

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 05 » июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.15 Полифония**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила

Лемясева Юлия Михайловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 Полифония

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса Б1.О.15 Полифония является изучение основ полифонии, выработка практического умения анализа полифонических форм и формирование навыков и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической профессиональной деятельности: выбора богослужебного репертуара, интерпретация исполняемых произведений в соответствии с их стилевыми особенностями.

Изучение курса Б1.О.15 Полифония требует решения следующих задач:

1. Теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля.
2. Практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах.
3. Освоение принципов анализа полифонического произведения.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.15 Полифония включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе. Дисциплиной, на которой осуществляется предварительная подготовка обучающихся, является:

- Б1.О.11 Элементарная теория музыки
- Б1.О.16 История музыки

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.12 Сольфеджио
- Б1.О.13 Гармония
- Б1.О.17 История и теория богослужебного пения
- Б1.О.29 Практика работы с хором

2.3. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б1.О.14 Музыкальная форма Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская))
- Б2.О.03 (П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	<b>Знать:</b> основные принципы строения полифонических сочинений разного времени.

профессионального и личностного развития. Использовать умения и знания профессиональных дисциплин в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> выполнять анализ полифонического произведения. <b>Владеть:</b> методами анализа для изучения полифонических произведений различных жанровой и стилистической принадлежности.
<b>ПК-4:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	<b>Знать:</b> жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии. <b>Уметь:</b> рассматривать полифоническое произведение в единстве содержания и формы. <b>Владеть:</b> методами анализа для изучения полифонических произведений различных жанровой и стилистической принадлежности.
<b>ПК-8:</b> использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<b>Знать:</b> понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе, характерные свойства полифонической музыки. <b>Уметь:</b> применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений. <b>Владеть:</b> приемами и методами анализа полифонических произведений.
<b>ПК-9:</b> осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<b>Знать:</b> полифонические формы произведений различных стилей, жанров, композиторских школ и направлений. <b>Уметь:</b> свободно рассматривать полифоническое произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. <b>Владеть:</b> методами анализа для изучения полифонических произведений различных жанровой и стилистической принадлежности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов.

Форма контроля - зачёт (5 семестр), зачёт с оценкой (6 семестр).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>56</b>
Мелкогрупповые занятия	56

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>52</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>-</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		мелкогрупповые занятия	самостоятельная работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Введение в предмет.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	ОК-7 ПК-4	
<b>Раздел 1. Строгий стиль.</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 1.1. Мелодия (Строгий стиль). Правила сочинения.	5	2	2	4	ПК-4 ПК-9	опрос
Тема 1.2. Жанры и принципы формообразования полифонической музыки.	5	2	2	4	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 1.3. Каноническая имитация.	5	2	-	2	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 1.4. Трехголосная имитация.	5	2	2	4	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 1.5. Контрапункт, его виды.	5	2	-	2	ОК-7 ПК-4 ПК-9	опрос
Тема 1.6. Бесконечные каноны, канонические секвенции.	5	2	-	2	ПК-4 ПК-9	
Тема 1.7. Горизонтально-подвижной контрапункт.	5	2	2	4	ПК-4 ПК-9	
Тема 1.8. Обратимый контрапункт. Правила сочинения обратимого контрапункта.	5	2	-	2	ПК-4 ПК-9	
<b>Раздел 2. Анализ полифонических произведений разных жанров. Эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	ПК4 ПК-9	
Тема 2.1. Полифония эпохи Средневековья.	5	4	-	4	ПК-4 ПК-9	выполнение анализа на оценку
Тема 2.2 Полифония эпохи Возрождения.	5	4	-	4	ПК-4 ПК-9	

