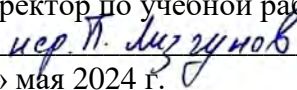


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**Древнерусская литература и Православие**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составил:

Макаров Денис Владимирович, доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Древнерусская литература и Православие» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии

от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Филологии

протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Древнерусская литература и Православие» является изучение произведений литературы Древней Руси в контексте православной культурной традиции. Специфика изучения дисциплины «Древнерусская литература и Православие» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения древнерусской литературы является возможность использования ее духовно-нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

Изучение курса «Древнерусская литература и Православие» требует решения следующих задач:

1. Уяснение понимания национальной самобытности древнерусской литературы, своеобразия ее исторического пути, аксиологии, духовных и эстетических исканий русских писателей IX – XVII веков.
2. Овладение навыками интерпретации художественного текста, в том числе в контексте православной культурной традиции.
3. Формирование литературного вкуса и творческих способностей будущего пастыря-проповедника.
4. Подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного словесного искусства IX – XVII веков.

В результате освоения дисциплины у студентов должно сложиться представление, что литературный процесс движется в едином потоке духовной культуры народа, в русле исторической, религиозной, эстетической и философской мысли.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Древнерусская литература и Православие» включена в факультативную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата (7 и 8 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История древней Руси»;
- «История России»;
- «Русская литература».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Русской Православной Церкви»;
- «Теория и история церковного искусства».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-5.</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	<b>УК-5.2.</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основы традиционной нравственности и принципы православного нравственно-аскетического учения, выраженные в древнерусской литературе. <b>Уметь:</b> выявлять составляющие культурного разнообразия древнерусского общества. <b>Владеть:</b> способностью учитывать выявленные составляющие культурного разнообразия древнерусского общества в своей профессиональной деятельности на материале древнерусской литературы.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля: *зачёт с оценкой в 7 и 8 семестре.*

<b>Вид</b>	<b>Трудоемкость (в акад. часах)</b>
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-

<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>
---	----------

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семина. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Древнерусская литература XI-XII веков							
Тема 1.1. Возникновение древнерусской литературы. Национальное своеобразие и специфика	7	-	4	6	10	УК-5.2.	конспект
Тема 1.2. Классификации древнерусской литературы. Система жанров	7	-	4	6	10	УК-5.2.	конспект
Тема 1.3. Основные особенности древнерусской литературы	7	-	2	6	8	УК-5.2.	конспект, сообщение
Тема 1.4. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)	7	-	4	4	8	УК-5.2.	конспект, сообщение
Итого в 7 семестре:		-	14	22	36	УК-5.2.	конспект, сообщение
Модуль 2. Древнерусская литература XII-XVII веков							
Тема 2.1. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII– первая половина XIII вв.)	8	-	8	2	10	УК-5.2.	конспект, сообщение
Тема 2.2. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV вв.)	8	-	8	2	10	УК-5.2.	конспект, сообщение
Тема 2.3. Литература централизованного государства (конец XV – XVI вв.)	8	-	6	2	8	УК-5.2.	конспект, сообщение

Тема 2.4. Литература XVII века	8	-	6	2	8	УК-5.2.	конспект, сообщение, эссе
<b>Итого в 8 семестре:</b>		-	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		конспект, сообщение, эссе
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		конспект, сообщение, эссе

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Чтение текстов художественных произведений древнерусской литературы.
2. Проработка учебно-методических материалов и научных статей.
3. Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.
4. Написание эссе.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
<b>Модуль 1. Древнерусская литература XI-XII веков</b>			
1	Тема 1.1. Возникновение древнерусской литературы. Национальное своеобразие и специфика	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принятие христианства по византийскому образцу. Кирилл и Мефодий как просветители славянства и создатели славянской письменности.</li> <li>2. Священное Писание как первопричина русской литературы.</li> <li>3. Роль письменности и устного народного творчества в формировании литературы.</li> <li>4. Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы.</li> <li>5. Связь литературы с общими закономерностями исторического процесса. Проблема периодизации.</li> </ol>

