

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 16 » мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.29 Практика работы с хором**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составила

Боровинская София Павловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.29 Практика работы с хором

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «26» декабря 2022 г. № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины** – всестороннее развитие профессиональных качеств регента, обладающего знаниями и навыками в области церковно-хорового исполнительства, и использование их в практической деятельности.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- знакомство с церковными произведениями различных жанров и стилей;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- изучение студентом методологии репетиционного процесса на примере работы с хором руководителя и студентов-практикантов при непосредственном участии в качестве хорового певца;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.29 «Практика работы с хором» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором,
- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.05 Дирижирование,
- Б1.О.06 Чтение хоровых партитур,
- Б1.О.08 Вокальная подготовка,
- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б1.О.12 Сольфеджио,
- Б1.О.18 Церковное пение,
- Б1.О.27 Хоровая аранжировка,
- Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с детским хором,

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)),
- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором),
- Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт),
- Б3.О.01.02 Защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК - 5</b> - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы дисциплины</p> <p><b>Уметь:</b> ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации и контроля работы подчиненных с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<b>ПК - 1</b> - целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	<p><b>Знать:</b> репертуар духовной музыки</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять духовную музыку в соответствии с православной церковной традицией</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнения духовной музыки в соответствии с православной церковной традицией</p>
<b>ПК - 3</b> - систематически работать над совершенствованием репертуара.	<p><b>Знать:</b> репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий песнопения различных жанров Русской Православной Церкви.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в работе над хоровыми произведениями, определять технические и стилевые особенности исполнения.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>
<b>ПК - 8</b> - использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками по организации и анализу учебного процесса, методиками подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часов.

Форма контроля – зачет с оценкой (5, 6 семестры), экзамен (7 семестр).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>288</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>140</b>
Практические занятия	140
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>130</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		Практические занятия	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 1.1. Общий анализ партитуры.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Структурный анализ хоровой партитуры. Игра, пение голосов хоровой партитуры
Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Анализ хоровой партитуры.
Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Примеры распеваний, видео показ концертов.
<b>Раздел 2. Дмитриевский Г. А. «Хороведение и управление хором».</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 2.1. Состав хора. Хоровые партии и их состав.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Доклад Беседа
Тема 2.2. Ансамбль хора. Хоровой строй.	5	2	2	4	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Доклад Беседа
Тема 2.3. Основные приемы дирижирования хором.	5	4	2	6	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Доклад Беседа
<b>Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 3.1. В хоровом классе.	5	2	2	4	ОК-5	Круглый стол

					ПК-1 ПК-3 ПК-8	
Тема 3.2. Развитие певческого дыхания и атака звука.	5	4	4	8	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Круглый стол
Тема 3.3. Самодеятельный хор.	5	4	4	8	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Круглый стол с видео показом
<b>Раздел 4. Егоров А. А. «Теория и практика работы с хором».</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>58</b>	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 4.1. Вокальная техника хора. Распевание. Чайковский П.И. «Трисвятое» и др.	5	16	14	30	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие
Тема 4.2. Распевание. Чесноков П. Г. «Благослови душе», «Покаяние отверзи», «Взбранной воеводе».	5	14	14	28	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>5</b>	<b>2</b>				<b>Работа с хором</b>
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>108</b>		
<b>Раздел 1. Репетиционная работа с хором. <u>Техническое освоение произведения</u></b>	6	26	20	46	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
<b>Раздел 2. Репетиционная работа с хором. <u>Художественная отделка произведения</u></b>	6	16	20	36	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
<b>Раздел 3. Репетиционная работа с хором.</b> <u>Средства дирижерской выразительности</u>	6	12	12	24	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>108</b>		
<b>Раздел 1. Репетиционная работа с хором. <u>Техническое освоение произведения</u></b>	7	10	10	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
<b>Раздел 2. Репетиционная работа с хором. <u>Художественная отделка произведения</u></b>	7	10	10	20	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
<b>Раздел 3. Репетиционная работа с хором.</b> <u>Средства дирижерской выразительности</u>	7	8	6	14	ОК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-8	Практическое занятие/ Работа с хором
<b>Экзамен</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		<b>Работа с хором</b>

<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>72</b>		
-------------------------	----------	-----------	-----------	-----------	--	--

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Изучение основной и дополнительной литературы.
2. Прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.
3. Выполнение практических заданий:
  - исполнение на фортепиано хоровых партитур;
  - пение хоровых голосов;
  - настройка по камертону;
  - освоение мануальной техники.

### 4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером. Тема 1.1. Общий анализ партитуры. Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 2. Дмитриевский Г. А. «Хороведение и управление хором».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 4. Егоров А. А. «Теория и практика работы с хором».	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений	Доклад. Сообщение на семинаре.
Раздел 5. Репетиционная работа с хором.	выполнение практических заданий: -исполнение на фортепиано хоровых партитур; -пение хоровых голосов	Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером. Тема 1.1. Общий анализ партитуры. Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение	Подготовка к вопросам, доклад	Анализ хоровой партитуры (на выбор) на основе методического подхода В.И. Краснощекова «Вопросы хороведения» (1969 г.) Анализ произведения: - структурный анализ -вокально-хоровой анализ -тематический анализ Этапы репетиционной работы с хором. Концертное исполнение
2.	Раздел 2. Дмитревский Г. А. «Хороведение и управление хором».	доклад	Темы для изучения: -состав хора - хоровые партии -ансамбль хора -хоровой строй -основные приемы дирижирования
3.	Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».	доклад	Темы для изучения: -в хоровом классе -развитие певческого дыхания и атака звука -самодетельный хор

### 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

См. таблица 5.1 (вопросы для текущего контроля)

Промежуточная аттестация по дисциплине в 5-6 семестрах проводится в форме зачета с оценкой.