<b>Зачет</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>ПК-4 ПК-9</b>	
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Раздел 3. Свободный стиль. Фуга</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	ПК-4 ПК-9	
Тема 3.1. Контрапунктические нормы свободного стиля.	6	2	-	2	ПК-4 ПК-9	
Тема 3.2. Фуга. Строение и выразительные возможности.	6	2	-	2	ПК-4 ПК-9	
Тема 3.3 Тема. Экспозиционный раздел.	6	2	2	4	ПК-4 ПК-9	
Тема 3.4. Развивающий раздел. Заключительный раздел.	6	2	4	6	ПК-4 ПК-9	
Тема 3.5. Многотемные фуги. Анализ. Родственные полифонические формы.	6	2	2	4	ПК-4 ПК-9	
<b>Раздел 4. Фуга в творчестве композиторов разных эпох.</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 4.1. Классификация типов композиции фуг ХТК И. С. Баха.	6	2	6	8	ПК-4 ПК-9	выполнени е анализа на оценку
Тема 4.2. Фуга в творчестве венских классиков.	6	2	2	4	ОК-7 ПК-4	
Тема 4.3. Фуга в творчестве композиторов романтиков. циклы.	6	2	2	4	ПК-4 ПК-9	
Тема 4.4. Фуга в творчестве русских композиторов.	6	2	4	6	ОК-7 ПК-4 ПК-9	
Тема 4.5. Особенности жанра фуги в творчестве композиторов XX века.	6	2	4	6	ОК-7 ПК-4 ПК-9	опрос
<b>Раздел 5. Полифонические вариации</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	ПК-4 ПК-9	
Тема 5.1. Полифонические вариации на выдержанный бас. Полифонические вариации на выдержанную мелодию.	6	2	8	10	ПК-4 ПК-9	
<b>Раздел 6. Полифония в русской музыке.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	ПК-4 ПК-8 ПК-9	
Тема 6.1. Гетерофония. Полифония русской народной песни.	6	2	6	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9	проверка конспекта
Тема 6.2. Принципы полифонии Раннего русского многоголосия.	6	2	4	6	ПК-4 ПК-8	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	ПК-4	
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>56</b>	<b>52</b>	<b>108</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Прослушивание музыкального материала.
2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы по теме.
3. Повторение лекционного материала.
4. Сочинение музыкальных полифонических фрагментов.
5. Самостоятельный анализ полифонических произведений, в том числе и произведений, изучаемых на других предметах.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Мелодия (Строгий стиль). Правила сочинения	подготовка конспекта	опрос
Тема 1.2. Жанры и принципы формообразования полифонической музыки.	проработка материала	конспект
Тема 1.4. Трехголосная имитация.	выполнение анализа на оценку	отчет
Тема 1.7. Горизонтально- подвижной контрапункт.	проработка материала	контрольная работа
Тема 3.3. Тема. Экспозиционный раздел.	сочинение музыкальных полифонических фрагментов	выполнение анализа на оценку
Тема 3.4. Развивающий раздел.	сочинение музыкальных полифонических фрагментов	выполнение анализа на оценку
Тема 3.5. Заключительный раздел.	сочинение музыкальных солифонических фрагментов	контрольная работа
Тема 4.1. Классификация типов композиции фуг ХТК И. С. Баха.	выполнение анализа на оценку	выполнение анализа на оценку
Тема 4.2. Фуга в творчестве венских классиков.	проработка материала	опрос
Тема 4.3. Фуга в творчестве композиторов романтиков. циклы.	проработка материала	выполнение анализа на оценку
Тема 4.4. Фуга в творчестве русских композиторов.	проработка материала	контрольная работа
Тема 4.5. Особенности жанра фуги в творчестве композиторов XX века.	проработка материала	опрос
Тема 5.1. Полифонические вариации на выдержанный бас. Полифонические вариации на выдержанную	сочинение музыкальных полифонических фрагментов	выполнение анализа на оценку

мелодию.		
Тема 6.1. Гетерофония. Полифония русской народной песни.	подготовка конспекта	проверка конспекта
Тема 6.2. Принципы полифонии Раннего русского многоголосия.	изучение дополнительной литературы	опрос

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.1. Мелодия (Строгий стиль). Правила сочинения	опрос	1. Перечислите основные интонационные закономерности написания одноголосной мелодии строгого стиля. 2. Какие ритмические закономерности мелодии строгого стиля вы знаете? 3. В чем особенность использования тритонов в мелодии строгого стиля?
2	Тема 1.5. Контрапункт, его виды.	опрос	1. Сложный контрапункт, определение. 2. Как называется алгебраическая сумма величины перемещения голосов в сложном контрапункте. 3. Что такое «двойной контрапункт»?
3	Тема 2.1. Полифония эпохи Средневековья.	письменный анализ музыкальных произведений	1. Лоенин Мелизматический органум 2. Гийом де Машо Мотет 3. Франческо Ландино Баллада
4	Тема 4.1. Классификация типов композиции фуг ХТК И. С. Баха.	письменный анализ музыкальных произведений	1. Фуга C-dur из I тома ХТК 2. Фуга A-dur из II тома ХТК 3. Фуга Fis-moll из II тома ХТК
5	Тема 4.5. Особенности жанра фуги в творчестве композиторов XX века.	опрос	1. Какие композиторы XX века обращались к жанру фуги? 2. Содержательные особенности фуги XX века. 3. Особенности преобразований темы в фугах композиторов XX века.
6	Тема 6.1. Гетерофония. Полифония русской народной песни.	опрос	1. Что такое гетерофония? 2. Особенности функций голосов в гетерофонии 3. Каковы особенности



