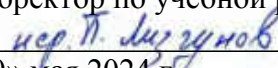


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«20» мая 2024 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины
Литургическое искусство Троице-Сергиевой Лавры
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу факультативной дисциплины составила
Григорьева Наталья Ивановна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Литургическое искусство Троице-Сергиевой Лавры» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Литургическое искусство Троице-Сергиевой Лавры» является подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры, церковного искусства и профессиональными компетенциями, необходимыми в церковно-пастырской деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского церковного искусства в мировой культуре, его значении для русской культуры, а также для современного христианского искусства, о стилистических особенностях русского церковного искусства в ансамбле Троице-Сергиевой Лавры.

Изучение курса «Литургическое искусство Троице-Сергиевой Лавры» требует решения следующих задач:

1. Сформировать у студентов представление о проблемах периодизации церковного искусства, о стилистических особенностях памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов, представленных в Троице-Сергиевой Лавре;
2. Изложить принципы богословских основ церковного искусства;
3. Познакомить с профессиональной терминологией, необходимой для изучения произведений церковного искусства;
4. Раскрыть связи русского церковного искусства с византийским искусством, художественными культурами античности, христианского Востока, Европы;
5. Обучить студентов основам методологии изучения истории русского церковного искусства, использованию научной литературы при анализе памятников искусства;
6. Показать исторические закономерности развития церковного искусства, научить самостоятельно анализировать произведения искусства письменно и устно.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литургическое искусство Троице-Сергиевой Лавры» включена в факультативную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История России»;
- «Основы православной культуры».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Отечества»;
- «Литургика».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Теория и история церковного искусства»;
- «Русская патрология»;
- «История Русской Православной Церкви»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять систему знаний о видах, приемах, стратегиях, технологиях и закономерностях перевода, а также требованиях, предъявляемых к переводу;	ОПК-2.1. Основательно знаком с системой православного вероучения и историей его формирования.	Знать: теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых произведений. Уметь: осуществлять поиск научной информации, анализировать художественные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов. Владеть: способностью решать актуальные задачи в области истории церковного искусства с учетом церковной традиции.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет (1 семестр)*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-

Промежуточная аттестация (зачет)	-
---	----------

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1.1. Понятие литургического искусства в контексте начального периода формирования Троице-Сергиева монастыря (1345-1450-е)	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Конспект
Тема 1.2. Поствизантийское искусство и значение Троицкой обители в становлении русского церковного искусства (1460-е-1540-е)	1	-	2	4	6	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3. Последние из династии Рюриковичей. Строительство Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры.	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4. Экскурсия по Лавре: «Троицкий монастырь в 14-15 вв.: Троицкий собор, Духовская церковь, Михеевская церковь, мощи прп. Максима Грека».	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Подготовка сообщения по выбранной теме
Тема 2.1. Литургическое искусство Троице-Сергиева монастыря во время и после осады польскими интервентами: потери и приобретения.	1	-	2	4	6	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.3. Экскурсия: «Крепостная стена, Серапионова палатка, Никоновская церковь».	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Подготовка сообщения по выбранной теме
Тема 3.1. Строительство в Троице-Сергиевом монастыре при царях Алексее Михайловиче и его сыновьях.	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре

