

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

пер. П. Лизгунов
« 16 » _____ мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.11 Элементарная теория музыки

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составила

Боровинская София Павловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.11 Элементарная теория музыки
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «26» декабря 2022 г. № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Элементарная теория музыки» является изучение теоретических основ в области музыки, необходимых в будущей профессиональной деятельности, в качестве регента, певчего, в полной мере владеющих навыками, подкрепленными знаниями в области теории музыки.

Изучение курса «Элементарная теория музыки» требует решения следующих задач:

1. Формирование навыков анализа нотного текста на основе теоретических знаний;
2. Формирование навыков владения изучаемыми элементами выразительности музыкального языка на инструменте и в письменном виде;
3. Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Дисциплина изучается на 1 курсе и не требует предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Сольфеджио»,
- «Церковное пение»,
- «Хоровой класс»,
- «Дирижирование»,
- «Фортепиано»,
- «Камерно-хоровое исполнительство».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,
- «Полифония»,
- «Хоровая аранжировка».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|---|
| ПК-4. Выполнять | Знать: |

| | |
|--|---|
| <p>теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – определения основных музыкально-теоретических терминов, эпоху их появления; – общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса; – свойства музыкальных звуков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить в партитуре основные элементы музыкальной выразительности; – делать анализ музыкальной формы; – применять эти знания на практике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа; – теоретическими знаниями; – музыкальным мышлением для анализа авторской идеи. |
| <p>ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства музыкальной выразительности; – основные элементы гармонии (аккорды, интервалы); – особенности музыкального языка того или иного композитора. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при работе с хором для осуществления авторской интерпретации (темп, метр, ритм, ладовые характеристики); – анализировать практическую работу; – при работе с хором сохранять целостность произведения, согласно форме партитуре (каденции, фразы, части произведения). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями; – творческим мышлением; – дипломатическими способностями для организации учебного процесса. |
| <p>ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства музыкальной выразительности; – различные виды музыкальных форм для анализа партитур; – музыкальные произведения, которые входят в учебный репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировать творческий замысел; – самостоятельно осваивать допол.материал; – сравнивать элементы музыкального языка в разных партитурах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на фортепиано; – творческими способностями; – навыками транспозиции и чтением с листа для освоения музыкального материала. |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётные единицы, **108** академических часов.

Форма контроля: экзамен.

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 108 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 56 |
| Занятия лекционного типа | 24 |
| Практические занятия | 32 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 34 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 18 |

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

| Наименование разделов и тем | семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|--|----------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| | | занятия лекционн ого типа | занятия практич ес-кого типа | сам. работ а | всего часов по теме | ком- петенц ии | |
| Тема 1. Музыкальные звуки и их свойства | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 | ПК-4, ПК-8, ПК-9 | устный опрос |
| Тема 2. Музыкальная система | 1 | 2 | 2 | 2 | 10 | ПК-4, ПК-8, ПК-9 | устный опрос |
| Тема 3. Ритм. | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 | ПК-4, ПК-8, ПК-9 | письмен ная работа |
| Тема 4. Интервалы. | 1 | 2 | 4 | 2 | 8 | ПК-4, ПК-8, ПК-9 | письмен ная работа |
| Тема 5. Лад | 2 | 4 | 4 | - | 4 | ПК-4, ПК-8, ПК-9 | письмен ная работа |
| Зачет | 1 | - | 2 | - | 2 | | |
| Итого в семестре | 1 | 12 | 16 | 8 | 36 | | |
| Тема 6. Аккорды | 2 | 4 | 4 | 8 | 16 | ПК-4, ПК-8, ПК-9 | письмен ная работа |
| Тема 7. Хроматизм | 2 | 4 | 4 | 6 | 14 | ПК-4, ПК-8, ПК-9 | устный опрос |
| Тема 8. Элементы музыкального синтаксиса | 2 | 2 | 4 | 6 | 12 | ПК-4, ПК-8, | устный опрос |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|------|-----------------|
| | | | | | | ПК-9 | |
| Тема 9. Мелодия. Фактура. | 2 | 2 | 4 | 6 | 12 | | устный опрос |
| Итого в семестре: | 2 | 12 | 16 | 26 | 54 | | |
| Экзамен | 2 | - | - | - | 18 | | |
| Итого по дисциплине: | | 24 | 32 | 34 | 108 | | |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Подготовка устного ответа;
3. Подготовка письменной работы;
4. Подготовка выступления на практическом занятии.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы дисциплины | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|--|---|---|
| Тема 1. Музыкальные звуки и их свойства | Проработка учебного материала, письменная работа – написание нотного отрывка в разных ключах; просмотр музыкального материала композиторов XVII-XVIII вв. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2. Музыкальная система | Прослушивание нотных примеров с использованием этих ладов подготовка письменной работы | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3. Ритм. | Анализирование ритма в нотных примерах, конспектирование таблицы «Темп», подготовка к устному ответу | устный ответ |
| Тема 4. Интервалы. | Конспектирование учебного материала, построение интервалов, анализирование интервалов в произведениях по дирижированию | письменная работа |
| Тема 5. Аккорды. | Подготовка письменной работы, построение аккордов, анализ аккордов в духовной музыке, анализ партитуры по дирижированию | Письменная работа, устный ответ |
| Тема 6. Хроматизм. | Прослушивание музыкальных примеров, анализ хроматики в произведениях русских композиторов XIX-XX века | письменная работа |
| Тема 7. Элементы музыкального синтаксиса | Анализ нотных примеров | письменная работа |
| Тема 8. Мелодия. Фактура | Анализ партитуры по дирижированию, прослушивание музыкальных примеров | устный ответ |

