

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

Иер. П. Лизгунов

« 16 » _____ мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.26 Религия и искусство

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил
игумен Лазарь (Гнатив Олег Ярославович), кандидат богословия, декан
факультета Церковно-певческого искусства МДА
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 Религия и искусство
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «26» декабря 2022 г. № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса Б1.О.26 «Религия и искусство» является формирование у студентов методологической базы для профессиональной научно-исследовательской работы в области культурологии, искусствоведения, музыкознания, истории и теории богослужебного пения и практической работы (клиросного послушания в качестве регента, концертно-просветительской и миссионерской деятельности).

Изучение данного курса требует решения следующих **задач**:

- ознакомление учащихся с различными проявлениями феномена культуры как исторически-социального опыта людей, воплощенного в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передающегося из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов и интерпретируемого в религии и искусстве.
- ознакомление студентов с различиями взглядов светской и богословской науки на основные эстетические категории, на проблему творчества и творческой личности;
- формирование у студентов навыков ориентации в современном культурном пространстве, умения дифференцированно и всесторонне оценивать те или иные произведения искусства (по преимуществу, в области музыки, в т. ч. духовной) с точки зрения христианского мировоззрения и православной аскетики;
- ознакомление студентов с текстами Священного Писания, творений Святых отцов, подвижников благочестия, религиозных философов, выдающихся деятелей культуры и искусства, выражающими православное мнение по вопросам культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.26 «Религия и искусство» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается в VI-VII семестрах. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.21 «Введение в догматическое богословие»,
- Б1.О.22 «Основы христианской нравственности»,
- Б1.О.23 «Священная библейская история»,
- Б1.О.24 «История христианской Церкви»,
- Б1.О.16 «История музыки»,
- Б1.О.01 «Философия»,
- Б1.В.ДВ.01.02 «Музыкальная педагогика и психология».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.17 «История и теория богослужебного пения»,
- Б1.О.05 «Дирижирование»,

- Б1.О.33 «Основы научных исследований».
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- Б2.О.03 (П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 – понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Знать: содержание Библейского Откровения и учения церкви о природе человека, о происхождении культуры, искусства, влиянии искусства на жизнь человека.</p> <p>Уметь: применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных, художественно-эстетических и религиозных характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной и религиозной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних.</p> <p>Владеть: навыками оценки влияния произведений искусства на внутренний мир человека с точки зрения христианского мировоззрения.</p>
ПК-1 – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией	<p>Знать: содержание творений Святых отцов, подвижников благочестия, религиозных философов, выдающихся деятелей культуры и искусства, выражающих православное учение по вопросам культуры и искусства; различия светской и богословской науки во взглядах на основные эстетические категории, на проблему художественного творчества и творческой личности.</p> <p>Уметь: анализировать те или иные произведения искусства с точки зрения их духовного и нравственного содержания, эстетической категории Красоты в ее религиозном понимании; различать духовное и душевное в произведениях искусства с точки зрения православной антропологии и аскетики, духовного опыта Православной Церкви.</p> <p>Владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно - эстетического, критического, религиозного и духовно-нравственного осмысления явлений искусства, нравственных идей и теорий, содержащихся и выраженных в произведениях искусства.</p>
ПК-6 – осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	<p>Знать: типологические, жанровые, эстетические и духовные различия между музыкой как видом искусства и богослужебным пением, живописью и иконописью, поэзией, литературой и гимнографией, церковным зодчеством и архитектурой в целом.</p>

организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви	<p>Уметь: пользоваться специальной литературой; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; использовать полученные теоретические знания о межкультурном разнообразии в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: специфической христианской богословской и искусствоведческой терминологией, навыками работы с искусствоведческими источниками и специальной литературой.</p>
---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётные единицы, **108** академических часов.

Форма контроля - зачёт с оценкой.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	52
Занятия лекционного типа	22
Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	56
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия практичес- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Православная антропология (учение о человеке).	7	2	2	2		ОК-1 ПК-1 ПК-6	
Тема 2. Религия и культура.	7	4	4	2		ОК-1 ПК-1 ПК-6	Контрольная работа

Тема 3. Религия и искусство.	7	4	6	2		ОК-1 ПК-1 ПК-6	Эссе
Тема 4. Творческая личность и проблема художественного творчества.	7	2	2	-		ОК-1 ПК-1 ПК-6	
Зачет	7	-	2	2	4		
Итого в семестре:	7	12	16	8	36		
Тема 5. Критерии оценки художественного творчества.	8	4	4	10		ОК-1 ПК-1 ПК-6	Опрос
Тема 6. Церковное и светское искусство, их взаимоотношение.	8	4	4	10		ОК-1 ПК-1 ПК-6	Эссе
Тема 7. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства.	8	2	4	10		ОК-1 ПК-1 ПК-6	
Зачет с оценкой.	8	-	2	18	20		
Итого в семестре:	8	10	14	48	72		
Итого по дисциплине:		22	30	56	108		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Православная антропология (учение о человеке).	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 2. Религия и культура.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3. Религия и искусство.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 5. Критерии оценки художественного творчества.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 6. Церковное и светское искусство, их взаимоотношение	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

