

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

« 16 » _____ мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.33 Основы научных исследований

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составила

Ефимова Наталья Ильинична, доктор искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.33 Основы научных исследований
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «26» декабря 2022 г. № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины Б1.О.33 «Основы научных исследований» – дать обучающемуся необходимые знания о базовых принципах научно-исследовательской работы, месте творчества в процессе исследования, с тем чтобы подготовить к профессиональной деятельности, к написанию ВКР.

Задачи дисциплины:

- Формировать научные представления о различных типах «методологий» и «методах», применяемых в современном научном исследовании.
- Помочь освоить обучающемуся первичные навыки осуществления поисковой работы по анализу и оценке научной информации, необходимой для постановки и решения исследовательских задач.
- Помочь овладеть навыками работы по написанию научного текста (ВКР).
- Формировать знания и умения работать над стилем текста.

Содержание дисциплины «Основы научных исследования» базируется на принципе методологической априорности современного научного исследования, позволяющем интегрировать возможные междисциплинарные подходы: рефлексии не только общих категорий, но и различных типов методологий. Самые общие подходы к написанию научного текста конкретизируются прагматически важными вопросами методологии написания ВКР. Вопросы академизма и научной этики формируют необходимую профессиональную базу для освоения дисциплины.

Успешное изучение курса поможет будущему бакалавру расширить профессиональный кругозор, приобрести опыт участия в научных дискуссиях, эффективно применять полученные знания в своей исследовательской работе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.33 «Основы научных исследований» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается в 6 семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.01 «Философия»,
- Б1.О.16 «История музыки»,
- Б1.О.24 «История христианской Церкви»,
- Б1.О.32 «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.17 «История и теория богослужебного пения»,
- Б1.О.25 «История Русской Православной Церкви».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б2.В.02(Пд) «Производственная практика. Преддипломная практика (подготовка выпускной квалификационной работы)».

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Основы научных исследований», в части академизма и научной этики, сформируют необходимую профессиональную базу для подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: дифференциацию содержания понятий «научная деятельность», «фундаментальные научные исследования», «прикладные научные исследования», «поисковые научные исследования», «методология исследования», «методы исследования», «научный текст». Уметь: определять методы и способы своей научно-исследовательской деятельности, прогностически оценивать ее эффективность и качество. Владеть: основами методики научно-исследовательской работы.
ОК-3 – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: различные типы методологий, применяемых в современном научном исследовании. Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку научной информации, необходимой для постановки и решения научно-исследовательских задач. Владеть: навыками подачи научной информации; научной терминологией.
ПК-1 – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	Знать: научные школы отечественного музыкознания. Уметь: познавать и воспринимать системы смыслообразования в музыке сакральной и академической традиций, их способы мировосприятия и интонационно-содержательного плюрализма. Владеть: основами академического стиля изложения; умением цитировать и оформлять ссылки и сноски в соответствии с ГОСТ.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - зачёт.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	12
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	44
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия практичес- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Введение. Цель и задачи курса.	6	2	-	2	4	ОК-2 ОК-3 ПК-1	
Тема 2. Методология научного исследования. Научные методы. Основная функция метода в музыкальной науке.	6	4	-	10	14	ОК-2 ОК-3 ПК-1	Опрос
Тема 2.1. Научные понятия дисциплины. Тезаурус значений.	6	-	2	2	4	ОК-2 ОК-3 ПК-1	
Тема 3. Научный текст и его виды. Структура и содержание.	6	2	2	4	8	ОК-2 ОК-3 ПК-1	
Тема 3.1. Научные тексты: композиция, логика, стиль изложения.	6	-	2	4	6	ОК-2 ОК-3 ПК-1	
Тема 3.2. УДК - система классификации научной информации.	6	-	2	2	4	ОК-2 ОК-3 ПК-1	Контрольная работа

