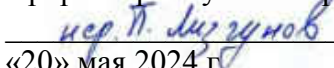


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Русская литература**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению «Подготовка служителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «Православная теология»**  
**(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила  
Бурмистрова Светлана Владимировна, канд. филологических наук, доцент  

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой


  

---

Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела   

---

Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Русская литература» – сформировать у студентов общие представления о логике развития русской литературы классического периода, познакомить с методологией анализа ее религиозно-философского содержания. Специфика изучения дисциплины «Русская литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков литературоведческой интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

### **Задачи**

Изучение курса «Русская литература» требует решения следующих задач:

1. сформировать представление о логике развития литературного процесса XIX века, его вершинных явлениях и достижениях;
2. обозначить связь русской литературы с христианской традицией;
3. сформировать представления о выдающихся русских поэтах и писателях XIX в. (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
4. сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
5. развить навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской и критической литературой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русская литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Церковнославянский язык»,
- «Философия»,
- «Основное богословие»,
- «Догматическое богословие»,
- «История России».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Всемирная литература»,

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Догматическое богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Православная аскетика»,
- «Всеобщая история»,
- «Русская религиозная философия»,
- «Риторика».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Гомилетика»,
- «Миссиология»,
- Курсовая работа,
- Выпускная квалификационная работа.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<b>УК-5.1.</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат дисциплины. <b>Уметь:</b> анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской литературы XIX в. в контексте богословской и философской мысли. <b>Владеть:</b> методами анализа религиозной составляющей русской классической литературы.
	<b>УК-5.2.</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат дисциплины. <b>Уметь:</b> анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской литературы XIX в. в контексте богословской

		и философской мысли. <b>Владеть:</b> методами анализа религиозной составляющей русской классической литературы.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 5 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>28</b>
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>44</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно го типа	Занятия семинарск ого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компете н ции	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Русская литература». Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.	5	-	2	6	8		Конспект

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы эпохи романтизма.	5	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 1.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Религиозно-философское мировоззрение В.А. Жуковского, его эволюция. Библейский текст в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».	5	2	2	4	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 1.4. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте. Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Принципы библейского историзма в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.	5	2	-	6	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 2.1. Реализм как литературное направление.	5	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.2. Оценка личности и творчества Н.В. Гоголя в современном литературоведении. Концепция творчества Н.В. Гоголя. Христианская проблематика петербургских повестей. Поэтика и проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.	5	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.3. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века и в современном литературоведении. Христианское миросозерцание Ф.М. Достоевского. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского	5	2	2	4	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.

Тема 2.4. Календарная словесность: жанр святочного в русской литературе 19 века (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов).	5	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии
<b>Итого во 5 семестре</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Русская литература». Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.	<p>1. Что такое литературный процесс?          Ответ: это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах.</p> <p>2. Что такое литературное направление?          Ответ: это совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода.</p> <p>3. Что такое художественный / творческий метод?          Ответ: это совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании художественных произведений.</p> <p>4. Какие литературные направления характеризуют развитие русской литературы 18 века?          Ответ: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>5. Какие литературные направления</p>	<p>1. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2011.</p> <p>2. Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург, 2014.</p> <p>3. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p>

	<p>определяют развитие литературного процесса в России 19 века?</p> <p>Ответ: романтизм, реализм.</p> <p>6. Какие наименования используются для обозначения методологии изучения литературы в религиозном аспекте?</p> <p>Ответ: религиозное литературоведение, религиозная филология, богословско-догматический подход и др.</p> <p>7. Назовите ученых, реализующих богословско-догматический подход в исследовании литературы в религиозном аспекте.</p> <p>Ответ: М.М. Дунаев.</p> <p>8. Назовите ученых, реализующих контекстуальный подход в исследовании литературы в религиозном аспекте.</p> <p>Ответ: В.Н. Захаров, И.А. Есаулов.</p> <p>9. В чем состоит суть богословско-догматического подхода к изучению литературы?</p> <p>Ответ: определить степень соответствия художественного текста православной догматике.</p> <p>10. Кто является автором работы «Религиозность Пушкина» (1933)?</p> <p>Ответ: С. Франк.</p>	
<p>Тема 1.2.</p> <p>Особенности развития русской литературы эпохи романтизма.</p>	<p>1. Обозначьте хронологические рамки романтизма в русской литературе.</p> <p>Ответ: 1810-1830-е гг.</p> <p>2. Какое философское учение определяет романтическую картину мира и концепцию человека?</p> <p>Ответ: Идеалистическое учение.</p> <p>3. Перечислите основные принципы романтической эстетики.</p> <p>Ответ: двоемирие, двойничество, alter ego и др.</p> <p>4. Что такое принцип alter ego?</p> <p>Ответ: процесс отождествления автора и героя в романтическом произведении.</p> <p>5. Какие жанры являются ведущими в романтической литературе?</p> <p>Ответ: психологический роман, исторический роман, элегия, баллада, сказка, фантастическая повесть и др.</p> <p>6. Назовите представителей романтизма в русской литературе.</p> <p>Ответ: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, В.Ф. Одоевский, И.В. Киреевский, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов и др.</p> <p>7. В каком историческом контексте</p>	<p>Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p> <p>Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин, 2014.</p>