Тема 7. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
---	---	-------------------------------------

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Тема 2. Религия и культура.	Контрольная работа	Вопросы: 1. Виды культурной деятельности. 2. Кризис современной культуры: причины и следствия.
2.	Тема 3. Религия и искусство.	Эссе	Темы: 1. Религиозные истоки искусства. 2. Искусство и духовная жизнь. 3. Музыкант от Бога. М.В. Юдина. 4. Религиозные взгляды Г.В. Свиридова. 5. Религиозные мотивы в творчестве А.А. Тарковского.
3.	Тема 5. Критерии оценки художественного творчества.	Опрос	Вопросы: 1. Преподобный Варсонофий Оптинский о музыкальной культуре. 2. Протоиерей Сергей Булгаков и священник Павел Флоренский о некоторых о некоторых живописных шедеврах. 3. Святитель Игнатий Ставропольский о Мадонне Рафаэля.
4.	Тема 6. Церковное и светское искусство, их взаимоотношение.	Эссе	Темы: 1. Специфика содержания музыки И.С. Баха: эмоциональный, иллюстративный и символический аспект. 2. Икона – богословие в красках. 3. Богослужбное пение - богословие в звуках.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Примерные вопросы к зачету.

1. Библейское Откровение о творении человека. Человек – малый мир. Центральное положение человека во вселенной. Образ и подобие Божие в человеке.
2. Догматическое учение Православной Церкви о двусоставности

- (трехсоставности) человеческой природы. Определение души согласно преподобному Иоанну Дамаскину.
3. Разумные и неразумные силы души. Ум и сердце. Иерархичность в человеческой природе. Грехопадение и его последствия.
 4. Православное понимание духовности. Две направленности души человека. Дух и душа, их свойства.
 5. Послания апостолов Иакова и Павла (Иуд.1:19; 1Кор.2:14; Рим.8:5; Гал. 5:22,26) о «духовном» и «душевном» человеке. Три душевные силы, порабощающие дух человека.
 6. Определение культуры как универсального явления. Виды культурной деятельности. Культурология как наука.
 7. Объект, цель и содержание религии и культуры. Культ и культура.
 8. Кризис культуры, как следствие нарушенной после грехопадения гармонии человека с его Творцом.
 9. Образование и просвещение и их антиподы. Истинное просвещение по преподобному Иустину (Поповичу). Незнание и ложные знания. Отношение христианства к светской культуре.
 10. Искусство как один из способов познания (наряду с наукой), как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.
 11. Искусство как чрезвычайно развитое мастерство в какой-то определённой области.
 12. Искусство как образное осмысление действительности.
 13. Искусство как вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному.
 14. Искусство как вид деятельности, направленной на создание эстетически - выразительных форм.
 15. Концепция самодовлеющей ценности искусства как такового. «Искусство ради искусства» (фр. l'art pour l'art).
 16. Место искусства и его утилитарная роль в «Государстве» Платона. О восприятии музыки и о музыке как «государственном деле» в «Крейцеровой сонате» Л. Н. Толстого.
 17. Религиозные истоки искусства. Различные степени секуляризации культа.
 18. Искусство как служанка богословия. Появление и развитие светского искусства.
 19. Движение искусства от пневматологии к психологии, от психологии к физиологии, от физиологии к паталогии.
 20. Великие художники, писатели, композиторы, певцы, музыканты, актеры и их отношение к религии. Примеры из биографий.
 21. Святость жизни создателя произведения искусства как основа для почитания.
 22. Талант и гениальность. Святитель Игнатий (Брянчанинов) о таланте как даре Божиим.
 23. Проблема творчества в богословском синтезе святителя Григория

Паламы.

24. Творческая личность и проблема художественного творчества в творениях святителя Игнатия (Брянчанинова). «Христианский пастырь и христианин – художник».

Примерные вопросы к зачету с оценкой.