Тема 3.2. Русские императрицы и литургическое искусство Троицкой обители	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.3.Экскурсия: <i>Иоанно-Предтеченский храм, Трапезный храм, Колокольня и некрополь Успенского собора</i>	1	-	2	4	6	ОПК-2.1	Подготовка сообщения по выбранной теме
Тема 4.1.Прп.Антоний (Медведев) и свт.Филарет (Дроздов) в истории Троице-Сергиевой Лавры	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 4.2. Святитель Иннокентий Московский, Покровский академический храм Церковно-археологический музей.	1	-	2	4	6	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 4.3. Экскурсия: «Мощи свт.Иннокентия и прп. Антония, крипта Успенского собора и Лаврский некрополь»	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Подготовка сообщения по выбранной теме
Тема 5.1. Спасение предметов литургического искусства Троице-Сергиевой Лавры в Загорском музее-заповеднике.	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 5.2. Святейший Патриарх Алексей (Симанский) и Троице-Сергиева Лавра.	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 5.3. Экскурсия: Церковно-археологический кабинет	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Подготовка сообщения по выбранной теме
Итоговое занятие: зачет	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Эссе
Итого по дисциплине:	72	-	32	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины
5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Полифония искусств в ансамбле Троице-Сергиевой Лавры		
Тема 1.1. Понятие литургического искусства в контексте начального периода формирования Троице-Сергиева монастыря (1345-1450-е)	<p>1. Григорьевский затвор Ростова Великого как цент русской культуры XIII-XIV вв. – это</p> <p>Ответ: православный монастырь внутри Ростовского кремля, где переписывались и переводились богослужебные, назидательный православные книги, развивалось иконописание, дети священства и бояр обучались грамоте, риторскому искусству и другим дисциплинам.</p> <p>2. Какие иконы принес с собой преподобный Сергей из родительского дома?</p> <p>Ответ: Иконы Пресвятой Богородицы «Одигитрия» и святителя Николая Мирликийского.</p> <p>3. Назовите главную святыню (икону)Троицкого монастыря в XV в., место её нахождения и иконописца, создавшего её?</p> <p>Ответ: Икона «Троица», написанная прп. Андреем Рублевым. Икона находилась в Троицком соборе у мощей прп. Сергия Радонежского с 1425 г. до закрытия монастыря. До 2024 г. находилась в Третьяковской галерее. Сейчас готовится к возвращению в Троицкий собор.</p> <p>4. В каком году был построен первый каменный храм в Троицкой обители и что это был за храм?</p> <p>Ответ: Троицкий собор был построен в 1422 г.</p> <p>5. В честь кого был освящен первый надвратный храм в Троицкой обители и почему?</p> <p>Ответ: в честь Дмитрия Солунского – небесного покровителя князя Дмитрия Донского.</p>	
Тема 1.2. Поствизантийское искусство и значение Троицкой обители в становлении русского церковного искусства (1460-е-1540-е)	<p>1. Назовите второй каменный храм в Троицком монастыре и его связь с племянницей последнего императора Византии Константина XI Софьей Палеолог.</p> <p>Ответ: Духовская церковь, построенная в 1476-1477 гг., во времена правления Ивана III, супругой которого была великая княгиня московская Софья Палеолог.</p> <p>2. В каком году и под чьим руководством был построен Успенский собор Московского Кремля?</p> <p>Ответ: Успенский собор построен в 1475-1479 гг. под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти.</p> <p>3. Назовите время и причины приезда в Российское государство прп. Максима Грека</p>	

	<p>Ответ: Прп. Максим Грек приехал в Российское государство в 1518 г. в числе делегации афонских монахов, приглашенных Василием III для разбора и перевода греческих книг из библиотеки Софьи Палеолог.</p> <p>4. Что такое очапный звон?</p> <p>Ответ: Звон, осуществляемый посредством раскачивания юбки колокола при помощи специального рычага –очапа.</p> <p>5. Из какого материала были изготовлены богослужебные сосуды, используемые в Троицкой обители при прп.Никоне Радонежском?</p> <p>Ответ: из дерева.</p>	
<p>Тема 1.3. Последние из династии Рюриковичей. Строительство Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры.</p>	<p>1. Какой храм в архитектурном плане повторяет Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры и чем отличается от своего прототипа?</p> <p>Ответ: Успенский собор ТСЛ повторяет общую композицию Успенского собора Московского кремля. Отличается от последнего размером – (превышает) и тем, что сложен из кирпича, а не из белого камня, как его прототип.</p> <p>2. Какова история появления колокола «Лебедь» на колокольне Троице-Сергиевой Лавры?</p> <p>Ответ: колокол был подарен Борисом Годуновым во времена царствования Феодора Иоанновича, как дар в честь рождения племянницы Феодосии – дочери Феодора Иоанновича и царицы Ирины – родной сестры Бориса Годунова.</p> <p>3. Назовите иконы, написанные на крышке гроба прп.Сергия Радонежского, время и причины их появления?</p> <p>Ответ: Царь Федор Иоаннович повелел переложить мощи преподобного Сергия в новую раку, а крышку «рознять на образы», после чего появились иконы: в 1588 г. с изображением явления Божией Матери преподобному Сергию и в 1591 г. - с изображением прп. Сергия Радонежского.</p> <p>4. Какова история появления пророческого ряда в иконостасе Троицкого собора?</p> <p>Ответ: Иконы пророческого ряда иконостаса Троицкого собора были подарены царем Борисом Годуновым.</p> <p>5. Назовите иконописца Троицкого монастыря, написавшего образ «Явление Божией Матери прп.Сергию».</p> <p>Ответ: Евстафий Головкин.</p>	
Модуль 2. Троице-Сергиев монастырь в период смутного времени		
<p>Тема 2.1. Литургическое искусство Троице-Сергиева монастыря</p>	<p>1. В каком храме Троице-Сергиевой Лавры и в честь кого был устроен придел во время осады Троице-Сергиевой Лавры от поляков? Почему?</p> <p>Ответ: Придел в Успенском соборе в честь</p>	

