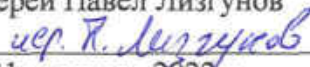


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Иерей Павел Лизгунов

«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05 Дирижирование

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила

Стрельцова Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 Дирижирование

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета

факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных регентов церковного хора, теоретически и практически подготовленных к осуществлению богослужебной, музыкально-педагогической и концертно-просветительской деятельности в области духовной хоровой музыки, владеющих комплексов художественных и технических средств, отвечающих традициям церковно-певческого искусства Русской Православной Церкви.

Задачи:

- овладение основами мануальной техники, включая технику дирижирования речитативом – «читком»;
- изучение произведений духовной музыки разных стилей и жанров;
- изучение специальной литературы, посвященной вопросам церковно-певческого искусства и музыкальной педагогики;
- овладение навыком самостоятельной работы над партитурой;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом;
- формирование навыков аналитической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «Дирижирование» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин:

- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б1.О.18 Церковное пение.

2.2. Дисциплина является базой для изучения дисциплин/практик:

- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство,
- Б1.О.29 Практика работы с хором,
- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)),
- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором),
- Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|---|
|--------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| ОК-6 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | <p>Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного самообразования и повышения квалификации.</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p>Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> |
| ПК-1 – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией | <p>Знать: репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий песнопения различных жанров Русской Православной Церкви; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональные основы исполнения произведения с хором.</p> <p>Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.</p> <p>Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p> |
| ПК-4 – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений | <p>Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в работе над хоровыми произведениями, определять технические и стилевые особенности исполнения.</p> <p>Владеть: навыками работы с хоровыми коллективами.</p> |
| ПК-10 – применять методы преподавания хорового пения и регентования | <p>Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специальные профессиональные музыкальные термины и церковно-певческую терминологию.</p> <p>Уметь: реализовывать в практической работе с хором теоретические знания и практические навыки, полученных на занятиях по данному предмету.</p> <p>Владеть: основами вокального мастерства; техникой дирижирования речитативом – «читком».</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц, 504 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой, экзамен.

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 504 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 220 |
| Индивидуальные занятия | 220 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 212 |

| | |
|------------------------------------|----|
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 72 |
|------------------------------------|----|

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

1 курс, 1-2 семестр

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | Формы текущего контроля |
|--|---------|-------------------------------------|-------------|---------------------|----------------------|---|
| | | Индивидуальные занятия | сам. работа | всего часов по теме | компетенции | |
| Раздел 1. Техника дирижирования | 1 | 24 | 6 | 30 | ОК-6 ПК-1 | Поурочный контроль |
| <u>Тема 1.1</u> Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат). Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Основные принципы и характер дирижерских движений | 1 | 8 | 2 | 10 | ОК-6 ПК-1 | Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; постановка дирижерского аппарата; выполнение приготовительных упражнений. |
| <u>Тема 1.2</u> Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе, при звуковедении legato и динамике mezzo forte, forte и piano; вступление на различные доли такта. | 1 | 9 | 2 | 11 | ОК-6 ПК-1 | Выполнение аутфакта; вступление и снятия на различные доли такта; Исполнение на фортепиано хоровой партитуры. |
| <u>Тема 1.3</u> Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробленое вступление). Ферматы. Паузы. Роль левой руки. | 1 | 6 | 2 | 8 | ОК-6 ПК-1 | Приемы настройки по камертону; Пение хоровых голосов и аккордов с сохранением их тесситурных особенностей. |
| Контрольный урок | 1 | 1 | - | 1 | | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры. |
| Раздел 2. Исполнительский показ | 1 | 4 | 2 | 6 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Поурочный контроль |
| <u>Тема 2.1.</u> Работа над хоровыми партитурами. | 1 | 3 | 2 | 5 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой. |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 1 | 1 | - | 1 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых |

| | | | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|---|
| | | | | | | голосов; Коллоквиум. |
| Итого в семестре | 1 | 28 | 8 | 36 | | |
| Раздел 3. Техника дирижирования | 2 | 18 | 18 | 36 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Поурочный контроль |
| Тема 3.1 Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в различных темпах, при звуковедении legato и динамике mezzo forte, forte и piano; вступление на различные доли такта. | 2 | 9 | 9 | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; Дирижирование произведений размерах 3/4, 4/4, 2/4 в различной динамике. |
| Тема 3.2 Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дробленое вступление). Паузы и цезуры между фразами. | 2 | 8 | 9 | 17 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Приемы показа «дробленого» вступления на разные доли такта; разделение функций рук, связанное с исполнением «хоровой педали». |
| Текущая аттестация (полусеместровая) (Обязательное произведение – Херувимская песнь) | 2 | 1 | - | 1 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры. |
| Раздел 4. Исполнительский показ | 2 | 18 | 18 | 36 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Поурочный контроль |
| Тема 4.1 Работа над хоровыми партитурами. | 2 | 12 | 9 | 21 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой. |
| Тема 4.2 Работа над аннотацией | 2 | 4 | 9 | 13 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Написание аннотации по плану. |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 2 | - | - | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум. |
| Итого в семестре | 2 | 28 | 26 | 72 | | |

