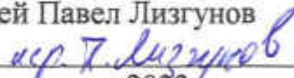


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Иерей Павел Лизгунов  
  
«31» августа 2022г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила

Стрельцова Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук

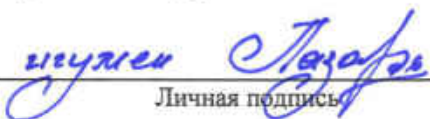
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины Б1.О.10 «Хороведение и методика работы с хором» является приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе

### **Задачи:**

- знать основные этапы истории развития хорового искусства на примере деятельности известных хоровых коллективов, взгляды, мнения, определения дирижеров-хормейстеров по вопросам хороведения, их сходства и различия, теоретические основы постановки голоса, звучание хоровых коллективов разных типов и видов, их репертуар;

- уметь сравнить различные взгляды известных хоровых дирижеров на один и тот же вопрос, сопоставить эмпирический опыт хормейстеров с современным научным знанием, оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения, различать (отличать) певческие голоса на слух в соответствии с их классификацией, подготовить сообщение (доклад) по заданной теме из истории или теории хорового исполнительства;

- владеть знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических вопросах хороведения, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.10 «Хороведение и методика работы с хором» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе и не требует предварительной подготовки обучающихся.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б.1.О.05 Дирижирование,
- Б.1.О.06 Чтение хоровых партитур,
- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б.1.О.12 Сольфеджио,
- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство.

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б1.О.29 Практика работы с хором,
- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)),

- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором),
- Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-7</b> – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Знать: теоретические основы предмета «хороведение» Уметь: использовать умения и знания дисциплины в профессиональной деятельности Владеть: методами работы с хором
<b>ПК-2</b> – осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу	Знать: теоретические основы регентской деятельности Уметь: выстраивать репетиционный процесс Владеть: методами и приемами работы с хором
<b>ПК-8</b> – использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе	Знать: теоретические основы работы с хоровым коллективом Уметь: организовать учебный процесс Владеть: навыками по организации и анализу учебного процесса
<b>ПК-10</b> – применять методы преподавания хорового пения и регентования.	Знать: методы работы с хором Уметь: применять актуальные методы и приемы хорового исполнительства Владеть: методикой преподавания дисциплины

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётные единицы, **108** академических часов.

Форма контроля – зачет в первом семестре, зачёт с оценкой во втором семестре.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>56</b>
Занятия лекционного типа	24
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>52</b>

<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>
---------------------------------------------------	----------

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекцио нного типа	занятия практи чес- кого типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенц ии	
Раздел 1. История хорового исполнительства.							
Тема 1.1. История хорового исполнительства и его основные направления. Головщик (доместик), вершник, путник, нижник – в древнерусском певческом искусстве. Хор Государевых певчих дьяков. Хор Патриарших певчих дьяков.	1	2	2	-	4	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 1.2. Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX вв. (капелла графа Шереметьева, капелла князя Голицына). Светская хоровая культура России втор.пол. XIX в. (создание БМШ в Петербурге, организация Русского хорового общества).	1	2	2	-	4	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 1.3. Расцвет хорового искусства в России (Придворная Певческая капелла, Синодальное училище и хор), хоры Архангельского, Юхова. Создание Симфонической капеллы.	1	2	2	-	4	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 1.4. Русские хоровые дирижеры (Данилин, Чесноков, Климов и др.) Хоровое исполнительство после революции 1917 г. Создание камерных хоров.	1	2	2		4	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 1.5. Начало студийного хорового движения: Пионерия, Веснянка. Детские хоры, студенческие самодеятельные хоры.	1	2	2		4	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Семинар	1		2	6	8	ОК-7 ПК-2 ПК-8	Устный опрос на семинаре.