<p>в период смутного времени..</p>	<p>святителя Николая Чудотворца был устроен как обыденный во время эпидемии цинги в 1609 г.</p> <p>2. Назовите экспонат Ризницы, которая связана с заключением Деулинского перемирия. Ответ: Антиминс 1619 г. для деревянной церкви во имя прп.Сергия Радонежского, возведенной на месте подписания мирного договора в селе Деулино.</p> <p>3. Назовите памятник церковного искусства, помогающий восстановить планировку Троицкого монастыря до сер. XVII в. и место её нахождения в конце XVII в. Ответ: Икона «Обитель Преподобного Сергия» находилась на стене северной паперти новой Трапезной палаты монастыря.</p> <p>4. Какой святыней благословил ополченцев на освобождение Московского Кремля от поляков архимандрит Дионисий Радонежский? Ответ: Иконой «Явление Божией Матери прп.Сергию».</p> <p>5. Какое захоронение в Троице-Сергиевой Лавре в наибольшей степени отражает историю смутного времени? Ответ: усыпальница Годуновых.</p>	
<p>Модуль 3. Троице-Сергиев монастырь в в эпоху династии Романовых.</p>		
<p>Тема 3.1. Строительство в Троице-Сергиевом монастыре при царях Михаиле Федоровиче, Алексее Михайловиче и его сыновьях</p>	<p>1. Какой элемент декора церкви прп. Зосимы и Савватия Соловецких в Троицкой обители больше всего напоминает о героической осаде монастыря от поляков и почему? Ответ: Зелёные поливные керамические изразцы с изображением воинов с пушками, украшают восьмерик церкви прп. Зосимы и Савватия, т.к. церковь является символом героической обороны против поляков.</p> <p>2. Назовите совместный вклад царя Михаила Фёдоровича и патриарха Филарета, данный в Троицкую обитель в 1632 г.? Ответ: Печатное Евангелие, обложенное золотом и драгоценными камнями.</p> <p>3. Какой храм Троицкой обители был посвящен небесному покровителю первого царя из династии Романовых? Ответ: храм прп. Михаила Малеина (не сохранился).</p> <p>4. С каким храмом схожа система росписи Успенского собора Троицкого монастыря? Ответ: Софийского собора г. Вологды.</p> <p>5. Кто из царских особ присутствовал на освящении Трапезного храма и какое событие способствовало его строительству?</p>	

