

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Иерей Павел Лизгунов

31 августа 2022 г.

Программа учебной практики

**Б2.О.01(У) Учебная практика. Практика по профилю
профессиональной деятельности
(Богослужебная практика периода пения
Постной и Цветной Триоди)**

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

Программу практики составила

Стрельцова Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Программа учебной практики по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Программа практики одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства

_____ игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

Руководитель
учебной практики Академии

_____ Д.В. Макаров
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цель и задачи практики

Цель – комплексное освоение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков в области церковного богослужения в период пения Постной и Цветной Триоди.

Задачи:

- практическое применение теоретических знаний церковного устава в ходе Богослужения в период пения Постной и Цветной Триоди;
- практическое изучение обиходных и авторских песнопений, исполняемых за Богослужением;
- формирование у учащихся целостного восприятия структуры Богослужения;
- закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в регентской практике.

2. Вид практики, способы и формы её проведения

Б2.О.01(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужбная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) реализуется стационарно и проводится в дискретной форме.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики ориентировано на формирование ряда компетенций:

| Код и наименование компетенции | В результате прохождения практики обучающиеся должны: |
|---|---|
| ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Знать: этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; Уметь: понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива. |
| ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией. | Знать: репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий песнопения периода Постной и Цветной Триоди; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональные основы исполнения произведения с хором Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Владеть: приемами дирижерской выразительности, |

| | |
|--|--|
| | дирижерскими схемами |
| ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу | <p>Знать: тона и тональности исполняемых песнопений, в соответствии с их применением за Богослужением.</p> <p>Уметь: настраиваться по камертону, «чисто» и понятно задавать тон хору; устранять недостатки звучания хора и прогнозировать дальнейший путь его профессионального развития; координировать звучание голосов, добиваясь хорового строя и ансамбля.</p> <p>Владеть: навыками работы с хоровыми коллективами различных видов и составов; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> |
| ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений. | <p>Знать: стилистические особенности исполнения обиходных, знаменных и авторских песнопений;</p> <p>Уметь: составлять ладотональный план Богослужения, подбирать репертуар, выдерживая единство стиля;</p> <p>Владеть: транспозицией хоровых партитур.</p> |
| ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар | <p>Знать: структуру и уставные отличия каждого вида Богослужения;</p> <p>Уметь: осознанно и внятно читать богослужебные тексты на церковно-славянском языке;</p> <p>Владеть: чтением с листа хоровых партитур</p> |

4. Место практики в структуре ОП

Б2.О.01 (У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) относится к Блоку 2 «Практики» обязательной части учебного плана подготовки обучающихся по направлению: Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль: «Церковно-певческое искусство».

Б2.В.01.01(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) логично связана с другими частями ОП. Базой для освоения данной практики являются дисциплины: Б1.О.18 Церковное пение, Б1.О.19 Церковный устав, Б1.О.20 Церковнославянский язык, Б1.О.05 Дирижирование.

Результаты Богослужебной практики периода пения Постной и Цветной Триоди необходимы для последующего освоения Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)), а также находят свою реализацию в итоговой аттестации: Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт).

5. Указание сроков и объема практики

Срок прохождения учебной практики (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) – 2, 4, 6, 8 семестры, в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Ее продолжительность составляет 11 недель.

Общая трудоемкость практики составляет **11 ЗЕ (396)** академических часов.

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) | | 1 курс 2 семестр | 2 курс 4 семестр | 3 курс 6 семестр | 4 курс 8 семестр |
|--|---------------------------------|----------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | ЗЕ | Академ. час | | | | |
| Общая трудоёмкость | 11 | 396 | 3/108 | 3/108 | 2/72 | 3/108 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 7 | 252 | 60 | 60 | 60 | 72 |
| Практические занятия (Богослужение) | 7 | 252 | 60 | 60 | 60 | 72 |
| В том числе в форме практической подготовки | 7 | 252 | 60 | 60 | 60 | 72 |
| Самостоятельная работа (в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий) | 4 | 144 | 48 | 48 | 12 | 36 |
| В том числе в форме практической подготовки | 4 | 144 | 48 | 48 | 12 | 36 |
| Промежуточная аттестация (зачет) | 0 | 0 | зачет | зачет | зачет | Зачет |

6. Содержание практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) играет важную роль в становлении и дальнейшем развитии профессиональных навыков певчего и регента.

Практика проходит в семинарском храме преподобного Иоанна Лествичника и в академическом храме Покрова Пресвятой Богородицы.

Организационно-методическое руководство практикой осуществляется регентом хора, в обязанности которого входят:

1. Постоянное наблюдение за работой студентов во время репетиции:

- распевание хора;
- изучение новых песнопений и закрепление изученного нотного материала;
- техническая работа над текстом (дикцией, орфоэпией и артикуляцией);
- раскрытие смыслового содержания Богослужебного текста и его значимости в структуре Богослужения;
- распределение чтений Богослужебных текстов.

2. Проведение Богослужения и методический анализ участия студентов в нем:

- безошибочное прочтение Богослужебных текстов с использованием псалмодической интонации;
- осознанное, благоговейное, с пониманием духовного смысла, исполнение Великопостных и Пасхальных песнопений.

