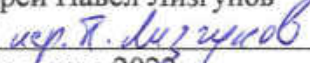


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Иерей Павел Лизгунов

  
31 августа 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.17 История и теория богослужебного пения**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составили:

Ефимова Наталья Ильинична, доктор искусствоведения, профессор

Лемясева Юлия Михайловна, Патяев Денис Владимирович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 История и теория богослужебного пения разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
( сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «История и теория богослужебного пения» является – освоение истории и теории богослужебного пения в исторически последовательном хронотопе, раскрывающем разнообразие певческих практик и множество опытов их рационально-теоретического осмысления. Предмет является важным звеном в профессиональной подготовке обучающихся по профилю «Церковно-певческое искусство». Курс посвящен овладению новейшими историко-теоретическими знаниями, необходимыми для аутентичного восприятия христианской певческой культуры, освоению современных методов анализа богослужебного репертуара, основанных на осмыслении духовно-эстетических, мировоззренческих установок, знании музыкально-теоретических учений о канонической практике, о структурообразующих категориях модальной гармонии, стилевых особенностях распевов, принципах их формообразования. Историко-теоретический подход, применяемый в курсе, позволяет поставить вопросы онтологического характера. Он способствует приобретению компетенций, необходимых обучающемуся в будущей деятельности в качестве регента, певчего, псаломщика в храмах Русской Православной Церкви.

Изучение курса «История и теория богослужебного пения» требует решения следующих задач:

1. Формировать системное знание об историческом опыте развития богослужебного репертуара христианской церкви в его видовом многообразии и заложить основы научно-теоретического знания о нем.
2. Раскрыть системы смыслообразования в богослужебном певческом репертуаре, базовые ориентиры мировоззренческих, эстетических и музыкально-теоретических учений, необходимые для понимания стратегии творчества.
3. Расширить знание о формах и жанрах христианского богослужебного репертуара, расширив профессиональный кругозор.
4. Овладеть аналитическим аппаратом и терминологией.
5. Включить в «слуховой кругозор» интонационного словаря византийскую, древнерусскую и латинскую певческие практики.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория богослужебного пения» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2, 3 и 4 курсах бакалавриата. Дисциплины, на

которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История»,
- «Введение в догматическое богословие»,
- «Элементарная теория музыки».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами и практиками:

- «Священная библейская история»,
- «История Христианской Церкви»,
- «История музыки»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Религия и искусство»
- «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры»,
- «Основы научных исследований»,
- «Философия»
- «Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)».
- «Хоровая литература»

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-7.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> периодизацию истории развития богослужебного репертуара христианской церкви; ценностно-смысловые контексты оформления певческих практик Западной и Восточной Церквей, обособливающие сакральную практику от музыки как вида искусства; основные формы и жанры христианского репертуара; музыкально-теоретические учения об основах богослужебного пения.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть системы смыслообразования в богослужебном певческом репертуаре, обособливающие сакральную практику от музыки как вида искусства; раскрыть исторические формы бытования богослужебного репертуара.</p> <p><b>Владеть:</b> основами расшифровки знаменной и квадратной нотаций.</p>
<b>ПК-1.</b> Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в	<p><b>Знать:</b> основные формы и жанры христианского репертуара; музыкально-теоретические учения об основах богослужебного пения; формы существования репертуара; особенности трансляции</p>

соответствии с православной церковной традицией.	<p>традиции <i>viva voce</i>; типы распетости вербального текста; формульность в реализации принципа <i>varietas</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть общее и особенное в принципах модальной и тональной организации; ориентироваться в стилях богослужебно-певческих композиций (моноподийной и многоголосной); определить формообразование в песнопении; разбирать структуру композиции, ее основные ладовые категории; выполнять теоретический и исполнительский анализ сакральной певческой композиции, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>Владеть:</b> «инорациональным» способом организации моноподийного модального пространства; основами методики ладового анализа моноподийного репертуара; терминологией и методикой музыкально-теоретического анализа многоголосных певческих композиций.</p>
<p><b>ПК-4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>Знать:</b> структурообразующие категории модальной гармонии; особенности формообразования в псалмодических и гимнографических композициях; терминологию и аналитический аппарат; современные практики бытования богослужебного репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> распевать богослужебные тексты по псалмовым формулам; распевать богослужебные тексты знаменным роспевом; исполнять гласовые богослужебные песнопения «по напевке»; использовать умения и знания учебной дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами распева псалмовой строки по мнемоническим формулам; гласовыми попевками знаменного распева; умением целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 академических часов.