	<p>формировался и развивался русский романтизм?</p> <p>Ответ: Отечественная война 1812 г., восстание декабристов.</p> <p>8. В каком религиозно-философском контексте формировался русский романтизм?</p> <p>Ответ: немецкий идеализм (Фихте, Шеллинг и др.); масонские идеи о нравственном самосовершенствовании и внутренней церкви; православное вероучение.</p> <p>9. Сколько этапов выделяют в истории русского романтизма?</p> <p>Ответ: 1) 1815-1825, 2) 1825-1830-е гг.</p>	
<p>Тема 1.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик».</p> <p>Религиозно-философское мировоззрение В.А. Жуковского, его эволюция.</p> <p>Библейский текст в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».</p>	<p>1. Кого принято именовать первым русским романтиком?</p> <p>Ответ: В.А. Жуковского.</p> <p>2. Какие произведения В.А. Жуковского сделали его имя известным в литературных кругах?</p> <p>Ответ: элегии «Сельское кладбище» (1802), «Вечер» (1806).</p> <p>3. Когда Жуковский сформулировал концепцию «христианской философии»?</p> <p>Ответ: вторая половина 1830-х гг.</p> <p>4. В чем суть «христианской философии»?</p> <p>Ответ: руководствоваться в повседневной жизни и творчестве христианским учением?</p> <p>5. Когда у Жуковского возник замысел написания поэмы об Агасфере и когда он смог приступить к его воплощению?</p> <p>Ответ: замысел относится к 1841 г., но начал работать над созданием текста в 1851 г.</p> <p>6. Почему поэма осталась незавершенной?</p> <p>Ответ: Жуковский скончался.</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p> <p>2. Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997.</p> <p>3. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие. 2014.</p>
<p>Тема 1.4.</p> <p>Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте.</p> <p>Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Принципы библейского</p>	<p>1. Сколько периодов принято выделять в творчестве А.С. Пушкина?</p> <p>Ответ: шесть.</p> <p>2. Когда, по мнению исследователей, происходит духовное возрождение Пушкина, а в его творчестве интенсифицируется христианский текст?</p> <p>Ответ: в период ссылки в Михайловское.</p> <p>3. На каких языках Пушкин читал Библию?</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p> <p>2. Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб.</p>

историзма в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.	<p>Ответ: на церковнославянском, русском и французском языках.</p> <p>4. Сколько текстов включает цикл, который условно называется стихотворная переписка Пушкина с митрополитом Филаретом?</p> <p>Ответ: три (два стихотворения Пушкина и одно – свт. Филарета).</p> <p>5. Житие какого святого Пушкин перевел на русский язык?</p> <p>Ответ: св. Саввы Сторожевского.</p>	<p>пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997</p>
<b>Модуль 2. Русская литература XIX века</b>		
Тема 2.1. Реализм как литературное направление.	<p>1. В каких национальных литературах становление реализма началось в 1820-е гг.?</p> <p>Ответ: во французской литературе.</p> <p>2. Назовите представителей реализма в английской, французской и русской литературах.</p> <p>Ответ: Ч. Диккенс, У. Теккере́й, Дж. Элиот (Англия); О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме (Франция); Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, Н.С. Лесков.</p> <p>3. Перечислите художественные принципы романтизма, которые получили развитие в реалистической литературе.</p> <p>Ответ: интерес к национальной самобытности, изображение психологии героя, принцип историзма.</p> <p>4. Что предполагает принцип социального детерминизма, ставший ведущим в эстетике реализма?</p> <p>Ответ: обусловленность характера и поведения героя социально-исторической средой.</p> <p>5. Какие философские концепции повлияли на развитие реализма во второй половине XIX в.</p> <p>Ответ: позитивизм, социальный утопизм.</p>	<p>Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p>
Тема 2.2. Оценка личности и творчества Н.В. Гоголя в современном литературоведении. Концепция творчества Н.В. Гоголя.	<p>1. Какие произведения Н.В. Гоголя принято относить к религиозно-философской прозе писателя?</p> <p>Ответ: «Размышления о Божественной литургии», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Правило жития в мире», «Авторская исповедь» и др.</p> <p>2. Какие задачи Гоголь выдвигает перед писателем и русской литературой?</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p> <p>2. Дунаев М.М. Православие и русская</p>

