

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 05 » \_\_\_\_\_ июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.17 История и теория богослужебного пения**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составили

Ефимова Наталья Ильинична, доктор искусствоведения, профессор

Патяев Денис Владимирович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 История и теория богослужебного пения разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «История и теория богослужебного пения» является – освоение истории и теории богослужебного пения в исторически последовательном хронотопе, раскрывающем разнообразие певческих практик и множество опытов их рационально-теоретического осмысления. Предмет является важным звеном в профессиональной подготовке обучающихся по профилю «Церковно-певческое искусство». Курс посвящен овладению новейшими историко-теоретическими знаниями, необходимыми для аутентичного восприятия христианской певческой культуры, освоению современных методов анализа богослужебного репертуара, основанных на осмыслении духовно-эстетических, мировоззренческих установок, знании музыкально-теоретических учений о канонической практике, о структурообразующих категориях модальной гармонии, стилевых особенностях распевов, принципах их формообразования. Историко-теоретический подход, применяемый в курсе, позволяет поставить вопросы онтологического характера. Он способствует приобретению компетенций, необходимых обучающемуся в будущей деятельности в качестве регента, певчего, псаломщика в храмах Русской Православной Церкви.

Изучение курса «История и теория богослужебного пения» требует решения следующих задач:

1. Формировать системное знание об историческом опыте развития богослужебного репертуара христианской церкви в его видовом многообразии и заложить основы научно-теоретического знания о нем.
2. Раскрыть системы смыслообразования в богослужебном певческом репертуаре, базовые ориентиры мировоззренческих, эстетических и музыкально-теоретических учений, необходимые для понимания стратегии творчества.
3. Расширить знание о формах и жанрах христианского богослужебного репертуара, расширив профессиональный кругозор.
4. Овладеть аналитическим аппаратом и терминологией.
5. Включить в «слуховой кругозор» интонационного словаря византийскую, древнерусскую и латинскую певческие практики.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория богослужебного пения» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2, 3 и 4 курсах бакалавриата. Дисциплины, на

которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История»,
- «Введение в догматическое богословие»,
- «Элементарная теория музыки».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами и практиками:

- «Священная библейская история»,
- «История Христианской Церкви»,
- «История музыки»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Религия и искусство»
- «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры»,
- «Основы научных исследований»,
- «Философия»
- «Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)».
- «Хоровая литература»
- Знаменное пение

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-7.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> периодизацию истории развития богослужебного репертуара христианской церкви; ценностно-смысловые контексты оформления певческих практик Западной и Восточной Церквей, обособливающие сакральную практику от музыки как вида искусства; основные формы и жанры христианского репертуара; музыкально-теоретические учения об основах богослужебного пения.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть системы смыслообразования в богослужебном певческом репертуаре, обособливающие сакральную практику от музыки как вида искусства; раскрыть исторические формы бытования богослужебного репертуара.</p> <p><b>Владеть:</b> основами расшифровки знаменной и квадратной нотаций.</p>
<b>ПК-1.</b> Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные	<p><b>Знать:</b> основные формы и жанры христианского репертуара; музыкально-теоретические учения об основах богослужебного пения; формы</p>

произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	<p>существования репертуара; особенности трансляции традиции <i>viva voce</i>; типы распетости вербального текста; формульность в реализации принципа <i>varietas</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть общее и особенное в принципах модальной и тональной организации; ориентироваться в стилях богослужебно-певческих композиций (монодийной и многоголосной); определить формообразование в песнопении; разбирать структуру композиции, ее основные ладовые категории; выполнять теоретический и исполнительский анализ сакральной певческой композиции, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>Владеть:</b> «инорациональным» способом организации монодийного модального пространства; основами методики ладового анализа монодийного репертуара; терминологией и методикой музыкально-теоретического анализа многоголосных певческих композиций.</p>
<b>ПК-4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p><b>Знать:</b> структурообразующие категории модальной гармонии; особенности формообразования в псалмодических и гимнографических композициях; терминологию и аналитический аппарат; современные практики бытования богослужебного репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> распевать богослужебные тексты по псалмовым формулам; распевать богослужебные тексты знаменным роспевом; исполнять гласовые богослужебные песнопения «по напевке»; использовать умения и знания учебной дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами распева псалмовой строки по мнемоническим формулам; умением целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 академических часов.

