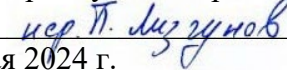


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературную критику Священного Писания

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Библеистика»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Библеистики

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составили:

иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, доцент;

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

иером. Филарет (Зубов Сергей Вячеславович)

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературную критику Священного Писания» разработана в соответствии с *Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
библеистики
протокол от «14» мая 2024 г. № 11

Заведующий кафедрой



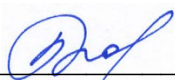
Личная подпись

протоиерей Олег Мумриков
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Введение в литературную критику Священного Писания» является ознакомление студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионального подхода в изучении и толковании текста Священного Писания. «Введение в литературную критику Священного Писания» – это основополагающая филологическая дисциплина, формирующая основы теоретических знаний в литературоведческом аспекте. Дисциплина формирует представления о специфике литературы как вида искусства, о библейском тексте как литературном произведении, об основных направлениях в литературной критике Священного Писания.

Задачи

Изучение курса «Введение в литературную критику Священного Писания» требует решения следующих задач:

- 1) Знакомство с общими свойствами литературы как вида искусства и составной части культуры.
- 2) Знакомство с основными категориями формы и содержания библейского текста как литературного произведения.
- 3) Знакомство с историей развития литературной (в т.ч. библейской) критики.
- 4) Овладение специфической литературоведческой терминологией.
- 5) Овладение принципами анализа библейского текста как литературного произведения в зависимости от его родовой принадлежности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературную критику Священного Писания» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается во втором семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Древнееврейский язык Священного Писания» (1 семестр 1 курса программы);
- «Введение в библейскую герменевтику» (1 семестр 1 курса программы);
- «Введение в исагогику» (1 семестр 1 курса программы);
- «Архитектоника, логика и методология научного исследования» (1 семестр 1 курса программы);
- «История и методология русской библеистики» (1 семестр 1 курса программы).
- «Введение в экзегетику Священного Писания» (1 семестр 1 курса программы).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Введение в экзегетику Священного Писания» (1, 2 семестры 1 курса программы).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.2 имеет представление об актуальном состоянии исследований в области библеистики	<p>Знать: общие категории и принципы построения библейского текста как литературного произведения; основные направления литературной критики Священного Писания.</p> <p>Уметь: осуществлять литературный анализ прозаических и поэтических библейских текстов различных жанров в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе – начальными навыками самостоятельного анализа библейского текста как литературного произведения.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачётная единица, 36 академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой во 2 семестре.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	36
Контактные часы (аудиторная работа)	32

Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	-
Самостоятельная работа обучающихся	4
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. Литературность Священного Писания. Основные этапы развития литературной критики	2	4	-	0,25	4,25	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2. Повествовательные уровни библейского текста (история и дискурс)	2	4	-	0,25	4,25	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 3. Повествовательные инстанции	2	4	-	0,25	4,25	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 4. Сцена и сюжет	2	4	-	0,25	4,25	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 5. Персонажи	2	4	-	0,25	4,25	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 6. Точка зрения и фокализация	2	4	-	0,25	4,25	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 7. Обстоятельства	2	2	-	0,25	2,25	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 8. Время	2	2	-	0,25	2,25	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 9. Явный и скрытый комментарий	2	2	-	1	3	ОПК-2	конспект, опрос
Аттестация за 2 семестр (зачет с оценкой):	2	2	-	1	3	ОПК-2	конспект, опрос
Итого во II семестре:	2	32	0	4	36		
Итого по дисциплине:		32	0	4	36	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;

