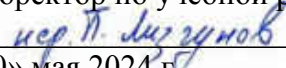


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Церковное пение: пропедевтический курс**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению «Подготовка служителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «Православная теология»**  
**(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила:

Пантелеева Татьяна Владимировна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение: пропедевтический курс» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Церковно-практических дисциплин  
протокол от «8» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Церковное пение» – научить обучающихся богослужебному пению, развить вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения.

### Задачи

Изучение курса «Церковное пение» требует решения следующих задач:

- 1) ознакомление с историей и теорией богослужебного пения;
- 2) изучение нотной грамоты и всеобщей теории музыки;
- 3) формирование навыков пения;
- 4) овладение обиходными церковными песнопениями.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Литургика: пропедевтический курс»;
- «Церковнославянский язык: пропедевтический курс».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4</b> Способен работать с электронными словарями, различными источниками информации, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	<b>ОПК-4.1.</b> Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	<b>Знать:</b> место и назначение песнопений, изучаемых в курсе дисциплины, в структуре церковного богослужения. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск и обработку информации, анализировать музыкальные явления в единстве с богословским смыслом церковных песнопений. <b>Владеть:</b> способностью решать актуальные задачи в области церковного богослужения.

<b>ПК-1</b> Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	<b>ПК-1.1.</b> Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	<b>Знать:</b> основные музыкальные, церковно-певческие и богословские термины, понятия и определения, а также особенности их применения к богослужебно-певческим текстам. <b>Уметь:</b> использовать музыкально-теоретические и богословские знания в решении задач церковно-практической деятельности. <b>Владеть:</b> комплексом теологических знаний, основанных на литургических, музыкальных и церковно-певческих источниках православной отечественной традиции, творчески применять их в профессиональной деятельности.
--	---	--

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (1 и 2 семестр)*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>98</b>
Занятия лекционного типа	42
Занятия в практической форме	56
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>46</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарско-го типа	Сам. работ а	Всего часов по теме	Компетенции	

<b>Модуль 1. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>		
Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Музыка. Церковная музыка.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект, эссе
Тема 1.2. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.3. Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.4. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужебного пения.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Сообщение, конспект
Тема 1.5. Четвертый тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.6. Шестой тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.7. Обзор исторических форм записи нотного письма.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Доклад, конспект
Тема 1.8. Восьмой тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.9. Первый тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 1.10. Современная система нотной записи музыки.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 1.11. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8-й.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 1.12. Контрольное занятие по модулю.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Тест
<b>Модуль 2. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>32</b>		
Тема № 2.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект

Тема № 2.2. Пятый тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 2.3. Второй тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 2.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 2.5. Третий тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 2.6. Седьмой тропарный глас.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема № 2.7. Темповая организация церковной музыки.	1	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Анализ церковных песнопений
Тема № 2.8. Дирижирование церковными песнопениями.	1	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 2.9. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов.	1	-	2	2	4	ОПК-4 ПК-1	Пение, викторина
<b>Итого в 1 семестре</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 3. Ладотональность – как звуковысотный способ организации церковной музыки</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>40</b>		
Тема № 3.1. Мелодия. Музыкальный синтаксис.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 3.2. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.3. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 3.4. Первый стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.5. Мелизматические фигуры в церковной музыке.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений

Тема № 3.6. Третий стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.7. Музыкальные лады.	2	2	-	-	2	ОПК-4	Конспект
Тема № 3.8. Четвертый стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.9. Мажорные и минорные лады.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 3.10. Седьмой стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.11. Тональности мажорного лада.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 3.12. Восьмой стихирный глас с запевом.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.13. Тональности минорного лада.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 3.14. Пение наизусть стихирных гласов с запевами.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирован ие
Тема № 3.15. Транспозиция церковных песнопений.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Письменная работа
Тема № 3.16. Контрольное занятие по модулю.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Тест, викторина
<b>Модуль 4. Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>32</b>		
Тема № 4.1. Общее представление об интервалах.	2	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.2. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение, дирижирован ие)
Тема № 4.3. Интервалы на ступенях лада.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.4. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение, дирижирован ие)
Тема № 4.5. Общее представление об аккордах.	2	2	-	1	3	ОПК-4 ПК-1	Конспект

Тема № 4.6. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение, дирижирование)
Тема № 4.7. Трезвучия с обращениями в ладу.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 4.8. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение, дирижирование)
Тема № 4.9. Септаккорды с обращениями в ладу.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.10. Определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по гармонической вертикали.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение начальных аккордов-настройки ц/п)
Тема № 4.11. Гармонизация обиходных и авторских церковных песнопений.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Анализ церковных песнопений
Тема № 4.12. Контрольное занятие по модулю.	2	-	2	1	3	ОПК-4 ПК-1	Тест
<b>Итого в 2 семестре</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>42</b>	<b>56</b>	<b>46</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- 2) Подготовка конспекта;
- 3) Повторение лекционного материала;
- 4) Проработка учебного материала;
- 5) Подготовка докладов к семинарам.
- 6) Подготовка к семинарским занятиям: пение обиходных песнопений;
- 7) Подготовка к тестированию;
- 8) Подготовка к музыкальным викторинам;
- 9) Подготовка к текущему контролю;
- 10) Подготовка к промежуточной аттестации.



