

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*иср. П. Лазунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Современная герменевтика Священного**  
**Писания и ее истоки**

**Основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по научной специальности: 5.11.2 Историческая теология (по  
исследовательскому направлению: Православие)  
(программа подготовки научных и научно-педагогических  
кадров в аспирантуре (программа аспирантуры))**

закреплена за кафедрой: Библиистики

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составили  
иеромонах Филофей (Артюшин С.А.), доцент кафедры Библистики МДА,  
доктор богословия (PhD)/

Кожухов С.А., диакон, доцент кафедры Библистики МДА, кандидат  
богословия /

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)


Рабочая программа дисциплины «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» составлена с учетом требований Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) *по научной специальности 5.11.2 Историческая теология (по исследовательскому направлению: Православие)*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по научной специальности **5.11.2 Историческая теология (по исследовательскому направлению: православие)**

утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
протокол от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Богословия  
протокол от «14» мая 2024 г. № 11

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

протоиерей Олег Мумриков  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» является формирование универсальных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия современной герменевтики Священного Писания в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов представлений о подлинно библейской научной методологии (на примере *методов литературного анализа*) как отрасли гуманитарного знания и ее месте в общей системе богословских дисциплин; формирование навыков практического использования избранной научной методологии с учетом специфики ее исторического развития и современного состояния; формирование представлений о стилистике научной аргументации и грамотном применении и адаптации полученных в ходе исследования результатов; о значении адекватной методологии для проведения полноценного научно-богословского исследования.

Цель курса соотносится с требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)

### Задачи

Изучение курса «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» требует решения следующих задач:

- 1) рассмотреть исторический путь развития западных экзегетических методов на примере избранных представителей экзегетических школ и направлений;
- 2) проследить истоки современных тенденций в западной экзегетике и герменевтике на примере иудейских и раввинистических толкований, а также в свете философских течений в герменевтике позднего Средневековья (XVI-XVII вв.);
- 3) рассмотреть основные теоретические методологические принципы в толковании Священного Писания на Западе в следующие эпохи: схоластики, гуманизма, иллюминизма, романтизма, Реформации;
- 4) дать определение библейского богословия в контексте современных западных исследований на примере избранных литературных подходов;
- 5) изучить историю нарративного анализа, познакомиться с основными представителями и теоретиками данного экзегетического направления;
- 6) изучить основные критерии и методологические принципы, а также терминологический аппарат нарративного анализа;
- 7) применить изученную методологию к избранным библейским пассажам с целью выявления их внутренней органичности и богословской аргументации;
- 8) обозначить научные перспективы плодотворного использования нарративного анализа в контексте православной библеистики и герменевтики.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

## 3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>К-1 - Способен к критическому анализу, оценке и синтезу новых и сложных идей; демонстрирует систематическое понимание области научной специализации и обучения – <i>Историческая теология</i> на уровне проблематики и методологии. Владеет навыками, методами, способами и технологиями проведения исследований, связанных с указанной областью.</b>	<b>Знать:</b> персоналии, периоды и школы по методологии толкования Библии, конфессии, отличие метода интерпретации внутри самих школ и конфессий, отличие метода между разными конфессиями; <b>Уметь:</b> синтезировать, если это необходимо, и применять, методы разных школ и традиций, древних и современных, для истолкования Библии, применяя теоретические знания в области герменевтики; <b>Владеть:</b> навыком самостоятельного методологического анализа текста Библии и работы с источниками.
<b>К-2 - Способен задумывать, планировать и осуществлять процессы исследований в области научной специализации и обучения – <i>Историческая теология</i> с научной достоверностью, как под руководством более квалифицированного работника, так и самостоятельно, а также оформить научное исследование в соответствии с правилами, принятыми в научном сообществе.</b>	<b>Знать:</b> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала. <b>Уметь:</b> адекватно воспринимать и обобщать информацию, логически верно, аргументированно и ясно строить научный дискурс, использовать основы знаний в области герменевтики Священного Писания для решения проблем в междисциплинарных областях. <b>Владеть:</b> навыками научного целеполагания, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, решения социально и личностно значимых проблем.