2) Выполнение заданий к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Литературность Священного Писания. Основные этапы развития литературной критики	<p>1. Что такое литературность текста? Ответ: Сосредоточенность речи на форме выражения (самоценность)</p> <p>2. Какая языковая функция преобладает у литературного текста? Ответ: Поэтическая</p> <p>3. В чем отличие языка литературы от научного? Ответ: литературный язык конкретен, научный абстрактен</p> <p>4. Каков главный признак литературности Священного Писания? Ответ: Использование литературных жанров</p> <p>5. В связи с каким явлением в сфере гуманитаристики литературность Священного Писания становится особым предметом исследования? Ответ: Лингвистический поворот</p> <p>6. Кто и в какой работе впервые показал, что библейское повествование можно изучать в соответствии с канонами общей литературной критики? Ответ: Э. Авербах в работе «Мимесис»</p>	<p>Морозова, Ю.Г. Введение в текстологию Библии. Теоретические аспекты изучения Ветхого и Нового Завета : учебное пособие / Ю.Г. Морозова. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 157 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-406-9</p>
Тема 2. Повествовательные уровни библейского текста (история и дискурс)	<p>1. Что такое нарратив? Ответ: Это дискурс, излагающий факты, связанные временной последовательностью, а также причинной-следственными отношениями.</p> <p>2. Что понимается под фабулой рассказа? Ответ: Фабула – это то, как рассказываемые события, могут быть представлены в хронологическом порядке</p>	<p>Ролофф, Юрге. Введение в Новый Завет [Текст] / Ю. Ролофф ; [пер. с нем. В. Витковский]. - М. : Библио-богосл. ин-т св. ап. Андрея, 2016. - VII, [1], 225,</p>

	<p>3. Что понимается под сюжетом рассказа? Ответ: Сюжет – то, как события представлены в тексте произведения</p> <p>4. Что такое дискурс (discourse) рассказа? Ответ: Дискурс – это речевая ткань повествования, его языковая форма.</p> <p>5. Какое произведение является повествовательным? Ответ: Повествовательным является произведение, в котором изображается событие</p>	<p>[2] с. - (Современная библеистика = Bibliotheca Biblica).</p>
Тема 3. Повествовательные инстанции	<p>1. Кто такие реальный автор и реальный читатель? Ответ: Реальный автор исторический автор текста, реальный читатель – всякий, кто прочитает текст.</p> <p>2. Кто такой подразумеваемый автор? Ответ: Образ автора – нарративная стратегия повествования.</p> <p>3. Кто такой подразумеваемый читатель? Ответ: читатель, который предполагается нарративной стратегией повествования.</p> <p>4. Кто такой нарратор? Ответ: Нарратор – рассказчик, нарративный «голос», от которого исходит рассказ.</p> <p>5. Кто такой нарратор? Ответ: читатель в тексте, к которому нарратор обращается со своим рассказом.</p> <p>6. Что такое диегезис? Ответ: Диегезис – это пространственно-временная вселенная, раскрытая повествованием.</p> <p>7. Кто такой экстрадиегический и интродиегический рассказчик? Ответ: Экстрадиегический – внешний по отношению к истории рассказчик, интродиегический – внутренний по отношению к истории рассказчик.</p> <p>8. Кто такой гомодиегический и гетеродиегический рассказчик? Ответ: Гомодиегический – рассказчик,</p>	<p>Тарасенко, А.А. Четвертое Евангелие и его палестинский контекст / А.А. Тарасенко. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 328 с. - ISBN 978-5-91419-358-1</p>