Форма контроля: зачет (3-7 семестры), экзамен (8 семестр).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>216</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>136</b>
Занятия лекционного типа	58

Занятия в практической форме	78
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>62</b>
<b>Промежуточная аттестация: (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционног о типа	занятия практическ ого типа	сам. работа	всего часов по теме	компетен ции	
Модуль 1. Христианская монодия (латинский хорал).							
Тема 1.1. Музыка и «музыки» в контексте духовно-ценностных принципов христианской культуры	4	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 1.2. Музыкально-языковые и жанрово-стилистические нормы монодийного певческого искусства.	4	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 1.3. Модальность. Ладовая основа канонического репертуара. Западный Октоих. Устная, полуустная и письменная практики. Нотация.	4	4	4	2	10	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 1.4. Мелоконструктивные особенности канонической монодии. Основы раннехристианского знания о структурообразующих категориях модальной гармонии.	4	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Анализ хоральных репертуаров
Тема 1.5. Особенности формообразования в псалмодических и гимнографических монодийных композициях.	4	2	4	2	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Практикум по распеву псалмовой строки по мнемоническим формулам 1 и 4 тонов. Анализ гимнов Ординария Мессы: Kyrie,

							Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.
<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 2. Богослужбное пение Византии и Русской Церкви. Монодия.</b>							
Тема 2.1 Сущность богослужбного пения. Историческое взаимодействие и различия богослужбного пения и художественной практики.	5	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2 Богослужбное пение Ветхого завета.	5	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.3 Раннехристианское богослужбное пение I-IV веков.	5	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.4 Византийское пение IV-XIV веков. Развитие византийской певческой системы. Ладовая основа певческого репертуара. Осмогласие.	5	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.5 Византийская гимнография и её жанровое разнообразие и стилевые особенности. Октоих прп. Иоанна Дамаскина.	5	-	2	2	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.6 Византийская музыкальная письменность. Периоды формирования нотации и ее влияние на русскую крюковую нотацию.	5	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.7 Реформирование византийской певческой системы после 1818 г.	5	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
<b>Зачет</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
Тема 2.7 Духовные и конструктивные основы богослужбного пения на Руси. Историческая периодизация богослужбного пения Русской церкви	6	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.8.	6	2	2		4	ОК - 7	

Истоки богослужебного пения на Руси.						ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.9. Развитие и особенности музыкальной письменности. Письменные певческие источники.	6	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.10. Знаменное и кондакарное пение XI-XIV вв.	6	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.11. Основы безлинейной знаменной нотации.	6	2	4	2	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.12. Расцвет столпового знаменного пения в XV-XVI веках. Гласо-попевочная система. Пение на глас.	6	2	2	4	10	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
<b>Зачет</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 3. Богослужебное пение Русской Церкви. Многоголосие.</b>							
Тема 3.1 Пространные распевы XVII-XVIII вв. (путевой, демественный, знаменный). Раннее русское многоголосие.	7	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 3.2. Новые распевы монодийной практики XVII вв. - киевский, болгарский, греческий.	7	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.3. Столповой знаменный распев.	7	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 3.4. Организация и развитие богослужебного пения и образования. Государевы певчие дьяки. Патриаршие певчие дьяки.	7	2	2	-	4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 3.5. Русско-украинское партесное пение второй пол. XVII – первой пол. XVIII вв. его предпосылки и теоретическое обоснование в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева. Партесные гармонизации и свободные сочинения В.Титова, Н. Бавыкина.	7	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.6. Духовное пение эпохи «русского классицизма» 2-й	7	2	4	4	10	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на



