготовка гармонических последовательностей	конспект, письменная работа, игра аккордов
Тема 6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	Изучение учебного материала подготовка игры секвенций	конспект, письменная работа
Тема 7. Доминантноаккорд	Проработка учебного материала, подготовка письменной работы подготовка игры секвенций на фортепиано	письменная работа, игра секвенций
Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Проработка учебного материала: анализ гармонических последовательностей, подготовка игры последовательностей аккордов.	конспект, письменная работа, игра аккордов
Тема 9. Типы тональных соотношений	Проработка учебного материала. подготовка игры гармонических последовательностей	письменная работа
Тема 10. Хроматические секвенции. Отклонения.	Изучение учебного материала, гармонизация мелодии подготовка игры секвенций	письменная работа, игра секвенций
Тема 11. Приготовление задержания в двух и трех голосах.	Изучение учебного материала, гармонизация мелодии.	конспект, письменная работа
Тема 12. Диатонические проходящие звуки в одном голосе	Проработка учебного материала.	конспект, письменная работа
Тема 13. Диатонические проходящие звуки во всех голосах.	Проработка учебного материала, гармонизация баса.	конспект, письменная работа, изучение доп. литературы
Тема 14. Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешаемые)	Изучение учебного материала подготовка игры гармонических последовательностей	письменная работа
Тема 15. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	Проработка учебного материала подготовка игры секвенций	конспект, письменная работа
Тема 16. Мажоро-минорные системы	Изучение учебного материала, анализ гармонических	конспект, письменная работа

	последовательностей.	
--	----------------------	--

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Трезвучия	практическое задание, устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать музыкальный отрывок;</li> <li>2. Построение трезвучия от любого звука и в тональностях до 5-и знаков;</li> <li>3. Построения трезвучия в четырехголосном изложении.</li> </ol>
2	Тема 2. Соединения основных трезвучий	практическое задание, устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать музыкальный отрывок;</li> <li>2. В тональностях до 3-х знаков играть обороты T-D-T, T-S-T;</li> <li>3. Гармонизация мелодии.</li> </ol>
3	Тема 3. Гармонизации мелодии и баса	практическое задание, устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармонизации мелодии;</li> <li>2. Гармонизация баса;</li> <li>3. Анализ музыкального отрывка.</li> </ol>
4	Тема 4. Формы построений	практическое задание, устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закончить гармонизацию периода;</li> <li>2. Проанализировать условия применения K64 в произведении;</li> <li>3. Гармонизации мелодии с использованием K64;</li> <li>4. Строить K64 в тональностях до 5-и знаков.</li> </ol>
5	Тема 5. Секстаккорды, квартсекстаккорды	практическое задание, устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строить в разных тональностях секстаккорды с различными удвоениями;</li> <li>2. Играть в разных тональностях T-S6-T, проходящие обороты;</li> <li>3. Гармонизация баса.</li> </ol>
6	Тема 6. Доминантсептаккорд.	практическое задание, устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строить D7 в разных тональностях;</li> <li>2. Анализ музыкального отрывка и найти D7 и его обращения;</li> <li>3. Гармонизация баса.</li> </ol>
7	Тема 7. Аккорды II и VI ступеней	практическое задание, устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать музыкальные отрывки;</li> <li>2. Играть на фортепиано T-II6-D.</li> </ol>
8	Тема 8. Септаккорды II и VII ступеней	практическое задание, устный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать музыкальные отрывки;</li> <li>2. Гармонизации мелодии;</li> <li>3. Построение септаккордов в</li> </ol>



			тональностях до 5-и знаков.
9	Тема 9. Диатонические лады.	практическое задание, устный ответ	1. Проанализировать музыкальные отрывки.
10	Тема 10. Двойная доминанта.	практическое задание, устный ответ	1. Построение аккордов двойной доминанты с ее последующим разрешением; 2. Анализ музыкального отрывка.
11	Тема 11. Отклонения, модуляции.	практическое задание, устный ответ	1. Гармонизация мелодии; 2. Проанализировать музыкальные отрывки; 3. Игра гармонических последовательностей.
12	Тема 12. Вспомогательные звуки.	практическое задание, устный ответ	1. Гармонизация мелодии; 2. Игра гармонических последовательностей.
13	Тема 13. Задержания.	практическое задание, устный ответ	1. Гармонизация мелодии и баса; 2. Анализ музыкального отрывка.
14	Тема 16. Модуляция.	письменная работа	1. Гармонизация мелодии. 2. Анализ музыкального отрывка

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Вопросы к зачету:

1. Гармонизация мелодии (баса);
2. Анализ гармонии в музыкальных произведениях
3. Игра на фортепиано гармонических последовательностей

### Вопросы к экзамену:

1. Произвести гармонизацию мелодии или баса.
2. Выполнить гармонический анализ музыкального материала.
3. Ответить на вопрос по теоретической части курса.

