

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
« 05 » _____ июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.27 Хоровая аранжировка

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил

Патяев Денис Владимирович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.27 Хоровая аранжировка

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса Б1.О.27 Хоровая аранжировка является формирование знаний и практических навыков хоровой аранжировки и умения применять полученные знания в профессиональной деятельности регента, певчего.

Изучение курса Б1.О.27 Хоровая аранжировка требует решения следующих задач:

- 1) овладение комплексом знаний по переложению произведений для различных хоровых составов;
- 2) всестороннее раскрытие музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями;
- 3) приобретение практических навыков по хоровой аранжировке;
- 4) воспитание художественного вкуса при выборе произведений для аранжировки;
- 5) развитие творческого мышления студентов;
- 6) воспитание бережного отношения к особенностям исконного церковного мелодического развития оригинала;
- 7) усвоение студентами главных принципов самостоятельной работы над хоровой партитурой, развитие умения анализировать партитуру и аранжировать.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.27 Хоровая аранжировка включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 3 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Хороведение и методика работы с хором».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Хоровой класс»;
- «Дирижирование»;
- «Сольфеджио»;
- «Фортепиано»;
- «Чтение хоровых партитур»;
- «Гармония»;
- «Практика работы с хором»;
- «Церковное пение».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужбная практика (регентская))»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные принципы переложения для хора; правила и типы переложений; особенности отношения к церковным Богослужебным текстам – (их неприкосновенность и неизменяемость); основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка.</p> <p>Уметь: переложить церковные песнопения или светские хоровые произведения с одного вида и типа хора на другой с учетом его вокально-хоровых возможностей; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; верно, определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом соответствия исполнения данного песнопения на Богослужении, а также регистро-тембровых возможностей голосов; выполнить краткий анализ произведения, предложенного для аранжировки; играть партитуру церковного сочинения, аранжируя ее с листа.</p> <p>Владеть: знанием свода правил хоровой аранжировки; основными способами переложения хоровых произведений на различные типы и виды хора; умением грамотно сделать переложение партитуры, сохраняя замысел автора; навыками точной записи хоровой партитуры.</p>
<p>ПК-4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию; принципы исполнительского анализа хоровой партитуры; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива и средства их достижения; методы организации и управления процессом регентования; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам аранжировки и методики работы с церковным хором; технологические и физиологические основы вокальной техники; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела, а также задачи и функции регента на каждом из этапов.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хорового произведения; работать со специальной литературой в области хорового искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; осуществлять работу, связанную с подбором репертуара для репетиций и проведения клиросной службы; осмысливать развитие искусства хоровой аранжировки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеалами конкретного исторического периода; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; осуществлять организационно-управленческую работу в церковно-</p>

	<p>хоровом коллективе.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой (терминологией); методикой исполнительского анализа хоровой партитуры; методами и навыками хоровой аранжировки; понятийно-категориальным аппаратом хороведческой науки; навыками общения с исполнителями разных возрастов и уровней профессиональной подготовки</p>
<p>ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Знать: принципы исполнительского анализа хоровой партитуры; средства достижения выразительности звучания хорового коллектива; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; репертуар средней сложности церковных хоровых коллективов различного типа; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хоровой аранжировки и методики работы с церковным хором; технологические и физиологические основы вокальной техники; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела, а также задачи и функции регента на каждом из этапов.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хорового произведения; работать со специальной литературой в области хорового искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; осуществлять работу, связанную с подбором репертуара для репетиций и проведения клиросной службы; выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска аранжировочных решений; анализировать явления и произведения церковно-хорового искусства; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хорового произведения; уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию хорового произведения.</p> <p>Владеть: навыками общения с исполнителями разных возрастов и уровней профессиональной подготовки; методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на ученика, с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; методами и навыками хоровой аранжировки; понятийно-категориальным аппаратом хороведческой науки; методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – зачет (5 семестр).