			подголосочной полифонии?
--	--	--	--------------------------

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Полифония русской народной песни.
2. Многотемные фуги.
3. Горизонтально-подвижной контрапункт.
4. Контрапунктические нормы свободного стиля.
5. Фуга в творчестве венских классиков
6. Жанры и принципы формообразования полифонической музыки.
7. Классификация типов композиции фуг ХТК И. С. Баха.
8. Обратимый контрапункт.
9. Тема фуги. Экспозиционный раздел.
10. Трехголосная имитация.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1 – М.,2000
2	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977
3	Мюллер Т. Полифония. – М.,1988
4	Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965
5	Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П.,2006
6	Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л.,1961
2	Богатырев С. Двойной канон. – М.,1948
3	Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.,1960
4	Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М.,2006
5	Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л.,1962
6	Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – С-П.,2005
7	Евсеев С. Русская народная полифония. – М.,1960
8	Золотарев В. Фуга. – М.,1965
9	Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985
10	История полифонии в семи томах/ ред. Тливанова, В.Протопопов. – М.,1983

11	Конюс Г. – Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М.,1930
12	Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.,1994
13	Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М.,1931
14	Кушнарков Х. О полифонии. – М.,1971
15	Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М.,1971
16	Милка А. «Музыкальное приношение» И.С.Баха. – М.,1999
17	Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964
18	Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л.,1963
19	Полифония. Сб. статей/ сост. К.Южак. – М.,1975
20	Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. – М.,1962
21	Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.,1975
22	Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М.,1981
23	Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.,1985
24	Скребков С. Полифонический анализ. – М. – Л.,1940
25	Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. – М.,1959
26	Танеев С. Учение о каноне. – М.,1929
27	Теория фуги. Сб. научных трудов/ ред. А. Милка. – Л.,1986
28	Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М.,1964
29	Цивинская. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. – С-П.,2007
30	Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.,1975
31	Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. – М.,1965
32	Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – П.,1990
33	Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – С-П.,2006

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
2	<a href="http://www.muzyka.net.ru/">http://www.muzyka.net.ru/</a>
3	<a href="http://classicmusicon.narod.ru/">http://classicmusicon.narod.ru/</a>
4	<a href="http://roisman.narod.ru/compnotes.htm">http://roisman.narod.ru/compnotes.htm</a>
5	<a href="http://www.free-scores.com/index_uk.php3">http://www.free-scores.com/index_uk.php3</a>
6	<a href="http://notonly.ru/classic.php">http://notonly.ru/classic.php</a>
7	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/collection/">http://schoolcollection.edu.ru/collection/</a>
8	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>
9	<a href="http://www.karadar.com/">http://www.karadar.com/</a>
10	<a href="http://www.classical.ru:8080/r/">http://www.classical.ru:8080/r/</a>
11	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/">http://www.gnesin-academy.ru/</a>
12	<a href="http://classic.chubrik.ru/">http://classic.chubrik.ru/</a>
13	<a href="http://www.classiccat.net/">http://www.classiccat.net/</a>
14	<a href="http://conservatorio.ru/">http://conservatorio.ru/</a>
15	Muzofon.com
16	<a href="http://www.mosconsv.ru/">http://www.mosconsv.ru/</a>
17	<a href="http://www.amkmgk.ru/">http://www.amkmgk.ru/</a>
18	<a href="http://www.libfl.ru/">http://www.libfl.ru/</a>
19	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
20	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a>
21	<a href="http://www.simfonia.net/">http://www.simfonia.net/</a>

22	<a href="http://www.olofmp3.ru/">http://www.olofmp3.ru/</a>
23	<a href="http://arsl.ru/">http://arsl.ru/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс Полифония играет важнейшую роль в комплексе художественного воспитания и обучения студента и способствует воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, формированию широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами музыки.

Изучение данной дисциплины предусматривает комплексный подход, т.к. курс опирается на знания, приобретаемые учащимися при изучении других дисциплин теоретического курса – элементарной теории музыки, гармонии, сольфеджио, музыкальной литературы. Опора в курсе на классические полифонические формы и основы полифонии духовной музыки позволяет изучать одни и те же произведения в разных музыкальных дисциплинах. Такой подход делает преподавание полифонии системным, усиливает межпредметные связи, дает свободу понимания различных стилевых пластов, течений, индивидуальных авторских стилей, углубляет и расширяет диапазон знаний и способствует профессиональному росту.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишный музыкальный инструмент;
4	доска с нотным станом;
5	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.