Форма контроля: зачет (3-7 семестры), экзамен (8 семестр).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>216</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>136</b>
Занятия лекционного типа	58

Занятия в практической форме	78
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>62</b>
<b>Промежуточная аттестация: (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционног о типа	занятия практическ ого типа	сам. работа	всего часов по теме	компетен ции	
Модуль 1. Христианская монодия (латинский хорал)							
Тема 1.1. Музыка и «музыки» в контексте духовно-ценностных принципов христианской культуры	4	2	2		4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 1.2. Музыкально-языковые и жанрово-стилистические нормы монодийного певческого искусства.	4	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 1.3. Модальность. Ладовая основа канонического репертуара. Западный Октоих. Устная, полуустная и письменная практики. Нотация.	4	4	4	2	10	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 1.4. Мелоконструктивные особенности канонической монодии. Основы раннехристианского знания о структурообразующих категориях модальной гармонии.	4	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Анализ хоральных репертуаров
Тема 1.5. Особенности формообразования в псалмодических и гимнографических монодийных композициях.	4	2	4	2	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Практикум по распеву псалмовой строки по мнемоническим формулам 1 и 4 тонов. Анализ гимнов Ординария Мессы: Kyrie,

							Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.
<b>Зачет</b>	<b>4</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 2. Богослужбное пение Византии и Русской Церкви.</b>							
Тема 2.1 Сущность богослужбного пения. Историческое взаимодействие и различия богослужбного пения и художественной практики.	5	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.2 Пение первых христиан. Развитие византийской певческой системы. Ладовая основа певческого репертуара. Осмогласие. Октоих прп. Иоанна Дамаскина.	5	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.3 Византийская гимнография и её жанровое разнообразие и стилевые особенности.	5	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 2.4 Византийская музыкальная письменность. Периоды формирования нотации и ее влияние на русскую крюковую нотацию.	5	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.5 Духовные и конструктивные основы богослужбного пения на Руси, его историческое развитие.	5	2	2		4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.6 Развитие и особенности музыкальной письменности. Письменные певческие источники.	5	2	4		6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
<b>Зачет</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
Тема 2.7 Знаменное пение XV-XVI вв. Пространные распевы XV-XVII вв. Раннее русское многоголосие.	6	2	2		4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.8 Организация и развитие богослужбного пения и образования. Государевы певчие дьяки. Патриаршие певчие дьяки.	6	2	2		4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.9. Возникновение партесного пения в XVII в., его предпосылки и теоретическое	6	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на

обоснование в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева. Партесные гармонизации и свободные сочинения В.Титова, Н. Бавыкина.							семинаре
Тема 2.10. Духовное пение эпохи «русского классицизма» 2-й пол. XVIII-1-й чет. XIX вв. М. Березовский Д. Бортнянский.	6	2	2		4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 2.10. Деятельность придворной певческой капеллы и синодального хора. «Петербургский стиль» в русском церковном пении. Создание синодального обихода 1772 г. и обихода А. Львова 1848 г.	6	2	4	2	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.11. Возрождение теории древнерусского церковно-певческого искусства. Деятельность В. Одоевского, Н. Потулова, Д. Разумовского, Н. Римского-Корсакова, Ст. Смоленского, А. Кастальского.	6	2	4	4	10	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	Конспект, выступление на семинаре
<b>Зачет</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 3. Основы знаменного пения</b>							
Введение в предмет. Музыкально-исторический обзор эпохи.	7	2	2		4	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 3.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	7	2	4	2	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	контроль ная работа
Тема 3.2. Столповой знаменный распев.	7	2	2	2	6	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 3.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	7	4	2	2	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	выполнен ие анализа на оценку
Тема 3.4. Древнерусские церковно-певческие книги.	7	2	4	2	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
<b>Зачет</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
Тема 3.5. Многораспевность в ДПИ.	8	2	4	8	14	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
Тема 3.6.	8	2	4	12	18	ОК - 7	контроль