пол. XVIII-1-й чет. XIX вв. Итальянское светское влияние на духовную музыку России. М. Березовский Д. Бортнянский. С. Дегтярев. А.Ведель.							семинаре
<b>Зачет</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
Тема 3.7. Немецкое влияние на богослужбное пение России. Деятельность придворной певческой капеллы и синодального хора. «Петербургский стиль» в русском церковном пении.	8	2	2	4	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступле ние на семинаре
Тема 3.8. Богослужбное пение и духовная музыка в контексте государственной политики культуры и идеологии России 40-80-х гг. XIX в. Создание синодального обихода 1772 г. и обихода А. Львова 1848 г.	8	2	2	4	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступле ние на семинаре
Тема 3.9. Начало возрождения древнерусского певческого искусства. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве. Создание обихода 1888 г.	8	2	2	6	10	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступле ние на семинаре
Тема 3.10. Новое направление в духовной музыке на рубеже XIX-XX вв. Московская и петербургская школы Нового направления. А. Кастальский. С. Рахманинов, А. Никольский, А. Гречанинов, П. Чесноков, Вик. Калинников, Н. Голованов, А. Архангельский, Н. Черепнин, Н. Компанейский, С. Панченко, М. Лисицын.		2	4	8	14	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступле ние на семинаре
Тема 3.11. Богослужбное пение и духовная музыка в XX в. Духовные композиторы Русского зарубежья. Небогослужбная духовная музыка советско-российских композиторов. Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Мартынов.	8	2	4	8	14	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступле ние на семинаре
<b>Экзамен</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		

Итого в семестре	8	10	14	30	72		
------------------	---	----	----	----	----	--	--

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Повторение лекционного материала.
3. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
4. Подготовка докладов к семинарам.
5. Анализ хоральных репертуаров и гимнов.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.4. Мелоконструктивные особенности канонической монодии. Основы раннехристианского знания о структурообразующих категориях модальной гармонии.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Подготовка сообщений. Анализ хоральных репертуаров	Участие в дискуссии; Оценка участия в практической работе
Тема 1.5. Особенности формообразования в псалмодических и гимнографических монодийных композициях.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Практикум по распеву псалмовой строки по мнемоническим формулам 1 и 4 тонов. Анализ гимнов Ординария Мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.	Участие в дискуссии; Оценка участия в практической работе
Тема 2.1 Сущность богослужебного пения. Историческое взаимодействие и различия богослужебного пения и художественной практики.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.4 Византийское пение IV-XIV веков. Развитие византийской певческой системы. Ладовая основа певческого репертуара. Осмогласие.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: 1. Византийское богослужение Соборной церкви и монастырей. 2. Взаимосвязь и различия гласов и ладов древнегреческой музыки.	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 2.5 Византийская гимнография и её жанровое разнообразие и стилевые особенности. Октоих прп. Иоанна	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: Творчество наиболее значимых гимнографов: 1. прп. Косма Маиумский, 2. прп. Иоанн	Конспект, выступление на семинаре.

Дамаскина.	Дамаскин, 3. прп. Андрей Критский, 4. прп. Кассия Константинопольская, 5. прп. Феодор Студит, 6. прп. Иосиф Песнописец, 7. прпп. Феодор и Феофан начертанные, 8. прп. Роман Сладкопевец.	
Тема 2.6 Византийская музыкальная письменность. Периоды формирования нотации и ее влияние на русскую крюковую нотацию.	Проработка учебного материала. Практическое изучение видов византийской нотации.	Конспект, анализ нотаций
Тема 2.9. Развитие и особенности музыкальной письменности. Письменные певческие источники.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Разбор древнерусских певческих книг	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 2.11. Основы безлинейной знаменной нотации.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Анализ знаменных нотаций.	Конспект, анализ знаменных нотаций
Тема 2.12. Расцвет столпового знаменного пения в XV-XVI веках. Гласо-попевочная система. Пение на глас.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Отличительные особенности попевок в различных гласов	Конспект, анализ попевок в разных гласах
Тема 3.2. Новые распевы монодийной практики XVII вв. - киевский, болгарский, греческий.	Проработка материала Прослушивание и пропевание музыкального материала	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 3.5. Русско-украинское партесное пение второй пол. XVII – первой пол. XVIII вв. его предпосылки и теоретическое обоснование в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева. Партесные гармонизации и свободные сочинения В.Титова, Н. Бавыкина.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: 1. Роль государя и патриарха в возникновении партесного пения. 2. Труд Н. Дилецкого «Мусикийская грамматика». 3. Труд И. Коренева «Муסיкия».	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 3.6. Духовное пение эпохи «русского классицизма» 2-й пол. XVIII-1-й чет. XIX вв. Итальянское светское влияние на духовную музыку России. М. Березовский Д. Бортнянский. С. Дегтярев. А.Ведель.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: 1. Учительская деятельность итальянцев в России. 2. Творчество М. Березовского. 3. Творчество Д. Бортнянского. 4. Д. Бортнянский директор Придворно-певческой капеллы. 5. Творчество С. Дегтярева. 6. Творчество А. Веделя	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 3.7.	Подготовка конспекта. Проработка	Конспект,