Вид	Трудоемкость
-----	--------------

	(в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	10
Занятия в практической форме	18
Самостоятельная работа обучающихся	44
Промежуточная аттестация (зачёт)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия практического типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. Переложение с двухголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	5	2	2	8	12	ОК-7; ПК-4; ПК-7.	Переложение хорового произведения
Тема 2. Переложение с трехголосных однородных хоров на смешанные	5	2	2	8	12	ОК-7; ПК-4; ПК-7	Переложение хорового произведения
Тема 3. Переложение с трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	5	2	4	10	16	ОК-7; ПК-4; ПК-7	Переложение хорового произведения
Тема 4. Переложение с четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	5	2	4	10	16	ОК-7; ПК-4; ПК-7	Переложение хорового произведения
Тема 5. Переложение с однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	5	2	4	8	14	ОК-7; ПК-4; ПК-7	Переложение хорового произведения
Зачет	5	-	2	-	2		
Итого в семестре	5	10	18	44	72		
Всего по дисциплине:		10	18	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Ведение и подготовка конспекта, повторение лекционного материала.
2. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
3. Устный анализ фактуры хорового произведения.
4. Выполнение переложений для различных составов хора.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Переложение с двухголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение переложения	Проверка конспекта. Проверка переложения
Тема 2. Переложение с трехголосных однородных хоров на смешанные	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение переложения	Проверка конспекта. Проверка переложения
Тема 3. Переложение с трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение переложения	Проверка конспекта. Проверка переложения
Тема 4: Переложение с четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение переложения	Проверка конспекта. Проверка переложения
Тема 5: Переложение с однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение переложения	Проверка конспекта. Проверка переложения Зачёт

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Переложение с двухголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	Переложение	Двухголосные догматики А. Кастальского
2	Тема 2. Переложение с трехголосных однородных	Переложение	Трехголосные светильны; песнопения архиерейских служб;

	хоров на смешанные		песнопения из сборника А. Тяпкина
3	Тема 3. Переложение с трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	Переложение	Трехголосные песнопения из сборника П. Динева
4	Тема 4. Переложение с четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	Переложение	Четырехголосные произведения для однородного хора по выбору учащегося
5	Тема 5. Переложение с однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	Переложение	Произведения для однородных хоров с переменным количеством голосов по выбору учащегося

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Задания к зачету.

1. Введение в курс аранжировки.
2. Переложения с двухголосного однородного хора на четырехголосный смешанный, путем октавного удвоения голосов однородного хора.
3. Переложения с трехголосного однородного хора сочинений гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный.
4. Переложения с четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный.
5. Переложения с однородного хора с переменным количеством голосов на четырехголосный смешанный.
6. Переложение четырехголосного женского хора для мужского и наоборот.
7. Переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный 4 способами.
8. Переложения с четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный.
9. Переложения с четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный.
10. Переложения с многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный.
11. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано, для различных составов хора.
12. Переложение инструментальных произведений для хора.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Е.Е. Володина. Хоровая аранжировка. Учебное пособие для регентских отделений православных духовных учебных заведений. Москва 2010.
2	М.Н. Ивакин. Хоровая аранжировка. Учебное пособие для ВУЗов. Москва 2003.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	А.Н. Мясоедов. Гармония: учебник для регентов. ПСТГУ, 2009.
2	Е.А. Абызова. Гармония: Учебник.- М.:Музыка, 2009
3	Учебник гармонии И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – Москва. Музыка, 2010.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Библиотека и нотный архив - http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive
2	История зарубежной музыки - http://istoriymusiki.narod.ru
3	Музыкальная студия NotePage - http://www.notepage.ru/Horovoe?ispolnitelstvo
4	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия - http://krugosvet.ru
5	Хорист.ру - http://horist.ru
6	Хоровик.ру - http://horovik.ru
7	www.muslib.mmv.ru - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты
8	http://notes.tarakanov.net – разделы: произведения для хора и симфонического оркестра, партитуры опер, кантат, ораторий
9	www.mmv.ru/p/link - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)
10	http://firemusic.narod.ru/ - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки
11	пакет MS Office, программа Power Point

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе курса «Хоровая аранжировка» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном накоплении навыков переложения хоровых партитур различной фактуры и сложности, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных

дирижерских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость регентской практики, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве. Важной составляющей процесса обучения является самопознание студентов, способность взглянуть на свои творческие задания, подготовку к уроку со стороны, адекватно его оценить, лучшие работы будут исполнены на уроках или в дальнейшей регентской практике.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.