

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и история церковного искусства»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила:

Квливидзе Нина Валерьевна, кандидат искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «История и теория Церковного искусства» – сформировать у студентов общепрофессиональные компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, представление об основных этапах развития истории церковного искусства, историческом своеобразии его школ и направлений.

Изучение курса «История и теория Церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучить основные подходы к изучению православного искусства и сообщить сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства.
2. Охарактеризовать этапы истории православного искусства.
3. Показать принципы отражения богословских концепций в художественных особенностях исторических направлений православного искусства.
4. Научиться самостоятельно анализировать динамику развития художественных направлений православного искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Нового Завета»;
- «Священное Писание Ветхого Завета»;
- «История древней Церкви»;
- «Литургика».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Русской Православной Церкви».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Отсутствуют.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|---|--|
| <b>ОПК-5</b><br>Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания | ОПК-5.1<br>Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, | <b>Знать:</b> основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| и его связь с религиозной традицией | несводимость к философским и иным рациональным построениям.   | <p><b>Уметь:</b> определять и проследивать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.</p>   |
|                                     | ОПК-5.2<br>Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.         | <p><b>Знать:</b> основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> проследивать динамику развития отдельных художественных течений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.</p> |
|                                     | ОПК-5.3<br>Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии. | <p><b>Знать:</b> библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> историей богослужебной традиции Русской Церкви.</p>  |
|                                     | ОПК-5.4.<br>Знаком с методологической спецификой научно-богословского исследования                                | <p><b>Знать:</b> научную и богословскую методологию, специфику научно-богословского исследования</p> <p><b>Уметь:</b> применять научную и богословскую методологию при взаимодействии с произведениями церковного искусства</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научно-богословского исследования</p>  |
|                                     | ОПК-5.5<br>Способен применять полученные знания при   | <p><b>Знать:</b> этапы экспертного анализа произведений искусства.</p>   |

|  |                                   |  |
|--|-----------------------------------|--|
|  | проведении богословского анализа. | <b>Уметь:</b> представлять результаты научных исследований в области истории искусства.<br><b>Владеть:</b> навыками практической работы с произведениями церковного искусства. |
|--|-----------------------------------|--|

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единиц, **108** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.*

| Вид  | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>108</b>                   |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>   | <b>56</b>                    |
| Занятия лекционного типа   | 28                           |
| Занятия в практической форме   | 28                           |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>34</b>                    |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                            |
| <b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой, экзамен)</b>   | <b>18</b>                    |

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

| Наименование разделов и тем  | Семестр | Количество часов (в акад. часах) |                     |             |                     |             | Формы текущего контроля           |
|--|---------|----------------------------------|---------------------|-------------|---------------------|-------------|-----------------------------------|
|  |         | Занятия лекц. типа               | Занятия семин. типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Компетенции |                                   |
| Модуль 1. Раннехристианское и Византийское искусство.                  |         |                                  |                     |             |                     |             |                                   |
| Тема 1.1. История изучения византийского искусства, основные проблемы, | 7       | -                                | 2                   | 2           | 4                   | ОПК-5       | Конспект, выступление на семинаре |

|   |   |           |           |          |           |       |  |
|---|---|-----------|-----------|----------|-----------|-------|--|
| подходы и методы исследования.  |   |           |           |          |           |       |  |
| Тема 1.2. Раннехристианское и Ранневизантийское искусство.  | 7 | -         | 2         | -        | 2         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 1.3. Иконоборчество.   | 7 | 2         | -         | -        | 2         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 1.4. Искусство Македонской династии (867 – 1056 гг.).  | 7 | 2         | -         | 2        | 4         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 1.5. Крестово-купольный храм: символика и система росписи. Архитектура Средневизантийского периода.  | 7 | 2         | 2         | -        | 4         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 1.6. Искусство Комниновской династии (1057 – 1185 гг.).  | 7 | 2         | 2         | -        | 4         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 1.7. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.  | 7 | 2         | 2         | -        | 4         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 1.8. Константинопольские соборы середины XIV в. Искусство Палелоговской династии (1259 – 1453 гг.).  | 7 | 2         | 2         | 2        | 6         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 1.9. Художественная культура греческих центров XV – XVII вв.   | 7 | 2         | 2         | 2        | 6         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре, Итоговый тест |
| <b>Итого в 7 семестре:</b>  |   | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>8</b> | <b>36</b> |       |  |
| <b>Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков.</b>  |   |           |           |          |           |       |  |
| Тема 2.1. Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство | 8 | 2         | -         | 4        | 6         | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |

