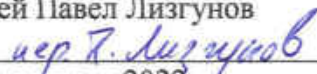


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Иерей Павел Лизгунов

  
«31» августа 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.09 Хоровой класс**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила

Алексеева Ксения Анатольевна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 Хоровой класс

разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Хоровой класс» является формирование навыков и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической профессиональной деятельности: организации и улучшения качества клиросного пения, создания различных типов и видов хоров, преподавания в воскресных школах, концертной деятельности.

Изучение курса «Хоровой класс» требует решения следующих задач:

- 1) формирование широкого музыкального кругозора;
- 2) знакомство с церковными произведениями различных жанров и стилей;
- 3) развитие индивидуальных вокально-хоровых навыков посредством пения в хоре;
- 4) развитие навыков чтения с листа;
- 5) развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором: изучение студентом методологии репетиционного процесса на примере работы с хором руководителя и студентов-практикантов при непосредственном участии в качестве хорового певца;
- 6) развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.09 «Хоровой класс» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается с 1 по 4 курсы бакалавриата. Дисциплина предполагает владение профессиональными навыками в объеме начального или среднего профессионального звена.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Дирижирование»,
- «Чтение хоровых партитур»,
- «Вокальная подготовка»,
- «Хороведение и методика работы с хором»,
- «Сольфеджио»,
- «Элементарная теория музыки»,
- «Камерно-хоровое исполнительство»,
- «Практика работы с хором».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Сольфеджио»
- «Вокальная подготовка».

Однако для прохождения данной дисциплины на старших курсах обучения необходимо прохождение в том числе следующих дисциплин и практик как предшествующих:

- «Дирижирование»,

- «Камерно-хоровое исполнительство»,
- «Хоровая аранжировка»,
- «Практика работы с хором»,
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»,
- «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры»,
- «Педагогика»,
- «Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-7</b> – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы анализа разучиваемого в хоровом классе произведения;</li> <li>– методы работы с хором;</li> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с хором вокально-хоровую работу;</li> <li>– самостоятельно интерпретировать разучиваемые произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с хором;</li> <li>– вокально-хоровыми навыками;</li> <li>– дирижерской техникой.</li> </ul>
<b>ПК-1</b> – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хоровой репертуар различного типа, включающий песнопения различных жанров Русской Православной Церкви;</li> <li>– традиции исполнения церковных произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать хоровые сочинения для работы с хором;</li> <li>– уметь исполнять церковные произведения в соответствии с их местом и назначением, а также соответственно их стилю и жанру.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными видами дирижерской техники в соответствии с исполнительскими задачами различных произведений;</li> <li>– необходимыми духовными знаниями.</li> </ul>
<b>ПК-8</b> – использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы управления хоровым коллективом;</li> <li>– основы вокально-хоровой работы;</li> <li>– основы педагогической работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

хоровом классе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс в хоровом классе;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наиболее эффективными методами работы с хором;</li> <li>– навыками вокально-хоровой работы в репетиционном процессе;</li> <li>– коммуникативно-педагогическими навыками.</li> </ul>
<b>ПК-9</b> – осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимый репертуар для построения занятий в хоровом классе.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться нотными и методическими ресурсами.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями по художественному воплощению учебно-педагогического репертуара.</li> </ul>
<b>ПК-10</b> – применять методы преподавания хорового пения и регентования	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы работы с хором и регентования.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать качество звучания хора;</li> <li>– устранять недостатки звучания хора и прогнозировать дальнейший путь его профессионального развития.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дирижерской техникой;</li> <li>– навыками вокально-хоровой работы;</li> <li>– анализом и построением дальнейшей интерпретации разучиваемых произведений.</li> </ul>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **24** зачётных единицы, **864** академических часа.

