

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 05 » \_\_\_\_\_ июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.30 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила

Торбина Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.30 Методика преподавания профессиональных дисциплин разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол №2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по профилю «Церковно-певческое искусство».

**Задачи** дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для дальнейшего преподавания в Регентских духовных училищах, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, Воскресных школах дисциплин в области хорового дирижирования и хорового класса;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровой класс»;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;  
изучение теоретические основы музыкального воспитания и хорового исполнительства;
- воспитание умения самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;
- научить студентов составлению и выполнению практических заданий.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б.1.О.30 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.06 Чтение хоровых партитур,
- Б1.О.08 Вокальная подготовка,
- Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором,
- Б1.О.12 Сольфеджио,

- Б1.О.18 Церковное пение,
- Б1.О.19 Церковный устав,
- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство,
- Б1.В.ДВ.01.01 Педагогика,
- Б2.В.01(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Педагогическая практика).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.05 Дирижирование,
- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б1.О.29 Практика работы с хором,
- Б1.О.33 Основы научных исследований,
- Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с детским хором
- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)),
- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором).

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт),
- Б3.О.01.02 Защита выпускной квалификационной работы.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-7</b> – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> теоретические основы изучаемых дисциплин <b>Уметь:</b> использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, приобретенными в процессе изучения дисциплины
<b>ПК-2</b> – осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу	<b>Знать:</b> теоретические основы изучаемых дисциплин <b>Уметь:</b> осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу <b>Владеть:</b> навыками регентования и репетиционной работы с хором
<b>ПК-8</b> – использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе	<b>Знать:</b> теоретические основы организации учебного процесса <b>Уметь:</b> использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе <b>Владеть:</b> методиками подготовки и проведения урока в хоровом классе
<b>ПК-10</b> – применять методы преподавания хорового пения и регентования.	<b>Знать:</b> методы работы с хором <b>Уметь:</b> применять актуальные методы и приемы хорового исполнительства <b>Владеть:</b> методикой преподавания дисциплины

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачётные единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – зачёт (7,8 семестры).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>52</b>
Занятия лекционного типа	22
Занятия в практической форме	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>92</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>-</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекцио нного типа	занятия практи чес- кого типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенц ии	
Раздел 1. Методика преподавания дисциплины «Хороведение и методика работы с хором»	7	10	4	20	34	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции. Устный опрос на семинаре
Раздел 2. Методика преподавания дисциплины «Хоровой класс»	7	2	10	20	32	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Семинар
<b>Зачет</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
<b>Итого в семестре:</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»	8	10	12	28	50	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Семинар
<b>Зачет</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>		

<b>Итого в семестре:</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>22</b>	<b>30</b>	<b>92</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

Основными видами самостоятельной внеаудиторной работы по изучаемой дисциплине являются: ведение и подготовка конспекта повторение лекционного материала, самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы, подготовка докладов и сообщений к семинарам, подготовка к опросам, выполнение практических заданий.

### 4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Раздел 1. Методика преподавания дисциплины «Хороведение и методика работы с хором»	Подготовка доклада. Обзор научных работ по теме. Подготовка и защита аналитических материалов по результатам исследования.	Доклад. Устный опрос на семинаре.
Раздел 2. Методика преподавания дисциплины «Хоровой класс»	Обзор научных работ по теме. Подготовка и защита аналитических материалов по результатам исследования.	Доклад. Устный анализ фактуры хорового произведения. Исполнительский показ
Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»	Обзор научных работ по теме. Подготовка и защита аналитических материалов по результатам исследования.	Устный опрос на практическом занятии. Исполнительский показ

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Методика преподавания дисциплины	Подготовка к вопросам	Знать справочную и методическую литературу по дисциплине (назвать авторов)

	«Хороведение и методика работы с хором»		Анализировать методические пособия, учебные программы
2.	Методика преподавания дисциплины «Хоровой класс»	Подготовка к вопросам	1. Распевание хорового коллектива 2. Работа с хором: а) произведения без сопровождения инструмента б) произведения с сопровождением инструмента
3.	Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»	Подготовка к вопросам	-знать методики формирования и развития техники дирижирования (назвать авторов) -владеть приёмами мануальной техники -уметь планировать педагогическую работу.