### Примерные экзаменационные вопросы:

1. Введение. А. Аккорды. 1. Гармония. Созвучие. Аккорд. 2. Типы аккордов и их названия. 3. Названия звуков аккорда. 4. Основной аккорд и его обращения. 5. Названия обращений трезвучия. 6. Названия обращений септаккорда. Б. Неаккордовые звуки. 1. Общие понятия.
2. Большие и малые трезвучия. 1. Определение. 2. Четырехголосие. 3. Удвоение в трезвучиях. 4. Мелодическое положение трезвучия. Расположение трезвучия. 6. Перекрещивание голосов. Четырехголосный склад.
3. Функциональная система главных трезвучий. 1. Функциональная система главных трезвучий. 2. Последовательность, или оборот. 3. Названия оборотов.
4. Соединение основных трезвучий. 1. Предварительные сведения. 2. Ведение отдельных голосов. 3. Совместное движение

- голосов.4.Соотношение аккордов. Общие звуки.5. Способы соединения трезвучий.
5. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.1. Гармонизация. 2. Практические указания.
  6. Перемещение аккорда.1. Перемещение аккорда. Его роль. 2. Техника перемещения.3. Практические указания.
  7. Гармонизация баса.1. Применение гармонического соединения.2. Применение мелодического соединения.3.Применение перемещений.4. Практические указания по гармонизации баса.
  8. Скачки терций.1. Скачки терций в сопрано.2. Скачки терций в теноре. 3. Анализ задач.
  9. Каденции. Период. Предложение.1. Членение музыкального произведения.2. Период. Предложение.3. Каденции в периоде.4. основные виды каденций.5. Другие разновидности каденций (совершенные и несовершенные) 6. Практические указания.
  10. Кадансовый квартсектаккорд. 1.Определение и обозначение.2. Функциональная особенность К64.3. Голосоведение.4. Метрические условия.5. Аккордовая подготовка К64.6. Перемещение.7. Значение К64.
  11. Сектаккорды главных трезвучий.1. Определение и обозначение.2. Удвоение в сектаккорде и его расположение.3. Применение сектаккордов.4. Голосоведение. Параллельные октавы (и унисоны)5. Параллельные квинты.6. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения.7. Соединение сектаккорда с трезвучием секундового соотношения.8. перемещения. 9. Удвоение терции в сектаккорде.10. О мелодической линии баса.
  12. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.1. Скачки прим и квинт.2. Смешанные скачки.3.Скрытые октавы и квинты. 4.Практические указания.
  13. Соединение двух сектаккордов.1.Общие сведения.2.Сектаккорды кварто-квинтового соотношения.3.Сектаккорды секундового соотношения.4. Особенности минора.
  14. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.1.Предварительные понятия.2.Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники.3. Голосоведение.4. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.5. Голосоведение.6. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.
  15. Основной доминантсептаккорд.1.Доминантсептаккорд. Его строение и обозначение.2. Приготовление доминантсептаккорда.3. Разрешение доминантсептаккорда.4. Применение основного доминантсептаккорда.5. Практические указания.
  16. Обращения доминантсептаккорда.1. Названия и обращения.2.Разрешение обращений доминантсептаккорда. 3. Образование и применение обращений 4. Проходящий терцквартаккорд