Форма контроля - зачёт, зачёт с оценкой.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>864</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>660</b>
Занятия в практической форме	660
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>204</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>-</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Тематический план 1 года обучения (1-2 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	1	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	1	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	1	14	2	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Подготовка концертного исполнения программы	1	28	10	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	1	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	2	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	2	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	2	14	2	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения дипломной работы	2	28	10	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	2	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>168</b>	<b>48</b>	<b>216</b>		

### Тематический план 2 года обучения (3-4 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Освоение вокально-	3	18	4	22	ПК-8	Поурочный

хоровых навыков					ОК-7	контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	3	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	3	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Подготовка концертного исполнения программы	3	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	3	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	4	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	4	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	4	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения дипломной работы	4	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	4	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>168</b>	<b>48</b>	<b>216</b>		

### Тематический план 3 года обучения (5-6 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче- ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	5	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	5	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	5	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль

Тема 4. Подготовка концертного исполнения программы	5	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	5	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	6	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	6	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	6	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения дипломной работы	6	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	6	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>168</b>	<b>48</b>	<b>216</b>		

#### Тематический план 4 года обучения (7-8 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче- ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петен- ции	
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	7	18	4	22	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками выразительного исполнения произведения	7	20	8	28	ПК-1	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	7	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Подготовка концертного исполнения программы	7	30	8	38	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	7	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>7</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>108</b>		
Тема 1. Освоение вокально-хоровых навыков	8	14	4	18	ПК-8 ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками	8	18	10	28	ПК-1	Поурочный



выразительного исполнения произведения						контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	8	12	4	16	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Поурочный контроль
Тема 4. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения дипломной работы	8	24	18	42	ПК-1 ПК-8 ПК-10	Поурочный контроль
Зачет за семестр	8	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>156</b>	<b>60</b>	<b>216</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Самостоятельное изучение хоровых партий.
2. Проработка выученных в ходе репетиционной работы и подготовка хоровых партий к контрольной сдаче.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Тема 1.</b> Освоение вокально-хоровых навыков.	Изучение хоровых партий.	Сдача партий.
<b>Тема 2.</b> Овладение навыками выразительного исполнения произведения.	Изучение хоровых партий.	Сдача партий.
<b>Тема 3.</b> Вопросы организаторской работы в коллективе.	Изучение хоровых партий.	Сдача партий.
<b>Тема 4.</b> Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения программы.	Изучение партитуры по плану. Исполнение на фортепиано хоровых партитур. Освоение мануальной техники. Пение хоровых партий.	Составление плана работы с хором.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерный список репертуара для текущего контроля
1.	Освоение вокально-хоровых	Сдача вокально-	1. Рахманинов С. «Блажен муж» из цикла «Всенощное бдение», ор. 37

	навыков.	хоровых упражнений и партий разучиваемых песнопений.	2. Гречанинов А. «Волною морскою», ор. 19
2.	Овладение навыками выразительного исполнения произведения.	Сдача партий разучиваемых песнопений.	3. Гречанинов А. «Свете тихий» из цикла «Страстная Седмица»
3.	Вопросы организаторской работы в коллективе.	Сдача партий разучиваемых песнопений.	4. Гречанинов А. «Тебе одеющегося» из цикла «Страстная Седмица»
4.	Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения программы.	Разучивание песнопения с хором.	5. Калинин А. «Во Царствии» 6. Ледковский Б. «Задостойник Пасхи» 7. Д. Сергей Трубачев, Ежечасная молитва святителя Иоасафа Белгородского «Буди благословен день и час» 8. Д. Сергей Трубачев, Задостойник литургии Василия Великого «О Тебе радуется» 9. Д. Сергей Трубачев, Кондак из чинопоследования праздника крещения Руси «Днесь земля Русская предстоит Богу» 10. Д. Сергей Трубачев, Молитва преподобного Сергия ко Пресвятой Богородице «О, сладкого Твоего гласа» 11. Д. Сергей Трубачев, Предначинательный псалом «Благослови, душе моя, Господа» 12. Д. Сергей Трубачев, Седален из службы Всем святым, в земле Русской просиявшим, «Мужайся Церковь Христова» 13. Константинов М. «Кто есть Сей Царь славы», на освящение храма. 14. Хоровой концерт анонимного автора XVII века «Стихира Рождества Христова» 15. Чайковский П. «Блажени, яже избрал». Причастный стих на заупокойной Литургии 16. Чесноков П. «Ночь не светла неверным, Христе» 17. Чесноков П. «Ныне отпускаеши» 18. Чесноков П. «Под Твою милость» 19. Чесноков П. «С нами Бог» 20. Чесноков П. «Тя Едину» 21. Архангельский А. «Господи, услыши молитву мою» 22. Бортнянский Д. «Господи, силою Твоею» 23. Гринченко А. «Кто ны разлучит» 24. Д. Сергей Трубачев, Кондак преподобному Роману Сладкопевцу «Божественными добродетельми» 25. Д. Сергей Трубачев, Молитва преподобного Сергия ко Пресвятой