**5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**  
**5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.**

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке</b>		
Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Музыка. Церковная музыка.	<p>1. Какая цель и задачи освоения дисциплины?          Ответ: научиться богослужебному пению, развить вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения.</p> <p>2. Какие задачи освоения дисциплины?          Ответ: познакомиться с историей и теорией богослужебного пения; освоить нотную грамоту и элементарную теорию музыки; сформировать навыки пения; овладеть обиходными церковными песнопениями.</p> <p>3. Какие основные учебники и пособия понадобятся при освоении дисциплины?          Ответ: Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p> <p>4. Значение музыки в жизни общества/личной жизни.          Ответ: написание эссе.</p> <p>5. Церковная музыка и ее роль в богослужении/личной жизни.          Ответ: написание эссе.</p>	<p>Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви;</p> <p>Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима;</p> <p>Матвеев Н.В. Хоровое пение;</p> <p>Трубачев Сергей, диакон. Избранное: статьи и исследования.</p>
Тема 1.2. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда.	<p>1. Перечислите физические свойства звука.          Ответ: высота, громкость, тембр, длительность.</p> <p>2. Как называются высокие звуки, которые мы не слышим?          Ответ: ультразвуки.</p> <p>3. Чем отличаются музыкальные и шумовые звуки?          Ответ: музыкальные имеют точную высоту звука, шумовые – приблизительную.</p> <p>4. Перечислите названия октав (на фортепиано) слева направо.          Ответ: субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья,</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки.</p>

	<p>четвертая.</p> <p>5. Назовите слоговые названия основных ступеней звукоряда.</p> <p>Ответ: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.</p> <p>6. Какие вы знаете знаки альтерации?</p> <p>Ответ: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.</p>	
<p>Тема 1.3.</p> <p>Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке.</p>	<p>1. Что такое полутон?</p> <p>Ответ: наименьшее расстояние между звуками в темперированном строе.</p> <p>2. Что такое целый тон?</p> <p>Ответ: расстояние, равное двум полутонам.</p> <p>3. Что такое интонирование?</p> <p>Ответ: умение чисто (правильно) и выразительно петь различные звуки и их сочетания.</p> <p>4. Молитва «Царю Небесный» с какой интонации начинается (целого тона или полутона)?</p> <p>Ответ: полутона.</p> <p>5. Молитва «Достойно есть» с какой интонации начинается (ц. тона или полутона)?</p> <p>Ответ: целого тона.</p>	<p>Вахромеев В.А.</p> <p>Элементарная теория музыки;</p> <p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.</p>
<p>Тема 1.4.</p> <p>Музыкальные элементы богослужения.</p> <p>Система русского богослужебного пения.</p>	<p>1. В какой главе Типикона есть несколько указаний о пении и чтении за богослужением?</p> <p>Ответ: второй.</p> <p>2. Что такое псалмодия?</p> <p>Ответ: чтение нараспев богослужебных текстов (Евангелия, Апостола, Псалтыри, паремий, канона).</p> <p>3. Перечислить основные виды распевов.</p> <p>Ответ: знаменный, киевский, греческий, болгарский, сербский.</p> <p>4. Какие напевы вы знаете?</p> <p>Ответ: московский, почаетевский, киево-печерский, оптинский, соловецкий, Троице-Сергиевой лавры и др.</p> <p>5. В каком веке появились в Московской Руси киевский, греческий, сербский и болгарский распевы?</p> <p>Ответ: в XVII веке.</p>	<p>Гарднер И.А.</p> <p>Богослужебное пение Русской Православной Церкви;</p> <p>Матвеев Н.В. Хоровое пение;</p> <p>Богданов Е., Лебедев И. Пособие к церковному чтению;</p> <p>Спутник псаломщика: Песнопения годичного круга богослужений с требоисправлениями.</p>
<p>Тема 1.5. Четвертый тропарный глас.</p>	<p>1. Как называется распев 4-го тропарного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеет 4-й тропарный глас?</p> <p>Ответ: три (две чередующиеся и одна заключительная).</p> <p>3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка?</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум.</p>