2 курс, 3-4 семестр

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | Формы текущего контроля |
|-----------------------------|---------|-------------------------------------|-------------|---------------------|--------------|---------------------------|
| | | Индивидуальные занятия | сам. работа | всего часов по теме | Компетенции | |
| Раздел 1. Техника | 3 | 18 | 28 | 46 | ОК-6 ПК-1 | Поурочный контроль |

| | | | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|---|
| <u>дирижирования</u> | | | | | ПК-4 ПК-10 | |
| <u>Тема 1.1</u> Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися в I год обучения. Работы над самостоятельностью функций правой и левой рук. | 3 | 5 | 8 | 13 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; Совершенствование знаний и навыков, полученных на 1 курсе. |
| <u>Тема 1.2</u> Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Дирижирование в размерах 2/2 (alla breve), 3/2, 4/2, в простейших переменных размерах. | 3 | 6 | 10 | 16 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Освоение дирижерского жеста, отражающего ритмические, интонационные особенности, особенности штрихов, динамических нюансов. |
| <u>Тема 1.3</u> Неснимаемая фермата, приемы ее исполнения. Динамика. Crescendo и diminuendo. | | 6 | 10 | 16 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Освоение приемов показа фермат. |
| Текущая аттестация (полусеместровая) (Обязательное произведение – Милость мира) | 3 | 1 | - | 1 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры. |
| Раздел 2. Исполнительский показ | 3 | 10 | 16 | 26 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Поурочный контроль |
| <u>Тема 2.1</u> Работа над хоровыми партитурами. | 3 | 4 | 10 | 14 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой. |
| <u>Тема 2.2</u> Работа над аннотацией | 3 | 4 | 6 | 10 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Написание аннотации по плану |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 3 | 2 | - | 2 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум. |
| Итого в семестре | 3 | 28 | 44 | 72 | | |
| Раздел 3. Техника дирижирования | 4 | 18 | 18 | 36 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Поурочный контроль |

| | | | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|--|
| | | | | | ПК-10 | |
| <u>Тема 3.1</u> Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Дирижирование в размерах 2/2 (alla breve), 3/2, 4/2, в простейших переменных размерах. | 4 | 9 | 10 | 19 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Дирижирование произведениями, написанными в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам. |
| <u>Тема 3.2</u> Синкопы, акценты. Приемы дирижирования речитатива-«читка». | 4 | 8 | 8 | 16 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение акцентов, sforzando, разных видов внутритактовых межтактовых синкоп; Освоение техники речитатива-«читка». |
| Текущая аттестация (пулусеместровая) (обязательное произведение – Задостойник прот.П.Турчанинова) | 4 | 1 | - | 1 | ОК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры. |
| Раздел 4. Исполнительский показ | 4 | 10 | 8 | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Поурочный контроль |
| <u>Тема 4.1</u> Работа над хоровыми партитурами | 4 | 5 | 4 | 9 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой. |
| <u>Тема 4.2</u> Работа над аннотацией | 4 | 5 | 4 | 9 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Написание аннотации по плану. |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 4 | - | - | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум. |
| Итого в семестре | 4 | 28 | 26 | 72 | | |

3 курс, 5-6 семестр

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | Формы текущего контроля |
|--|---------|-------------------------------------|-------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| | | Индивидуальные занятия | сам. работа | всего часов по теме | Компетенции | |
| Раздел 1. Техника дирижирования | 5 | 18 | 4 | 22 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Поурочный контроль |