			<p>6. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в процессе развития русской литературы.</p> <p>7. Метод древнерусской литературы. Понятие о концепции человека в ДРЛ.</p> <p>8. Значение христианства в политической и культурной жизни Киевской Руси.</p>
2	Тема 1.2. Классификации древнерусской литературы. Система жанров	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	<p>1. Концепции развития русской литературы.</p> <p>2. Классификации древнерусской литературы: – по географическому центру (Еремин И. П.); – социологическая схема (Гудзий Н.К.); – с точки зрения формирования национального своеобразия (Кусков В.В.); – с точки зрения внутреннего развития (гуманистическая) (Лихачев Д. С.).</p> <p>3. Система жанров древнерусской литературы.</p>
3	Тема 1.3. Основные особенности древнерусской литературы	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	<p>1. Рукописная традиция.</p> <p>2. Анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания.</p> <p>3. Историзм древнерусской литературы, связь с фольклором. Идеи единства русской земли, борьба с внешним врагом, объединительные тенденции.</p> <p>4. Религиозность древнерусской литературы. Духовно-нравственное содержание литературы.</p>
4	Тема 1.4. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)	Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	<p>1. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как первое художественное произведение.</p> <p>2. «Повесть временных лет»: основные идеи летописи, Ветхозаветный и Новозаветный контексты, особенности понимания истории.</p> <p>3. «Поучение» Владимира Мономаха.</p>

			<p>4. Житийная литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Сказание о Борисе и Глебе»;</li> <li>– «Житие Феодосия Печерского».</li> </ul> <p>5. «Хождение» игумена Даниила.</p>
<b>Модуль 2. Древнерусская литература XII-XVII веков</b>			
1	<p>Тема 2.1.</p> <p>Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)</p>	<p>Подготовка конспекта.</p> <p>Проработка учебного материала.</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p>	<p>1. «Слово о полку Игореве»: историческое и духовно-нравственное содержание.</p> <p>2. Творчество Даниила Заточника.</p> <p>3. «Киево-Печерский патерик».</p> <p>4. Повести о монголо-татарском нашествии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Повесть о битве на реке Калке»;</li> <li>– «Повесть о приходе Батыя на Рязань»;</li> <li>– «Слово о погибели Русской земли».</li> </ul> <p>5. «Житие Александра Невского».</p>
2	<p>Тема 2.2.</p> <p>Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV вв.)</p>	<p>Подготовка конспекта.</p> <p>Проработка учебного материала.</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p>	<p>1. Летописная повесть о Куликовской битве.</p> <p>2. «Задонщина».</p> <p>3. «Сказание о Мамаевом побоище».</p> <p>4. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».</p> <p>5. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера.</p> <p>6. Житийная литература. Творчество Епифания Премудрого:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Житие Стефана Пермского»;</li> <li>– «Житие Сергия Радонежского».</li> </ul> <p>7. Областные литературы (Новгородская, Псковская, Тверская).</p>
3	<p>Тема 2.3.</p> <p>Литература централизованного государства (конец XV – XVI вв.)</p>	<p>Подготовка конспекта.</p> <p>Проработка учебного материала.</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p>	<p>1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> <p>2. «Сказание о князьях Владимирских».</p> <p>3. Деятельность Максима Грека.</p> <p>4. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.</p> <p>5. «Великие Четьи-Минеи».</p> <p>6. «Домострой».</p>

			7. «Повесть о Петре и Февронии».
4	Тема 2.4. Литература XVII века	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Написание эссе. Подготовка к практическому занятию.	1. Жанр жития в XVII в. («Повесть о Юлиании Лазаревской»). 2. Повести «смутного времени»: – «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»; – «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»; – «Сказание» Авраамия Палицына. 3. Бытовые повести: – «Повесть о Горе и Злочастии»; – «Повесть о Савве Грудцыне»; – «Повесть о Фроле Скобееве». 4. Другие произведения: «Сказание о роскошном житии и веселии»; «Слово о бражнике, како вниде в рай». 5. Старообрядческая литература: – Раскол в Русской Церкви; – «Житие протопопа Аввакума».

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Перечень вопросов для зачёта (VII семестр):

1. Принятие христианства по византийскому образцу.
2. Кирилл и Мефодий как просветители славянства и создатели славянской письменности.
3. Священное Писание как первопричина русской литературы.
4. Роль письменности и устного народного творчества в формировании литературы.
5. Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы.
6. Связь литературы с общими закономерностями исторического процесса. Проблема периодизации.
7. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в процессе развития русской литературы.

8. Метод древнерусской литературы. Понятие о концепции человека в ДРЛ.

9. Значение христианства в политической и культурной жизни Киевской Руси.

10. Классификации древнерусской литературы: – по географическому центру (Еремин И. П.); – социологическая схема (Гудзий Н.К.); – с точки зрения формирования национального своеобразия (Кусков В.В.); – с точки зрения внутреннего развития (гуманистическая) (Лихачев Д. С.).

11. Система жанров древнерусской литературы.

12. Особенности древнерусской литературы. Рукописная традиция. Анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы, связь с фольклором. Идеи единства русской земли, борьба с внешним врагом, объединительные тенденции. Религиозность древнерусской литературы. Духовно-нравственное содержание литературы.

13. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как первое художественное произведение.

14. «Повесть временных лет»: основные идеи летописи, Ветхозаветный и Новозаветный контексты, особенности понимания истории.

15. «Поучение» Владимира Мономаха.

16. Житийная литература: – «Сказание о Борисе и Глебе»; – «Житие Феодосия Печерского».

17. «Хождение» игумена Даниила.

### **Перечень вопросов для зачёта (VIII семестр):**

1. Возникновение древнерусской литературы и особенности ее изучения.

2. Первые книги на Руси (книги Библии, сборники житий и т. д.). Апокрифическая литература («Хождение Богородицы по мукам»).

3. Особенности жанра жития в литературе XI – XII вв. («Житие Алексея, человека Божия»). Анонимное сказание о Борисе и Глебе. Особенности жанра и стиля.

4. Проповедническая литература XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.

5. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет». Источники редакции «Повести временных лет».

6. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Личность, стиль, особенности жанра.

7. «Киево-Печерский патерик».

8. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, время издания. Полемика вокруг «Слова о полку Игореве».

9. Идеиный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Языческие и христианские мотивы «Слова о полку Игореве».

10. Особенности жанра и стиля «Слова о полку Игореве». Система образов в «Слове о полку Игореве».

11. Поэтический стиль «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве».

12. Основные тенденции литературного развития XIII – начала XIV вв. Повести о нашествии татар на Русь. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Особенности жанра воинской повести.

13. «Житие Александра Невского». Новое в жанре жития.

14. «Слово о погибели Русской земли».

15. «Моление Даниила Заточника». Личность и стиль. Памфлетность «Моления Даниила Заточника».

16. Повести о Куликовской битве. «Задонщина» Сафония Рязанца.

17. Московская литература. Эволюция жанра жития в XV в. Стиль «плетения словес». Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского».

18. Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского». Стиль «плетения словес».

19. Теория «Москва – третий Рим». Ее отражение в литературных памятниках.

20. «Повесть о взятии Царьграда турками».

21. «Сказание о князьях Владимирских».

22. Новгородская областная литература. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесу в Иерусалим». «Повесть о новгородском белом клобуке».

23. «Повесть о Петре и Февронии». Сюжетность и фольклорность повести.

24. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра путешествий. Личность Афанасия Никитина в «Хождении за три моря».

25. Заволжские старцы и иосифляне. Ереси.

26. Расцвет русской публицистики XVI в. Проблематика и жанры. Церковная публицистика XVI в. Максим Грек и митрополит Даниил.

27. Иван Пересветов – первый светский публицист. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. Публицистичность, прием иносказания, язык произведения.

28. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного. Личность Грозного в его письмах и особенности стиля. Письма Курбского. Классовость позиции, особенности стиля.

29. «История о Казанском царстве». Проблематика и художественные особенности.

30. Обобщающие произведения XVI в. и их значение.

31. Основные тенденции развития литературы в XVII в. (новый герой, жанры, тематика, язык).

32. Повести Смутного времени. «Новая повесть о преславном Российском царстве».

33. Эволюция жанра жития в XVII в. («Житие Юлиании Лазоревской»).

34. Традиции и новаторство в жанре воинской повести. («Поэтическая повесть об осадном сидении донских казаков»).

35. Особенности жанра бытовой повести. «Повесть о Горе и Злочастии».

36. «Повесть о Фроле Скобееве».

37. «Повесть о Савве Грудцыне». Новый герой, язык повести.

38. Сатирические повести, направленные против судопроизводства. «Повесть о Шемякином суде».

39. «Повесть о Ерше Ершовиче». Формы и приемы сатиры.

40. Антицерковная сатира. «Калязинская челобитная» и «Повесть о бражнике».

41. «Повесть о Карпе Сутулове».

42. «Житие протопопа Аввакума». Жанр, язык и стиль.

43. Переводные повести XVII в. «Повесть о Бове-королевиче».

44. Симеон Полоцкий – поэт, драматург. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.

45. Начало русского театра. Репертуар (1672 – 1676 гг.).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567345">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567345</a>
2.	Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. В. Трофимова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471540">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471540</a>
3.	Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703</a>

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394</a>

2	Родин, И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46574">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46574</a>
3	Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв. Развитие исторических жанров : учебное пособие : [16+] / Н. В. Трофимова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375765">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375765</a>
4	История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211026</a>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	<a href="http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070">http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070</a> - Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. «Библиотека литературы Древней Руси»
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
---	-----------------------------------

2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.