Тема 4. Общая методология и методика работы над научным текстом.	6	2	-	2	4	ОК-2 ОК-3 ПК-1	
Тема 4.1. Этические стороны исследования.	6	-	2	2	4	ОК-2 ОК-3 ПК-1	
Тема 5. Методика написания ВКР.	6	2	4	14	20	ОК-2 ОК-3 ПК-1	
Зачет	6		2	2	4		
Итого в семестре:	6	12	16	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Введение. Цель и задачи курса.	Проработка учебного материала.	конспект
Тема 2. Методология научного исследования. Научные методы. Основная функция метода в музыкальной науке.	Проработка учебного материала.	конспект
Тема 2.1. Научные понятия дисциплины. Тезаурус значений.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3. Научный текст и его виды. Структура и содержание.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3.1. Научные тексты: композиция, логика, стиль изложения.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3.2. УДК - система классификации научной информации.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 4. Общая методология и методика работы над научным текстом.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 4.1. Этические стороны исследования.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 5. Методика написания ВКР.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Тема 2. Методология научного исследования. Научные методы. Основная функция метода в музыкальной науке.	Опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «методология». 2. Определение понятия «метод». 3. Что значит субъективное и объективное в развитии метода? 4. Какова основная функция метода в музыкальной науке? 5. Какова специфика познания сакральной музыки и музыки как вида искусства?
2.	Тема 3.2. УДК - система классификации научной информации.	Контрольная работа	<p>Определить УДК к темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Хоровые произведения западноевропейский композиторов второй половины XX века». 2. «Хоровые произведения отечественных композиторов первой половины XIX века». 3. «Ладовая теория григорианской монодии». 4. «Ладовая теория древнерусского пения».

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Содержание понятия «научное исследование».
2. Понятие: «научный текст».
3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
4. Общая методология работы над научным исследованием.
5. Основная функция метода в музыкальной науке.
6. Роль субъективного и объективного факторов в определении методологии исследования.
7. Стиль научного исследования.
8. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
9. Различные виды научных текстов.
10. Стилистика письменного научного текста.
11. Основные источники научной информации.

12. Научный аппарат исследования.
13. Правила и научная этика цитирования.
14. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
15. Сленг и жаргон в научном исследовании.
16. Корректность научной полемики.
17. Различные виды научных текстов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	ГОСТ Р 7.0.11-2011
2.	УДК https://www.teacode.com/online/udc/
3.	Федеральный закон от 23.08.1996 N 127-ФЗ от 23.08.1996 (ред. от 24.04.2020). Ст.2.
4.	Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?page=3&*=f3qsz88KGC8RD3qRvfCJQGzxFNR7InVybcI6Imh0dHBzOi8vc

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Бердяев, Н.В. Смысл истории. М.: Мысль, 1996.
2.	Герцман, Е.В. Образование историков музыки: прошлое, настоящее и будущее. СПб.: РИИИ, 2014.
3.	Добрякова, Н. И. Заимствование или плагиат: российский и зарубежный опыт//Человеческий капитал и профессиональное образование. № 1 (13) 2015. С.15-20.
4.	Ефимова, Н.И. Проблема изучения систем смыслообразования в сакральных монодийных практиках (опция общей теории монодии)// »//Южно-Российский музыкальный альманах №2 (39). Ростов-на-Дону, 2020. С. 76-81.
5.	Котюрова, М.П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. (серия Бакалавриат).
6.	Кулапина, О.И. Понятийный аспект методологии музыкознания// Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6-2. – С. 342-344.
7.	Науменко, Т.И. Музыковедение: стиль научного произведения: (опыт постановки проблемы): монография. М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.
8.	Науменко,Т.И. Текстология музыкальной науки: монография. – М.: Памятники

	исторической мысли, 2013.
9.	Холопов, Ю.Н. «О сущности музыки»/Sator tenet opera rotas. Сборник статей. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. - С. 6-18.
10.	Холопова, В.Н. Феномен музыки. - М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки : электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека « Руниверс »	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.js p	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих дисциплину «Основы научных исследований». Цели СР основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной творческой работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих

самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Домашняя СР по данному курсу включает самостоятельную работу с нормативными документами, регламентирующими организацию исследовательской деятельности и ее текстового оформления, работу с научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала. Такой тип работы необходимое звено в подготовке ВКР. Он направлен на более глубокое и результативное освоение специальной литературы; позволяет овладеть принципами организации научных исследований как основы для исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности выпускника. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.