	<p>Ответ: на освящении храма присутствовали Петр Алексеевич и Иван Алексеевич. Строительство было приурочено к 300-летию со дня преставления прп.Сергия Радонежского.</p>	
<p>Тема 3.2. Русские императрицы и литургическое искусство Троицкой обители</p>	<p>1. При какой императрице Троицкая обитель получила статус Лавры? Ответ: Троицкий монастырь стал Лаврой при императрице Елизавете Петровне в 1744 г.</p> <p>2. Кто из императриц собственноручно вышивал произведения богослужебного лицевого шитья? Назовите вышитые императрицей предметы. Ответ: императрица Анна Иоанновна вышила для своего духовника настоятеля Троице-Сергиева монастыря архим. Варлаама (Высоцкого) вышила епитрахиль, палицу, набедренник – эти предметы хранились в монастырской ризнице как знак особого расположения к монастырю и его настоятелю.</p> <p>3. Назовите единственную в Троицкой обители каменную икону, находившуюся в 1641-1701 гг. в иконостасе Троицкого собора и церковь, выстроенную специально для этой иконы при императрице Елизавете Петровне? Ответ: Каменная икона Смоленской Божией Матери, для которой в 1753 г. была построена Смоленская церковь.</p> <p>4. Кем и когда была устроена ныне существующая серебряная сень над мощами преподобного Сергия в Троицком соборе? Ответ: Серебряная сень над мощами преподобного Сергия была устроена в 1730-е гг. по распоряжению императрицы Анна Иоанновны.</p> <p>5. Какое архитектурное произведение Троице-Сергиевой обители строилось на протяжении царствования четырех императриц? Ответ: Колокольня Троицкой обители возводилась на протяжении длительного времени – с 1741 по 1770 гг.</p>	
<p>Модуль 4. Святые святители Московские и Троице-Сергиева Лавра в XIX – начале XX вв.</p>		
<p>Тема 4.1.Прп.Антоний (Медведев) и свт.Филарет (Дроздов) в истории Троице-Сергиевой Лавры</p>	<p>1. Назовите скит Троице-Сергиевой Лавры, устроенный тщанием наместника Антония (Медведева) по благословению митрополита Московского Филарета (Дроздова) Ответ: Черниговско-Гефсиманский скит.</p> <p>2. Какой предмет и когда был введен в Московской духовной академии для изучения предметов церковного искусства? Ответ: Дисциплина «Церковная археология и литургика» был введен в 1844 г. по благословению</p>	

	<p>митрополита Московского Филарета.</p> <p>3. Кем и когда была литографическая мастерская Троице-Сергиевой Лавры?</p> <p>Ответ: Литографическая мастерская была устроена в Лавре в 1844 г. архимандритом Антонием (Медведевым)</p> <p>4. Когда и кем было создано первое Житие преподобного Серафима Саровского?»</p> <p>Ответ: Житие прп. Серафима Саровского впервые было напечатано в 1841 г., как совместный труд митрополита Филарета (Дроздова) и архимандрита Антония (Медведева).</p> <p>5.Переводы аскетических трудов какого подвижника собирал архимандрит Антоний (Медведев) и помогал в издании братии Оптиной пустыни?</p> <p>Ответ: труды прп. Паисия (Величковского)</p>	
<p>Тема 4.2.</p> <p>Святитель Иннокентий Московский, Покровский академический храм Церковно-археологический музей.</p>	<p>1. Назовите храм на территории Троице-Сергиевой Лавры, устроенную по благословению митрополита Иннокентия (Вениаминова).</p> <p>Ответ: Митрополит Иннокентий благословил устройство первой академической церкви в зале Московской духовной академии, освященную 12 (25) февраля 1870 г. в день памяти святителя Алексия (Московского).</p> <p>2. Какое событие положило начало Церковно-археологическому музею Московской духовной академии и в каком году оно произошло?</p> <p>Ответ: В 1871 г. ректор МДА протоиерей Александр Васильевич Горский выделил для размещения коллекции монет, картин и икон одно из помещений библиотеки.</p> <p>3. Назовите профессора Московской духовной академии первым сформулировавшим цели и задачи церковно-археологического музея?.</p> <p>Ответ: Профессор Иван Данилович Мансветов в 1872 г. в журнале «Православное обозрение» опубликовал статью, где подробно описал как должно устраивать церковно-археологические музеи и для чего.</p> <p>4. Какую роль в организации и популяризации знаний по иконоведению сыграл митрополит Иннокентий?</p> <p>Ответ: По инициативе и благословению митрополита Иннокентия при Обществе любителей духовного просвещения был организован отдел иконоведения.</p> <p>5. Какое просветительское начинание Троице-Сергиевой Лавры организовал митрополит Иннокентий незадолго до кончины?</p> <p>Ответ: Издание «Троицких листков « для народа,</p>	