	<p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какой воскресный тропарь поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Светлую воскресения проповедь».</p> <p>5. Какая известная молитва Божьей Матери поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Богородице Дево».</p>	Никифор (Кирзин).
Тема 1.6. Шестой тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 6-го тропарного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 6-й тропарный глас?</p> <p>Ответ: из четырех (три чередующиеся и одна заключительная).</p> <p>3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка?</p> <p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какой воскресный тропарь поется на 6-й глас?</p> <p>Ответ: «Ангельския силы на гробе Твоем».</p> <p>5. С какого мелодического хода начинается распев 6-го гласа?</p> <p>Ответ: с полутона.</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема 1.7. Обзор исторических форм записи нотного письма.	<p>1. Перечислите безлинейные (невматические) системы нотаций.</p> <p>Ответ: невмы, знамёна (знаменная нотация, «крюки», крюковая нотация), цифирная система (цифирная нотация, «цифирка»).</p> <p>2. Какие линейные нотации вы знаете?</p> <p>Ответ: квадратная и круглая.</p> <p>3. Назовите русские церковно-певческие нотации.</p> <p>Ответ: знаменная нотация (знамёна, «крюки», крюковая нотация), квадратная нотация.</p> <p>4. В какой нотации были напечатаны так называемые «синодальные сборники», изданные в XVIII веке?</p> <p>Ответ: в квадратной нотации.</p> <p>5. В какой нотации записываются церковные песнопения в настоящее время?</p> <p>Ответ: в круглой (итальянской) нотации.</p>	<p>Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви;</p> <p>Матвеев Н.В. Хоровое пение;</p> <p>Богданов Е., Лебедев И. Пособие к церковному чтению;</p> <p>Спутник псаломщика: Песнопения годичного круга богослужений с требоисправлениями;</p> <p>Спутник псаломщика: Песнопения годичного круга богослужений с требоисправлениями.</p>
Тема 1.8. Восьмой тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 8-го тропарного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 8-й тропарный глас?</p> <p>Ответ: из одной.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка?</p> <p>Ответ: нет, основная мелодическая строка и является заключительной.</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум.</p>

	<p>4. Какой воскресный тропарь поется на 8-й глас?</p> <p>Ответ: «С высоты снизшел еси...».</p> <p>5. Какие известные молитвы поются на 8-й тропарный глас?</p> <p>Ответ: «Достойно есть», «Взбранной Воеводе».</p>	Никифор (Кирзин).
Тема 1.9. Первый тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 1-го тропарного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеется в 1-м тропарном гласе?</p> <p>Ответ: две.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка?</p> <p>Ответ: нет, заключительной строкой является вторая основная строка распева.</p> <p>4. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка?</p> <p>Ответ: только после первой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 1-й глас?</p> <p>Ответ: «Камени запечатану от иудей».</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 1.10. Современная система нотной записи музыки.	<p>1. Перечислите основные элементы нотного письма.</p> <p>Ответ: нотный стан, ноты, ключи.</p> <p>2. Какие вы знаете дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков?</p> <p>Ответ: точка, лига, фермата.</p> <p>3. Что такое пауза?</p> <p>Ответ: перерыв в звучании.</p> <p>4. Перечислите длительности нот.</p> <p>Ответ: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, (тридцатьвторая).</p> <p>5. Как называется знак сокращенного нотного письма, обозначающий церковно-певческий речитатив?</p> <p>Ответ: «читок».</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки.</p>
Тема № 1.11. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8-й.	Практическая работа: пение мелодий гласов.	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>

<p>Тема № 1.12. Контрольное занятие по модулю.</p>	<p>1. На какой глас поется кондак «Взбранной Воеводе»? Ответ: восьмой.</p> <p>2. Какой догматик поется на 1-й глас? Ответ: «Всемирную славу».</p> <p>3. На какой глас поется тропарь «Богородице Дево, радуйся»? Ответ: четвертый.</p> <p>4. На какой глас поется тропарь «Спаси Господи, люди Твоя»? Ответ: первый.</p> <p>5. Из скольких мелодических строк состоит 8-й тропарный глас? Ответ: из одной.</p> <p>6. На какой глас поется тропарь «Ангельския силы на гробе Твоем»? Ответ: шестой.</p> <p>и т.п. + Тестовое задание.</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p><b>Модуль 2. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки</b></p>		
<p>Тема № 2.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности.</p>	<p>1. Как называется соотношение длительностей звуков в их последовательности? Ответ: ритм.</p> <p>2. Что такое метр? Ответ: чередование сильных и слабых долей времени.</p> <p>3. Что такое такт? Ответ: расстояние от одной тактовой черты до другой (от одной сильной доли до следующей).</p> <p>4. Какие метры вы знаете? Ответ: простые, сложные, смешанные, переменные.</p> <p>5. Какие сложные ритмические рисунки вы знаете? Ответ: пунктирный ритм, синкопа.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения.</p>
<p>Тема № 2.2. Пятый тропарный глас.</p>	<p>1. Как называется распев 5-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеется в 5-м тропарном гласе? Ответ: четыре.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да.</p> <p>4. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 5-й</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>