Немецкое влияние на богослужебное пение России. Деятельность придворной певческой капеллы и синодального хора. «Петербургский стиль» в русском церковном пении.	учебного материала. Особенности гармонизации А. Львова. Характерные черты «Петербургского стиля».	выступление на семинаре.
Тема 3.8. Богослужебное пение и духовная музыка в контексте государственной политики культуры и идеологии России 40-80-х гг. XIX в. Создание синодального обихода 1772 г. и обихода А. Львова 1848 г..	Самостоятельный анализ произведений по теме. Светская власть и царские решения в области церковного пения. Конфликт свт. Филарета (Дроздова) и А. Львова.	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 3.9. Начало возрождения древнерусского певческого искусства. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве. Создание обихода 1888 г.	Проработка материала. Поиск образцов ДПИ в творчестве композиторов. Прослушивание музыкального материала. Анализ гармонизаций обихода 1888 г. Подготовка сообщений: 1. Гармонизация строгого стиля Н. Потулова. 2. Медиевистическая деятельность Ст. В. Смоленского. 3. Медиевистическая деятельность В. Одоевского. 4. Особенности работы над созданием обихода 1888 года	Конспект, выступление на семинаре. Анализ.
Тема 3.10. Новое направление в духовной музыке на рубеже XIX-XX вв. Московская и петербургская школы Нового направления. А. Кастальский. С. Рахманинов, А. Никольский, А. Гречанинов, П. Чесноков, Вик. Калинин, Н. Голованов, А. Архангельский, Н. Черепнин, Н. Компанейский, С. Панченко, М. Лисицын.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: Духовное творчество А. Кастальского; С. Рахманинова; А. Никольского; А. Гречанинова; П. Чеснокова; Вик. Калинин; Н. Голованов; А. Архангельского; Н. Черепнина; Н. Компанейского; С. Панченко; М. Лисицына.	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 3.11. Богослужебное пение и духовная музыка в XX в. Духовные композиторы Русского зарубежья. Небогослужебная духовная музыка советско-российских композиторов. Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Мартынов.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: Композиторы – регенты Русского зарубежья Б. Ледковский; Е. Евец; И. Гарднер; Кедровы отец и сын; М. Ковалевский. Духовная музыка Г. Свиридова; Р. Щедрина; В. Мартынова.	Конспект, выступление на семинаре.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.4. Мелоконструктивные особенности канонической монодии. Основы раннехристианского знания о структурообразующих категориях модальной гармонии.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Анализ хоральных репертуаров	Хоралы григорианской Мессы
2	Тема 1.5. Особенности формообразования в псалмодических и гимнографических монодийных композициях.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Практикум по распеву псалмовой строки по мнемоническим формулам 1 и 4 тонов.	Анализ гимнов Ординария Мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.
3	Тема 2.4 Византийское пение IV-XIV веков. Развитие византийской певческой системы. Ладовая основа певческого репертуара. Осмогласие.	Подготовка сообщений	1. Византийское богослужение Соборной церкви и монастырей. 2. Взаимосвязь и различия гласов и ладов древнегреческой музыки.
4	Тема 2.5 Византийская гимнография и её жанровое разнообразие и стилевые особенности. Октаих прп. Иоанна Дамаскина.	Подготовка сообщений	Творчество наиболее значимых гимнографов: 1. прп. Косма Майумский, 2. прп. Иоанн Дамаскин, 3. прп. Андрей Критский, 4. прп. Кассия Константинопольская, 5. прп. Феодор Студит, 6. прп. Иосиф Песнописец, 7. прпп. Феодор и Феофан начертанные, 8. прп. Роман Сладкопевец.