Раннее русское многоголосие.						ПК - 1 ПК - 4	ная работа
Тема 3.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	8	4	4	6	14	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	контроль ная работа
Тема 3.8. Традиции ДПИ в культуре старообрядцев.	8	2	2	4	8	ОК - 7 ПК - 1 ПК - 4	
<b>Экзамен</b>	8	-	-	-	18		
<b>Итого в семестре</b>	8	10	14	30	72		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Повторение лекционного материала.
3. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
4. Подготовка докладов к семинарам.
5. Анализ хоральных репертуаров и гимнов.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.4. Мелоконструктивные особенности канонической монодии. Основы раннехристианского знания о структурообразующих категориях модальной гармонии.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Подготовка сообщений. Анализ хоральных репертуаров	Участие в дискуссии; Оценка участия в практической работе
Тема 1.5. Особенности формообразования в псалмодических и гимнографических монодийных композициях.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Практикум по распеву псалмовой строки по мнемоническим формулам 1 и 4 тонов. Анализ гимнов Ординария Мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.	Участие в дискуссии; Оценка участия в практической работе
Тема 2.1. Сущность богослужебного пения. Историческое взаимодействие и различия богослужебного пения и художественной практики.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект
Тема 2.2. Развитие византийской певческой	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект, выступление на

системы. Осмогласие. Октоих прп. Иоанна Дамаскина.	Подготовка сообщений: 1. Византийское богослужение Соборной церкви и монастырей. 2. Взаимосвязь и различия гласов и ладов древнегреческой музыки.	семинаре.
Тема 2.3. Византийская гимнография и её жанровое разнообразие и стилевые особенности.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: Творчество наиболее значимых гимнографов: 1. прп. Косма Маиумский, 2. прп. Иоанн Дамаскин, 3. прп. Андрей Критский, 4. прп. Кассия Константинопольская, 5. прп. Феодор Студит, 6. прп. Иосиф Песнописец, 7. прп. Феодор и Феофан начертанные, 8. прп. Роман Сладкопевец.	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 2.4 Византийская музыкальная письменность. Периоды формирования нотации и ее влияние на русскую крюковую нотацию.	Проработка учебного материала. Практическое изучение видов византийской нотации.	Конспект, анализ нотаций
Тема 2.9 Возникновение партесного пения в XVII в., его предпосылки и теоретическое обоснование в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева. Партесные гармонизации и свободные сочинения В. Титова, Н. Бавыкина.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: 1. Роль государя и патриарха в возникновении партесного пения. 2. Труд Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика». 3. Труд И. Киренева «Музыка».	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 2.11 Возрождение теории древнерусского церковно-певческого искусства. Деятельность В. Одоевского, Н. Потулова, Д. Разумовского, Н. Римского-Корсакова, Ст. Смоленского, А. Кастальского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений: 1. Гармонизация строгого стиля Н. Потулова. 2. Медиевистическая деятельность Ст. В. Смоленского. 3. Особенности работы над созданием синодального обихода 1888 года.	Конспект, выступление на семинаре.
Тема 3.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	Проработка материала Изучение литературы по теме Расшифровка крюковой знаменной нотации	отчет
Тема 3.2. Столповой знаменный распев.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 3.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	Самостоятельный анализ произведений по теме	отчет
Тема 3.4.	Повторение лекционного	отчет

Древнерусские церковно-певческие книги.	материала	
Тема 3.5. Многораспевность в ДПИ.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 3.6. Раннее русское многоголосие.	Самостоятельный анализ произведений по теме. Практическое изучение нотного материала. Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 3.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	Проработка материала. Поиск образцов ДПИ в творчестве композиторов. Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 3.8. Традиции ДПИ в культуре старообрядцев.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1	Тема 1.4. Мелоконструктивные особенности канонической монодии. Основы раннехристианского знания о структурообразующих категориях модальной гармонии.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Анализ хоральных репертуаров	Хоралы григорианской Мессы
2	Тема 1.5. Особенности формообразования в псалмодических и гимнографических монодийных композициях.	Проработка учебного материала. Подготовка конспекта. Практикум по распеву псалмовой строки по мнемоническим формулам 1 и 4 тонов.	Анализ гимнов Ординария Мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.
3	Тема 2.2. Развитие византийской певческой системы.	Подготовка сообщений:	1. Византийское богослужение Соборной церкви и монастырей.