	глас? Ответ: «Собезначальное Слово Отцу и Духови».	
Тема № 2.3. Второй тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 2-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеется в данном распеве? Ответ: четыре.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да.</p> <p>4. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: после любой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 2-й глас? Ответ: «Егда снизшел еси к смерти...».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 2.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации.	<p>1. Отчего зависит группировка длительностей в такте? Ответ: от количества метрических долей в такте.</p> <p>2. Как группируются длительности в простых размерах? Ответ: по группам, соответствующим количеству метрических долей в такте.</p> <p>3. Как группируются длительности в сложных размерах? Ответ: по группам, соответствующим простым размерам, находящимся в такте.</p> <p>4. В чем состоит особенность группировки в церковной (вокальной) музыке? Ответ: в том, что группировка нот зависит от слогов текста (от распределения слогов текста в мелодии).</p> <p>5. Как записывается в нотах церковная музыка несимметричной ритмической организации? Ответ: без разделения на такты, по строкам (строфам) текста.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 2.5. Третий тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 3-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеется в данном распеве? Ответ: четыре.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да, однако заключительной строкой может быть и вторая основная строка распева.</p> <p>4. После какой мелодической стоки может</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>

	<p>следовать заключительная строка?          Ответ: после любой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 3-й глас?          Ответ: «Да веселятся небесная».</p>	
Тема № 2.6. Седьмой тропарный глас.	<p>1. Как называется распев 7-го тропарного гласа?          Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>2. Сколько мелодических строк имеется в данном распеве?          Ответ: две.</p> <p>3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка?          Ответ: нет, заключительной строкой является вторая основная строка распева.</p> <p>4. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка?          Ответ: только после первой.</p> <p>5. Какой воскресный тропарь поется на 7-й глас?          Ответ: «Разрушил еси, Крестом Твоим смерть».</p>	<p>Одноголосный обиход:          Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход:          Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 2.7. Темповая организация церковной музыки.	<p>1. Что такое музыкальный темп?          Ответ: скорость движения в музыке.</p> <p>2. Как называется прибор для точного определения и обозначения темпа?          Ответ: метроном.</p> <p>3. К какой группе темпов относится Moderato?          Ответ: к умеренному.</p> <p>4. К какой группе темпов относится Andante?          Ответ: к медленному.</p> <p>5. Как называется группа темпов: Allegro, Vivo, Vivace?          Ответ: быстрые темпы.</p>	<p>Вахромеев В.А.          Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л.          Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В.          Элементарная теория музыки;</p>
Тема № 2.8. Дирижирование церковными песнопениями.	Практическая работа: пение и дирижирование церковными песнопениями.	<p>Одноголосный обиход:          Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход:          Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 2.9. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов.	Практическая работа: пение и дирижирование церковными песнопениями.	<p>Одноголосный обиход:          Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход:          Пособие по изучению осмогласия для I курса</p>

		семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
<b>Модуль 3. Ладотональность – как звуковысотный способ организации церковной музыки</b>		
Тема № 3.1. Мелодия. Музыкальный синтаксис.	<p>1. Дайте определение мелодии.          Ответ: одноголосное изложение музыкальной мысли.</p> <p>2. Назовите важнейшие виды мелодического рисунка.          Ответ: повторность звука, опевание звуков, восходящее и нисходящее движение, волнообразное движение.</p> <p>3. Перечислите виды музыкальных построений.          Ответ: мотив, фраза, предложение, период, часть.</p> <p>4. Как называется наиболее напряженная точка в развитии мелодической линии?          Ответ: кульминация.</p> <p>5. Что такое каденция?          Ответ: окончание музыкального построения.</p>	<p>Вахромеев В.А.          Элементарная теория музыки;          Способин И.В.          Элементарная теория музыки;          Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин);          Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>
Тема № 3.2. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевками.	<p>1. Как называется распев, на который распеваются стихирны, тропари и кондаки 2, 5 и 6 гласов?          Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Какая 1-я воскресная стихира поется на 2-й глас?          Ответ: «Прежде век от Отца».</p> <p>3. Какой догматик поется на 2-й глас?          Ответ: «Прейде сень законная».</p> <p>4. Какой догматик поется на 5-й глас?          Ответ: «В чермнем мори».</p> <p>5. Какой догматик поется на 6-й глас?          Ответ: «Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево».</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;          Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 3.3. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	<p>1. Что такое динамика в музыке?          Ответ: различная степень громкости звучания.</p> <p>2. Каким еще другим словом называется динамика?          Ответ: нюансы.</p> <p>3. Как называется самое тихое звучание музыки?          Ответ: пианиссимо.</p> <p>4. Как называется группа следующих нюансов: пианиссимо, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо?          Ответ: неподвижная динамика.</p> <p>5. Как называется самое громкое звучание музыки?          Ответ: фортиссимо.</p>	<p>Вахромеев В.А.          Элементарная теория музыки;          Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин);          Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>