1. Эстетическая категория красоты.
2. Красота как одно из Имен Божиих.
3. Религиозное понимание изречения Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир».
4. Художественная самореализация и аскетический подвиг.
5. Аскетика как «искусство из искусств и искусство их художеств».
6. Православный аскетический опыт «видения Бога» и художественное созерцание.
7. Восприятие произведений искусства в зависимости от жизненного опыта, определенного духовного уровня. Примеры из жития преподобного Варсонофия Оптинского.
8. Протоиерей Сергей Булгаков и Сикстинская Мадонна Рафаэля.
9. Иеромонах Серафим (Роуз) и кантата И.С.Баха «Ich habe genug».
10. Проблема соотношения церковного мировоззрения и художественного творчества в работах Н.В.Бердяева.
11. Проблема соотношения церковного мировоззрения и художественного творчества в работах архимандрита Софрония (Сахарова).
12. Проблема соотношения церковного мировоззрения и художественного творчества в работах преподобных Макария, Варсонофия и Нектария Оптинских.
13. Церковное и светское искусство, их взаимоотношение. Различные виды церковного искусства как отдельные аскетические дисциплины. Разрыв с аскетикой и появление свободных искусств.
14. Богослужбное пение и музыка как вид искусства: сравнительный анализ. Происхождение. Причины возникновения и существования.
15. Путь сифитов и путь каинитов. Начало и пути постижения богослужбного пения.
16. Духовные и конструктивные основы древнерусского богослужбного пения.
17. Взаимосвязь богослужбного пения и богоугодной жизни.
18. Духовный анализ музыки как вида искусства.
19. Критерии совершенства.
20. Онтологическое содержание музыкальной интонации.
21. Онтологическое понятие стиля: барокко, классицизм, романтизм.
22. Жанровые начала музыки. Псалмодия. Распев.
23. Гимнография и поэзия: сравнительный анализ. Религиозность подлинной поэзии.

24. Храмовое зодчество и современная архитектура: сравнительный анализ.
25. Церковь и театр.
26. Иконопись и живопись: сравнительный анализ.
27. Связь западного религиозного искусства с католической мистикой. Искусство Ренессанса.
28. Связь современного искусства и массовой культуры. Характер взаимоотношений современного искусства с христианской культурой и историческим христианством.
29. Культура и антикультура.
30. Открытие демонической духовности в искусстве авангарда.
31. Кшиштоф Занусси об искусстве как диалоге.
32. Воспитательные возможности искусства: истоки, основы, основополагающий принцип.
33. Педагогический репертуар. Важнейшие предметы осмысления и анализа. Роль творческой практики. Методологическая и методическая обеспеченность.
34. Значении эстетического воспитания, привития человеку художественного вкуса, сообщения ему неких опорных знаний в области музыки, литературы, кинематографа, как составной части миссии Церкви в современном мире.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Священное Писание Ветхого и Нового Завета.
2	Святитель Игнатий (Брянчанинов). Христианский пастырь и христианин – художник. // Богословские труды, №32. - М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 1996.
3	Алипий (Кастальский-Бороздин) , архимандрит, Исаия (Белов), архимандрит. Догматическое богословие: курс лекций. - Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1994.
4	Зинон (Теодор), архимандрит. Беседы иконописца. - М.: Библиополис, 2017.
5	Ильина Т. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011.
6	Ильина Т. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010.
7	История искусства: В 2 т. М., 2011.
8	Садохин А. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008.

9	Симеон (Томачинский), архимандрит. Мягкая сила культуры. - М.: Данилов мужской монастырь, 2015.
10	Мартынов В.И. История богослужебного пения: учебное пособие. - М.: Музей органической культуры, 2014.
11	Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. - М.: Композитор, 2014.
12	Рапацкая Л. История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Александр Шаргунов, протоиерей. Культура и антикультура. - М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014.
2	Антоний Сурожский, митрополит. Красота и уродство. Беседы об искусстве и реальности. - М.: Никея, 2017.
3	Баксендолл М. Об историческом толковании картин. М., 2003.
4	Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
5	Взыскующий красоты. Оптинский иеромонах Даниил (Болотов)/сост. А.Л.Толмачев, В.В.Каширина. - М.: «Старая Басманная», 2012.
6	Волкова Е. Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
7	Гавриила , монахиня. В поисках совершенства в мире искусства: творческий путь отца Софрония. - М.: Дарь, 2016.
8	Ганслик Э. О музыкально - прекрасном: опыт переосмысления музыкальной эстетики. - М., 2011.
9	Герцман Е.В. История музыки: ранние христиане. - М.: Юрайт, 2017.
10	Герцман Е.В. Византийское музыкознание. - М.: Юрайт, 2018.
11	Грачева В.Н. Музыка А.Пярта и В.Мартынова: перспективы нового стиля в христианской традиции. - М.: Научная библиотека, 2016.
12	Дроздова М.А. Мария Юдина: Религиозная судьба. - М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2016.
13	Зись Я. Виды искусства. М., 1979
14	Ильин И.А. Основы христианской культуры. - Мюнхен, 1990.
15	Инина Н., Павел Карташев, протоиерей. Одевание души: О красоте Божественной и человеческой. - М.: Никея, 2016.
16	Каган М. Социальные функции искусства. Л., 1978.
17	Ковалев А.Б. С.В. Рахманинов и традиционные жанры русской духовной музыки. Тамбов, 2015.
18	Кривцун О. Актуальный вид искусства в истории культуры // Проблемы методологии современного искусствознания. М., 1994.
19	Кривцун О. Эволюция художественных форм. М., 1992.
20	Крейго К.Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011.