5. Перемещение.
17. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику. 1. Скачки квинт 2. Двойные скачки. 3. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях
18. Сектаккорд и трезвучия II ступени. А. Сектаккорд II ступени. 1. Преобладание сектаккорда. 2. Удвоение в II6. 3. Аккорды, предшествующие II6. 4. Соединение II6 с аккордами доминантовой группы. Б. Основное трезвучие II ступени в мажоре. 5. Соединение трезвучий терцового соотношения. 6. Соединение трезвучий II ступени с аккордами группы доминанты. 7. Проходящая тоника в окружении аккордов II и II6.
19. Гармонический мажор. 1. Трезвучия гармонического мажора. 2. Перечение. 3. Применение. 4. Переход аккордов минорной субдоминанты в аккорды группы доминанты
20. Трезвучия VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода. 1. Функциональная особенность. 2. Прерванный оборот. 3. VI-промежуточное звено. 4. VI ступень в субдоминантовом значении. 5. Голосоведение в оборотах D-VI. 6. VI ступень после D7. 7. Прерванная каденция. Дополнение 8. Другие приемы расширения периода. Анализ церковных песнопений.
21. Субдоминантсептаккорд (II7). 1. Определение и обозначение. Интервальный состав. 2. Обращение II7. Преобладание квинтсектаккорда. 3. Приготовление II7 и его обращений. 4. Разрешение II7 в трезвучие доминанты. 5. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд. 6. Разрешение II7 в тонику. 7. Переход II7 в D7 и его обращения. 8. II7 в оборотах с проходящими аккордами. 9. Секундакорд II ступени. 10. Практические указания. Анализ церковных песнопений.
22. Вводные септаккорды (DVII7). 1. Определение и обозначение. Разновидности. 2. Приготовление вводного септаккорда. 3. Разрешение вводного септаккорда в тонику. 4. Внутрифункциональное разрешение DVII7. 5. Проходящие аккорды в окружении DVII7.
23. Доминантнонакорд (D9). 1. Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. 2. Большой и малый нанакорд. 3. Приготовление. 4. Разрешение D9 в Т. 5. D9 как задержание к D7. 6. Перемещение. Дополнение 7. Субдоминантнонакорд. Анализ церковных песнопений
24. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. А. Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (DVII6). 1. Предварительные сведения. 2. Удвоения. 3. Применение вводного сектаккорда. Б. Трезвучия III ступени мажора (DTIII). 4. Предварительные сведения. 5. Применение трезвучия DTIII. В. Доминанта с секстой. 6. Предварительные сведения. 7. Условия применения доминанты с секстой. Дополнение 8. Изложение (выбор

- аккордов) в начальных построениях.
25. Натуральный минор во фригийских оборотах. 1. Функциональная система. 2. Фригийский оборот и логика последовательностей. 3. Фригийский тетрахорд в верхнем голосе. 4. Фригийский тетрахорд в басу.
  26. Двойная доминанта в каденции. 1. Предварительные сведения. 2. Группа аккордов двойной доминанты. 3. Роль двойной доминанты. 4. Приготовление двойной доминанты. 5. Разрешение двойной доминанты в доминантовое трезвучие через K64. 6. Непосредственное разрешение в доминанту.
  27. Двойная доминанта внутри построения. 1. Общие сведения. 2. Разрешение двойной доминанты в доминанту и T64(проходящий). 3. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды группы D. 4. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды группы S.
  28. Альтерация в двойной доминанте. 1. Общие сведения. 2. Группа аккордов альтерированной DD. 3. Приготовление альтерированных аккордов DD. 4. Разрешение DD с увеличенной секстой в K64 и проходящий T64.
  29. Отклонения. Хроматическая система. 1. Общие сведения. 2. Средства отклонения. 3. Хроматическая система. 4. Голосоведение. 5. Распорядок отклонений в периоде. 6. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. 7. Практические указания.
  30. Модуляция. 1. Общие понятия. 2. Модуляция в развитии музыкального построения. 3. Функциональная связь тональностей. 4. Тональности 1-й степени родства. 5. Общий аккорд. 6. Число посредствующих аккордов. 7. Модулирующий аккорд. 8. Каденция в модуляции.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Учебник гармонии/ И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М., Музыка, 2010.
2.	А.Н. Мясоедов. Гармония: учебник для регентов. ПСТГУ, 2009.
3.	Е.А. Абызова. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 2009.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Денисов, Андрей Владимирович. Гармония классического стиля: Учеб. пособие. / А. В. Денисов. - СПб.: Композитор, 2004.

2	Добкина Ю. А. Конспекты по гармонии: учебно-методическое пособие с практическим приложением: для музыкально-педагогических училищ / Ю. А. Добкина. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
3	Мутли, Андрей Федорович. Сборник задач по гармонии: учебное пособие / А. Ф. Мутли. - 6-е изд. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1979.
4	Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии / А. Н. Мясоедов. - 6-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2017.
5	Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии / А. Н. Мясоедов. - 6-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2018.
6	Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ / Н. Соловьева. - М.: Советский композитор, 1989.
7	Слонимский, Сергей Михайлович. Практическая гармония: Учеб. пособие / С. М. Слонимский; сост. Р. Н. Слонимская. - СПб.: Композитор, 2005.
8	Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: Учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. - СПб : Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019.
9	Оськина, Светлана Ефимовна. Аккомпанемент на уроках гармонии: Практический курс. Вып. 1 / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. - М.: Музыка, 1989.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Гармония» играет важнейшую роль в комплексе профессионального воспитания и обучения учащегося и способствует воспитанию сознательного отношения к работе, умению анализировать богослужебно-певческий и музыкальный материал и даёт возможность студентам гармонизовать в четырёхголосии предложенные мелодии.

Самостоятельную работу над дисциплиной «Гармония» следует начать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишный музыкальный инструмент
4	доска с нотным станом

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.