5	Тема 2.6 Византийская музыкальная письменность. Периоды формирования нотации и ее влияние на русскую крюковую нотацию.	Анализ нотаций:	Нотации: Византийская невменная, западная невменная, древнерусская крюковая.
6	Тема 2.9. Развитие и особенности музыкальной письменности. Письменные певческие источники.	Разбор древнерусских певческих книг	1. Стихирарь. 2. Праздники. 3. Октоих. 4. Ирмолог.
7	Тема 2.11. Основы безлинейной знаменной нотации.	Расшифровка простейших песнопений:	Октай.
8	Тема 2.12. Расцвет столпового знаменного пения в XV-XVI веках. Гласо-попевочная система. Пение на глас.	Расшифровка, анализ	Расшифровка крюковой знаменной нотации из книги «Октай», анализ попевок в разных гласах.
9	Тема 3.2. Новые распевы монодийной практики XVII вв. - киевский, болгарский, греческий.	Самостоятельный анализ произведений по теме	Синодальный обиход
10	Тема 3.5. Русско-украинское партесное пение второй пол. XVII – первой пол. XVIII вв. его предпосылки и теоретическое обоснование в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева. Партесные гармонизации и свободные сочинения В. Титова, Н. Бавыкина.	Подготовка сообщений	1. Роль государя и патриарха в возникновении партесного пения. 2. Труд Н. Дилецкого «Муссикийская грамматика». 3. Труд И. Коренева «Муסיкия».
11	Тема 3.6. Духовное пение эпохи «русского классицизма» 2-й пол. XVIII-1-й чет. XIX вв. Итальянское светское влияние на духовную музыку России. М. Березовский Д. Бортнянский. С. Дегтярев. А. Ведель.	Подготовка сообщений:	1. Учительская деятельность итальянцев в России. 2. Творчество М. Березовского. 3. Творчество Д. Бортнянского. 4. Д. Бортнянский директор Придворно-певческой капеллы. 5. Творчество С. Дегтярева. 6.

			Творчество А. Веделя
12	Тема 3.7. Немецкое влияние на богослужбное пение России. Деятельность придворной певческой капеллы и синодального хора. «Петербургский стиль» в русском церковном пении.	Подготовка сообщений:	1. Особенности гармонизации А. Львова. 2. Характерные черты «Петербургского стиля». 3. Руководители придворной певческой капеллы и их труды. 4. Богослужбные традиции Успенского собора Московского Кремля и синодальный хор.
13	Тема 3.8. Богослужбное пение и духовная музыка в контексте государственной политики культуры и идеологии России 40-80-х гг. XIX в. Создание синодального обихода 1772 г. и обихода А. Львова 1848 г..	Подготовка сообщений:	1. Светская власть и царские решения в области церковного пения. 2. Конфликт свт. Филарета (Дроздова) и А. Львова.
14	Тема 3.9. Начало возрождения древнерусского певческого искусства. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве. Создание обихода 1888 г.	Подготовка сообщений:	1. Гармонизация строгого стиля Н. Потулова. 2. Медиевистическая деятельность Ст. В. Смоленского. 3. Медиевистическая деятельность В. Одоевского. 4. Особенности работы над созданием обихода 1888 года
15	Тема 3.10. Новое направление в духовной музыке на рубеже XIX-XX вв. Московская и петербургская школы Нового направления. А. Кастальский. С. Рахманинов, А. Никольский, А. Гречанинов, П. Чесноков, Вик. Калинин, Н. Голованов, А. Архангельский, Н. Черепнин, Н.	Подготовка сообщений:	Духовное творчество 1. А. Кастальского; 2. С. Рахманинова; 3. А. Никольского; 4. А. Гречанинова; 5. П. Чеснокова; 6. Вик. Калинин; 7. Н. Голованова; 8. А. Архангельского; 9. Н. Черепнина; 10. Н. Компанейского; 11. С. Панченко; 12. М. Лисицына.

	Компанейский, С. Панченко, М. Лисицын.		
16	Тема 3.11. Богослужбное пение и духовная музыка в XX в. Духовные композиторы Русского зарубежья. Небогослужбная духовная музыка советско-российских композиторов. Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Мартынов.	Подготовка сообщений:	Композиторы – регенты Русского зарубежья 1. Б. Ледковский; 2. Е. Евец; 3. И. Гарднер; 4. Кедровы отец и сын; 5. М. Ковалевский. Духовная музыка 6. Г. Свиридова; 7. Р. Щедрина; 8. В. Мартынова.