<p><b>К-3 - Способен внести вклад – в рамках оригинального научного исследования в области научной специализации и обучения – <i>Историческая теология</i> в новых областях знаний путем проведения масштабной научно-исследовательской работы, материалы которой публикуются или упоминаются в национальных и(или) международных источниках.</b></p>	<p><b>Знать:</b> цели и задачи информационных технологий по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации.  <b>Уметь:</b> общаться с коллегами, с широким ученым сообществом и обществом в целом, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения на темы, связанные со своей сферой профессиональных знаний.  <b>Владеть:</b> основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки и критической рефлексии.</p>
<p><b>К-4 - Способен общаться с коллегами, с широким кругом ученого сообщества и обществом в целом на темы, связанные со сферой своих профессиональных знаний, умений и навыков, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения – <i>Историческая теология</i></b></p>	<p><b>Знать:</b> основные источники информации и требования к представлению информационных материалов, в том числе в своей профессиональной области.  <b>Уметь:</b> общаться с коллегами, с широким ученым сообществом и обществом в целом, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения на темы, связанные со своей сферой профессиональных знаний.  <b>Владеть:</b> систематическими знаниями в области информационных технологий по направлению деятельности.</p>
<p><b>К-5 - Способен внести вклад в духовное, научное и (или) образовательное, и (или) культурное, и (или) социальное развитие общества, в том числе соответствующей деятельности Русской Православной Церкви, основываясь на профессиональном знании в научном и профессиональном контекстах.</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и специфику научно-богословских и филологических исследований; точки соприкосновения филологии и богословия.  <b>Уметь:</b> содействовать в научном и профессиональном контекстах духовному (культурному и(или) общественному, и(или) социальному) прогрессу в обществе, основанному на профессиональном знании.  <b>Владеть:</b> подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>

#### 4. Виды учебной работы и трудоемкость

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часов.

Форма контроля – **Зачет с оценкой**

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>288</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>128</b>
Занятия лекционного типа	64
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>160</b>
<b>Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>

## 5. Темы лекций и занятий семинарского типа

### 5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
<b>Модуль 1. Иудейские и раввинистические комментарии</b>	3	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>144</b>		
Тема 1.1. Введение: предыстория нарративного анализа. Нарративная природа библейских рассказов и комментариев к ним.	3	4	4	6	14	К-1; К- 2; К-3; К-4; К- 5	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Методы толкования и работы с текстом в иудейской среде: таннаи, амораи, гаоны.	3	4	4	6	14	К-1; К- 2; К-3; К-4; К- 5	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Персоналии: Ибн Эзра.	3	2	2	6	10	К-1; К- 2; К-3; К-4; К- 5	Конспект, устный опрос

Тема 1.4. Персоналии:Маймонид.	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.5. Персоналии: Нахманид.	3	2	2	4	8	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос,
Тема 1.6. Персоналии: Б. Спиноза.	3	2	2	4	8	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.7. Герменевтика в эпоху Схоластики на Западе XI-XIV вв.	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.8. Герменевтика в эпоху Схоластики на Западе XI-XIV вв. (продолжение).	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос,
Тема 1.9. Гуманизм и влияние античных идей на метод толкования Библии.	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.10. Реформация и новые принципы толкования Священного Писания.	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.11. Появление критической методологии.	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос,

Тема 1.12. Пиетизм и его герменевтические принципы.	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.13. Герменевтическая наука в эпоху Просвещения (историко-критический метод).	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.14. Поиск синтеза между научно-ист. и trad. библейским богословием.	3	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 3 семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>144</b>		
<b>Модуль 2. Современная герменевтика: методология нарративного анализа</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>144</b>		
Тема 2.1. Историко-критический метод и его критика.	4	4	4	6	14	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Богословско-прагматическое значение нарративного анализа.	4	4	4	6	14	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Методология нарративного анализа: дидактико-практический ракурс.	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос



Тема 2.4. Ключевые категории нарративного анализа: автор – текст – читатель.	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.5. Понятие фокусировки. Драматическая ирония, метафоричность, панорамность и визуализация событий, кинематографические эффекты.	4	2	2	4	8	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.6. Ключевые характеристики рассказа: история и дискурс.	4	2	2	4	8	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.7. Постановка сюжетной линии, «рассказ» и «показ», монтаж событий, аранжировка.	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.8. Основные моменты сценария, их внутренние особенности и роль в общей композиции рассказа.	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.9. Типы персонажей, их роль и взаимодействие в пределах текста.	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.10. Временная шкала: скорость, динамика развертывания событий, частота и цикличность повествования.	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.11. «Типовые сцены» и интертекстуальность в богословском и методологическом ракурсах.	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.12. Богословский контекст нарративной стратегии: ключевые эпизоды, коммуникативная природа и прагматизм рассказа.	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос

Тема 2.13. Критическая оценка научной парадигмы, методологических принципов и критериев нарративного анализа в свете православной	4	2	2	6	10	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.14. Перспективы практического применения западных нарративных моделей в православной научной среде.	4	2	2	2	6	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Конспект, устный опрос
Зачет с оценкой	4	-	-	4	4		
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>144</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>64</b>	<b>64</b>	<b>160</b>	<b>288</b>		

## 5.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Иудейские и раввинистические комментарии</b>		
Тема 1.1. Иудейские мидраши: экзегетические особенности подхода	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.2. Жанровое своеобразие иудейских комментариев	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 1.3. Исторический контекст и экзегетические векторы деятельности Ибн Эзры	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

Тема 1.4. Исторический контекст и экзегетические векторы деятельности Маймонида	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, устное выступление
Тема 1.5. Исторический контекст и экзегетические векторы деятельности Нахманида	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 1.6. Исторический контекст и экзегетические векторы деятельности Б. Спинозы	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.7. Особенности экзегетического подхода Э. Роттердамского	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.8. Влияние философских предпосылок на постановку экзегетической проблематики и изучение Священного Писания на Западе	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.9. Отрицательные стороны эпохи гуманизма в контексте экзегетики и герменевтики Священного Писания	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.10. Экзегетические векторы деятельности М. Лютера	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.11. Зарождение библейских исследований на Западе: И.Ф. Габлер	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.12. Герменевтические принципы пиетизма и современность: опыт <i>lectio divina</i>	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.13. Зарождение историко-критической методологии на Западе: Ф.Х. Баур	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.14. Пионеры в разработке библейского богословия как научной дисциплины на Западе: исторический экскурс	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление

<b>Модуль 2. Современная герменевтика: методология нарративного анализа</b>		
Тема 2.1. Научный потенциал историко-критического метода и возможности его использования в православной библеистике	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.2. Герменевтические предпосылки применения методов литературного анализа к текстам Священного Писания: понятие «истина» в древнегреч. и древнеевр. языках	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Научный потенциал нарративного анализа и перспективы его использования в православной библеистике	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.4. Намерение автора (intentio auctoris) в историко-критической методологии и методологии нарративного анализа: компаративный анализ	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.5. Монография С. Четмэна «История и дискурс» (Story and discourse): примеры из кинематографа	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.6. Вклад теоретиков московско-тартусской школы нарратологии в разработку технической терминологии: фабула и сюжет	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.7. Вклад М. Бахтина в разработку методологии нарративного анализа: сюжетное своеобразие произведения	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.8. Элементы сценического искусства в евангельских рассказах: описание Страданий и Распятия Христа в Евангелии от Луки (Лк. 23, 26–56)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

Тема 2.9. Фарисеи как фоновые персонажи (flat characters) в Евангелии от Матфея	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.10. Нарративная функция «резюме» в Евангелии от Марка (Мк. 1)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.11. Беседа Христа с самарянкой (Ин. 4): классический пример типовой сцены	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.12. Значение и богословский потенциал прагматики как отрасли текстуальной лингвистики в контексте экзегетики и герменевтики Священного Писания	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.13. Нарративная природа библейских рассказов и святоотеческих комментариев к ним: методологический ракурс	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.14. Тематика «пути» в Евангелии от Марка: опыт библейско-богословского синтеза	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

## 6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

1. Информационно-коммуникационные технологии.
2. Работа в команде/работа в малой группе.
3. Проблемное обучение.
4. Опережающая самостоятельная работа.
5. Метод проблемного изложения

## 7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Формы и виды текущего контроля

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
---	--	-----------------------------------	---