Тема № 3.4. Первый стихирный глас с запевом.	<p>1. Как называется распев 1-го стихирного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 1-й стихирный глас?</p> <p>Ответ: из пяти (четыре чередующиеся и заключительная).</p> <p>3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка?</p> <p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 1-й глас?</p> <p>Ответ: «Вечерняя наша молитва».</p> <p>5. Какой догматик поется на 1-й глас?</p> <p>Ответ: «Всемирную славу».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 3.5. Мелизматические фигуры в церковной музыке.	<p>1. Для чего существуют мелодические фигуры – мелизмы?</p> <p>Ответ: для украшения основных звуков мелодии.</p> <p>2. Какие мелизмы вы знаете?</p> <p>Ответ: форшлаг, мордент, группетто, трель.</p> <p>3. Какой мелизм встречается в церковной музыке?</p> <p>Ответ: форшлаг.</p> <p>4. В произведениях какого церковного композитора чаще всего можно увидеть форшлаг?</p> <p>Ответ: у Д.С. Бортнянского.</p> <p>5. Как называется мелодическая формула мелизматического типа, характерная для знаменного распева?</p> <p>Ответ: фита.</p>	<p>Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин);</p> <p>Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>
Тема № 3.6. Третий стихирный глас с запевом.	<p>1. Как называется распев 3-го стихирного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 3-й стихирный глас?</p> <p>Ответ: из трех (двух чередующихся и заключительной).</p> <p>3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка?</p> <p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 3-й глас?</p> <p>Ответ: «Твоим Крестом, Христе Спасе».</p> <p>5. Какой догматик поется на 3-й глас?</p> <p>Ответ: «Како не дивимся».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 3.7. Музыкальные лады.	<p>1. Как называется система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками?</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p>

	<p>Ответ: лад.</p> <p>2. Какие звуки называются устойчивыми в ладу?</p> <p>Ответ: опорные звуки музыкальной системы.</p> <p>3. Как называется лад, состоящий из пяти ступеней?</p> <p>Ответ: пентатоника.</p> <p>4. Сколько ступеней имеет древнерусский церковный лад?</p> <p>Ответ: двенадцать ступеней.</p> <p>5. Перечислите согласия в древнерусском церковном ладу.</p> <p>Ответ: простое, мрачное, светлое и тресветлое согласие.</p>	<p>Способин И.В. Элементарная теория музыки;</p> <p>Матвеев Н.В. Хоровое пение.</p>
Тема № 3.8. Четвертый стихирный глас с запевом.	<p>1. Как называется распев 4-го стихирного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 4-й стихирный глас?</p> <p>Ответ: из шести (вместе с заключительной).</p> <p>3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка?</p> <p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Животворящему Твоему Кресту».</p> <p>5. Какой догматик поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Иже Тебе ради богоотец пророк Давид».</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
Тема № 3.9. Мажорные и минорные лады.	<p>1. Какое строение имеет мажорный лад?</p> <p>Ответ: тон-тон-полутон-тон-тон-полутон.</p> <p>2. Какие виды существуют мажорного и минорного ладов?</p> <p>Ответ: натуральный, гармонический, мелодический.</p> <p>3. Как называется первый звук мажорного и минорного лада?</p> <p>Ответ: тоника.</p> <p>4. Какие ступени получили название главных?</p> <p>Ответ: I, IV и V.</p> <p>5. Какие ступени в ладу устойчивые?</p> <p>Ответ: I, III, V.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки</p>
Тема № 3.10. Седьмой стихирный глас с запевом.	<p>1. Как называется распев 7-го стихирного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 7-й стихирный глас?</p> <p>Ответ: из трех (двух чередующихся и</p>	<p>Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход:</p>

	<p>заключительной).</p> <p>3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка?          Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 7-й глас?          Ответ: «Приидите, возрадуемся Господеви»</p> <p>5. Какой догматик поется на 7-й глас?          Ответ: «Мати убо позналася еси».</p>	<p>Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 3.11. Тональности мажорного лада.</p>	<p>1. Что такое тональность?          Ответ: высотное положение лада.</p> <p>2. Назовите мажорную тональность, не имеющую ни одного знака при ключе.          Ответ: до мажор (C dur).</p> <p>3. Сколько знаков при ключе имеет тональность соль мажор?          Ответ: один знак (фа диэз / fis).</p> <p>4. Назовите мажорную тональность с максимальным количеством диэзов?          Ответ: до диэз мажор (семь диэзов).</p> <p>5. Какие энгармонически равные диэзные и бемольные мажорные тональности имеют шесть знаков при ключе?          Ответ: фа диэз мажор и соль бемоль мажор (Fis dur и Ges dur).</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки.</p>
<p>Тема № 3.12. Восьмой стихирный глас с запевом.</p>	<p>1. Как называется распев 8-го стихирного гласа?          Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 8-й стихирный глас?          Ответ: из четырех (вместе с заключительной).</p> <p>3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка?          Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 8-й глас?          Ответ: «Вечернюю песнь и словесную службу».</p> <p>5. Какой догматик поется на 8-й глас?          Ответ: «Царь Небесный».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 3.13. Тональности минорного лада.</p>	<p>1. Что такое тональность?          Ответ: высотное положение лада.</p> <p>2. Назовите минорную тональность, не имеющую ни одного знака при ключе.          Ответ: ля минор (a moll).</p> <p>3. Сколько знаков при ключе имеет тональность ре минор?          Ответ: один знак (си бемоль / b).</p> <p>4. Назовите параллельную тональность соль мажора?</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория</p>