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Вопросы к зачету:

#### Модуль 1.

##### История и Теория

1. Христианская монодия. Символика формульного принципа распева
2. Октоих – ладовая основа певческого репертуара. Номенклатура ладов.
3. Ноеане как первоначальный вид ладовой информации
4. История введения в певческую практику мнемонических формул на латинские тексты
5. Основные типы средневековой модальности
6. Псалмовые тоны и их формообразующие категории
7. Сквозная псалмодия. Мелодическая организация верса. Типы каденций
8. Псалмодический тип композиций. Текстология и распев
9. Антифонная псалмодия. Особенности формообразования
10. Респонсорная псалмодия. Особенности формообразования
11. Гимны Ординария мессы. История текстов и канонизации певческих композиций.
12. Секвенции. История жанра. Особенности формообразования

##### Практика

1. Распеть псалмовую строку в заданном тоне по имеющемуся набору стандартных формул.
2. Расшифровать антифон, записанный квадратной нотацией.
3. Прослушав хорал, определить стиль хорала по степени распетости текста, а также определить его наклонение (автентическое или плагальное).
4. Раскрыть тексто-музыкальные особенности одного из гимнов Ординария Мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.

#### Модуль 2.



### История и теория

1. Сущность богослужебного пения. Историческое взаимодействие и различия богослужебного пения и художественной практики.
2. Предыстория богослужебного пения. Возникновение и развитие в ветхозаветный период.
3. Начало христианского богослужебного пения. Пение катакомбной церкви. Виды раннехристианского пения.
4. Различие ладовой системы и попевочной структуры. Центонная форма построения мелодии.
5. Формирование осмогласной системы. Основные критерии осмогласия.
6. Жанры гимнографии. Песнописцы и их основные труды.
7. Разновидности византийской нотации. Особенности каждого вида нотации.
8. Реформа крюкового письма. Комиссия Александра Мезенца.
9. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси.
10. Простые и сложные формы богослужебного пения на Руси.
11. Различие понятий богослужебного пения и светской музыки как видов искусства на Руси.
12. Периоды развития и смены стилей богослужебного пения.
13. Знаменный распев. Композиционные свойства, мелодическая линия, попевочный принцип.
14. Наонное пение. Хомония.
15. Возникновения и особенности Кондакарной, Знаменной, Демественной нотаций.
16. Разновидности русских певческих книг.
17. Основные задачи и различия местных школ знаменного пения. Известные представители этих школ.
- 18.

### Практика:

1. Назвать и расшифровать основные знаки крюковой нотации.
2. Прослушав песнопение, определить стиль или распев и примерное время создания данного образца.

## **Модуль 3.**

### История и теория

1. Демественный распев. Композиционные свойства, мелодическая линия, попевочный принцип.
3. Возникновение партесного пения в России. Представители партесного стиля. Партесные гармонизации и свободные сочинения.
4. Деятельность и научные труды И. Коренева.
5. Деятельность и научные труды Н. Дилецкого.
6. Теоретические аспекты партесного многоголосия.
7. Западноевропейское влияние и стиль хорового концерта в богослужебном пении.

8. Возникновение и деятельность Придворной певческой капеллы. Известные выпускники.
9. Возникновение и деятельность Синодального хора и Синодального училища. Известные выпускники.
10. Развитие отечественной медиевистики. Представители и их труды.