	присутствующем в рассказе, который он рассказывает. Гетеродиегический – рассказчик, отсутствующий в рассказе, который он рассказывает.	
Тема 4. Сцена и сюжет	<p>1. Какие индикаторы свидетельствуют о границах смыслового эпизода? Ответ: смена времени и места, системы персонажей, действия</p> <p>2. Что такое макронарратив? Ответ: максимальная нарративная единица, сконструированная рассказчиком как единое целое.</p> <p>3. Что такое микронарратив? Ответ: минимальная повествовательная единица, представляющая повествовательный эпизод, единство которого можно определить по показателям закрытости.</p> <p>4. Что такое сцена? Ответ: Сцена – часть микронарратива.</p> <p>5. Что такое повествовательная последовательность? Ответ: Это серия микронарративов, связанных объединяющей темой или общим персонажем.</p> <p>6. Что такое сюжет? Ответ: Сюжет – это последовательность событий, как она представлена в произведении</p> <p>7. Что такое фабула? Ответ: Фабула – хронологическая последовательность событий</p> <p>8. Каковы главные элементы пятисложной схемы сюжета? Ответ: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конечная ситуация.</p> <p>9. Что является основным двигателем сюжета? Ответ: Конфликт</p>	<p>Тарасенко, А.А. Четвертое Евангелие и его палестинский контекст / А.А. Тарасенко. - Санкт-Петербург : Алетей, 2010. - 328 с. - ISBN 978-5-91419-358-1</p>
Тема 5. Персонажи	<p>1. Кто такой персонаж? Ответ:</p> <p>2. Кто такой главный герой? Ответ: Главный герой – персонаж, который</p>	<p>Тарасенко, А.А. Четвертое Евангелие и его палестинский</p>

	<p>играет активную роль в развитии сюжета и находятся на переднем плане.</p> <p>3. Кто такой эпизодический персонаж? Ответ: Эпизодический персонаж – простой персонаж, играющий пассивную или квазипассивную (фоновую) роль в повествовании</p> <p>4. Кто такой агент? Ответ: Агент – простой персонаж, играющий второстепенную (или единственную) роль в развитии сюжета</p> <p>5. Кто такой объемный персонаж? Ответ: Это персонаж, построенный с помощью нескольких черт (часто главный герой)</p> <p>6. Кто такой плоский персонаж? Ответ: Эт персонаж с одной чертой</p> <p>7. Какой персонаж является зарытым? Ответ: персонаж, роль которого неизменна на протяжении повествования или макроповествования.</p>	<p>контекст / А.А. Тарасенко. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 328 с. - ISBN 978-5-91419-358-1</p>
<p>Тема 6. Точка зрения и фокализация</p>	<p>1. Что такое оценочная точка зрения? Ответ: Это ракурс, в свете которого нарратор представляет персонажей или вещи и который зависит от его системы ценностей и мировоззрения.</p> <p>2. Какие разновидности оценочной точки зрения выделяет Б. Успенский? Ответ: идеологическая, фразеологическая, психологическая, пространственно-временная</p> <p>3. Что такое эмпатия? Ответ: отношения сильного отождествления между читателем и персонажем рассказа</p> <p>4. Что такое симпатия? Ответ: позитивные отношения между читателем и персонажем рассказа</p> <p>5. Что такое антипатия? Ответ: реактивное и враждебное отношение читателя к персонажу рассказа</p> <p>6. Что такое диегезис?</p>	<p>Тарасенко, А.А. Четвертое Евангелие и его палестинский контекст / А.А. Тарасенко. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 328 с. - ISBN 978-5-91419-358-1</p>

	<p>Ответ: Это рассказывание, режим презентации, в котором рассказчик говорит, а не показывает и использует косвенный стиль для произнесенных слов</p> <p>7. Что такое мимесис?</p> <p>Ответ: Это режим презентации, в котором нарратор показывает события, а не описывает их, или дает прямую транскрипцию произнесенных слов</p> <p>8. Что такое внутренняя фокализация?</p> <p>Ответ: режим повествования, с помощью которого рассказчик связывает читателя с внутренними чувствами персонажа (повествование с ограниченным объемом)</p> <p>9. Что такое внешняя фокализация?</p> <p>Ответ: режим повествования, совпадающий с тем, что читатели могут наблюдать, но обычно лучше, чем то, что знает персонаж в рассказе (объективное повествование).</p> <p>10. Что такое нулевая фокализация?</p> <p>Ответ: режим повествования, в котором рассказчик говорит больше, чем знают персонажи рассказа, выходя за пределы времени и пространства сцены (нефокусированное повествование)</p>	
Тема 7. Обстоятельства	<p>1. Какие элементы повествования составляют обстоятельства рассказа?</p> <p>Ответ: время, место, социальный контекст</p> <p>2. Что такое «смертное» время?</p> <p>Ответ: указание на конкретные хронологические периоды в повествовании</p> <p>3. Что такое монументальное время?</p> <p>Ответ: время в повествовании, связанное с эсхатологическими представлениями</p> <p>4. Что подразумевают под местом при анализе повествования</p> <p>Ответ: любые пространственные</p>	<p>Тарасенко, А.А. Четвертое Евангелие и его палестинский контекст / А.А. Тарасенко. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 328 с. - ISBN 978-5-91419-358-1</p>