Модуль 1. Иудейские и раввинистические комментарии			
1	Тема 1.1. Введение: предыстория нарративного анализа. Нарративная природа библейских рассказов и комментариев к ним	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Персоналии: назвать имена западных ученых, заложивших основы литературного подхода в изучении СП, и русских – разработавших нарративную терминологию.</li> <li>2. Сравнительный анализ нарративного стиля «Одиссеи» Гомера и библейского рассказа книги Бытия (Быт. 22, 1-19).</li> <li>3. Сравнительный анализ историко-критической методологии и фундаментализма.</li> </ol>
2	Тема 1.2. Методы толкования и работы с текстом в иудейской среде: танныи, амораи, гаоны.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние среды на метод и экзегезу.</li> <li>2. Эпоха танныев, амораев, гаонов.</li> </ol>
3	Тема 1.3. Персоналии: Ибн Эзра.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековые методы толкования в иудаизме: персоналии и примеры.</li> <li>2. Особенности экзегетического подхода Ибн Эзры.</li> <li>3. Ибн Эзра как отрицательный критик Торы.</li> </ol>
	Тема 1.4. Персоналии: Маймонид.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изложение учения о Мессии в трудах Маймонида.</li> <li>2. Метод Маймонида в «Наставнике» (религиозно-философские толкования).</li> <li>3. Специфика экзегетического подхода Маймонида в сравнении с библейскими комментариями Раши.</li> </ol>
5	Тема 1.5. Персоналии: Нахманид.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Три уровня понимания в толкованиях Нахманида: буквальный, аллегорический, мистический.</li> <li>2. Методы поиска мистического смысла.</li> <li>3. Сфорно (1475-1550 гг.): герменевтика поиска глубинного смысла.</li> </ol>
6	Тема 1.6. Персоналии: Б. Спиноза.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б. Спиноза как отрицательный критик богодухновенности Ветхого Завета и авторства священных писателей (Моисея, Иисуса Навина, Самуила и др.) в «Богословско-политическом трактате».</li> <li>2. Философские истоки критики в</li> </ol>

			«Богословско-политическом трактате».
7	Тема 1.7. Герменевтика в эпоху Схоластики на Западе XI-XIV вв.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Бернард Клервосский (1090-1153 гг.): «Толкование на Песнь Песней» как пример монашеской экзегезы. 2. Гумберт Романский и обоснование из Библии Крестовых походов. 3. Исторические комментарии: Ланская школа, Сент-викторская школа, Шартрская школа, Парижская школа. 4. Персоналии: Гильберт Порретанский, Пётр Ломбардский, Пётр из Пуатье.
8	Тема 1.8. Герменевтика в эпоху Схоластики на Западе XI-XIV вв. (продолжение).	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Персоналии: Пётр Коместор « <i>Historia scholastica</i> »; 2. Гуго Сент-Викторский « <i>Didascalicon</i> » и « <i>De scripturis et scriptoribus sacris</i> ». 3. Гуго Сент-Шерский « <i>Postillae in universa Biblia secundum quadruplicem sensum</i> ». 4. Ограничение аллегорического толкования Фомой Аквинским. 5. Схоластическое учение о четырёх уровнях толкования Священного Писания.
9	Тема 1.9. Гуманизм и влияние античных идей на метод толкования Библии.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Критика текста: особенности методологии. 2. Персоналии: Л. Валла, М. Фичино, Д. Колет, Ж. Лефевр д'Этабль, И. Рейхлин. 3. Деятельность Эразма Роттердамского: отвержение схоластического метода.
10	Тема 1.10. Реформация и новые принципы толкования св. Писания.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Метод «двойной ясности» Писания. 2. Приоритет буквального метода толкования Лютера и Кальвина. 3. Флаций Иллирик и его «Ключ к толкованию Писания». 4. И. Герхард: теория буквальной (вербальной) бодухновенности Писания. 5. Общая тенденция лютеран и реформатов к отрицанию аллегорического смысла и Предания. 6. Протестантская этика и отношение к труду.
11	Тема 1.11. Появление критической методологии.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Г. Гроций и его « <i>Annotata ad Vetus Testamentum</i> ». 2. Полемика Р. Симона с протестантским методом толкования для обоснования единства Писания и Предания («Критическая история текста Нового Завета»).