| | | | | | | |
|--|----------|-----------|----------|-----------|-------------------------------|--|
| | | | | | ПК-10 | |
| <u>Тема 1.1</u> Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися в предшествующие годы обучения. Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т. д. | 5 | 6 | 1 | 7 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; Совершенствование знаний и навыков, приобретенных в предшествующие годы обучения. |
| <u>Тема 1.2</u> Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2). Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3). Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4 и 2/4 в медленном движении. Приемы дирижирования полифонических произведений. | 5 | 11 | 3 | 14 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Освоение дирижерских схем несимметричных размеров в быстром темпе. Совершенствование рабочего жеста; умение передать тембровые особенности звучания, линии напряжения, особенности фактуры в полифонических произведениях. |
| Текущая аттестация (полусеместровая) (Обязательное произведение – свящ. В. Зиновьев «С нами Бог», дьяк. С. Трубачев «Богородице Дево», А. Никольский «От юности моя») | 5 | 1 | - | 1 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры. |
| Раздел 2. Исполнительский показ | 5 | 10 | 10 | 20 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Поурочный контроль |
| <u>Тема 2.1</u> Работа над хоровыми партитурами. | 5 | 6 | 6 | 12 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой. |
| <u>Тема 2.2</u> Работа над аннотацией | 5 | 2 | 4 | 6 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Написание аннотации по плану. |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 5 | 2 | - | 2 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум по теме «Хоровая полифония». |
| Итого в семестре | 5 | 28 | 8 | 36 | | |
| Раздел 3. Техника дирижирования | 6 | 18 | 18 | 36 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 | Поурочный контроль |

| | | | | | | |
|--|----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|--|
| | | | | | ПК-10 | |
| <u>Тема 3.1</u> Дирижирование в размере 7/4 (или 7/8) по семидольной схеме. Дирижирование в размере 12/4 (или 12/8) по четырехдольной схеме. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. | 6 | 9 | 9 | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. |
| <u>Тема 3.2</u> Работа над техническим освоением показа различных средств художественной выразительности | 6 | 8 | 9 | 17 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Совершенствование полученных ранее знаний и навыков на базе изучения хоровых произведений более масштабных и сложных по музыкальному языку |
| Текущая аттестация (полусеместровая) Показ концертной программы итоговой аттестации | 6 | 1 | - | 1 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры. |
| Раздел 4. Исполнительский показ | 6 | 10 | 8 | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Поурочный контроль |
| <u>Тема 4.1</u> Работа над хоровыми партитурами | 6 | 6 | 4 | 10 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой. |
| <u>Тема 4.2</u> Работа над аннотацией | 6 | 2 | 4 | 6 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Написание аннотации по плану. |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 6 | - | - | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум. |
| Итого в семестре | 6 | 28 | 26 | 72 | | |

4 курс, 7-8 семестр

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | Формы текущего контроля |
|--|---------|-------------------------------------|-------------|---------------------|-------------------------------|---------------------------|
| | | Индивидуальные занятия | сам. работа | всего часов по теме | Компетенции | |
| Раздел 1. Техника дирижирования | 7 | 18 | 34 | 52 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Поурочный контроль |

| | | | | | | |
|--|----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|--|
| Тема 1.1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися в предшествующие годы обучения. | 7 | 6 | 12 | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Музыкально-теоретический анализ учебной литературы; Совершенствование знаний и навыков, приобретенных в предшествующие годы обучения. |
| Тема 1.2 Изучение произведений крупной формы, содержащих элементы полифонии; циклических произведений. | 7 | 11 | 22 | 33 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Дирижирование учебным материалом, содержащим сложные сочетания и комбинации различных исполнительских приемов (смена темпа, характера звуковедения, динамические контрасты, тембровое разнообразие, наличие выразительных пауз, разных по значению фермат, смена размеров и т. д.) |
| Текущая аттестация (полусеместровая) | 7 | 1 | - | 1 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Умение настроиться на тональность от камертона; Дирижирование хоровой партитуры. |
| Раздел 2. Исполнительский показ | 7 | 10 | 10 | 20 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Поурочный контроль |
| <u>Тема 2.1</u> Работа над хоровыми партитурами. | 7 | 6 | 6 | 12 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой. |
| <u>Тема 2.2</u> Работа над аннотацией | 7 | 2 | 4 | 6 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Написание аннотации по плану. |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 7 | 2 | - | 2 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум по теме «Хоровая полифония». |
| Итого в семестре | 7 | 28 | 44 | 72 | | |
| Раздел 3. Техника дирижирования | 8 | 24 | 30 | 54 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Поурочный контроль |
| <u>Тема 3.1</u> Изучение произведений | 8 | 8 | 10 | 18 | ОК-6 | Отработка дирижерских |