21	Мастера искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. М., 1966–1970.
22	Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку: история корпоративного преступления. - М.: Классика XXI, 2007.
23	Лебрехт Н. Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть. - М.: Классика XXI, 2007.
24	Лукина Г. Творчество С.И.Танеева в свете русской духовной традиции. - М.: Композитор, 2015.
25	Мартынов В.И. Конец времени композиторов. - М.: Музей органической культуры, 2016.
26	Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе. - М., 1997.
27	Претте М., Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись
28	Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
29	Протопопов Вл. Из неопубликованного. Великие творения мировой духовной музыки. - М.: Московская консерватория, 2011.
30	Рафаил (Карелин), архимандрит. Христианство и модернизм. - М.: Изд-во Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2010.
31	Свиридов Г. Музыка как судьба. - М.: Молодая гвардия, 2017.
32	Семенко В. Преодоление распада. Традиция в эпоху постмодерна. - М, 2013.
33	Сокольникова Н.М. Истори стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006.
34	Трофимов П. Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970.
35	Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. - М., 2011.
36	Юдина М. Дух дышит, где хочет: Переписка 1962-1963 гг. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2010.
37	Филиппов А. Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997.
38	Яхнин А. Антиискусство: Записки очевидца. - М.: Книжница, 2011.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	1. Ежедневное интернет-издание «Православие и мир» (раздел «Культура») - https://www.pravmir.ru/category/kultura
2	Виртуальный музей живописи – museum-online.ru .
3	Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – http:// www.artprojekt.ru/
4	Галерея русской классической живописи – http://www.taralex.da.ru
5	Галерея современной живописи (ART HIT) – http://www.arthit.ru
6	ГМИИ имени А. С. Пушкина – http://www.museum.ru
7	Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) – http://www.rusmuseum.ru
8	Государственная Третьяковская галерея – http://www.tretyakov.ru
9	Дрезденская картинная галерея (Германия). – http://www.skd-dresden.de
10	Иллюстр. словарь иконописи – http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/

11	Искусство Византии – http://www.mirasky.h1.ru/ ; http://www.byzantium.ru/ ; http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo ;
12	Искусство итальянского Возрождения (с видеоматериалами) – http://flourishing.ru/ .
13	«Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – http://www.kontorakuka.ru
14	Музеи Ватикана. – http://www.christusrex.org .
15	Музей истории искусств (Вена). – http://www.khm.at
16	Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – http://www.metmuseum.org .
17	Научный богословский портал «Богослов.ру» - www.bogoslov.ru
18	Национальная галерея (Лондон). – http://www.nationalgallery.org.uk
19	Образовательный портал “Слово” - www.portal-slovo.ru
20	Официальный сайт Православной энциклопедии - www.pravenc.ru
21	Портал электронных учебников Учебного комитета Русской - mpda-dl.ru
22	Проект «Классика» – http://projectclassica.ru/
23	Российский общеобразовательный портал – http://artclassic.edu.ru
24	Сайт «Библейский сюжет» – http://www.neofit.ru
25	Сайт «История искусства» – http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm
26	Сайты по истории искусства – http://media-shoot.ru/dir/226 .
27	Сайт «Мир Леонардо» – http://worldleonard.h1.ru .
28	Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
29	Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – http://www.la-fa.ru/
30	Словарь терминов изобразительного ис-ва – http://www.artdic.ru/
31	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
32	Электронное учебн. пособие «История искусства» – http://iskusstvu.ru/
33	Эрмитаж – http://www.hermitagemuseum.org .

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих дисциплину «Религия и искусство», является самостоятельная работа, целеполагание которой – формирование основных базовых представлений об историческом развитии мирового культурного наследия, воспитание всесторонней гармонически развитой художественно-творческой личности, осознающей внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной и религиозной жизни общества и, в конечном итоге, целостного духовного мира будущих профессионалов в области церковно-певческого искусства.

Самостоятельная работа по данному курсу включает знакомство с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками церковного и светского искусства, расширение и углубление исторических, искусствоведческих, религиозных познаний студентов в области мирового искусства, работу с богословской, научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, богословские, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках), аудио- и видеозаписи, интернет-ресурсы,

включающие сайты по истории мирового искусства, сайты, представляющие виртуальные музеи России, Европы и мира, а также посещение концертных залов, музеев, галерей и других объектов культурного наследия.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.