12	Тема 1.12. Пиетизм и его герменевтические принципы.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Рамбах: «Наставления в святом искусстве толкования».</li> <li>2. Принцип обращения или «нового рождения» как необходимая предпосылка истинного толкования Писания.</li> <li>3. Персоналии: Г. Франке и его «Учебник по чтению Священного Писания».</li> <li>4. Метод «благочестивой практики»: буквальный смысл, филологический анализ, установление исторического контекста священного текста.</li> </ol>
13	Тема 1.13. Герменевтическая наука в эпоху Просвещения (историко-критический метод).	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Персоналии: И.А. Турретини, И.Я. Веттштейн, И.А. Эрнести.</li> <li>2. Роль разума в толковании Писания.</li> <li>3. Невозможность отождествление Библии и Слова Божия у З. Землера.</li> <li>4. Учение и герменевтика спиритуалистов (Сведенбог, Бёме).</li> </ol>
14	Тема 1.14. Поиск синтеза между научно-историческим и традиционно библейским богословием.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полемика Ф. Шлейермахера с пиетистами.</li> <li>2. Г. Люкке и использование христианской философии как метода для толкования.</li> <li>3. Персоналии: Д. Штраус, Ф. Баур, И. Бек. И. фон Гофман.</li> <li>4. Экзистенциальная герменевтика единичного С. Кьеркегора.</li> </ol>
<b>Модуль 2. Современная герменевтика: методология нарративного анализа</b>			
15	Тема 2.1. Историко-критический метод и его критика.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научные толкования Э. Трёльча в историко-критической парадигме (рационализм).</li> <li>2. В. Дильтей: науки о духе и естественные науки, применительно к Священному Писанию.</li> <li>3. «Комментарий на Послание к Римлянам» К. Барта и критика историко-критического метода.</li> <li>4. Метод толкования Д. Бонхеффера: образ Христа, Нагорная проповедь, «дорогая» и «дешёвая благодать».</li> </ol>
16	Тема 2.2. Богословско-прагматическое значение нарративного анализа.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воздействие текста на читателя (ср. Ис. 55, 11).</li> <li>2. Сравнить семантико-богословские коннотации еврейского и греческого терминов, выражающих библейское понимание «истины», и привести конкретные примеры из Священного Писания.</li> <li>3. Дать критическую оценку новым литературным методам на примере</li> </ol>



			избранных подходов и привести примеры. 4. В какой из рассмотренных «редакций» нарративный анализ представляется наиболее перспективным с точки зрения православной экзегетики и герменевтики?
17	Тема 2.3. Методология нарративного анализа: дидактико-практический ракурс.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Этимология понятия «текст» (textus) и его интерпретация в текстуальной лингвистике. 2. Персоналии: К. Бергер, Г. Вейнрих, А. Никкаччи, У. Эко.
18	Тема 2.4. Ключевые категории нарративного анализа: автор – текст – читатель.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Каковы взаимоотношения трех основных повествовательных инстанций (текст – автор – читатель) в историко-критической герменевтической модели? 2. Каково распределение ролей между автором, читателем и текстом в герменевтике фундаментализма (структурализма)? 3. В чем состоит качественное своеобразие «текстуальной модели» чтения? Благодаря чему текст становится коммуникативным каналом общения? 4. Изобразить графически 3 вышеперечисленные герменевтические модели и прокомментировать их, дать им критическую оценку.
19	Тема 2.5. Понятие фокусировки. Драматическая ирония, метафоричность, панорамность и визуализация событий, кинематографические эффекты.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Прокомментировать сюжетное развитие евангельского эпизода исцеления слепца в Евангелии от Марка (Мк. 10, 45-52). 2. Описать нарративную динамику евангельской сцены Преображения (Лк. 9, 27-36) на примере повествовательной техники «сдвига перспектив». 3. Какое значение имеет чередование временных форм и аспектов в нарративной драматургии рассказа?
20	Тема 2.6. Ключевые характеристики рассказа: история и дискурс.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Выстроить последовательность развития фабулы и сюжета в евангельском эпизоде (Мк. 10, 45-52). Сравнить полученные результаты. 2. Как соотносённость истории и дискурса влияет на «моделирование» и вовлечённость в сюжетный замысел читателя? Привести примеры.