	Осмогласие. Октоих прп. Иоанна Дамаскина.		2.Взаимосвязь и различия гласов и ладов древнегреческой музыки.
4	Тема 2.4. Византийская музыкальная письменность. Периоды формирования нотации и ее влияние на русскую крюковую нотацию.	Анализ нотаций	Нотации: Византийская невменная, западная невменная, древнерусская крюковая.
5	Тема 2.6. Развитие и особенности музыкальной письменности. Письменные певческие источники.	Анализ:	1. Особенности кондакарной нотации. 2. Разновидности певческих книг.
6	Тема 2.10. Деятельность придворной певческой капеллы и синодального хора. «Петербургский стиль» в русском церковном пении. Создание синодального обихода 1772 г. и обихода А. Львова 1848 г.	Подготовка сообщений:	1.Руководители придворной певческой капеллы и их труды. 2. Богослужебные традиции Успенского собора Московского Кремля и синодальный хор.
7	Тема 2.11. Возрождение теории древнерусского церковно-певческого искусства. Деятельность В. Одоевского, Н. Потулова, Д. Разумовского, Н. Римского-Корсакова, Ст. Смоленского, А. Кастальского.	Подготовка сообщений:	1. Гармонизация строгого стиля Н. Потулова. 2. Медиевистическая деятельность Ст. В. Смоленского. 3. Медиевистическая деятельность В. Одоевского. Особенности работы над созданием обихода 1888 года
8	Тема 3.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	Проработка материала Изучение литературы по теме Расшифровка крюковой знаменной нотации	Расшифровка крюковой знаменной нотации из книги «Октай»
9	Тема 3.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	Самостоятельный анализ произведений по теме	Анализ песнопений из оцифрованных фондов рукописных отделов РГБ, РНБ.
10	Тема 3.6. Раннее русское	Самостоятельный анализ произведений по теме.	Песнопения из книг «праздники» ранних

	многоголосие.	Практическое изучение нотного материала. Прослушивание музыкального материала	партесных гармонизаций
11	Тема 3.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	Проработка материала. Поиск образцов ДПИ в творчестве композиторов. Прослушивание музыкального материала	ДПИ в творчестве Гр. Львовского, А. Кастальского, Ст. Смоленского, П. Чеснокова, П. Чайковского, С. Рахманинова.

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Вопросы к зачету:

#### Модуль 1.

##### История и Теория

1. Христианская монодия. Символика формульного принципа распева
2. Октоих – ладовая основа певческого репертуара. Номенклатура ладов.
3. Ноеане как первоначальный вид ладовой информации
4. История введения в певческую практику мнемонических формул на латинские тексты
5. Основные типы средневековой модальности
6. Псалмовые тоны и их формообразующие категории
7. Сквозная псалмодия. Мелодическая организация верса. Типы каденций
8. Псалмодический тип композиций. Текстология и распев
9. Антифонная псалмодия. Особенности формообразования
10. Респонсорная псалмодия. Особенности формообразования
11. Гимны Ординария мессы. История текстов и канонизации певческих композиций.
12. Секвенции. История жанра. Особенности формообразования

##### Практика

1. Распеть псалмовую строку в заданном тоне по имеющемуся набору стандартных формул.
2. Расшифровать антифон, записанный квадратной нотацией.
3. Прослушав хорал, определить стиль хорала по степени распетости текста, а также определить его наклонение (автентическое или плагальное).
4. Раскрыть тексто-музыкальные особенности одного из гимнов Ординария Мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.