Текущий контроль проводится на занятиях в форме индивидуального и хорового исполнения церковного песнопения, с анализом интонационных, ритмических, фактурных и иных его особенностей и разбором качества исполнения произведения. Проводится контроль в форме проверки навыков и умений работы с хором.

Промежуточная аттестация по дисциплине в 7 семестре проводится в форме экзамена - концерта.

Оценивается:

- грамотная работа с хором;
- владение вокально-хоровыми навыками и дирижерской техникой.

#### Примерный список произведений для работы с хором

##### III курс 5-6 семестр

- Архангельский А. А. «Свете тихий» (из Всенощного бдения).
- Бортнянский Д. С. Достойно есть.
- Двухголосные знаменные догматики восьми гласов в обр. Кастальского А. Д.
- Знаменные догматики восьми гласов.
- Диак. Сергей Трубачев «Тон Деспотин».
- Диак. Сергей Трубачев «Тропарь Рождества Христова».
- Маслов «Милосердия двери».
- Прот. Димитрий Аллеманов «Ликуют ангели».
- Диак. Сергей Трубачев «Богородице Дево».
- Чесноков П.Г. «Свете тихий».
- Чесноков П.Г. «Покаяние отверзи ми двери».

##### IV курс 7 семестр

- П.И. Чайковский «Вечер», «Ночевала тучка», «Соловушка»
- М.Парцхаладзе «Озеро», «Море спит»
- А.С. Даргомыжский «На севере диком»
- Ц.А. Кюи «Задремали волны»
- М.Ипполитов-Иванов «Лес»
- И.Денисова «Французская колядка»
- Т.А. Потапенко «Падает снег», «Белая береза»
- В.Григоренко, обр.р.н.п. «У зори то у зоренки»
- А.А. Юрлов обр.р.н.п. «Не бушуйте ветры буйные».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Данилов Н. С. Степенные антифоны восьми гласов. М., 2007.
2	Дилецкий М. Служба Божия: Литургия для четырехголосного хора. Киев, 1981.
3	Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. ТСЛ, 2009.
4	Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I, II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
5	Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).
6	Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. ТСЛ-МДА, 2010.
7	Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
8	Песнопения воскресной службы восьми гласов. М.: Живоносный источник, 1998. (Серия сборников).
9	Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
10	Сборник духовно-музыкальных песнопений: Постная триодь (для небольшого смешанного хора) / Ред. Е. С. Азеева. Б. м.: Изд. П. М. Киреева, 1999.
11	Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
12	Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора. М., 2002.
13	Рахманинов С.В. Всенощное бдение: Для смешанного хора без сопровождения. М.: Музыка, 2005.
14	Яичков Д. Литийные стихиры двенадцатых праздников. Б. м.: Изд. Юргенсона, б. г.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Архангельский А. А. Избранные духовные концерты для хора a capella. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
2	Бортнянский Д. С. 35 концертов для смешанного хора без сопровождения / Ред. П. Чайковский. М.: Музыка, 1995.
3	Всенощное бдение (для женских хоров) / Сост. Е. С. Азеев. Б. м, 1999.
4	Зиновьев В., свящ. Избранные песнопения. Ярославль, 2005. Части I, II.
5	Ипполитов-Иванов М. М. Духовные произведения для хора. М., 1999.
6	Кастальский А. Духовно-музыкальные сочинения. Б. м.: Российское муз.

	издательство, б. г.
7	Ледковский Б. М. Сборники духовно-музыкальных сочинений.
8	Лядов А. К. Десять переложений из обихода. СПб.: Изд. И. Юргенсона. (Репринт. М., 1992).
9	Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. ( Репринт. М. 2001).
10	Пение при Всенощном бдении древних напевов. С.-Петербург, 1888. (Репринт. М., 2003).
11	Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
12	Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
13	Сборник духовно-музыкальных песнопений на Литургии (для женских хоров) / Сост. Е. С. Азеев. Б. м., Изд. П. М. Киреева, 1999.
14	Церковно-певческий сборник. Тома I, II. Спб., Синодальная типография, 1903.
15	Церковные хоры. Части I, II / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
16	Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.
17	Яичков Д. Избранные переложения. Репринт. Изд-во П. Юргенсона.

### **6.1.3. Основная методическая и специальная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
2	Егоров А. Теория и практика работы с хором. М: Музгиз, 1951.
3	Живов В. Теория и практика работы с хором. М., 1998.
4	Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
5	Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
6	Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
7	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства.- М., 2008.
8	Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://notes.tarakanov.net/">Http // notes.tarakanov.net/</a>
2	<a href="http://lib-notes.orpheusmusik.ru/">Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/</a> музыкальная библиотека OrpheusLib.
3	<a href="http://7not.ru/">Http://7not.ru/</a>
4	<a href="http://www.ClassicOnline.ru/">Http://www.ClassicOnline.ru/</a>
5	<a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано);
4	дирижерские пульты, пюпитры;
5	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.