	которые начали выходить в год его кончины в 1879 г.	
Тема 5.1. Спасение предметов литургического искусства Троице-Сергиевой Лавры в Загорском музее-заповеднике.	<p>1. Какая концептуальное решение по сохранению памятников церковного искусства Троице-Сергиевой Лавры предложил о.Павел Флоренский во время революционных событий?</p> <p>Ответ: Создание на территории Троице-Сергиевой Лавры «живого музея», концепция которого была им изложена в статье «Храмовое действо как синтез искусств».</p> <p>2. Расскажите о судьбе коллекции Церковно-археологического музея Московской духовной академии во время революционных событий.</p> <p>Ответ: Коллекция была утеряна, есть предположения, что частично экспонаты были переданы в Загорский музей-заповедник.</p> <p>3. Главная икона Троицкого собора покинула Троицкую обитель. Куда и когда она была перемещена?</p> <p>Ответ: Икона «Троица» была перевезена в Третьяковскую галерею в 1929 г.</p> <p>4. Назовите профессоров Московской духовной академии и членов их семей, участвовавших в организации Загорского музея-заповедника.</p> <p>Ответ: священник Павел Флоренский, Николай Дмитриевич Протасов, Павел Николаевич Каптерев (сын профессора МДА Николая Федоровича Каптерева).</p> <p>5. Какое мероприятие советской власти привело к уничтожению большого числа литургических предметов церковного искусства и когда оно было проведено?</p> <p>Ответ: В 1922 г. советская власть провела изъятие церковных ценностей в ходе которого изымались литургические предметы.</p>	
Тема 5.2. Святейший Патриарх Алексей (Симанский) и Троице-Сергиева Лавра.	<p>1. Кто был преподавателем церковной археологии в Московской духовной академии во время студенчества в ней Сергея Владимировича Симанского?</p> <p>Ответ: Преподавателем церковной археологии был профессор Александр Петрович Голубцов.</p> <p>2. Где и когда принял монашеский постриг Сергей Владимирович Симанский?</p> <p>Ответ: В 1904 г. в храме Архангела Михаила, пещерном храме Гефсиманского скита будущий Патриарх принял монашеский постриг.</p> <p>3. В каком храме и когда была совершена первая Божественная Литургия в во вновь открытой Троице-Сергиевой Лавре?</p> <p>Ответ: В Успенском соборе Троице-Сергиевой Лавры 21 апреля 1946 г. было совершено</p>	

	<p>Пасхальное богослужение.</p> <p>4. Когда по благословению Патриарха Алексия был возобновлен Церковно-археологический кабинет Московской духовной академии, и кто был его первым заведующим в советское время?</p> <p>Ответ: Музей Московской духовной академии был официально открыт в 1950 г. и первым его заведующим был назначен сын Александра Петровича Голубцова – Павел Александрович (иеромонах Сергей) Голубцов – преподаватель церковной археологии в МДА.</p> <p>5. Какая реликвия связывает Митрополита Филарета (Дроздова) и Святейшего патриарха Алексия (Симанского)?</p> <p>Ответ: Митрополит Филарет (Дроздов) подарил матери Святейшего Патриарха Алексия Ольге Владимировне Пороховщиковой, когда она ещё была маленькой девочкой, икону прп.Сергия, которую она впоследствии передала своему первенцу, названному в честь прп.Сергия – будущему Патриарху.</p>	
--	---	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Григорьевский затвор Ростова Великого как цент русской культуры XIII-XIV вв.
2. Строительство первого каменного храма Троицкой обители.
3. Создание иконы «Троица» и её значение в русской культуре.
4. Древние реликвии в ризнице Троице-Сергиевой Лавры.
5. Духовская церковь Троице-Сергиева монастыря.
6. Царь Иван Грозный и строительство Успенского собора.
7. История создания пелены для мощей прп.Сергия Ксенией Годуновой.
8. Иконы из гробовой крышки прп.Сергия Радонежского.
9. Иконография сюжета «Явление Божией Матери прп.Сергию».
10. Икона «Обитель прп.Сергия».
11. Церкви в честь покровителей русских царей в Троицкой обители.
12. Создание раки для мощей и сени над ней в Троицком соборе, где покоятся мощи прп.Сергия.
13. Строительство Трапезного храма в честь прп.Сергия Радонежского.
14. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры.
15. Строительство каменного здания Ризницы Троице-Сергиевой Лавры.
16. Михеевская церковь.
17. Надвратный храм Рождества Иоанна Предтечи.
18. Монументальная живопись Успенского собора.