#### Модуль 2.

##### История и теория

1. Сущность богослужебного пения. Историческое взаимодействие и различия богослужебного пения и художественной практики.
2. Предыстория богослужебного пения. Возникновение и развитие в ветхозаветный период.
3. Начало христианского богослужебного пения. Пение катакомбной церкви. Виды раннехристианского пения.
4. Различия ладовой системы и попевочной структуры. Центонная форма построения мелодии.
5. Формирование осмогласной системы. Основные критерии осмогласия.
6. Жанры гимнографии. Песнописцы и их основные труды.
7. Разновидности византийской нотации. Особенности каждого вида нотации.
8. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси.
9. Простые и сложные формы богослужебного пения на Руси.
10. Различия понятий богослужебного пения и светской музыки как видов искусства на Руси.
11. Периоды развития и смены стилей богослужебного пения.
12. Знаменный распев. Композиционные свойства, мелодическая линия, попевочный принцип.
13. Демественный распев. Композиционные свойства, мелодическая линия, попевочный принцип.
14. Наонное пение. Хомония.
15. Возникновения и особенности Кондакарной, Знаменной, Демественной нотаций.
16. Реформа крюкового письма. Комиссия Александра Мезенца.
17. Разновидности русских певческих книг.
18. Основные задачи и различия местных школ знаменного пения. Известные представители этих школ.
19. Возникновение партесного пения в России. Представители партесного стиля. Партесные гармонизации и свободные сочинения.
20. Деятельность и научные труды И. Коренева.
21. Деятельность и научные труды Н. Дилецкого.
22. Теоретические аспекты партесного многоголосия.
23. Западноевропейское влияние и стиль хорового концерта в богослужебном пении.
24. Возникновение и деятельность Придворной певческой капеллы. Известные выпускники.
25. Возникновение и деятельность Синодального хора и Синодального училища. Известные выпускники.
26. Развитие отечественной медиевистики. Представители и их труды.

#### Практика:

1. Назвать и расшифровать основные знаки крюковой нотации.
2. Прослушав песнопение, определить стиль или распев и примерное время создания данного образца.

### **Модуль 3.**

#### **История и теория**

1. Периодизация ДПИ.
2. Жанровая система в ДПИ.
3. Музыкально-теоретические руководства на Руси 15-16 веков.
4. Системы нотации в ДПИ.
5. Палеографические особенности певческих книг.
6. Попевочная структура древнерусских песнопений.
7. Принципы формообразования в ДПИ.
8. Попевочная структура древнерусских песнопений.
9. Система подобия в ДПИ.
10. Русские богослужение певческие книги.
11. Отличительные особенности богослужбных певческих традиций старообрядцев.

#### **Практика**

1. Сравнительный анализ песнопения знаменного распева одного гласа.
2. Расшифровка фрагмента песнопения знаменного распева одного из восьми гласов.
3. Исполнение песнопения знаменного распева по аутентичной нотации.

#### **Задания к экзамену.**

1. Распеть стихирю «на глас» столповым знаменным распевом;
2. Распевание ирмосов «на глас» по выбору преподавателя;
3. Исполнение гласового знаменного песнопения;
4. Определение гласа песнопения столпового знаменного распева на слух.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### ***6.1.1. Основная литература***

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Архиеп. Филарет (Гумилевский) – Исторический обзор песнотворцев и песнопения греческой Церкви – М.: «Книга по требованию», 2016. – 366 с.
2	Асташев, Д.А., Ефимова, Н.И. Смысловые грани феномена «музыка» в учениях Античности и европейского Средневековья. Две лекции по истории музыки. М.: МГУКИ, 2006. – 38 с.
3	Богомолова М.В. Русское безлинейное многоголосие: на материале певческих рукописей XV - XVII вв. М., 2006 – 385 с.
4	Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
5	Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
6	Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
7	Владышевская Т.Ф. Палеография древне – русских певческих рукописей// Теория и история искусства. – 2014. – 1-2. – с.129 – 176