	<p>характеристики представленные в нарративе</p> <p>5. Что включает в себя социальный контекст?</p> <p>Ответ: все социальные факторы, которые оказывают влияние на поведение персонажей, а также на их взаимоотношения.</p>	
Тема 8. Время	<p>1. Каковы характеристики времени при описательной паузе?</p> <p>Ответ: Время рассказывания (повествования) продолжается, а время в рассказе равно нулю.</p> <p>2. Каковы характеристики времени сцены?</p> <p>Ответ: «Нормальный» ритм повествования, при котором время рассказывания (повествования) равно времени в рассказе (например, диалог).</p> <p>3. Каковы характеристики времени в резюме?</p> <p>Ответ: Время рассказывания (повествования) меньше, чем время рассказа (время в рассказе)</p> <p>4. Каковы характеристики времени в случае эллипса?</p> <p>Ответ: Время рассказывания (повествования) равно нулю</p> <p>5. Что такое аналепсис?</p> <p>Ответ: Обращение к ранее описанным в тексте фактам, явлениям, событиям</p> <p>6. Что такое пролепсис?</p> <p>Ответ: предвосхищение предстоящих событий</p> <p>7. Что такое сингулятивное повествование?</p> <p>Ответ: единократное упоминание о событии в рассказе</p> <p>8. Что такое повторяющееся повествование?</p> <p>Ответ: повествование, которое несколько раз</p>	<p>Тарасенко, А.А. Четвертое Евангелие и его палестинский контекст / А.А. Тарасенко. - Санкт-Петербург : Алетей, 2010. - 328 с. - ISBN 978-5-91419-358-1</p>

	<p>упоминает о событии, которое произошло один раз.</p> <p>9. Что такое многократное повествование?</p> <p>Ответ: Разные повествование о разных случаях, которые внешне сходят между собой</p> <p>10. Что такое итеративное повествование?</p> <p>Ответ: повествование, которое один раз упоминает о событиях, которые происходили неоднократно.</p>	
Тема 9. Явный и скрытый комментарий	<p>1. Что такое явный комментарий?</p> <p>Ответ: открытое вмешательство рассказчика в повествование с целью объяснить ход событий</p> <p>2. Что такое интертекстуальность?</p> <p>Ответ: явление, когда текст ссылается на другие тексты с помощью цитат и аллюзий</p> <p>3. Что такое символизм?</p> <p>Ответ: смысловой эффект, благодаря которому мотив в рассказе приобретает более широкое значение, при этом оно не разъясняется повествованием</p> <p>4. Что такое ирония?</p> <p>Ответ: способ повествования, с помощью которого рассказчик намеревается внушить смысл, противоположный тому, который он приписывает персонажам рассказа.</p> <p>5. Какие виды иронии существуют?</p> <p>Ответ: словесная ирония, драматическая ирония</p>	<p>Тарасенко, А.А. Четвертое Евангелие и его палестинский контекст / А.А. Тарасенко. - Санкт-Петербург : Алетей, 2010. - 328 с. - ISBN 978-5-91419-358-1</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Понятие литературности текста.
2. Признаки литературности Священного Писания.
3. Поэзия и проза в Библии?

