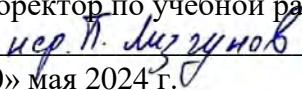


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**Практикум по анализу художественного текста**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составил:  
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Практикум по анализу художественного текста» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии


от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Филологии

протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** – познакомить студентов с важнейшими аспектами литературной организации текста (художественного и библейского), а также практикой его литературного анализа.

**Задачи** освоения дисциплины:

1. изучение основных признаков и категорий литературного текста;
2. знакомство с различными подходами к литературному анализу текста, с разными приемами его интерпретации;
3. формирование у студентов умений и навыков литературного анализа текста и отдельных его категорий.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» включена в факультативную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе бакалавриата. Данная дисциплина предполагает предварительное изучение следующих предметов:

- «Русский язык и культура речи»;
- «Русская литература»;
- «Священное Писание Нового Завета»;
- «Риторика»

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Гомилетика»

**2.3.** Дисциплин и практик, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не предусмотрено.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-6</b> Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ОПК-6.1 Знаком с существующими в социо-гуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.	<b>Знать:</b> базовые закономерности филологического анализа текста; основные понятия методики интерпретации текста; специфику художественного и нехудожественного текста. <b>Уметь:</b> выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литера-

		турных произведений; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы. <b>Владеть:</b> навыками выделения и анализа отдельных текстовых категорий; навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым; навыками комплексного анализа текста.
--	--	---

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётную единицу, **36** академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой в 5 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>36</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>14</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	14
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>22</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
<b>Модуль 1. Литературный анализ художественного текста</b>	<b>5</b>	-	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	ОПК-6	

Тема 1.1. Литературные категории текста художественного произведения	5	-	2	6	8	ОПК-6	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Комплексный литературный анализ художественного произведения	5	-	6	6	12	ОПК-6	конспект, работа на практическом занятии
<b>Модуль 2. Литературный анализ библейского текста</b>	5	-	6	10	16	ОПК-6	
Тема 2.1. Литературные категории библейского текста	5	-	2	4	6	ОПК-6	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Комплексный литературный анализ библейского нарратива. Аттестация за семестр.	5		4	6	10	ОПК-6	конспект, работа на практическом занятии. Опрос.
<b>Итого в 5 семестре:</b>		-	14	22	36		
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	14	22	36		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
<b>Модуль 1. Литературный анализ художественного текста</b>		
Тема 1.1. Литературные категории текста художественного произведения	Темы для докладов	1. Понятие о литературном анализе 2. Форма и содержание художественного произведения

		<p>3. Категории внутренней формы: время, пространство, мир вещей, система персонажей, сюжет и фабула; образ автора и рассказчика, композиция.</p> <p>4. Категории внешней формы: поэтическая лексика, поэтическая семантика, поэтический синтаксис, поэтическая графика, эвфония.</p> <p>5. Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос.</p>
Тема 1.2. Комплексный литературный анализ художественного произведения	Анализ художественных произведений	<p>1. Анализ рассказа А.П. Чехова «Студент»;</p> <p>2. Анализ рассказа А.П. Чехова «Святой ночью»;</p> <p>3. Анализ рассказа А.П. Чехова «Архиерей»;</p> <p>4. Анализ рассказа И.А. Бунина «Птицы небесные»;</p> <p>5. Анализ рассказа И.А. Бунина «На чужой стороне».</p>
<b>Модуль 2. Литературный анализ библейского текста</b>		
Тема 2.1. Литературные категории библейского текста	Темы для докладов	<p>1. Библия как литературное произведение</p> <p>2. Особенности литературного анализа библейского повествования</p> <p>3. Время, пространство, мир вещей, система персонажей, сюжет и фабула; образ автора и рассказчика, композиция.</p>
Тема 2.2. Комплексный литературный анализ библейского нарратива	Анализ библейского нарратива	<p>1. Образ времени и пространства в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</p> <p>2. Setting в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</p> <p>3. Система персонажей в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</p> <p>4. Особенности развития сюжета в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</p>

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Перечень вопросов для зачёта (V семестр):

1. Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств.
2. Специфика искусства. Искусство и наука.
3. Назначение искусства.
4. Форма и содержание в литературном произведении
5. Литературное произведение как целое.
6. Художественный образ. Разные значения этого понятия.

7. Тема, проблема, идея в художественном произведении.
8. Автор, формы его присутствия в произведении.
9. Автор и герой в художественном произведении.
10. Средства создания образа персонажа.
11. Имя, портрет, пейзаж и их функция в произведении.
12. Пейзаж и его функция в произведении.
13. Деталь и подробность как средства создания образа.
14. Диалог, монолог и их назначение в произведении.
15. Сюжет. Композиция сюжета.
16. Фабула, разные определения понятия. Сюжет и фабула.
17. Композиция художественного произведения Разные аспекты композиции.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург : ОГУ, 2017
2.	Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015
3.	Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015
4.	Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания : учебное пособие / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. - 3-е изд. стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016.
2	Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012.

3	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
4	Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013.
5	Филологическая наука и школа. Диалог и сотрудничество: сборник трудов по материалам VIII Международной научно-практической конференции / Московский институт открытого образования, Кафедра филологического образования ; отв. ред. Л.В. Дудова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://filnauki.ru">http://filnauki.ru</a> – филологические науки
2	<a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlink&amp;cid=2393">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlink&amp;cid=2393</a> – каталог образовательных интернет-ресурсов: Предметная область: Профессиональное образование: Гуманитарное и социальное образование: Языкознание:
3	<a href="http://philology.ru">http://philology.ru</a> - русский филологический портал
4	<a href="http://lib.rus.ec/b/205832">http://lib.rus.ec/b/205832</a> - филологический анализ текста

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Практические занятия могут проходить с использованием:

– информационно-коммуникационных образовательных технологий:  
*занятие-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– интерактивных технологий (занятие «*обратной связи*» – урок–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается беседа, дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– интерактивные технологии, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Обучение по дисциплине «Филологический анализ текста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практического занятия заключается в закреплении знаний, полученных студентами от преподавателя и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,

- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.