21	Тема 2.7. Постановка сюжетной линии, «рассказ» и «показ», монтаж событий, аранжировка.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выстроить последовательность развития фабулы и сюжета в евангельском эпизоде (Мк. 10, 45-52). Сравнить полученные результаты.</li> <li>2. Как соотносённость истории и дискурса влияет на «моделирование» и вовлечённость в сюжетный замысел читателя? Привести примеры.</li> </ol>
22	Тема 2.8. Постановка сюжетной линии, «рассказ» и «показ», монтаж событий, аранжировка.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привести наглядные примеры использования в евангельских повествованиях техник telling («рассказ») и showing («показ»: ср. Ин. 9). Какие языковые и изобразительные средства наиболее характерны для каждой из них?</li> <li>2. Как авторский замысел реализуется в нарративном сценарии текста? Прокомментировать значение термина «сюжетный замысел» (англ. plot; итал. intreccio).</li> </ol>
23	Тема 2.9. Основные моменты сценария, их внутренние особенности и роль в общей композиции рассказа.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть нарративные компоненты и последовательное развитие сюжетной линии в евангельском пассаже о богатом юноше (Мк. 10, 17-27).</li> <li>2. Какие модели развертывания событий могут характеризовать собой целые композиционные блоки либо все произведение в целом: привести примеры (Мк. 8, 27-29).</li> </ol>
24	Тема 2.10. Типы персонажей, их роль и взаимодействие в пределах текста.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково значение адекватного понимания роли и места персонажей в сценарии для полноценного понимания богословских нюансов евангельского рассказа: примеры («бедные» (anawim) в Евангелии от Луки, ученики в Евангелии от Марка).</li> <li>2. На основании каких критериев происходит отождествление читателя с избранными персонажами рассказа: привести примеры.</li> </ol>
25	Тема 2.11. Временная шкала: скорость, динамика развертывания событий, частота и цикличность повествования.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как соотносятся между собой время истории и дискурса в евангельских диалогах (ср. Ин. 9), резюме и авторских комментариях (ср. Мк. 1)? Привести наглядные примеры.</li> <li>2. Какую роль играют повторы и дуплеты в нарративной композиции евангельского рассказа? Привести примеры (ср. Мф. 9, 9-13 и 12, 1-8).</li> </ol>

26	Тема 2.12. «Типовые сцены» и интертекстуальность в богословском и методологическом ракурсах.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть евангельскую сцену беседы с самарянкой (Ин. 4) на предмет наличия в ней основных нарративных элементов классической типовой сцены.</li> <li>2. Провести компаративный анализ ключевых элементов сюжетной линии евангельского текста и стоящих за ним ветхозаветных текстов (см. Быт. 24; 29, 1-14; Исх. 2, 15-22).</li> <li>3. Дать богословскую оценку полученным результатам и охарактеризовать перспективы применения модели «типовых сцен» в современной экзегетической практике.</li> </ol>
27	Тема 2.13. Богословский контекст нарративной стратегии: ключевые эпизоды, коммуникативная природа и прагматизм рассказа.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каков потенциал нарративного анализа в выявлении богословских аспектов отдельных пассажей и всего евангельского повествования в целом? Привести примеры (ср. богословие Креста в Евангелии от Марка, зрительный аспект в Евангелии от Луки, идеальный образ ученика в Евангелии от Матфея).</li> <li>2. В чем состоит преимущество нарративного анализа по отношению к историко-критической методологии? Примеры (ср. критику форм и критику редакций).</li> </ol>
28	Тема 2.14. Критическая оценка научной парадигмы, методологических принципов и критериев нарративного анализа в свете православной экзегетики и герменевтики.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критическая оценка научной парадигмы, методологических принципов и критериев, лежащих в основе нарративного анализа и нарративного богословия, их актуальности и применимости в православной экзегетике.</li> <li>2. Православное библейское богословие и западное «нарративное» богословие: пути сближения и взаимодействия.</li> <li>3. Каковы герменевтические и методологические принципы, сближающие восточную и западную модели интерпретации священного текста. Привести примеры.</li> </ol>
29	Тема 2.15. Перспективы практического применения западных нарративных моделей в православной научной среде.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическая значимость и перспективы применения нарративного анализа в православной библеистике.</li> <li>2. Роль святоотеческой экзегетики в разработке новой экзегетической модели.</li> </ol>