| | | | | | | |
|--|----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|---|
| крупной формы, в которых сочетается звучание хора, солистов, вокальных и хоровых речитативов | | | | | ПК-1 ПК-4 ПК-10 | приемов управления хором и солистами, сольными и хоровыми речитативами. |
| Тема 3.2 Работа над техническим освоением показа различных средств художественной выразительности | 8 | 8 | 10 | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Совершенствование полученных ранее знаний и навыков на базе изучения хоровых произведений более масштабных и сложных по музыкальному языку. |
| Тема 3.3 Работа над хоровыми партитурами | 8 | 8 | 10 | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; анализ богослужебного текста и его взаимосвязи с музыкой. |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 8 | 18 | - | 18 | ОК-6 ПК-1 ПК-4 ПК-10 | Исполнение на фортепиано хоровой партитуры; Дирижирование хоровой партитуры; Пение наизусть хоровых голосов; пение по нотам аккордов «по вертикали» Коллоквиум. |
| Итого в семестре | 8 | 24 | 30 | 72 | | |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Изучение основной и дополнительной литературы.
2. Прослушивание аудио и видео записей хоровых сочинений.
3. Выполнение практических заданий:
 - исполнение на фортепиано хоровых партитур;
 - пение хоровых голосов;
 - настройка по камертону;
 - освоение мануальной техники.

4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|---|---|--|
| Раздел 1. Техника дирижирования. Тема 1.1. Технические средства дирижирования Тема 1.2 Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Тема 1.3 Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении. | Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений; выполнение практических заданий: <ul style="list-style-type: none"> – исполнение на фортепиано хоровых партитур; | Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений. |

| | | |
|---|---|---|
| Ферматы. Паузы. Роль левой руки и т.д. | <ul style="list-style-type: none"> — пение хоровых голосов; — настройка по камертону; — освоение мануальной техники. | |
| Раздел 2. Исполнительский показ. Тема 2.1 Работа над хоровыми партитурами. Тема 2.2 Работа над аннотацией. | Выполнение практических заданий: <ul style="list-style-type: none"> — исполнение на фортепиано хоровых партитур; — пение хоровых голосов; — настройка по камертону; — освоение мануальной техники. Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений. | Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений; написание аннотации; коллоквиум. |

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|----|---|--|--|
| 1. | Раздел 1. Техника дирижирования. | Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений. | Вопросы по разделам аннотации: - историко-теоретический раздел - музыкально-теоретический анализ - исполнительский анализ |
| 2. | Раздел 2. Исполнительский показ. Тема 2.1 Работа над хоровыми партитурами. Тема 2.2 Работа над аннотацией. | Исполнение на фортепиано хоровых партитур; пение хоровых голосов; настройка по камертону; дирижирование хоровых сочинений; написание | Вопросы по разделам аннотации: - историко-теоретический раздел - музыкально-теоретический анализ - исполнительский анализ |

| | | | |
|--|--|---------------------------|--|
| | | аннотации; коллоквиум. | |
|--|--|---------------------------|--|

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Примерная программа промежуточной аттестации

I курс 1 семестр

- Архангельский А. «Благослови душе моя Господа» 103 псалом
- Архангельский А. «Не имамы иныя помощи»
- Архангельский А «Хвалите имя Господне»
- Архангельский А. «К Богородице прилежно»
- Архангельский А. «Свете Тихий»
- Бортнянский Д. «Достойно есть»

I курс 2 семестр

- Макаров «Ангел вопияше»
- Львов «Вечери Твоя тайныя»
- Копылов «Под Твою милость»
- Азеев Е. «Свете Тихий»
- Рютов «Ныне отпускаеши»
- Кастальский А. «Малое славословие» №1
- Львовский Г. «Блажени яже избрал»
- Никольский А. «Господь просвещение мое»

Обязательное произведение – Херувимская песнь

- Д. Бортнянский №6
- Д. Бортнянский №7
- А.Кастальский «Владимирская»
- Г. Ломакин №9
- Г. Львовский G-Dur
- Г. Музыкаеску
- Обиходная №17 (из сб.Касторского)
- П.Чесноков a-moll
- П.Чесноков «Софрониевская»
- П.Чесноков «Старо-Симоновская»

II курс 3 семестр

- Чесноков П. «Заступнице усердная»
- Чесноков П «Под Твою милость»

- Чесноков П «Не умолчим никогда Богородице»
- Шведов К. «Святой Боже»
- Чесноков П «Одейся светом яко ризою»

Обязательное произведение - Милость мира

- А.Архангельский №33
- А.Архангельский №6
- А.Архангельский №4
- А.Архангельский g-moll
- Свящ.М. Виноградов №11
- Вик.Калинников
- А.Никольский
- Сербская
- Старорусского
- Дьяк.С. Трубачев
- Свящ.П. Турчанинов
- П.Чесноков

II курс 4 семестр

- Дегтярев С. «Преславная днесь»
- Дегтярев С. «Днесь всяка тварь»
- Дегтярев С. «Днесь Христос»
- Никольский А. «Господь просвещение мое»
- Бортнянский Д. «Сей день»