Практика:

2. Назвать и расшифровать основные знаки крюковой нотации.
3. Прослушав песнопение, определить стиль или распев и примерное время создания данного образца.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Архиеп. Филарет (Гумилевский) – Исторический обзор песнотворцев и песнопения греческой Церкви – М.: «Книга по требованию», 2016. – 366 с.
2	Асташев, Д.А., Ефимова, Н.И. Смысловые грани феномена «музыка» в учениях Античности и европейского Средневековья. Две лекции по истории музыки. М.: МГУКИ, 2006. – 38 с.
3	Богомоллова М.В. Русское безлинейное многоголосие: на материале певческих рукописей XV - XVII вв. М., 2006 – 385 с.
4	Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
5	Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
6	Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
7	Владышевская Т.Ф. Палеография древне – русских певческих рукописей// Теория и история искусства. – 2014. – 1-2. – с.129 – 176
8	Владышевская Т.Ф. Семиотические аспекты древнерусской знаменной нотации// Ученые записки Тартусского ун-та. Труды по знаковым системам. XXIV, Тарту, 1992.
9	Володина Е.Е. Византийская палеография Музыкальная культура Византии : учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений / Монахиня Ольга (Володина). - Москва : Сретенский монастырь : Нов. кн., 1998. - 126 с.
10	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви : [в 2 т.] / - Москва : Православ. Свято-Тихонов. Богослов. ин-т, 2004.
11	Герцман Е.В. – Византийское музыкознание. М.: Юрайт, 2019. – 261 с.
12	Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: СПбГК, 2008.
13	Дилецкий Н.П. Мусикийская грамматика. СПб., 1910
14	Ефимова, Н.И. Григорианский хорал: два типа средневековой модальности. Лекция по курсу «Гармонии». М., 2000. – 20 с.
15	Ефимова, Н.И. Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья (григорианский хорал)// Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Гл. IV. СПб, 1999. С.159-184.

16	Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI – XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001.
17	Захарьина Н. Б. Русские богослужебные певческие книги XVIII – XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
18	Захарьина Н.Б. Русские певческие книги. Типология, пути эволюции. М., 2007. – 38 с.
19	Ковалев А.Б. – История и теория богослужебного пения: учебное пособие. М.: Издательский Дом МИСиС, 2012 г. - 283 с.
20	Кутузов Б.П. Русское знаменное пение М., 2008 – 304 с.
21	Мартынов В.И. История богослужебного пения – М., 2014 – 274 с.
22	Монахиня Игнатия (Пузик) – Православные песнотворцы – М., 2003. – 490 с.
23	Парфентьев Н.П. Реформирование древнерусского певческого искусства в контексте перехода к новому музыкальному искусству в XVII в. // Материалы международной научной конференции «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». с. 18-26
24	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013, 595 с.
25	Плотникова Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2012 (переиздания - 2013, 2015 гг.).
26	Резниченко Б.Е., Кренева И.А. Русское церковное пение советского периода 1917 – 1945. – М., 2019. – 84 с.
27	Русское церковное пение XI–XX вв.: Исследования, публикации, 1917–1999: Библиогр. указатель / МГК им. П. И. Чайковского; Научный центр рус. церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского; Сост.: И. Е. Лозовая [и др.]. М.: Изд-во МГУ, 2001. (Гимнология; Вып. 2).
28	Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205.
29	Цыплакова С. М. – Переосмысление традиции древнерусских церковных распевов в XIX – начале XX вв. / Светлана Михайловна Цыплакова // Идеи и Идеалы. - 2018. - № 1 (35) Т. 2.- С.158-175

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алешина М. Н. К проблеме итальянского влияния в отечественной музыкальной культуре второй половины XVIII века // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13.
2	Бражников М.В. – Лица и фиты знаменного распева – Л., 1984 – 302 с.
3	Володина Е.Е. – Византийская палеография – М., 2002
4	Гвоздецкий А.А. «Знаменный распев» (в помощь хормейстеру). Методическое пособие. СПб, «Композитор», 2010.
5	Герцман, Е.В. Музыкальная Боециана. - СПб.: Глаголь, 1995. – 478 с.
6	Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001.
7	Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
8	Ефимова, Н.И. Амвросинский хорал: традиция и канон //Музыкальные миры Ю.Н. Юрия Николаевича Холопова: сб. статей. М.: Науч.-изд. Центр «Московская консерватория», 2016
9	Ефимова, Н.И. Латинский гимн <i>Ut queant Laxis</i> : жизнь в традиции (Из опыта