	<p>Ответ: ми минор (e moll).</p> <p>5. Назовите параллельную тональность ля минора?</p> <p>Ответ: до мажор (C dur).</p>	музыки.
Тема № 3.14. Пение наизусть стихирных гласов с запевами.	Практическое занятие: пение наизусть стихирных гласов с запевами.	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 3.15. Транспозиция церковных песнопений.	<p>1. Что такое транспозиция (транспонирование)?</p> <p>Ответ: перенос произведения из одной тональности в другую без изменений (соотношений звуков между собой).</p> <p>2. Можно ли осуществить транспозицию из мажорной тональности в минорную?</p> <p>Ответ: нет.</p> <p>3. Можно ли осуществить транспозицию из минорной тональности в мажорную?</p> <p>Ответ: нет.</p> <p>4. Сколько способов существует транспозиции (традиционно)?</p> <p>Ответ: три.</p> <p>5. Какой самый распространенный способ транспозиции вы знаете?</p> <p>Ответ: на определенный интервал.</p> <p>+ Практическое занятие: письменная работа – транспозиция фрагмента церковного песнопения.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин);</p> <p>Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>
Тема № 3.16. Контрольное занятие по модулю.	Практическое занятие: тест, музыкальная викторина.	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
<b>Модуль 4. Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд</b>		
Тема № 4.1. Общее представление об интервалах.	<p>1. Что такое интервал?</p> <p>Ответ: соотношение двух звуков по высоте.</p> <p>2. Назовите интервал, равный пяти ступеням звукоряда.</p> <p>Ответ: квинта.</p> <p>3. Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно?</p> <p>Ответ: мелодическим интервалом.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В.</p>

	<p>4. Сколько ступеней звукоряда содержит интервал «терция»?</p> <p>Ответ: три ступени.</p> <p>5. Какие интервалы считаются простыми?</p> <p>Ответ: интервалы, которые не более октавы.</p>	<p>Элементарная теория музыки</p>
<p>Тема № 4.2. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы.</p>	<p>1. Как называется мелодия 4-го ирмосного гласа?</p> <p>Ответ: московский напев.</p> <p>2. Из скольких мелодических строк состоит 4-й ирмосной глас?</p> <p>Ответ: из трех (две чередующиеся и заключительная).</p> <p>3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка в 4-м ирмосном гласе?</p> <p>Ответ: за любой строкой.</p> <p>4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 4-й глас?</p> <p>Ответ: «Моря чермную пучину».</p> <p>5. Как называется мелодия 6-го ирмосного гласа?</p> <p>Ответ: сокращенный знаменный распев.</p> <p>6. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 6-й глас?</p> <p>Ответ: «Яко по суху пешешествовав Израиль».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 4.3. Интервалы на ступенях лада.</p>	<p>1. Как называются интервалы, образованные устойчивыми ступенями лада (I, III, V)?</p> <p>Ответ: устойчивые интервалы.</p> <p>2. Какой интервал считается неустойчивым в ладу?</p> <p>Ответ: интервал, звуки (или один звук) которого находятся на неустойчивых ступенях лада.</p> <p>3. Считается ли устойчивым интервал, если он образуется с помощью главных ступеней лада?</p> <p>Ответ: нет, исключения составляют интервалы, образованные устойчивыми ступенями, которые являются также и главными: I и V ст.</p> <p>4. На какой ступени в мажорном ладу образуется уменьшенная квинта?</p> <p>Ответ: на седьмой.</p> <p>5. На каких ступенях в минорном ладу образуются малые секунды?</p> <p>Ответ: на второй и пятой.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.</p>