|  |   |   |   |   |   |       |  |
|--|---|---|---|---|---|-------|--|
| домонгольского периода. X – начала XIII вв.  |   |   |   |   |   |       |  |
| Тема 2.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в. Живопись великокняжеской Москвы XIV – XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.     | 8 | 2 | - | 4 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 2.3. Искусство Руси периода сложения централизованного государства.   | 8 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 2.4. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.   | 8 | - | 2 | 2 | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 2.5. Церковное искусство синодального периода. Церковное искусство XX в.  | 8 | - | 2 | 2 | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре, итоговый тест |
| <b>Модуль 3. Иконография.</b>  |   |   |   |   |   |       |  |
| Тема 3.1. Введение. Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Богородицы.                          | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 3.2. Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии.  | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 3.3. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в иконографии. Литургические тексты как основа иконографии. Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии. | 8 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре                |
| Тема 3.4. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы.   | 8 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре, итоговый тест |

|  |  |    |    |    |     |   |         |
|--|--|----|----|----|-----|---|---------|
| Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники. |  |    |    |    |     |   |         |
| Аттестация   |  |    |    |    | 18  |   | Экзамен |
| Итого в 8 семестре:  |  | 14 | 14 | 26 | 72  | - | -       |
| Итого по дисциплине:   |  | 28 | 28 | 34 | 108 | - | -       |

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| №  | Наименование раздела дисциплины (модуля)  | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля   |
|----|---|-----------------------------------|---|
| 1. | Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков. | Выполнение теста                  | <p>1. Самым большим по площади помещением зального типа с бесстолпным перекрытием в XVII в. являлась:</p> <p>а. Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя</p> <p>б. Иверская часовня на Красной Площади</p> <p>с. Трапезный храм Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)</p> <p>д. Столовая Зимнего дворца</p> <p>2. В составе бригады мастеров, расписавших храм Николы Надеина в Ярославле, не было:</p> <p>а. Москвичей</p> <p>б. Ярославцев</p> <p>с. Парижан (правильный ответ)</p> <p>д. Костромичей</p> <p>3. Какой из перечисленных храмов принадлежат к типу крестово-купольного храма новгородской архитектуры XII в.:</p> |



|    |                           |                  |   |
|----|---------------------------|------------------|---|
|    |                           |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Софийский собор в Киеве</li> <li>b. Спаса на Нередице (правильный ответ)</li> <li>c. Собор Василия Блаженного (Собор Покрова на Рву)</li> <li>d. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры</li> </ul> <p>4. Десятинная церковь Киева посвящена</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Успению Богоматери (правильный ответ)</li> <li>b. Муч. Меркурию</li> <li>c. Прп. Сергию Радонежскому</li> <li>d. Прп. Серафиму Саровскому</li> </ul> <p>5. Произведением псковских зодчих является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры</li> <li>b. Николы Надеина в Ярославле</li> <li>c. Успенская церковь Киево-Печерской лавры</li> <li>d. Духовская церковь Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)</li> </ul> <p>6. Монументальная скульптура Владимиро-Суздальской Руси представляет собой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Мраморные рельефы</li> <li>b. Шиферные рельефы</li> <li>c. Мраморную круглую скульптуру</li> <li>d. Белокаменные рельефы (правильный ответ)</li> </ul> <p>7. Покров «Преподобный Сергий Радонежский» из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника датируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Концом XX века</li> <li>b. Началом XXI века</li> <li>c. 1392 годом</li> <li>d. 20-ми гг. XV века (правильный ответ)</li> </ul> <p>8. Симон Ушаков был:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Придворным художником Людовика XIV</li> <li>b. Мастером оружейной палаты (правильный ответ)</li> <li>c. Архитектором</li> <li>d. Первопечатником</li> </ul> <p>9. Возобновление традиции иконописания в России во второй половине XX в. связано с именем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Мон. Иулиании (Соколовой) (правильный ответ)</li> <li>b. Мон. Марии (Скобцовой)</li> <li>c. Б.А. Успенского</li> <li>d. Архим. Зинона (Теодора)</li> </ul> |
| 2. | Модуль 3.<br>Иконография. | Выполнение теста | <p>1. «Панагия» в переводе с греческого означает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Путеводительница</li> <li>b. Милующая</li> <li>c. Всесвятая (правильный ответ)</li> <li>d. Прекрасная</li> </ul> <p>2. Книга, используемая средневековыми иконописцами в качестве иконографического образца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Азбука</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>b. Синодик</p> <p>c. Иконописный подлинник (правильный ответ)</p> <p>d. Библия Пискатора</p> <p>3. «Пантократор» в переводе с греческого означает:</p> <p>a. Милующий</p> <p>b. Вседержитель (правильный ответ)</p> <p>c. Жизнодавец</p> <p>d. Спаситель</p> <p>4. Обычно изображается с огненным мечом и в доспехах архангел:</p> <p>a. Варахиил</p> <p>b. Уриил</p> <p>c. Селафиил</p> <p>d. Михаил (правильный ответ)</p> <p>5. Иконография «Сошествие Святого Духа на апостолов» подразумевает изображение Святого Духа в виде:</p> <p>a. Манны небесной</p> <p>b. Огненных языков (правильный ответ)</p> <p>c. Каменного дождя</p> <p>d. Облака</p> <p>6. Единоличное изображение Христа в образе младенца является отличительной особенностью иконографии:</p> <p>a. Спас Эммануил (правильный ответ)</p> <p>b. Спас Пантократор</p> <p>c. Господь Саваоф</p> <p>d. Спас Вседержитель</p> <p>7. На каком Вселенском соборе сформулирован догмат иконопочитания:</p> <p>a. Первом</p> <p>b. Третьем</p> <p>c. Пятом</p> <p>d. Седьмом (правильный ответ)</p> <p>8. Храмовый образ «Троица» для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры написал:</p> <p>a. Кирилл Уланов</p> <p>b. Прп. Андрей Рублев (правильный ответ)</p> <p>c. Архим. Зинон (Теодор)</p> <p>d. Неизвестный византийский мастер</p> <p>9. На царских вратах обычно изображаются:</p> <p>a. Архангелы</p> <p>b. Благовещение и евангелисты (правильный ответ)</p> <p>c. Мудрые девы</p> <p>d. Античные мудрецы</p> <p>10. Иконография «Спас в Силах» предполагает изображение Спасителя в окружении:</p> <p>a. Небесных светил</p> <p>b. Воинов и мучеников</p> <p>c. Небесных ангельских чинов (правильный ответ)</p> <p>d. Апостолов</p> |
|--|--|---|