	осмысления логических уровней монодийной системы) М.: Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски/Материалы Международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2015. – С.317-327.
10	Ефимова, Н.И. Модальность амвросианских гимнов// Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на –Дону, 2018 (31). -№2. – С. 22-29
11	Ефимова, Н.И. Наука и эмпирия в музыкальном учении Регино Прюмского/Sator tenet opera rotas. Сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. С. 68-75.
12	Ефимова, Н.И. О природе монодийной модальности средневековых латинских гимнов //Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum. – Екатеринбург, 2015. – С.328-342.
13	Ефимова, Н.И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий. (К проблеме эволюции модальной системы средневековья). - М., 1998. – 344 с.
14	Ефимова, Н.И. Формульная модальность. Проблема регламентации псалмодической практики в Каролингскую эпоху // Музыкальная культура христианского мира. - Ростов -на- Дону, 2001. - С.164 - 171.
15	Иеромонах Лазарь (Гнатив). Крюковое письмо и старо- или палеовизантийская нотация: К проблеме Писания и предания //Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского Богословского института. - М., 2000. - С. 510-514.
18	Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV – XVII веков. М., 2006.
20	Лебедев С.Н., Пospelова Р.Л. Musica latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. - Спб., 2000. – 256 с.
21	Лозовая И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. М., МГК, 2009.
22	Лозовская, Н.В. Книга Псалтирь в творчестве композиторов XX века. М., 2004. – 176 с.
23	Маггид Д.Г. – О древней еврейской музыке и о псалмодии евреев// De musica. Л., 1974
25	Мартынов, В.И. Зона opus posth или рождение новой реальности. М., 2005. – 288 с.
26	Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000.
27	Панченко Ф.В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции XVIII-XX веков. / Учебное пособие СПб., 2017.
28	Печенкин Г. Самогласны и запевные строки столпового распева М., 2005.
29	Плотникова Н.Ю. – Нотация русского партесного многоголосия. // Вопросы истории и теории христианского искусства – Вестник ПСТГУ, М., - 2013 – с. 83 – 109
30	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013, 595 с.
31	Пожидаева Г.А. – Лексикология демествованного пения, М., 2010 – 774 с.
32	Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.73-89.
33	Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
34	Свящ. Василий Металлов – Очерк истории православного церковного пения в России. Сергиев Посад, 1995, - 176 с.
35	Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд., доп. М: Сов. композитор, 1971.

36	Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства: Муз. материал с ист.теорет. коммент. и ил.). 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1971.
37	Холопов, Ю.Н. О сущности музыки/Sator tenet opera rotas. Сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М.,2003. С. 6-18.
38	Холопова, В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<u>Гуманитарные и социальные науки</u> : электронный журнал <a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">http://www.hses-online.ru/Arch.html</a>
2	<u>Большой Энциклопедический Словарь</u> <a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">http://www.vedu.ru/BigEncDic</a>
3	Электронная энциклопедия и библиотека « <u>Руниверс</u> » <a href="http://www.runivers.ru">http://www.runivers.ru</a>
4	<u>Научная электронная библиотека «Киберленинка»</u> <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
5	<u>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</u> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
6	<u>Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки</u> <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>
7	<u>eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)</u> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
8	<u>Университетская информационная система РОССИЯ</u> <a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
9	Открытый текст. Электронное периодическое издание <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673</a>
10	Национальная электронная библиотеки (НЭБ) <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>
11	ЭБС «Юрайт» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Занятия по курсу «История и теория богослужебного пения» проходят в форме лекций, органично связанных со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, семинарские и практические, а также самостоятельную работу студентов. На семинарские и практические занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество достигнутого уровня профессиональной подготовки, формирование умений воспринимать и анализировать певческое искусство христианской традиции. Предложенный курс ориентирован на параллельное развитие исторической,

аналитической и интонационно-лексической сторон профессиональной компетенции студентов. Она формирует умения адекватно воспринимать инорациональную логику средневековых распевов, понимать ее не акустически, но содержательно, в контексте мировоззренческих установок эпохи, учит различать жанровую стилистику распевов, особенности звуковедения и иерархию в формульной системе, интонационно-речевую выразительность тексто-музыкальных композиций.

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих дисциплину «История и теория богослужебного пения». Цели СР основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Домашняя СР по данному курсу включает самостоятельную работу с новейшей научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала, выработку умений сделать распев псалмовой строки по мнемоническим формулам; по гласовым попевам знаменного роспева; а также умения целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение учебного материала. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.