			3. Почему именно нарративный анализ является одной из наиболее перспективных экзегетических моделей в контексте православной библейской науки.
--	--	--	--

## 7.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к Зачету с оценкой (4 семестр):

1. Предыстория: нарративная специфика библейских повествований, раввинских комментариев (мидраши) в контексте мировой литературы (ср. поэмы Гомера). Персоналии: назвать имена западных ученых, заложивших основы литературного подхода в изучении СП, и русских – разработавших нарративную терминологию.
2. Альтернативные подходы в изучении священных текстов, их преимущества и недостатки в сравнении с (синхроническими) методами литературного анализа: различные способы построения модели «автор – текст – читатель» на примере историко-критического (диахронического) метода и структурализма (фундаментализма).
3. Богословско-прагматическое значение нарративного анализа: на примере библейского и эллинистического смысла понятия «истина». Многообразие литературных подходов и их взаимопроникновение, на примере некоторых разновидностей нарративной критики: критика читательского ответа (Reader Response Criticism), Close Reading, интертекстуальный подход (Intertextuality).
4. В чём отличие и схожесть деятельности таннаев, амораев и гаонов?
5. Философское толкование и метод Саадии Гаона в «Книге верований и мнений».
6. Примеры и критика психологического метода толкования Ф. Шлейермахера.
7. Объяснить принцип внешней лингвистической системы правил Ф. Шлейермахера и его функционирование и применение в тексте.
8. Критическая оценка субъективно объективного подхода Ф. Шлейермахера: текст / читатель-автор.
9. Читатель-автор у В. Дильтея как превосходный метод понимания текста. Общая критика данной герменевтической теории Шлейермахера / Дильтея.
10. Аргументы Г.-Г. Гадамера против теории автор-читатель. «Слияние горизонтов» - воссоздание «исходного» и современная ситуация.
11. Критическая оценка метода истории религий как отрицания исторического Иисуса Р. Бульмана.
12. Язык как определение содержания сущности. Развитие диалектики между метафорой и текстом у П. Рикёра.

13. Критика метода Шлейермахера, структурализма и постструктурализма в «Библейской герменевтике» П. Рикёра.
14. Методология нарративного анализа: предварительное знакомство с текстом, определение его границ и внутренней связности, стилистических и риторических особенностей, специальной богословской терминологии, структуры и аргументативной логики. Этимология понятия «текст» (textus) и его интерпретация в текстуальной лингвистике (К. Бергер, Г. Вейнрих, А. Никкаччи, У. Эко).
15. Ключевые категории нарративного анализа: автор (нарратор) – текст – читатель. Гипотетические фигуры имплицитного (подразумеваемого) автора и читателя, уровень их компетенции, степень выявленности (ср. всеведущий и скрытый автор) и типология: Идеальный Автор и Читатель, «моделирование» компетентного читателя, идентификация (самоотождествление). Текст как коммуникативный канал общения.
16. Понятие фокусировки: внутренняя и внешняя; нарративная оптика, последовательное чередование, «сдвиг» перспектив. Драматическая ирония, метафоричность, панорамность и визуализация событий, кинематографические эффекты: ускоренная и замедленная съемка, ритмичность, степень резкости, повторы (роль авторских комментариев и резюме; ветхозаветные цитаты в НЗ).
17. Ключевые характеристики рассказа: история и дискурс (фабула – сюжет). Их соотношенность в пределах макротекста и роль в построении рассказа и авторской стратегии, а также в выявлении траектории «шествия» читателя, вопросов, поднимаемых текстом, вовлеченности читателя в сюжетный замысел автора (примеры из Евангелия и мировой литературы: ср. У. Эко).
18. Постановка сюжетной линии, монтаж событий, аранжировка: plot, intrigue (intreccio). Особенности и нарративный эффект чередования различных типов повествования: telling и showing; повествование и прямая речь (примеры).
19. Основные моменты сценария, их внутренние особенности и роль в общей композиции рассказа: чередование временных аспектов (аорист – имперфект); стратегически важные моменты (climax, turning point, dénouement, i.e. conclusion); создание и поддержание интриги на протяжении рассказа; типы развязки и их специфика (примеры). Методология построения коммуникативной структуры текста.
20. Типы персонажей, их роль и взаимодействие в пределах текста: round & flat characters; главные и второстепенные персонажи, динамичные и статичные, эпизодические роли, типовые сцены (type scenes), декорации рассказа. Механизмы идентификации читателя с избранными персонажами: ср. приточный механизм («эффект» притчи).
21. Временная шкала: скорость, динамика развертывания событий, частота и цикличность повествования (примеры). Соответствие / несоответствие времени истории («рассказанное» время) и времени дискурса