<p>Христианская проблематика петербургских повестей. Поэтика и проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.</p>	<p>Ответ: писатель «должен быть чище всех душой», т.к. энергия его души отражается в его творениях; литература должна способствовать приобщению читателей к Церкви.</p> <p>3. В каком произведении Гоголя был выражен тезис о том, что «Искусство – незримая ступень к христианству»?</p> <p>Ответ: «Выбранные места из переписки с друзьями».</p> <p>4. Как принял гоголевскую «Переписку» В.Г. Белинский?</p> <p>Ответ: раскритиковал книгу, а также высказал убеждение, что ее автор изменил своему таланту, отрекся от творчества.</p> <p>5. Какое мнение о «Переписке» высказал свт. Игнатий (Брянчанинов)?</p> <p>Ответ: Книга издает и свет, и тьму.</p>	<p>литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. Ч. 3. М., 1997.</p>
<p>Тема 2.3. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века и в современном литературоведении. Христианское мирозерцание Ф.М. Достоевского. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского</p>	<p>1. Посещал ли Ф.М. Достоевский Сергиеву Лавру?</p> <p>Ответ: посещал неоднократно в детстве, а также в 1859 г., когда возвращался из сибирской ссылки.</p> <p>2. С какой книгой Достоевский не расставался в течении четырех лет пребывания на каторге?</p> <p>Ответ: Евангелие.</p> <p>3. В каком году Достоевский побывал в Оптиной пустыни?</p> <p>Ответ: в 1878 г.</p> <p>4. Какие романы включают в «великое пятикнижие»?</p> <p>Ответ: «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы».</p> <p>5. В каком романе «великого пятикнижия» действуют такие персонажи, как Алеша, Митя, Иван?</p> <p>Ответ: «Братья Карамазовы».</p>	<p>1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.</p> <p>2. Дунаев М.М. Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. Ч. 4. - М., 1998</p>
<p>Тема 2.4. Календарная словесность: жанр святочного в русской литературе 19 века (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов).</p>	<p>1. Какие жанры принято относить к календарной словесности?</p> <p>Ответ: святочный / рождественский рассказ, пасхальный рассказ, троицкий рассказ и др.</p> <p>2. Кого принято называть классиком святочного рассказа?</p> <p>Ответ: Н.С. Лескова.</p> <p>3. Когда происходит становление пасхального рассказа в русской литературе и когда он достигает апогея в своем развитии?</p>	<p>1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.</p> <p>2. Дунаев М.М. Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. Ч. 4. - М., 1998</p>

	<p>Ответ: во второй половине 19 века – становление, в 1880-1890-е гг. он достигает апогея.</p> <p>4. Назовите жанровые атрибуты пасхального рассказа.</p> <p>Ответ: приуроченность время действия рассказа к периоду Великого поста, Пасхи и Светлой неделе; мотив духовного перерождения героя, который обуславливает резкий поворот сюжета.</p> <p>5. В каком году написан рассказ А.П. Чехова «Студент»?</p> <p>Ответ: 1894 г.</p>	
--	---	--

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета с оценкой (V семестр):

1. Романтизм как литературное направление (хронологические границы, предпосылки формирования романтизма, этапы развития, эстетические принципы).
2. Эволюция представлений о мире и человеке на раннем и позднем этапах развития романтизма.
3. Особенности русского романтизма: предпосылки возникновения, этапы развития, типология русского романтизма (элегический, эпикурейский, декабристский).
4. Реализм как литературное направление.
5. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского. Особенности религиозно-философского мировоззрения В.А. Жуковского.
6. Поэма В.А. Жуковского «Агасфер»: история создания, источники поэмы.
7. Тема покаяния в поэме В.А. Жуковского «Агасфер». Библейские аллюзии в поэме.
8. Характеристика этапов творчества А.С. Пушкина.
9. Тема творца и творчества в лирике А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Осень» и др.).
10. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).
11. Стихотворная переписка А.С. Пушкина с митрополитом Филаретом (Дроздовым).
12. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: принципы библейского историзма.
13. Краткий обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя.
14. Образ Петербурга в цикле «петербургских» повестей Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Портрет»).

15. Соотношение романтического и христианского начала в философии искусства Н.В. Гоголя: образ художника/мечтателя, проблема творческой свободы художника («Невский проспект», «Портрет»).

16. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: История создания, публикации и критической рецепции.

17. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя.

18. Краткий обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

19. Творчество Ф.М. Достоевского в рецепции русской религиозно-философской критики.

20. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).

21. Оппозиция любовь / самолюбие в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

22. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).

23. Мотив выбора в пасхальном рассказе Н.С. Лескова «Фигура».

24. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова (Студент», «Казак»).

25. Проблема смысла жизни в рассказе А.П. Чехова «Пари».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов : Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад : Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.
2.	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997
3.	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 4. - М., 1998
4.	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О.В. Зырянов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с.
5.	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл.

6.	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.
7.	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с.

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Ергешева, Л.Г. Дневник Веры Аксаковой как историческая хроника и религиозная исповедь о России: историко-культурный и методический аспекты изучения в школе: выпускная квалификационная работа / Л.Г. Ергешева ; Минобрнауки России, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Кафедра русской литературы. - Уфа : , 2016. - 79 с. : ил., табл
2.	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с
3.	Клочан, А.Н. Архетип юродивого в русской литературной традиции / А.Н. Колчан; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар, 2017. - 58 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462722">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462722</a>

### 6.2. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал «Слово»

### 7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Изучение курса «Русская литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, выработке самостоятельного творческого мышления. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как конкурс эссе, дискуссионный клуб, мастер-класс и др. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа,

формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение теоретико-понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий чтение художественной литературы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.