<p>Тема № 4.4. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы.</p>	<p>1. Как называется распев 2-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный знаменный распев. 2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 2-й глас? Ответ: «Во глубине постла иногда...». 3. Как называется мелодия 5-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный знаменный распев. 4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 5-й глас? Ответ: «Коня и всадника в море Чермное». 5. Какой ирмос 9-й песни воскресного канона поется на 5-й глас? Ответ: «Исаие, ликуй».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 4.5. Общее представление об аккордах.</p>	<p>1. Как называется одновременное сочетание трех и более звуков, расположенным по терциям (или которые можно расположить по терциям)? Ответ: аккорд. 2. Дайте определение трезвучию. Ответ: аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. 3. Перечислите виды трезвучий. Ответ: большое, малое, увеличенное, уменьшенное. 4. Какие трезвучия являются консонирующими? Ответ: большое и малое. 5. Сколько обращений имеет трезвучие? Ответ: два. 6. Что такое септаккорд? Ответ: аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. 7. Как называется аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям? Ответ: нонаккорд.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки.</p>
<p>Тема № 4.6. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы.</p>	<p>1. Как называется мелодия 1-го ирмосного гласа? Ответ: московский напев. 2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 1-й глас? Ответ: «Твоя победительная десница». 3. Как называется мелодия 3-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 3-й глас? Ответ: «Воды древле». 5. С какой мелодией другого гимнографического жанра совпадает мелодия ирмосов 3-го гласа?</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>

	<p>Ответ: с мелодией стихир.</p>	
<p>Тема № 4.7. Трезвучия с обращениями в ладу.</p>	<p>1. Какое строение у мажорного трезвучия? Ответ: б.3+м.3 (большая терция плюс малая терция).</p> <p>2. Назовите обращения трезвучия. Ответ: сектаккорд, квартсектаккорд.</p> <p>3. Какой вид трезвучия образуется на первой ступени в минорном ладу. Ответ: минорное трезвучие.</p> <p>4. Как называется трезвучие, построенное на первой ступени лада? Ответ: тоническое трезвучие.</p> <p>5. Как называется трезвучие, построенное на пятой ступени лада? Ответ: доминантовое трезвучие.</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки</p>
<p>Тема № 4.8. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы.</p>	<p>1. Как называется распев 7-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев.</p> <p>2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 7-й глас? Ответ: «Манием Твоим...».</p> <p>3. С какой мелодией другого гимнографического жанра совпадает мелодия ирмосов 7-го гласа? Ответ: с мелодией стихир.</p> <p>4. Как называется распев 8-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев.</p> <p>5. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 8-й глас? Ответ: «Колеснице гонителя...».</p>	<p>Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.;</p> <p>Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).</p>
<p>Тема № 4.9. Септаккорды с обращениями в ладу.</p>	<p>1. Какой интервал образуется крайними звуками септаккорда? Ответ: септима.</p> <p>2. Сколько обращений имеет септаккорд? Ответ: три.</p> <p>3. Назовите обращения септаккорда. Ответ: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундакорд.</p> <p>4. Как называется септаккорд, построенный на пятой ступени лада? Ответ: доминантовый септаккорд (D7).</p> <p>5. Какое строение у доминантсептаккорда (D7)? Ответ: мажорное трезвучие + малая терция (б.3+м.3+м.3).</p>	<p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки;</p> <p>Красинская Л. Элементарная теория музыки;</p> <p>Способин И.В. Элементарная теория музыки</p>
<p>Тема № 4.10. Определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по</p>	<p>Практическая работа: определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по гармонической вертикали.</p>	<p>Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин);</p>

гармонической вертикали.		Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.
Тема № 4.11. Гармонизация обиходных и авторских церковных песнопений.	Практическая работа: анализ церковных песнопений.	Кастальский А.Д. Пособие по выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.
Тема № 4.12. Контрольное занятие по модулю.	Практическая работа: тест.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Понятие звука. Музыкальные и шумовые звуки. Физические свойства музыкальных звуков.
2. Музыкальный строй. Камертон. Звукоряд. Октава, названия октав.
3. Ступени звукоряда. Альтерация. Знаки альтерации.
4. Основные и производные ступени в звукоряде – слоговые и буквенные названия, обозначения.
5. Энгармонизм ступеней.
6. Понятие полутона и целого тона в темперированном строе.
7. Система осмогласия. Распев. Основные виды распевов. Напев. Виды напевов. Отличие распева и напева.
8. Музыкальная форма 4-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.



9. Исторические системы нотного письма. Безлинейные системы нотаций: невмы, знамёна («крюки»), цифирная нотация. Линейные нотации: квадратная и круглая нота.

10. Музыкальная форма 6-го тропарного гласа сокращенного киевского распева.

11. Изображение нотами различных длительностей звуков.

12. Паузы и их виды.

13. Музыкальная форма 8-го тропарного гласа сокращенного киевского распева.

14. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков: точка, лига, фермата.

15. Музыкальная форма 1-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.

16. Виды ключей. Использование ключей в церковной музыке.

17. Музыкальная форма 5-го гласа сокращенного киевского распева.

18. Знаки сокращенного нотного письма: реприза, перенос на октаву вверх/вниз, церковно-певческий речитатив – «читок», повторение одного или нескольких тактов.

19. Музыкальная форма 2-го гласа сокращенного киевского распева.

20. Метр. Такт, тактовая черта, затакт.