**5.2. Примерный перечень вопросов и итоговое тестирование для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

**Итоговый тест к зачёту с оценкой (VII семестр):**

1. Катакомбы – это:
  - a. Первые христианские храмы
  - b. Подземные кладбища (правильный ответ)
  - c. Места заключения первых христиан
  - d. Подземные жилища первых христиан
2. Поперечный неф в базиликальных храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом:
  - a. Пресбитерий
  - b. Трансепт (правильный ответ)
  - c. Клеристорий
  - d. Нартекс
3. Центрическое здание Vв., расположенное в г.Равенне:
  - a. Мавзолей Санта-Констанца
  - b. Ротонда св. Георгия
  - c. Латеранский баптистерий
  - d. Баптистерий православных (правильный ответ)
4. Римская базилика с изображением ветхозаветных сцен в центральном нефе:
  - a. Санта Мария Маджоре (правильный ответ)
  - b. Сант-Аполлинаре-Нуово
  - c. Базилика св. вмч. Димитрия Солунского
  - d. Санта Сабина
5. Храм св. Софии в Константинополе построен:
  - a. В V веке, при императоре Константине
  - b. В VI веке, при императоре Юстиниане (правильный ответ)
  - c. В VII веке, при императоре Юстиниане
  - d. В VIII веке, при императрице Ирине
6. Наиболее распространенный тип архитектуры в VI веке:
  - a. Крестово-купольный храм
  - b. Купольные базилики (правильный ответ)
  - c. Колонные базилики Римского типа
  - d. Октагональные храмы
7. Какой из перечисленных кодексов не относится к VI веку:
  - a. Венский Генезис.
  - b. Менологий Василия II (правильный ответ)
  - c. Синопское Евангелие
  - d. Евангелие Раббулы
8. Наиболее известные энкаустические иконы относятся к:

- a. III в.
  - b. IV в.
  - c. V в.
  - d. VI в. (правильный ответ)
9. Эдикт против иконопочитания принят:
- a. в 787 г.
  - b. в 813 г.
  - c. в 842 г.
  - d. в 726 г. (правильный ответ)
10. Сцена Евхаристии как правило изображается:
- a. На южной стене
  - b. В апсиде (правильный ответ)
  - c. На сводах
  - d. В куполе
11. Какая из перечисленных сцен может изображаться в куполе:
- a. Вход во Иерусалим
  - b. Распятие
  - c. Сошествие во ад
  - d. Вознесение (правильный ответ)
12. Мозаики какого из храмов относятся к Комниновскому искусству:
- a. Кафоликон Осиос Лукас в Фокиде
  - b. Церковь Успения монастыря Дафни (правильный ответ)
  - c. Собор св. Софии в Киеве
  - d. Кахрие Джами
13. К какому веку относятся мозаики Палатинской капеллы в Палермо:
- a. 10 в.
  - b. 11 в.
  - c. 12 в. (правильный ответ)
  - d. 13 в.
14. Какой период Византийского искусства берет начало в 14 в.:
- a. Искусство династии Комнинов
  - b. Искусство Македонской династии
  - c. Македонский ренессанс
  - d. Палеологовский ренессанс (правильный ответ)
15. Эпоха Церковных споров 1330 – 1340 гг. касалась вопроса:
- a. Евхаристии
  - b. иконопочитания
  - c. исихазма (правильный ответ)
  - d. Изображения Святой Троицы
16. Феофан Грек был:
- a. Греческим мастером (правильный ответ)
  - b. Сербским мастером
  - c. Русским мастером
  - d. Болгарским мастером

### **Перечень вопросов для экзамена (VIII семестр):**

1. Живопись катакомб.
2. Раннехристианская архитектура.
3. Рельефы саркофагов и консульских диптихов.
4. Мозаики IV – VI вв.
5. Архитектура VI в. Собор св. Софии в Константинополе.
6. Энкаустические иконы. Книжная миниатюра VI- VII вв.
7. Македонский ренессанс.
8. Крестовокупольный храм и система его росписи.
9. Монументальная живопись и иконы Македонского периода.
10. Монументальная живопись и иконы Комниновского периода.
11. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя.
12. Миниатюры рукописей и иконы XIII в.
13. Искусство конца XIV- середины XV вв.
14. Архитектура Софийских соборов Киева и Новгорода.
15. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
16. Архитектура Новгорода первой четверти XII в.
17. Фрески Новгорода первой четверти XII в.
18. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в.
19. Архитектура Новгорода XIV в.
20. Новгородские иконы XIII-XV вв.
21. Архитектура Пскова XIV -XV вв.
22. Псковские иконы XIII-XV вв.
23. Московские иконы XIV - XV вв.
24. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде. Иконы.
25. Прп. Андрей Рублев.
26. Дионисий.
27. Московские иконы середины – второй половины XVI в.
28. Монументальная живопись XVII в.
29. Церковное зодчество Петербурга XVIII в.
30. Церковное зодчество Москвы XVIII в.
31. Русская иконопись конца XX в.
32. Иконография Христа и Святой Троицы.
33. Иконография Богородицы
34. Иконография святых. Житийные иконы.
35. Иконография двенадцатых праздников и Страстей Христовых.
36. Иконография Страшного Суда.
37. Иконография Софии Премудрости Божией.
38. Литургические темы в иконографии.
39. Гимнографические иконы.
40. Иконостас.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|---|--|
| 1 | Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2004 |
| 2 | Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015   |
| 3 | Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М.: Филология, 1997                           |

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|---|--|
| 1 | Рейс, Давид Тальбот. Искусство Византии [Текст] / Д. Т. Рейс ; пер.: М. И. Майская, К. И. Панас. - М. : Слово, 2002. - 256 с. : ил.  |
| 2 | Покровский, Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства [Текст] / проф. Н. В. Покровский. - Пг. : Тип. А.Н. Лавров и К°, 1916. - XV, 226 с. : ил. |
| 3 | Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи : очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М. : Филология, 1997   |
| 4 | Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009                          |
| 5 | Языкова, И. Сотворение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва : Библийско-богословский институт, 2012   |

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

|   |   |
|---|---|
| 1 | <a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»  |
| 2 | <a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал “Слово”   |
| 3 | <a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии   |
| 4 | Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010 ]. – Режим доступа: // <a href="http://iskunstvo.info/">http://iskunstvo.info/</a>   |
| 5 | Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: <a href="http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm">http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm</a> |
| 6 | Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., cop.2000]. - Режим доступа: // <a href="http://www.iconkanon.ru/slov1/sl.htm">http://www.iconkanon.ru/slov1/sl.htm</a>  |
| 7 | Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>  |

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «История и теория церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработкам и по данной дисциплине.

### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на носителях. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

### Рекомендации по подготовке к семинарским, практическим занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- приносить готовые письменные работы по теме, в случае затруднений обращаться к преподавателю;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочесть быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание.

Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной

работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.



Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|    |   |
|----|---|
| 1. | Аудитория для проведения занятий;           |
| 2. | Учебная мебель;                             |
| 3. | Компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.