8	Владышевская Т.Ф. Семиотические аспекты древнерусской знаменной нотации// Ученые записки Тартусского ун-та. Труды по знаковым системам. XXIV, Тарту, 1992.
9	Володина Е.Е. Византийская палеография Музыкальная культура Византии : учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений / Монахиня Ольга (Володина). - Москва : Сретенский монастырь : Нов. кн., 1998. - 126 с.
10	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви : [в 2 т.] / - Москва : Православ. Свято-Тихонов. Богослов. ин-т, 2004.
11	Герцман Е.В. – Византийское музыкознание. М.: Юрайт, 2019. – 261 с.
12	Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: СПбГК, 2008.
13	Дилецкий Н.П. Муסיкийская грамматика. СПб., 1910
14	Ефимова, Н.И. Григорианский хорал: два типа средневековой модальности. Лекция по курсу «Гармонии». М., 2000. – 20 с.
15	Ефимова, Н.И. Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья (григорианский хорал)// Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Гл. IV. СПб, 1999. С.159-184.
16	Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI – XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001.
17	Захарьина Н. Б. Русские богослужбные певческие книги XVIII – XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
18	Захарьина Н.Б. Русские певческие книги. Типология, пути эволюции. М., 2007. – 38 с.
19	Ковалев А.Б. – История и теория богослужбного пения: учебное пособие. М.: Издательский Дом МИСиС, 2012 г. - 283 с.
20	Кондрашкова Л.В. – Русское демественное многоголосие как гласовая система пения// Искусство Древней Руси и Византии: Итоги исследований. – М., 2003 с. 74 – 77.
21	Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швеиц Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и роспев. М.; СПб., 2014.
22	Кутузов Б.П. Русское знаменное пение М., 2008 – 304 с.
23	Мартынов В.И. История богослужбного пения – М., 2014 – 274 с.
24	Монахиня Игнатия (Пузик) – Православные песнотворцы – М., 2003. – 490 с.
25	Парфентьев Н.П. Реформирование древнерусского певческого искусства в контексте перехода к новому музыкальному искусству в XVII в. // Материалы международной научной конференции «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». с. 18-26
26	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013, 595 с.
27	Плотникова Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2012 (переиздания - 2013, 2015 гг.).
28	Резниченко Б.Е., Кренева И.А. Русское церковное пение советского периода 1917 – 1945. – М., 2019. – 84 с.
29	Русское церковное пение XI–XX вв.: Исследования, публикации, 1917–1999: Библиогр. указатель / МГК им. П. И. Чайковского; Научный центр рус. церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского; Сост.: И. Е. Лозовая [и др.]. М.: Изд-во МГУ, 2001. (Гимнология; Вып. 2).
30	Семенёнок И.А. К проблеме формулы в знаменном распеве// Музыка и время. – 2017. - №5. – С. 3-9



31	Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений Г. V. СПб., 2001 С. 185-215
32	Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205.
33	Цыплакова С. М. – Переосмысление традиции древнерусских церковных распевов в XIX – начале XX вв. / Светлана Михайловна Цыплакова // Идеи и Идеалы. - 2018. - № 1 (35) Т. 2.- С.158-175

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алешина М. Н. К проблеме итальянского влияния в отечественной музыкальной культуре второй половины XVIII века // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13.
2	Бражников М.В. – Лица и фиты знаменного распева – Л., 1984 – 302 с.
3	Володина Е.Е. – Византийская палеография – М., 2002
4	Гвоздецкий А.А. «Знаменный распев» (в помощь хормейстеру). Методическое пособие. СПб, «Композитор», 2010.
5	Герцман, Е.В. Музыкальная Боециана. - СПб.: Глаголь, 1995. – 478 с.
6	Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001.
7	Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
8	Ефимова, Н.И. Амвросинский хорал: традиция и канон //Музыкальные миры Ю.Н. Юрия Николаевича Холопова: сб. статей. М.: Науч.-изд. Центр «Московская консерватория», 2016
9	Ефимова, Н.И. Латинский гимн <i>Ut queant Laxis</i> : жизнь в традиции (Из опыта осмысления логических уровней монодийной системы) М.: Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски/Материалы Международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2015. – С.317-327.
10	Ефимова, Н.И. Модальность амвросианских гимнов// Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на –Дону, 2018 (31). -№2. – С. 22-29
11	Ефимова, Н.И. Наука и эмпирия в музыкальном учении Регино Прюмского/Sator tenet opera rotas. Сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. С. 68-75.
12	Ефимова, Н.И. О природе монодийной модальности средневековых латинских гимнов //Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum. – Екатеринбург, 2015. – С.328-342.
13	Ефимова, Н.И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий. (К проблеме эволюции модальной системы средневековья). - М., 1998. – 344 с.
14	Ефимова, Н.И. Формульная модальность. Проблема регламентации псалмодической практики в Каролингскую эпоху // Музыкальная культура христианского мира. - Ростов -на- Дону, 2001. - С.164 - 171.
15	Иеромонах Лазарь (Гнатив). Крюковое письмо и старо- или палеовизантийская нотация: К проблеме Писания и предания //Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского Богословского института. - М., 2000. - С. 510-514.
18	Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV – XVII веков. М., 2006.
20	Лебедев С.Н., Поспелова Р.Л. Musica latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. - Спб., 2000. – 256 с.
21	Лозовая И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские

	источники и типология древнерусских списков. М., МГК, 2009.
22	Лозовская, Н.В. Книга Псалтирь в творчестве композиторов XX века. М., 2004. – 176 с.
23	Маггид Д.Г. – О древней еврейской музыке и о псалмодии евреев// De musica. Л., 1974
25	Мартынов, В.И. Зона opus posth или рождение новой реальности. М., 2005. – 288 с.
26	Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000.
27	Панченко Ф.В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции XVIII-XX веков. / Учебное пособие СПб., 2017.
28	Печенкин Г. Самогласны и запевные строки столпового распева М., 2005.
29	Плотникова Н.Ю. – Нотация русского партесного многоголосия. // Вопросы истории и теории христианского искусства – Вестник ПСТГУ, М., - 2013 – с. 83 – 109
30	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013, 595 с.
31	Пожидаева Г.А. – Лексикология демествованного пения, М., 2010 – 774 с.
32	Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛПК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.73-89.
33	Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
34	Свящ. Василий Металлов – Очерк истории православного церковного пения в России. Сергиев Посад, 1995, - 176 с.
35	Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд., доп. М: Сов. композитор, 1971.
36	Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства: Муз. материал с ист.теорет. коммент. и ил.). 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1971.
37	Холопов, Ю.Н. О сущности музыки/Sator tenet opera rotas. Сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М.,2003. С. 6-18.
38	Холопова, В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205.
39	Чудинова И. А. Пение, звоны, ритуал: Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга. СПб., 1994.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">Гуманитарные и социальные науки</a> : электронный журнал <a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">http://www.hses-online.ru/Arch.html</a>
2	<a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">Большой Энциклопедический Словарь</a> <a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">http://www.vedu.ru/BigEncDic</a>
3	Электронная энциклопедия и библиотека « <a href="http://www.runivers.ru">Руниверс</a> » <a href="http://www.runivers.ru">http://www.runivers.ru</a>
4	<a href="http://cyberleninka.ru">Научная электронная библиотека «Киберленинка»</a> <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
5	<a href="http://window.edu.ru">Единое окно доступа к образовательным ресурсам</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
6	<a href="#">Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки</a>

	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>
7	<a href="http://elibrary.ru">eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
8	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">Университетская информационная система РОССИЯ</a> <a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
9	Открытый текст. Электронное периодическое издание <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673</a>
10	Национальная электронная библиотеки (НЭБ) <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>
11	ЭБС «Юрайт» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Занятия по курсу «История и теория богослужебного пения» проходят в форме лекций, органично связанных со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, семинарские и практические, а также самостоятельную работу студентов. На семинарские и практические занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество достигнутого уровня профессиональной подготовки, формирование умений воспринимать и анализировать певческое искусство христианской традиции. Предложенный курс ориентирован на параллельное развитие исторической, аналитической и интонационно-лексической сторон профессиональной компетенции студентов. Она формирует умения адекватно воспринимать инорациональную логику средневековых распевов, понимать ее не акустически, но содержательно, в контексте мировоззренческих установок эпохи, учит различать жанровую стилистику распевов, особенности звуковедения и иерархию в формульной системе, интонационно-речевую выразительность тексто-музыкальных композиций.

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих дисциплину «История и теория богослужебного пения». Цели СР основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Домашняя СР по данному курсу включает самостоятельную работу с новейшей научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала, выработку умений сделать распев псалмовой строки по мнемоническим формулам; по гласовым попевам знаменного роспева; а также умения целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение учебного материала. В процессе

освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.