19. Программа росписей Троицкого собора.
20. Захоронения святых на территории Троице-Сергиевой Лавры.
21. Покровский академический храм.
22. Иконостасы из разрушенных московских храмов на территории Троицкой обители.
23. Смоленская церковь и каменная икона Божией Матери «Смоленская»
24. Церковно-археологический кабинет Московской духовной академии.
25. Могилы Патриархов на территории Троице-Сергиевой Лавры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургике. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240729
2.	Остапов, Алексей Даниилович (протоиерей) .Церковная археология : конспект лекций / протоиерей Алексей Остапов ; ТулГУ, каф. Теологии .— Тула : Ясная Поляна, 2010 .— 256 с.
3.	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Переславль, 1997. https://sedmitza.ru/lib/text/440317/
4.	Спутник экскурсанта №6. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=104491
5.	Голубинский Е. Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. Жизнеописание Преподобного Сергия и путеводитель по Лавре / Е. Е. Голубинского. - Изд. 3-е, с новыми доп. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева лавра ; Санкт-Петербург : Воскресенье, 2007
6.	Балдин В.И.. Троице-Сергиев монастырь. История и формирование архитектурного ансамбля. -М. 1984 г. http://www.rusarch.ru/baldin1.htm

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Брунов Н. И. Архитектура Византии // Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т. 3. Л., 1966.
2.	Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. – М. Искусство, 1977.
3.	Виноградов Н. Троице-Сергиева Лавра. 1944. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=689951
4.	Голубцов А.П. О начале, первых деятелях (1744-1759 гг.) и направлении иконописной школы Троице-Сергиевой Лавры. 1903. https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr_Golubcov/o-nachale-pervyh-dejateljah-1744-1759-gg-i-napravlenii-ikonopisnoj-shkoly-troitse-sergievoj-lavry/
5.	Демченков С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: Учебное пособие. 2016. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429703

6.	Иконостас : происхождение – развитие – символика Издательство: Прогресс-Традиция, 2000 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444566&sr=1
7.	Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. 1842. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=104368
8.	Лихачев Д.С., Вагнер Т.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. М, 1994.
9.	Лосский В.Н. Догматическое богословие. – М., 1991.
10.	Очерки памятников христианской иконографии и искусства/ Покровский Н.В. Издательство: Типография А. П. Лопухина, 1900 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=458036&sr=1
11.	Преп. Иоанн Дамаскин. Точное изложение православной веры. –М., 2004.
12.	Пьер Адо. Плотин или простота взгляда. ГЛК Ю.А. Шичалина. М., 1991.
13.	Флоренский П., свящ. Вопросы религиозного самопознания. 2000. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=22345
14.	Скворцов К. Философия отцов и учителей церкви. - Киев, 2003.
15.	Случескаий К.К. Государственное значение св.Сергия и Лавры.1889 г. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=70528
16.	Троицкий собор, церковь преподобного Никона и келия преподобного Сергия в Троице-Сергиевой лавре: духовно-просветительское издание. 1854. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=73545
17.	Шамурин Ю.И. Культурные сокровища России. Троице-Сергиева Лавра. Выпуск 6. Ростов Великий. 1913. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=130291

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Литургическое искусство Троице-Сергиевой Лавры» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны сообщения по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.