Обязательное произведение - Задостойник

- Свящ.П. Турчанинов

III курс 5 семестр

- Никольский А. «Боже, Боже мой, вонми ми»
- Трубачев диак. Сергей «Ежечасная молитва свят. Иоасафа Белгородского»
- Бортнянский Д. «Слава в вышних Богу»
- Бортнянский Д. «Господи кто обитает в жилищи Твоем»
- Чесноков П. «Тебе, необоримую стену»
- Чесноков П. «О, Пресладкий и Всещедрый Иисусе»

III курс 6 семестр

- Бортнянский Д. «Возведох очи мои»

- Бортнянский Д. «Да воскреснет Бог»
- Бортнянский Д. «Приидите воспоем»
- Гречанинов А. «Воскликните Господеви»
- Гречанинов А. «К Богородице прилежно»
- Кастальский А. «Свете Тихий» №3

Обязательное произведение:

- Никольский А «От юности моя»
- Трубачев диак.Сергий «Богородице Дево, радуйся»
- Зиновьев свящ.Василий «С нами Бог»

IV курс 7 семестр

- Рахманинов С. «Воскресение Христово видевше»
- Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся»
- Гречанинов А. «Не рыдай мене Мати»

IV курс 8 семестр

- Рахманинов С. «Блажен муж»
- Рахманинов С. «Ныне отпускаеши»
- Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
- Чесноков П. «Мати Божия»
- Чесноков П. «Ангел вопияше»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969. |
| 2 | Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967. |
| 3 | Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967. |
| 4 | Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010. |
| 5 | Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008. |

6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
|---|--|

| | |
|---|---|
| 1 | Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976. |
| 2 | Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963. |
| 3 | Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1985. |
| 4 | Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. – М., 1975. |
| 5 | Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984. |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | Http // notes.tarakanov.net./ |
| 2 | Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/ музыкальная библиотека OrpheusLib. |
| 3 | Http://7not.ru/ |
| 4 | Http://www.ClassicOnline.ru/ |
| 5 | http://www.piano.ru/library.html |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по дисциплине «Дирижирование» осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении четырех лет. В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается зачетом с оценкой или экзаменом. Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

Занятия должны проводиться с использованием современных как общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, исполнения на фортепиано или прослушивание партитуры в виде звукозаписи);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);
- проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, аудиозаписей);
- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий на каждом занятии; необходимый и четкий подбор заданий; зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);
- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;
- создание исполнительской модели хорового звучания;
- развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;

- разработка плана работы с хором;
- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов, полученных на хоровой репетиции.

Учебная дисциплина «Дирижирование» формирует профессиональные качества регента, практические навыки управления хоровым коллективом, воспитывает хороший художественный вкус, развивает инициативу и организаторские способности, умение самостоятельно творчески мыслить и работать.

Знакомство с элементами дирижерской техники целесообразно разделить на три этапа:

1 этап – изучение и постановка дирижерского аппарата: положение корпуса (грудь, плечи), головы (лицо, глаза), рук, ног. Осуществляется на 1 курсе (I семестр);

2 этап – изучение и овладение практическими приемами дирижирования в соответствии с содержанием, характером и средствами музыкальной выразительности хорового произведения. Осуществляется на I – II курсах (II – IV семестры);

3 этап – овладение искусством дирижерской интерпретации, свободой «непараллельной мануальности», умением «убеждать руками, без слов». Осуществляется в течение всего периода обучения, начиная с IV семестра II курса.

Требования к дирижерскому жесту:

- яркость и выразительность;
- сдержанность и лаконичность;
- четкость и конкретность;
- наличие волевого и эмоционального начал;
- звуковое наполнение;
- направленность на корректировку исполнения.

Для наиболее успешного выполнения задачи по подготовке регента, требуется обратить внимание преподавателя дирижирования на вопросы организации учебного процесса. В начале каждого учебного семестра преподаватель должен составить индивидуальные планы с учетом дифференцированного подхода к каждому обучающемуся. Подобный подход должен учитывать природные данные ученика, уровень музыкальности, подготовленности, профессионального развития. Намеченный в индивидуальном плане музыкальный материал (репертуар) должен быть оставлен в соответствии с требованиями, указанными в программе, охватывать все разделы программы данного курса, и подобран в порядке его постепенного усложнения. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в индивидуальный план отдельных произведений из

репертуара следующего курса. Однако подобное завышение программы должно быть педагогически оправдано и методически подкреплено.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|--|
| 1 | аудитория для проведения занятий; |
| 2 | учебная мебель; |
| 3 | музыкальные инструменты (рояль, фортепиано); |
| 4 | дирижерские пульты, пюпитры; |
| 5 | компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.