Процесс обучения направлен на активизацию самостоятельной работы студента, повышения его творческой инициативы и духовной потребности в богослужении.

В ходе практики студенты анализируют хормейстерскую работу руководителя практики (регента), совершенствуют свои вокально-хоровые навыки, закрепляют знания обиходных и авторских песнопений, свободно ориентируются в структуре богослужения.

Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной триоди основана на изучении лучших образцов духовной музыки, включающих песнопения обиходных, знаменных, монастырских распевов, авторских сочинений, формирующих у студентов художественный вкус и единство стиля, а также на воспитании обучающихся в богослужебно-певческих традициях Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, необходимых для профессионального становления квалифицированных регентов Русской Православной Церкви.

7. Указание форм отчетности по практике

Зачет по Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной триоди) проводится во 2, 4, 6, 8 семестрах на основании Дневника практики студента (Приложение №3) и Отчета руководителя практики (Приложение № 5).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется в процессе проведения Богослужений и во время репетиционной работы с хором руководителем практики (регентом хора) в соответствии со следующими критериями:

- знание структуры и уставных отличий каждого вида богослужения;
- безошибочное прочтение богослужебных текстов с использованием псалмодической интонации;

- свободное и осознанное исполнение песнопений Постной и Цветной Триоди.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Всенощное бдение. МДА, РШ, 2017
2. Божественная Литургия МДА, РШ, 2017
3. Божественная Литургия
4. Прокимны и Аллилуарии осьми гласов на Литургии для однородного (женского) хора. Сергиев Посад, 2009.
5. Прокимны и Аллилуарии осьми гласов на Литургии для смешанного хора. Сергиев Посад, 2009.
6. Обиход Регентской школы при МДА. Сергиев Посад, 2009.
7. Архангельский А. А. Всенощное бдение. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
8. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
9. Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I, II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
10. Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).
11. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ-МДА, 2010.
12. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
13. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.

9.2. Дополнительная литература.

1. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архм. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
2. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архм. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
3. Церковно-певческий сборник. Тома I, II. Спб., Синодальная типография, 1903.
4. Церковные хоры. Части I, II / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
5. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.
6. Яичков Д. Избранные переложения. Репринт. Изд-во П. Юргенсона.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.
8. Типикон. М., 1906

9. В. Розанов. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 1902
10. Октоих, ч. 1. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
11. Октоих, ч.2. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
12. Октоих, ч.3, нотное издание. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
13. Ирмологий ч.1, Изд-во Сретенского монастыря, 2014.
14. Ирмологий, нотное издание, ч.3. М., 1986.
15. Минея в 24 томах. Изд-во Московской Патриархии, 2014.
16. Триодь Цветная. Изд-во Правило Веры, 2014.
17. Триодь Постная. Изд-во Правило Веры, 2014.
18. Часослов. Изд-во Библиополис, 2017.
19. Псалтирь Следованная. Изд-во Московской Патриархии, 2016.

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы практики

- Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
URL: <http://yadi.sk/d/FWTy6TrZCfjmQ>
- Нотные сборники Арх.Матфея (Мормыля)
URL: https://vk.com/topic-33648585_29580393?offset=0
- сайт «Знаменное пение»:
<http://znamennoe.ru/>
- ноты
http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B
- библиотека Б. Тараканова
<http://notes.tarakanov.net/>

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|---|
| 1 | аудитория для проведения занятий; |
| 2 | учебная мебель; |
| 3 | музыкальные инструменты (рояль, фортепиано) |

| | |
|---|-----------------------------|
| 4 | Дирижерские пульты, пюпитры |
|---|-----------------------------|

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.



ОТЧЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ¹

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Дневник прохождения практики (содержание работы)

| № | Дата | Содержание, кол-во часов (при необходимости) | Отметка о выполнении | Подпись руководителя ² |
|---|------|--|----------------------|-----------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

¹ Содержание дневника и отчета должно содержать подтверждение выполнения индивидуального задания и получения необходимых умений, навыков и практического опыта.

² Для научно-исследовательской и преддипломной практик – подпись научного руководителя.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Отчет (основные результаты и достижения на практике) обучающегося

Подпись обучающегося _____



ОТЧЁТ
руководителя³ о результатах практики

Наименование практики: _____

(в соответствии с Учебным планом)

Фамилия, имя, отчество, сан руководителя практики _____

Направление подготовки: _____

Уровень образования, профиль образовательной программы: _____

Курс _____ Форма обучения _____ (очная,
заочная)

Практика проводилась на базе _____

(полное наименование организации)

В период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Трудоёмкость практики составила _____ з.е., _____ ак. часов.

Форма отчетности _____ (зачет, зачет с оценкой).

Участие в практике приняли ____ обучающихся, из них аттестовано ____ чел.

³ Руководитель практики от Академии назначается приказом Ректора Академии из числа ППС профилирующей кафедры.

Далее – в свободной форме – руководитель практики от Академии составляет отчет о результатах практики.

Отчет должен в целом отражать процесс прохождения студентами практики, содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных задач, оценку уровня сформированности компетенций, характеристику работы студентов и работников баз практики (руководителей от организаций); положительные стороны и недостатки; предложения по совершенствованию практики.

Руководитель практики от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)

(дата, подпись)