

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*иср. П. Лизунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**Практикум по ораторскому искусству**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению подготовки 48.03.01 Теология,**  
**профиль «Православная теология»**  
**(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу факультативной дисциплины составила:

Прохоренко Людмила Вячеславовна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Практикум по ораторскому искусству» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии

от «29» декабря 2023 г. протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Филологии

протокол от «18» апреля 2024 г. №6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины «Практикум по ораторскому искусству» является развитие активной речевой личности студента, способной выстраивать эффективное речевое поведение в различных ситуациях профессионального общения.

В ходе освоения дисциплины «Практикум по ораторскому искусству» требуется решение следующих **задач**:

1. формирование у студентов культуры мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации;
2. обучение студентов приемам анализа и создания текста социально и общественно значимого содержания с учетом ответственности оратора за свои слова и результаты действий, к которым он призывает;
3. подготовка выпускника к проповеднической деятельности и педагогической работе.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по ораторскому искусству» включена в факультативную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 6 и 7 семестрах бакалавриата. Дисциплиной, на которой осуществляется предварительная подготовка обучающихся, является:

- «Русский язык и культура речи: пропедевтический курс»;
- «Гомилетика»;
- «Риторика».

**2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: отсутствуют.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1 Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.	<b>Знать:</b> правила создания публичных выступлений; <b>Уметь:</b> создавать ораторскую речь общественно-значимой тематики в соответствии с речевой ситуацией и своим замыслом;

		<b>Владеть:</b> этическими, коммуникативными, собственными речевыми и языковыми нормами.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачёт с оценкой в 6 и 7 семестре.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>28</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>44</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семина. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
<b>Модуль 1. Становление ораторского искусства. Основные понятия ораторского искусства.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		
Тема 1.1. Древнерусский риторический идеал. Основные риторические жанры. Хвалебное слово.	6	-	2	2	4	УК-4.1	доклад, выступление на семинаре

Политическое красноречие. Развитие теории русской риторики и методики её изучения. Риторика в системе словесных наук XVIII- XIX вв.							
Тема 1.2. Современный образ оратора. Развитие профессионально-ориентированной риторики. Речевой идеал. Речевой акт и дискурс. Модели речевой коммуникации. Коммуникативные стратегии и тактики.	6	-	-	4	4	УК-4.1	выступление на семинаре, обсуждение проблемного вопроса
Тема 1.3. Коммуникативные качества речи: уместность, логичность, точность, правильность, доступность, чистота, богатство и выразительность.	6	-	2	2	4	УК-4.1	конспект, доклад, дискуссия
Тема 1.4 Этические и коммуникативные нормы. Фонетические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. Нарушения норм и способы их преодоления.	6	-	2	4	6	УК-4.1	конспект, доклад, дискуссия
<b>Модуль 2. Особенности восприятия и понимания учебного и научного текста.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		
Тема 2.1. Чтение в информационном обществе. Современные источники информации. Способы работы с различными источниками информации. Учебный и научный тексты.	6	-	2	4	6	УК-4.1	конспект, доклад, дискуссия
Тема 2.2. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Функции чтения. Виды чтения (ознакомительное, изучающее и т.д.).	6	-	2	2	4	УК-4.1	конспект, доклад, дискуссия
Тема 2.3. Механизмы чтения. Стратегии чтения на разных этапах работы с текстом.	6	-	2	2	4	УК-4.1	конспект, доклад, дискуссия
Тема 2.4. Специфика слушания как вида речевой деятельности. Функции слушания. Виды и приёмы слушания.	6	-	2	2	4	УК-4.1	конспект, доклад, дискуссия
<b>Итого в 6 семестре:</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		