			Богородице «Пречистая Мати» 26. Д. Сергей Трубачев, Тропарь Донской иконе Пресвятой Богородицы «Заступнице верных» 27. Жданов В. «О тебе радуется» 28. Ипполитов-Иванов М. «Се ныне благословите Господа» 29. Ледковский Б. «Достойно есть» 30. Ледковский Б. «Плотию уснув» 31. Никольский А. «Свете Тихий» 32. Никольский А. «Совет Превечный» 33. Попов-Платонов М. «Всех скорбящих Радосте» 34. Толстокулаков С. «Кондак Рождества» 35. Чайковский П., пер. Чеснокова П. «Блажен муж»
--	--	--	---

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Знание партий изучаемых песнопений.
2. Владение вокально-хоровыми навыками в объеме, необходимом для исполнения изучаемых песнопений.
3. Умение передать при исполнении художественно-смысловой образ песнопения.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Дирижирование хором. Исполнение разученного студентом песнопения.
2. Знание песнопения наизусть. Умение создать художественно-смысловой образ песнопения.
3. Умение объяснить хормейстерскую работу с хором на примере выученного студентом песнопения.
4. Умение обосновать свою хормейстерскую работу с помощью знания соответствующей музыкально-теоретической литературы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
2.	Чесноков П. Хор и управление им. – М. 1961.
3.	Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.

4.	Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.
5.	Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.

### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
3.	Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973.
4.	Казачков С. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо. – Казань, 2001.
5.	Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
6.	Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1984.
7.	Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
8.	Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
9.	Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
10.	Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
11.	Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. Л., 1967. Вып. 1.
12.	Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
13.	Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
14.	Тихонова И. Хоровое сольфеджио: К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера: Диссертация ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1983.
15.	Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	<a href="http://kliros.ru/">http://kliros.ru/</a>
2.	<a href="https://vk.com/noti_prav_pesn">https://vk.com/noti_prav_pesn</a>
3.	<a href="http://ikliros.com/notes_search">http://ikliros.com/notes_search</a>
4.	<a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/russkaya-dyhovnaya-myzika/">http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/russkaya-dyhovnaya-myzika/</a>
5.	<a href="http://oleksa-kr.ortox.ru/">http://oleksa-kr.ortox.ru/</a>
6.	<a href="http://www.ClassicOnline.ru/">http://www.ClassicOnline.ru/</a>
7.	<a href="https://hor.by/category/library/books/">https://hor.by/category/library/books/</a>
8.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Дисциплина «Хоровой класс» играет важную роль в комплексе художественного воспитания и обучения студентов. Способствует воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, формированию широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами духовной музыки.

Предмет «Хоровой класс» непосредственным образом связан с хоровой практикой и дирижированием. Постоянная ориентация на богослужебную практику является важнейшей задачей профессионального образования регента. Со второго года обучения, учащиеся участвуют во вседневных богослужениях в качестве регента хора. На заключительном курсе учащиеся-дипломники готовят с учебным хором концертное песнопение, и проводят репетиции по подготовке дипломного богослужения.

Самостоятельная работа студентов является обязательной частью рабочей программы предмета «Хоровой класс», выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано);
4.	дирижерские пульты, пюпитры;
5.	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.