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Вопросы к зачету (7 семестр):

-знать справочную и методическую литературу по дисциплине (назвать авторов)

-анализировать методические пособия, учебные программы

1. Распевание хорового коллектива
2. Работа с хором:
  - а) произведения без сопровождения инструмента
  - б) произведения с сопровождением инструмента

Подготовка концертной программы (примерный список сочинений)

### Вопросы к зачету (8 семестр):

- знать методики формирования и развития техники дирижирования (назвать авторов);
- владеть приёмами мануальной техники;
- уметь планировать педагогическую работу.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алексеев М. Как читать лекцию в разных аудиториях. М., 1979.
2	Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991.
3	Безбородова Л. Дирижирование.-Л., -1985.
4	Гудкова Е. Методика преподавания хоровых дисциплин (лекционные курсы). Т., 1987.
5	Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958

6	Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. - Саратов, 1972.
7	Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
8	Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1952.

### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.Ш. Ч.Н. - М., 1978.
2	Багриновский М. Основы техники дирижирования. - М., 1963.
3	Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
4	Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
5	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	Библиотека и нотный архив - <a href="http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive">http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive</a>
2	История зарубежной музыки - <a href="http://istoriymusiki.narod.ru">http://istoriymusiki.narod.ru</a>
3	Музыкальная студия NotePage - <a href="http://www.notepage.ru/Horovoe?ispolnitelstvo">http://www.notepage.ru/Horovoe?ispolnitelstvo</a>
4	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия - <a href="http://krugosvet.ru">http://krugosvet.ru</a>
5	Хорист.ру - <a href="http://horist.ru">http://horist.ru</a>
6	Хоровик.ру - <a href="http://horovik.ru">http://horovik.ru</a>
7	<a href="http://www.muslib.mmv.ru">www.muslib.mmv.ru</a> - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты
8	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a> – разделы: произведения для хора и симфонического оркестра, партитуры опер, кантат, ораторий
9	<a href="http://www.mmv.ru/p/link">www.mmv.ru/p/link</a> - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)
10	<a href="http://firemusic.narod.ru/">http://firemusic.narod.ru/</a> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки
11	пакет MS Office, программа Power Point

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с её целями, задачами и связями с другими дисциплинами образовательной программы.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа: лекции, практические занятия, коллоквиумы и семинары. На лекциях излагаются основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные



студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений.

В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы. Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

**Доклад.** Под докладом принято подразумевать устный текст, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы. В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Построение доклада традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступительной части доклада указывается тема, сообщаются основная цель и поставленные задачи, определяется актуальность вопроса, цитируются высказывания научных деятелей в сведущей области. Дается краткое обозрение используемых источников, с помощью которых была раскрыта тема.

Основная часть доклада начинается с рассказа о том, что, где, когда и как было исследовано или выполнено практически (материалы и методики работы). Далее чётко и кратко, где нужно используя иллюстрации (графики,

фотографии, карты, рисунки) нужно рассказать об основных результатах работы.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации. Приводятся умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Таким образом, работа над докладом не только позволяет учащемуся приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Критерии оценивания докладов.

Оценка «отлично». Обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, увязывает усвоенные знания с практической деятельностью (если тема позволяет); умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.

Оценка «хорошо». Обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью (если тема позволяет); аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет системой основных понятий

Оценка «удовлетворительно». Обучающимся тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть он освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий. Оценка «неудовлетворительно». Обучающийся не усвоил значительной части проблемы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	Аудитория для проведения занятий.
2	Учебная мебель: письменный стол, парты, стулья, музыкальные инструменты — фортепиано, рояль.
3	Компьютерное и мультимедийное оборудование: музыкальный центр, ноутбук, колонки, проектор, экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