						ПК-10	
<b>Раздел 2. Теория хорового исполнительства</b>							
Тема 2.1 Специфика хорового исполнительства: цель, задачи. Формы хор. исполнительства, ансамбль вокальных унисонов.	1	2	2		4	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 2.2 Голосовой аппарат. Певческие голоса и их характеристики	1		2		2	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
<b>Зачет</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Вопросы по темам
<b>Итого в семестре:</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
Тема 2.3. Вопросы певческой культуры (певческая установка, певческое дыхание, звуковедение)	2	2	2	4	8	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 2.4. Культура речи в пении. Вокальная дикция и артикуляция.	2	2	-	6	8	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 2.5. Понятие о хоре. Типы, виды, состав хора	2	2	2	4	8	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 2.6. Строй хора	2	2	2	6	10	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 2.7. Ансамбль хора	2	2	2	6	10	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Опрос на лекции.
<b>Раздел 3. Методика работы с хором.</b>							
Тема 3.1. Работа дирижера над партитурой	2		2	6	8	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Устный опрос
Тема 3.2 Методика работы с самодеятельным хором.	2		4	4	8	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Распевание хора. Работа с хором
Тема 3.3 Церковное хоровое исполнительство.	2	2		4	6	ОК-7 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Доклад. Презентация
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	ОК-7 ПК-2 ПК-8	Вопросы по темам

						ПК-10	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>24</b>	<b>32</b>	<b>52</b>	<b>108</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

Основными видами самостоятельной внеаудиторной работы по изучаемой дисциплине являются: ведение и подготовка конспекта повторение лекционного материала, самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы, подготовка докладов и сообщений к семинарам, подготовка к опросам, выполнение практических заданий, таких как устный анализ фактуры хорового произведения, подготовка к контрольному уроку, подготовка к зачету.

### 4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Раздел 1. История хорового исполнительства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка Доклада. Обзор научных работ по теме.	Доклад. Сообщение на семинаре. Опрос на лекции. Устный опрос на семинаре.
Раздел 2. Теория хорового исполнительства	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка Доклада. Обзор научных работ по теме.	Доклад. Проверка конспекта. Опрос на лекции. Сообщение на семинаре.
Раздел 3. Методика работы с хором	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка доклада. Обзор научных работ по теме. Подготовка и защита аналитических материалов по результатам исследования.	Устный анализ фактуры хорового произведения. Работа с хором

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование	Вид задания	Примерные списки вопросов для текущего
---	--------------	-------------	----------------------------------------

	раздела	для текущего контроля	контроля
1.	История хорового исполнительства	Подготовка к вопросам	См.5.2
2.	Теория хорового исполнительства	Подготовка к вопросам	См.5.2
3.	Методика работы с хором	Подбор репертуара для работы с хором.	Устный анализ фактуры хорового произведения. Подготовка плана работы с хором (распевание, работа с хором)

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

### **Вопросы к зачету первого семестра:**

1. Хор Государевых певчих дьяков
2. Патриаршие певчие дьяки и поддьяки
3. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга
4. Синодальный хор
5. Смоленский С.В., Орлов В.С., Чесноков П.Г., Данилин Н.М.
6. Хор И.И.Юхова.
7. Капелла А.А.Юрлова
8. Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова.
9. А.В. Свешников
10. Хор Государственной академической симфонической капеллы России им. В.Полянского
11. Московский государственный академический камерный хор. В.Минин.
12. Кубанский казачий хор. В.Захарченко
13. Хор Пятницкого

### **Вопросы к зачету второго семестра:**

1. Голосовой аппарат человека
2. Певческое дыхание (основные типы певческого дыхания)
3. Певческая установка хористов
4. Цепное дыхание (основные правила цепного дыхания)
5. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские (регистры).
6. Методы работы над певческим дыханием
7. Виды звуковедения, три вида атаки звука, штрихи
8. Что такое хор (по Чеснокову), тип, вид хора
9. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий. Количественный состав и расположение хорового коллектива.



10. Строй хора. Раскрытие понятия «зонный строй». Подтверждение выводов П.Г.Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя.
11. Два вида строя хора – мелодический и гармонический.
12. Ансамбль хора. Виды хорового ансамбля: темповый и метроритмический ансамбль.
13. Динамический ансамбль. Искусственный и естественный ансамбль хора.
14. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.
15. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения.
16. Работа дирижера над партитурой .
17. Разучивание музыкального произведения с хором.
18. Работа с хором в художественном плане.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***6.1.1. Основная литература***

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 2007.
2	Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986.
3	Кузнецов Ю. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. М., 2009.
4	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.