<b>Модуль 3. Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного общения</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
Тема 3.1. Первичные и вторичные тексты в профессиональной деятельности.	7	-	2	2	4	УК-4.1	решение риторической задачи
Тема 3.2. Отзыв и рецензия. Реферат, его функции и сфера использования.	7	-	2	2	4	УК-4.1	решение риторической задачи
Тема 3.3. Публичное выступление.	7	-	2	2	4	УК-4.1	решение риторической задачи
Тема 3.4. Информированная речь. Сообщение и доклад как жанры устного публичного выступления.	7	-	2	4	6	УК-4.1	выступление на семинаре
Тема 3.5. Аргументирующая речь.	7	-	2	4	6	УК-4.1	выступление на семинаре
Тема 3.6. Дискуссионная речь.	7	-	2	4	6	УК-4.1	подготовка дискуссионных вопросов
Тема 3.7. Дискуссия как разновидность полемического общения. Культура дискуссии, требования к поведению полемистов.	7	-	2	4	6	УК-4.1	решение риторической задачи
<b>Итого в 7 семестре:</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>-</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях;
4. решение риторических задач.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
<b>Модуль 1. Становление ораторского искусства. Основные понятия ораторского искусства.</b>	Опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этические нормы и их роль в профессиональном общении.</li> <li>2. Постулаты, обеспечивающие реализацию коммуникативных норм.</li> <li>3. Коммуникативные нормы и их роль в профессиональном общении.</li> <li>4. Коммуникативные качества речи. Уместность и культура общения.</li> <li>5. Точность и культура речи. Речевые средства достижения точности.</li> <li>6. Чистота и богатство речи.</li> <li>7. Выразительность речи и ее роль в общении.</li> <li>8. Языковая и речевая правильность. Языковые нормы.</li> <li>9. Орфоэпические нормы современного русского языка. Особенности русского ударения.</li> <li>10. Лексические и грамматические нормы и основные виды их нарушения.</li> <li>11. Проблема употребления иноязычных слов в современном русском языке: критерии целесообразности использования лексики иноязычного происхождения, понятие варваризмов.</li> <li>12. Морфологические и синтаксические нормы. Основные типы синтаксических ошибок</li> </ol>
<b>Модуль 2. Особенности восприятия и понимания учебного и научного текста.</b>	Опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоят различия в восприятии устной и письменной речи аудиторией?</li> <li>2. Каковы особенности устной речи?</li> <li>3. Каковы особенности письменной речи?</li> <li>4. В чем заключается особенность слушания как вида речевой деятельности?</li> <li>5. Какие виды, способы и приёмы слушания выделяются?</li> <li>6. Каковы условия эффективного осуществления слушания?</li> <li>7. В чем состоит особенность чтения как вида речевой деятельности?</li> <li>8. Какие виды и приёмы чтения являются наиболее значимыми в вашей профессиональной деятельности?</li> <li>9. Каковы основные стратегии чтения? Назовите их и охарактеризуйте.</li> <li>10. Что называют текстом?</li> <li>11. Как соотносятся понятия «текст» и «речевая деятельность»?</li> <li>12. Может ли текст состоять из одного предложения? Свой ответ обоснуйте.</li> <li>13. Какими признаками обладает текст?</li> </ol>

		<p>14. Какие категории текста отражают его нацеленность на общение?</p> <p>15. Какие типы текстов вы знаете?</p> <p>16. Что такое прецедентные тексты? Приведите примеры.</p>
<p><b>Модуль 3. Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного общения</b></p>	Опрос	<p>1. Аргументирующая речь. Функции и разновидности аргументирующей речи.</p> <p>2. Структура доказательства: тезис, аргументы, примеры, вывод,</p> <p>3. Формулировка тезиса. Тезис и антитезис.</p> <p>4. Типология аргументов. Аргументы "за" и аргументы "против". Аргументы сильные и слабые.</p> <p>5. Правила риторической аргументации. Способы аргументации (организация материала речи): нисходящая и восходящая аргументация; односторонняя и двусторонняя.</p> <p>6. Способы воздействия на слушателя: убеждение и доказывание.</p> <p>7. Аргументы логические ("к делу") и психологические ("к человеку"), иллюстративные и образные аргументы. Приведение аргументов в систему: отбор, группировка (по силе воздействия), форма предъявления аудитории. Приемы эффективной аргументации.</p> <p>8. Демонстрация: связь тезиса и аргументов в системе доказательства. Структура аргументирующей речи. Ошибки и уловки в демонстрации.</p>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

### **Перечень заданий и вопросов для зачёта**

#### **Задания с выбором ответа**

1. Какие из перечисленных речевых жанров относятся к сфере вашей профессиональной деятельности?
  1. Беседа, спор.
  2. Репортаж, очерк.
  3. Рассказ, эпиграмма.
  4. Доклад, аннотация.
2. Какие речевые жанры имеют целью соотнесение поступков участников общения с принятой в данном коллективе шкалой ценностей?
  1. Информативные
  2. Этикетные
  3. Оценочные
  4. Императивные

3. Вы выступаете с речью на публике. Что из перечисленного НЕ является приёмом привлечения внимания аудитории?

1. Обращение к конфликту (столкновение противоположных позиций).
2. Риторический вопрос.
3. Обращение к речи предыдущего выступающего.
4. Извинения за недостаточную подготовку.

4. Какому термину можно дать следующее определение: «Вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста»?

1. Письмо
2. Говорение
3. Чтение
4. Слушание

5. Какие нормы регулируют процесс общения для достижения поставленных целей?