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|---|--|-----------------------------------|---|
| 1 | Музыкальные звуки и их свойства | устный опрос | 1. Свойства звука. 2. Обертоны. |
| 2 | Музыкальная система | устный опрос | 1. Строй. 2. Равномерно-темперированный строй. 3. Зонный строй |
| 3 | Ритм | письменная работа | 1. Ритм, метр, размеры – определение. 2. Виды ритмических рисунков. 3. Группировка длительностей 4. Анализ ритмического рисунка в партитуре по фортепиано. |
| 4 | Интервалы | письменная работа | 1. Построение интервалов от любого звука. 2. Энгармонизм интервалов. 3. Анализ интервалики в партитуре по дирижированию |
| 5 | Лад | письменная работа | 1. Лад-определение. 2. Классификация ладов. 3. Построение старинных ладов от любого звука |
| 6 | Аккорды | письменная работа | 1. Виды аккордов. 2. Построение основных септаккордов в тональностях до 5 знаков с последующим разрешением. 3. Определение аккордов в хоровой партитуре |
| 7 | Хроматизм | устный опрос | 1. Хроматизм. 2. Альтерация. 3. Построение других хроматических интервалов. |
| 8 | Элементы музыкального синтаксиса | устный опрос | 1. Виды периодов и каденций. 2. Синтаксические структуры. 3. Анализ хоровой партитуры. |
| 9 | Мелодия. Фактура. | устный опрос | 1. Значение мелодии в музыке. 2. Полифония, гетерофония, гомофония – определения. 3. Фактурные приемы. |

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

I. Содержание письменной зачетной работы.

Вопросы к зачету:

1. Построить от звуков лады.
2. Построить хроматическую гамму с объяснениями, перечислить родственные тональности с указанием функций.
3. Записать данную мелодию в ключе «до». И наоборот – переписать небольшой четырёхголосный отрывок из ключа «до» в ключ «соль».
4. Сделать группировку в двух размерах. Затем транспонировать один из вариантов.
5. Построить интервалы (3) от звука, найти тональность и разрешить, затем сделать энгармоническую замену и снова разрешить.

II. Содержание экзаменационного билета для устного экзамена.

1. Теоретический вопрос.

Вопросы к экзамену:

1. Музыкальный звук, его свойства. Обертоновый звукоряд. Музыкальный строй – что такое строй; равномерно-темперированный строй, пифагоров строй, зонная природа слуха. Ключи. Транспозиция.
2. Музыкальная система – нотация звуков; ключи; системы записи звуков; энгармонизм звуков, диатонические и хроматические тоны и полутоны.
3. Ритм, метр, размер. Полиметрия, полиритмия. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.
4. Интервал – виды. Энгармонизм интервалов. Интервалы в ладу; характерные интервалы. Разрешение интервалов – акустическое и ладовое.
5. Аккорды – виды; аккорды с квартовой структурой, с заменными и побочными тонами. Аккорды в ладу – наиболее употребительные виды аккордов; разрешение главных септаккордов. Неаккордовые звуки.
6. Лад – монодические (гемитонные и ангемитонные) и гармонические. Миксодиатоника. Гемиольные лады. Политональность и полиладовость.
7. Транспозиция – определение, способы транспонирования. Секвенция – Виды секвенций. Знаки сокращения нотного письма. Хроматизма. Альтерация. Хроматические интервалы.
8. Элементы музыкального синтаксиса – членение музыкальной речи. Период – виды, каденция – виды, признаки той или иной каденции. Синтаксические структуры – виды (назвать примеры).
9. Мелодия. Звуковысотная линия. Фактура – виды и их определения. Фактурные приемы. Мелизмы – виды и расшифровка.

2. Письменное задание

1. Построить от звука аккорды (2), найти тональности и разрешить, затем

- энгармонически заменить и снова разрешить (ув6 или ув46, ум 2 или ум 56).
2. Построить от звука аккорды, найти тональности и разрешить (Мум56 и Мум34, Б 35 или М 6, М 6 или Ум 35).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----------|---|
| 1. | Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 1975. |
| 2. | Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М, 1986 |
| 3. | Красинская Л.А., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 2007. |
| 4. | Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1998. |

6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----------|---|
| 1 | Афони娜 Н.Ю., Бабанина Т.Е. и др. Упражнения по теории музыки. СПб., 2005. |
| 2 | Середа В., Адеркас Т., Синяева Л. Упражнения на фортепиано в курсе ЭТМ. М., 1996. |
| 3 | Середа В.П. Теория музыки и сольфеджио: Учебное пособие. М., 2007. |
| 4 | Середа В.П. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов. М., 2006. |
| 5 | Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001. |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
| 3 | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии |
| 4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана. |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Элементарная теория музыки» играет важнейшую роль в комплексе профессионального воспитания и обучения учащегося и способствует воспитанию сознательного отношения к работе, умению не только слушать, исполнять музыку, но и её анализировать.

Самостоятельную работу над дисциплиной «Элементарная теория музыки» следует начать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|---|
| 1 | аудитория для проведения занятий; |
| 2 | учебная мебель; |
| 3 | клавишный музыкальный инструмент; |
| 4 | компьютерное и мультимедийное оборудование. |
| 5 | доска с нотным станом |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.