- («рассказывающее» время). Риторические приемы, направленные на вовлечение читателя в мир повествования: повторения, параллели, общий сюжетный замысел.
22. Богословский контекст нарративной стратегии: ключевые эпизоды, коммуникативная природа и прагматизм рассказа; укорененность в исторической среде его происхождения и применения (Sitz im Leben); взаимосвязи с критикой богословской редакции (Redaction Criticism).
  23. Нарративное богословие как специфический феномен западной библеистики: методологические основы, ключевые принципы (единство 2-х Заветов, контекст веры и пр.), практическая значимость, взаимосвязи с прочими богословскими дисциплинами.
  24. Критическая оценка научной парадигмы, методологических принципов и критериев, лежащих в основе нарративного анализа и нарративного богословия, их актуальности и применимости в православной экзегетике.
  25. Православное библейское богословие и западное «нарративное» богословие: пути сближения и взаимодействия. Роль святоотеческой экзегетики в разработке новой экзегетической модели.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<i>Добыкин Д.Г.</i> Православное учение о толковании Священного Писания [Текст] : Лекции по библейской герменевтике : учеб. пособие / Д. Г. Добыкин ; С.-Петерб. духовная акад., Каф. библеистики. - М. : Изд-во СПбПДА, 2016. - 265 с. - (Библеистика).
2	<i>Тихоний Африканский.</i> Книга о семи правилах для исследования и нахождения смысла Священного Писания / Тихоний Африканский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 59 с. - ISBN 978-5-4458-9831-3. URL <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=236615&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=236615&amp;sr=1</a>
3	<i>Гадамер Х.-Г.</i> Текст и интерпретация: (Из немецко-французских дебатов) / Х.-Г. Гадамер. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 81 с. URL <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=47320&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=47320&amp;sr=1</a>

### *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Культура интерпретации до начала Нового времени / под ред. Ю.В. Ивановой, А.М. Руткевич. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2009. - 464 с. — URL <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=74303&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=74303&amp;sr=1</a>
2	Дмитрий Юревич, свящ. Герменевтика библейская / К. В. Неклюдов [и др.] // Православная энциклопедия. - 2006 - Т.11. - С.360-390 URL <a href="http://www.pravenc.ru/text/Герменевтика%20библейская.html">http://www.pravenc.ru/text/Герменевтика%20библейская.html</a>

3	Десницкий, А.С. Сорок вопросов о Библии / А.С. Десницкий. - Изд. 2-е. - Москва : ДАРЪ, 2014. - 416 с. - (Азы Православия). – URL <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240589">biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240589</a> (07.05.2018).
4	Экзегетика и герменевтика Священного Писания : вып. 1 : сб. мат-лов / Богословская научная конференция (I-II ; 27.10. 2005 и 22-23. 11. 2006 ; Сергиев Посад, МДА) . - Сергиев Посад : Московская Православная Духовная Академия, 2007. - 156 с. – URL <a href="http://biblys.narod.ru/olderfiles/2/Ekzegetika_i_germenevtika_Svyashen-61432.pdf">http://biblys.narod.ru/olderfiles/2/Ekzegetika_i_germenevtika_Svyashen-61432.pdf</a>

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5	<a href="http://www.edu-it.ru">http://www.edu-it.ru</a> – портал «ИТ-образование в России».
6	<a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения.
7	<a href="http://smalt.karelia.ru/">http://smalt.karelia.ru/</a> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»
8	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> – «Русский филологический портал»

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (из расчета одно посадочное место на аспиранта);
5	стулья студенческие (из расчета одно посадочное место на аспиранта);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.