1. Коммуникативные
2. Этикетные
3. Речевые
4. Этические

### **Задания с развёрнутым ответом**

1. Автор научного текста обычно пишет от имени:

*1-го лица единственного числа; 1-го лица множественного числа; 2-го лица множественного числа; 3-го лица единственного числа*

Почему?

2. Для научного стиля речи не характерна лексика:

*Общеупотребительная; общенаучная; просторечная; терминологическая*

Почему?

3. Отметьте предложение, предпочтительное для письменной научной речи. Какие признаки повлияли на ваш выбор?

*Архейская эра, по-видимому, характеризовалась вулканической деятельностью. Архейская эра, видно, характеризовалась вулканической деятельностью. Кормить клеста лучше сосновыми да еловыми шишками. Эта пшеница хорошо растет и дает много зерна.*

4. Найдите предложение, которое не содержит речевой ошибки. Какие ошибки есть в других предложениях?

*Рецензия о прочитанной книге должна быть сдана на следующей неделе. Конспекты лекций по специальности надо сохранить. Тезисы к статье получились очень неудачными. Аннотация к монографии написана научным руководителем.*

5. Какое значение реализует глагол «считать» в научном тексте: *Мы считаем возможным изложить свою точку зрения на данный вопрос.*

Приведите синонимы к этому глаголу.

*Называть числа в последовательном порядке; определять точное количество кого-чего-нибудь; делать какое-нибудь заключение, признавать, предполагать; принимать в расчет, во внимание*

### **Прочитайте текст и выполните задания**

Я считаю, если постоянно заниматься спортом, можно всегда оставаться здоровым. Ведь поддерживая себя в физической форме, твой организм будет лучше себя чувствовать и в моральном, и в душевном плане.

Не зря еще римский поэт и сатирик Ювенал в 1 веке нашей эры говорил: «В здоровом теле - здоровый дух». То есть, сохраняя свое тело здоровым, человек сохраняет и душевное здоровье, спокойствие, благодать.

Не случайно и афиняне, и спартанцы в Древней Греции уделяли большое внимание спорту. Они считали, что он украшает человека, приводит к гармонии с собой и окружающим миром.

Аддисон Джозеф, стоящий у истоков английского Просвещения 17 века сказал, что «при помощи физических упражнений и воздержаний большая часть людей может обойтись без медицины». Да, это несомненно так. Физические упражнения повышают жизненный тонус, заставляют работать весь организм человека и не позволяют ему дряхлеть, стареть и т.д.

Спорт – это жизнь. Да, может быть не стоит отдаваться ему полностью, быть профессиональным спортсменом, это удел избранных, одаренных людей. Но для себя, для своего организма заниматься физическими упражнениями нужно каждому уважающему себя человеку.

1. Определите вид публичной речи, обоснуйте своё мнение.
2. Дайте определение указанного вида речи, расскажите о её особенностях.
3. Кому может быть адресована данная речь? Охарактеризуйте основные компоненты предполагаемой речевой ситуации.
4. Какие средства привлечения внимания использует оратор?
5. Охарактеризуйте структуру прочитанного текста. Предложите свой вариант вступления или заключения.
6. Какими источниками информации мог бы воспользоваться оратор при подготовке публичного выступления на данную тему?
7. Какие средства выразительности речи вы бы предложили использовать оратору в своем публичном выступлении на данную тему.
8. Какие механизмы речи будут задействованы у слушателей при восприятии этого публичного выступления?
9. Напишите аннотацию к данному публичному выступлению.
10. Отредактируйте предложенный текст.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Изотов А. И. Старославянский и церковнославянский языки. Грамматика, упражнения, тексты. М.: Филоматис, 2007.
2.	Камчатнов А. М. Хрестоматия по истории русского литературного языка. М., 2009.
3.	Срезневский И. И. Материалы для словаря древнерусского языка: в 3 т. М.: Знак, 2003.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Хабургаев Г. А. Практикум по ораторскому искусству. М.: Просвещение, 1986.
2.	Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. М.: Прогресс, 1986.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="https://lib-fond.ru">https://lib-fond.ru</a> – оцифрованные рукописи РГБ
2	<a href="https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765">https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765</a> – оцифрованные рукописи Синодального собрания ГИМа
3	<a href="http://www.inslav.ru/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=29&amp;Itemid=62">http://www.inslav.ru/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=29&amp;Itemid=62</a> – электронная библиотека Института славяноведения РАН
4	<a href="https://nlr.ru/elibrary">https://nlr.ru/elibrary</a> – электронная библиотека РНБ
5	<a href="https://digi.vatlib.it/">https://digi.vatlib.it/</a> – оцифрованные рукописи библиотеки Ватикана

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Изучение курса «Практикум по ораторскому искусству» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной

и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;
- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.