

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иср. П. Лизунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

Практикум по анализу художественного текста

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного пер-
сонала религиозных организаций»,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу факультативной дисциплины составил:
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Практикум по анализу художественного текста» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Филологии
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с важнейшими аспектами литературной организации текста (художественного и библейского), а также практикой его литературного анализа.

Задачи освоения дисциплины:

1. изучение основных признаков и категорий литературного текста;
2. знакомство с различными подходами к литературному анализу текста, с разными приемами его интерпретации;
3. формирование у студентов умений и навыков литературного анализа текста и отдельных его категорий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» включена в факультативную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Данная дисциплина предполагает предварительное изучение следующих предметов:

- «Русский язык и культура речи»;
- «Русская литература»;
- «Священное Писание Нового Завета»;
- «Риторика»

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Гомилетика»

2.3. Дисциплин и практик, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не предусмотрено.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ОПК-6.1 Знаком с существующими в социо-гуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.	Знать: базовые закономерности филологического анализа текста; основные понятия методики интерпретации текста; специфику художественного и нехудожественного текста. Уметь: выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литера-

		турных произведений; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы. Владеть: навыками выделения и анализа отдельных текстовых категорий; навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым; навыками комплексного анализа текста.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётную единицу, **36** академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой в 7 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	36
Контактные часы (аудиторная работа)	14
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	14
Самостоятельная работа обучающихся	22
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Литературный анализ художественного текста	7	-	8	12	20	ОПК-6	

Тема 1.1. Литературные категории текста художественного произведения	7	-	2	6	8	ОПК-6	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Комплексный литературный анализ художественного произведения	7	-	6	6	12	ОПК-6	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 2. Литературный анализ библейского текста	7	-	6	10	16	ОПК-6	
Тема 2.1. Литературные категории библейского текста	7	-	2	4	6	ОПК-6	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Комплексный литературный анализ библейского нарратива. Аттестация за семестр.	7		4	6	10	ОПК-6	конспект, работа на практическом занятии. Опрос.
Итого в 7 семестре:		-	14	22	36		
Итого по дисциплине:		-	14	22	36		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Модуль 1. Литературный анализ художественного текста		
Тема 1.1. Литературные категории текста художественного произведения	Темы для докладов	1. Понятие о литературном анализе 2. Форма и содержание художественного произведения

		<p>3. Категории внутренней формы: время, пространство, мир вещей, система персонажей, сюжет и фабула; образ автора и рассказчика, композиция.</p> <p>4. Категории внешней формы: поэтическая лексика, поэтическая семантика, поэтический синтаксис, поэтическая графика, эвфония.</p> <p>5. Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос.</p>
Тема 1.2. Комплексный литературный анализ художественного произведения	Анализ художественных произведений	<p>1. Анализ рассказа А.П. Чехова «Студент»;</p> <p>2. Анализ рассказа А.П. Чехова «Святой ночью»;</p> <p>3. Анализ рассказа А.П. Чехова «Архьерей»;</p> <p>4. Анализ рассказа И.А. Бунина «Птицы небесные»;</p> <p>5. Анализ рассказа И.А. Бунина «На чужой стороне».</p>
Модуль 2. Литературный анализ библейского текста		
Тема 2.1. Литературные категории библейского текста	Темы для докладов	<p>1. Библия как литературное произведение</p> <p>2. Особенности литературного анализа библейского повествования</p> <p>3. Время, пространство, мир вещей, система персонажей, сюжет и фабула; образ автора и рассказчика, композиция.</p>
Тема 2.2. Комплексный литературный анализ библейского нарратива	Анализ библейского нарратива	<p>1. Образ времени и пространства в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</p> <p>2. Setting в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</p> <p>3. Система персонажей в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</p> <p>4. Особенности развития сюжета в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачёта (VII семестр):

1. Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств.
2. Специфика искусства. Искусство и наука.
3. Назначение искусства.
4. Форма и содержание в литературном произведении
5. Литературное произведение как целое.
6. Художественный образ. Разные значения этого понятия.

7. Тема, проблема, идея в художественном произведении.
8. Автор, формы его присутствия в произведении.
9. Автор и герой в художественном произведении.
10. Средства создания образа персонажа.
11. Имя, портрет, пейзаж и их функция в произведении.
12. Пейзаж и его функция в произведении.
13. Деталь и подробность как средства создания образа.
14. Диалог, монолог и их назначение в произведении.
15. Сюжет. Композиция сюжета.
16. Фабула, разные определения понятия. Сюжет и фабула.
17. Композиция художественного произведения Разные аспекты композиции.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург : ОГУ, 2017
2.	Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015
3.	Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015
4.	Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания : учебное пособие / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. - 3-е изд. стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016.
2	Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012.

3	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
4	Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013.
5	Филологическая наука и школа. Диалог и сотрудничество: сборник трудов по материалам VIII Международной научно-практической конференции / Московский институт открытого образования, Кафедра филологического образования ; отв. ред. Л.В. Дудова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://filnauki.ru – филологические науки
2	http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=view_link&cid=2393 – каталог образовательных интернет-ресурсов: Предметная область: Профессиональное образование: Гуманитарное и социальное образование: Языкознание:
3	http://philology.ru - русский филологический портал
4	http://lib.rus.ec/b/205832 - филологический анализ текста

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Практические занятия могут проходить с использованием:

– информационно-коммуникационных образовательных технологий:
занятие-визуализация – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– интерактивных технологий (занятие «*обратной связи*» – урок–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается беседа, дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– интерактивные технологии, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Обучение по дисциплине «Филологический анализ текста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практического занятия заключается в закреплении знаний, полученных студентами от преподавателя и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,

- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.