#### ***6.1.2. Дополнительная литература***

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	1. Аллеманов Д.В., прот. Курс истории русского церковного пения. Ч. I: Введение в историю русского церковного пения. (Пение в Церкви вселенской). М., б.г.
2	Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.
3	Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
4	Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991.
5	Бульчев В.А. Хоровое пение как искусство, вып. 1, 2, М., 1910.
6	Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.- Л., 1948.
7	Гарднер И. Кому принадлежит мелодия «Достойно роспева Царя Фёдора»? // Наследие. Вып. 2. Southbury, Conn. 1969. Изд. Славянской типографии.

8	Горайнов Ю. Г. Я. Ломакин. М., 1984.
9	Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
10	Егоров А. Основы хорового письма. Л.–М., 1939.
11	Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
12	Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988.
13	Журавлев В. В. «В своем служении он видел высокую цель». Регент и композитор Н. М. Данилин (1878—1945) // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2000—2001. Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. — М., 2002. В приложении к статье — список произведений Н. М. Данилина, исполненных за богослужениями в храмах Москвы хорами под его управлением в 1924—1928 годах.
14	Иванян Э.А. Жаров Сергей Алексеевич. Энциклопедия российско-американских отношений. XVIII-XX века. — Москва: Международные отношения, 2001.
15	Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Второй половины XVII – начала XX века. М, 1985.
16	Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб., 2003.
17	Калинин С. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
18	Кузина Н. Регент и композитор Николай Михайлович Данилин (1878—1945) // Мир православия.— 2004, № 1.
19	Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963. (1-е изд. 1953).
20	Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.
21	Левандо П. Проблемы хороведения, Л., 1974.
22	Маркелов С.Ю. Современное осмогласие. 2013. Издательство: Даръ Серия: Азы православия
23	Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
24	Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998 (переиздание)
25	Пигров К. Руководство хором. Под ред. К.Б. Птицы. М., 1964.
26	Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957.
27	Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970.
28	Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. Л., 1967.
29	Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
30	Свешников А.В. Сборник статей / Сост. В. Подольская, общая ред. К. Птицы. — М., 1970.
31	Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
32	Тенета-Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
33	Ушкарев А. Основы хорового письма. Раздел I, глава 1.
34	Тевлин Б., Ермакова Л.(сост.) К. Птица. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет.
35	Ткачев Д. А. А. Архангельский. Л., 1974.
36	Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

37	Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М. 1981.
38	Юссон Р. Голос певца. М., 1967.
39	Юрлов Александр. Статьи и воспоминания. Материалы/ Сост. Марисова И. М., 1983.
40	Яворский Б.Л. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Избранные труды. Т.2. Ч.1. М., 1987.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	Библиотека и нотный архив - <a href="http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive">http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive</a>
2	История зарубежной музыки - <a href="http://istoriymusiki.narod.ru">http://istoriymusiki.narod.ru</a>
3	Музыкальная студия NotePage - <a href="http://www.notepage.ru/Horovoe?ispolnitelstvo">http://www.notepage.ru/Horovoe?ispolnitelstvo</a>
4	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия - <a href="http://krugosvet.ru">http://krugosvet.ru</a>
5	Хорист.ру - <a href="http://horist.ru">http://horist.ru</a>
6	Хоровик.ру - <a href="http://horovik.ru">http://horovik.ru</a>
7	<a href="http://www.muslib.mmv.ru">www.muslib.mmv.ru</a> - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты
8	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a> – разделы: произведения для хора и симфонического оркестра, партитуры опер, кантат, ораторий
9	<a href="http://www.mmv.ru/p/link">www.mmv.ru/p/link</a> - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)
10	<a href="http://firemusic.narod.ru/">http://firemusic.narod.ru/</a> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки
11	пакет MS Office, программа Power Point

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	Аудитория для проведения занятий: специализированный класс.
2	Учебная мебель: письменный стол, парты, стулья, музыкальные инструменты — фортепиано, рояль.
3	Компьютерное и мультимедийное оборудование: музыкальный центр, ноутбук, колонки, проектор, экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.