21. Виды метров и размеров: простые, сложные, смешанные, переменные.

22. Музыкальная форма 3-го гласа сокращенного греческого распева.

23. Ритм. Особые ритмические рисунки: пунктирный ритм, синкопа.

24. Музыкальная форма 7-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.

25. Темп. Классификация темпов. Метроном.

### **Перечень вопросов для зачета (II семестр):**

1. Общее представление о мелодии. Важнейшие виды мелодического рисунка: повторность звука, опевание звуков, восходящее, нисходящее и волнообразное движение.

2. Приемы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное, секвентное. Кульминация мелодии.

3. Музыкальная форма 1-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.

4. Музыкальный синтаксис. Элементы структуры музыкального языка – построения. Виды музыкального построения: мотив, фраза, предложение, период, часть.

5. Каденция.

6. Ньюансы. Подвижная и неподвижная динамика. Обозначение динамических оттенков.

7. Мелодические фигуры – мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Употребление форшлага в церковных песнопениях.

8. Музыкальная форма 3-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.

9. Общее понятие о ладе. Пентатоника. Натуральные семиступенные лады («лады народной музыки» или «церковные лады»): лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.

10. Музыкальная форма 4-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.

11. Древнерусский обиходный (церковный) лад. Звукообъем и особенность строения обиходного лада. Деление на простое, мрачное, светлое, тресветлое согласия.

12. Музыкальная форма 7-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.

13. Мажорный лад. Строение мажорной гаммы. Названия, обозначения и свойства ступеней лада.

14. Понятие тональности. Диезные и бемольные тональности мажора. Родство мажорных тональностей. Квинтовый круг мажорных тональностей.

15. Музыкальная форма восьмого стихирного гласа сокращенного киевского распева.

16. Минорный лад. Строение минорной гаммы. Диезные и бемольные тональности минора. Параллельные тональности.

17. Транспозиция. Значение транспозиции в церковной музыке.

18. Музыкальная форма ирмосов 4-го гласа московского напева.

19. Понятие интервала. Общая характеристика интервалов. Количественное и качественное измерение интервалов.

20. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов.

21. Интервалы в мажорном и минорном ладах. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Общие понятия о разрешении интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.

22. Понятие аккорда. Аккорды вне лада.

23. Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучий. Обращения трезвучий.

24. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

25. Общие понятия о септаккордах.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2004.
2.	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В. – Сергиев Посад: Изд-во Московской духовной академии, 2019. – 128 с.
3.	Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин). – Сергиев Посад, 1999.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Богданов Е., Лебедев И. Пособие к церковному чтению. М.: Синодальная Типография, 1891.
2.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской православной церкви: Сущность. Система. История / И.А. Гарднер. – Сергиев Посад, 1998.
3.	Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб: Алетейя, 1995.
4.	Кастальский А.Д. Пособие по выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций / А.Д. Кастальский. – М.: Московские Православные регентские курсы, 2005.
5.	Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 2013.
6.	Курс хорового церковного пения / Сост. С.В. Смоленский. – Казань, 1896.
7.	Матвеев Н.В. Хоровое пение / Н.В. Матвеев. – М.: Братство во имя блгв. князя Александра Невского, 1998.
8.	Октоих. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004. – Ч. 3: Приложение.
9.	Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин). – Сергиев Посад: Изд-во Московской духовной академии, 2018. – 240 с.
10.	Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор. – Изд. СТСЛ МДА, 2005.
11.	Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2013.
12.	Спутник псаломщика. Песнопения годовичного круга богослужений с требоисправлениями. М., 1999.
13.	Трубачев Сергей, диакон. Избранное: статьи и исследования. М.: Прогресс-Плеяда, 2005.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	<a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B">http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B</a> – Различные ноты
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4.	<a href="http://virtualpiano.net/">http://virtualpiano.net/</a> – виртуальное интерактивное пианино
5.	<a href="https://metronome-online.ru/">https://metronome-online.ru/</a> – метроном онлайн
6.	<a href="https://vk.com/topic-33648585_29580393?offset=0">https://vk.com/topic-33648585_29580393?offset=0</a> – Нотные сборники Арх. Матфея (Мормыля)
7.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> – официальный сайт Православной энциклопедии

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Изучение дисциплины «Церковное пение: пропедевтический курс» способствует сознательному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению, углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и профессионально-практической деятельности.

На начальном этапе у обучающихся музыкальные способности и степень музыкальной подготовки весьма различны, поэтому на первых занятиях преподавателем определяется уровень музыкальных способностей студентов и даются необходимые методические рекомендации для каждого конкретного этапа прохождения курса.

По курсу «Церковное пение: пропедевтический курс» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних способствуют получению практических навыков пения и регентования церковными песнопениями, которые затем должны отрабатываться и закрепляться студентами в самостоятельной работе.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор);
5.	доска с нотным станом

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.