4. Роды и виды библейской литературы.
5. История литературного анализа Священного Писания.
6. Основные методы литературного анализа Священного Писания.
7. Отличие литературного анализа Священного Писания от исторического.
8. Понятие нарратива.
9. Генеративные уровни повествовательного текста.
10. Реальный и идеальный автор/читатель.
11. Нарратор и наррататор.
12. Позиции нарратора относительно нарратива.
13. Границы повествовательного фрагмента: сцена, эпизод.
14. Повествовательная последовательность?
15. Сюжет и сюжетные схемы.
16. Типология персонажей.
17. Точки зрения и ее виды.
18. Фокализация и ее виды.
19. Диегезис и мимесис.
20. Обстоятельства повествования: время, место, социальный контекст.
21. Время повествования и время в повествовании.
22. Типы анахронии.
23. Сингулятивное, повторяющееся, многократное и итеративное повествование.
24. Явный и скрытый комментарий.
25. Границы повествовательного фрагмента: микро и макронарратив.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Морозова, Ю.Г. Введение в текстологию Библии. Теоретические аспекты изучения Ветхого и Нового Завета : учебное пособие / Ю.Г. Морозова. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 157 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-406-9
2	Ролофф, Юрге. Введение в Новый Завет [Текст] / Ю. Ролофф ; [пер. с нем. В. Витковский]. - М. : Библ.-богосл. ин-т св. ап. Андрея, 2016. - VII, [1], 225, [2] с. - (Современная библеистика = Bibliotheca Biblica).
3	Тарасенко, А.А. Четвертое Евангелие и его палестинский контекст / А.А. Тарасенко. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 328 с. - ISBN 978-5-91419-358-1

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Графов А.Е. Словарь библейского иврита. - М.: Текст, 2019. - 702 [2] с.
2	Роджерс-младший, Клеон Л. Новый лингвистический и экзегетический ключ к греческому тексту Нового Завета [Текст] / К. Л. Роджерс-младший, К. Л. Роджерс

	III ; [пер. О. А. Рыбакова ; ред. Ю. А. Цыганков ; науч. ред. И. О. Магницкий]. - СПб. : Библия для всех, 2008. - 1007 с.
3	Селезнёв М.Г. Канон библейский / М.Г. Калинин [и др.] // Православная энциклопедия.- 2012. - Т. 30.- С. 212-257
4	Шмайна-Великанова, А. Книга Руфи как символическая повесть : монография / А. Шмайна-Великанова. - Москва : Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2010. - 255 с. - (Bibliotheca Ignatiana). - Библиогр. в кн.
5	Десницкий, А.С. Введение в библейскую экзегетику : научное издание / А.С. Десницкий ; науч. ред. Т. Грид. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013. - 416 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7429-0660-5

6.1.3. Рекомендуемая литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Грант О. Герменевтическая спираль. Общее введение в библейское толкование / Одесса: Евро-Азиатская Аккредитационная Ассоциация
2	Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. Введение в литературоведение: Учебник/ – М.: Изд-во Оникс
3	Под ред. Л.В.Чернец. Введение в литературоведение /. – М.: Изд-во Высшая школа
4	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.
5	Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.
6	Под. Ред. Н. Поспелова. Введение в литературоведение /. – М.: Изд-во Высшая школа
7	Под ред. А.Н. Николукина. Литературная энциклопедия терминов и понятий /. – М.: Изд-во НПКи Интелвак
8	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Изд-во Высшая школа
9	Под ред. Н. Д. Тамарченко. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.: Изд-во Академия
10	Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.bible-mda.ru
2	www.bogoslov.ru
3	www.pravenc.ru
4	www.ekzeget.ru
5	www.biografija.ru/
6	www.philology.ru/
7	www.ruthenia.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Изучение курса «Введение в литературную критику Священного Писания» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;
- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных занятий;
2	компьютер (1 шт.);
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.