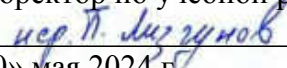


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
История византийского богослужения (VI–XV вв.)
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил
иеромонах Епифаний (Булаев Д.В.), кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
церковно-практических дисциплин
протокол от «08» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя знания, умения и навыки в области истории византийского богослужения с доиконоборческого периода до падения Византийской империи. Специфика изучения дисциплины «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков анализа источников по истории византийского богослужения, что предполагает синтез источниковедческого и богословского подхода. Изучение дисциплины подразумевает освоение учащимся знания основных этапов развития византийской литургической традиции, характеризующих каждый из этих этапов центров формирования и развития богослужения (центров церковных организаций), богослужебных особенностей, фактов, исторических личностей, текстов источников; умение выявлять суть процессов влияния и взаимовлияния литургических традиций. Поскольку византийская литургическая традиция продолжила свое существование в богослужении всех Православных Поместных Церквей до настоящего времени, изучение истории византийского богослужения имеет принципиальное значение.

Задачи

Изучение курса «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» требует решения следующих задач:

- 1) ознакомление студентов с историей возникновения византийского богослужения, проследить этапы формирования и становления византийского церковного обряда;
- 2) формирование полноценного представления о значении конкретного церковно-административного центра и церковной организации для регулирования богослужения в определенном регионе, причинах и факторах изменения богослужебной традиции, значения отдельных личностей в этом процессе;
- 3) овладение навыками анализа литургических памятников: как регулирующих богослужение, так и содержащих исполняемые за богослужением тексты (Священного писания, гимнографические, евхологические, гомилетические и агиографические), – а также нелитургических текстов, содержащих сведения об истории византийского богослужения;
- 4) подготовка выпускника к научно-педагогической деятельности с опорой на знания, умения и навыки в области исторической литургики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;

- «Византийская гимнография»;
- «Древнегреческий язык».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История богослужебных книг в Византийский период»;
- «Византийская греческая палеография»;
- «Философия культа».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Славянское богослужение IX–XIV вв.».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям	Знать: основные этапы развития византийского богослужения Уметь: аргументированно представить богословский взгляд на различные концепты в области истории византийского богослужения Владеть: методом богословской оценки фактов и процессов, имевших место в истории византийского богослужения
	УК-1.2 Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	Знать: основные этапы, факты, персоналии, источники и историографию истории византийского богослужения Уметь: показать междисциплинарные связи истории византийского богослужения в контексте системы теологических знаний Владеть: навыками разработки и реализации плана поэтапного решения поставленных задач в научно-педагогической деятельности в сфере истории византийского богослужения.

<p>ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии</p>	<p>ОПК-3.2 Способен сопоставлять богословские подходы в области литургики с подходами других наук в той же области</p>	<p>Знать: основы догматического богословия, патрологии, канонического права и церковной истории в их связи с литургическим богословием и историей византийского богослужения Уметь: применять знания в области богословия к истории византийской литургической традиции, сопоставлять этапы развития византийского богослужения с соответствующими периодами истории греческой христианской письменности и церковной истории, выявлять закономерности этого единого исторического процесса Владеть: способностью определять и реализовывать методы других богословских дисциплин, необходимые для решения проблем в области исторической литургики.</p>
<p>ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии</p>	<p>ОПК-4.1 Способен осуществлять поиск научной информации</p>	<p>Знать: основные источники и направления исследований в области истории византийского богослужения Уметь: пользоваться современными профильными средствами поиска источников и исследовательской литературы Владеть: навыками работы с научными каталогами и систематизаторами архивных документов как в сети Интернет, так и в научных фондах, книгохранилищах и библиотеках</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 2 семестре.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	64
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	44
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. Кафедральное богослужение в Константинополе в доиконоборческий период (330–726 гг.)	2	6	6	8	20	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2. Кафедральное богослужение в Константинополе в иконоборческий и послеиконоборческий периоды (726–1204 гг.)	2	8	8	8	24	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 3. Монастырское богослужение в Константинополе в послеиконоборческий период (787–1204 гг.)	2	4	4	6	14	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 4. Региональные литургические традиции.	2	4	4	6	14	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступление на практическом занятии

Тема 5. Византинизация иерусалимской и палестинской литургической традиции (XI–XII вв.)	2	6	6	8	20	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос выступление на практическом занятии
Тема 6. Богослужение в Константинополе в Никейский и Палеологовский периоды (1204–1261–1453 гг.)	2	4	4	8	16	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Итого во 2 семестре:		32	32	44	108		
Итого по дисциплине:		32	32	44	108		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов источников;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка выступлений к практическим занятиям;
- 4) Подготовка сообщений (докладов) на занятиях;
- 5) Практика чтения текстов источников на языке оригинала.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Кафедральное богослужение в Константинополе доиконоборческий период (330–726 гг.)	<p>1. Какие богослужебные книги характеризуют константинопольскую богослужебную традицию доиконоборческого периода, каковы их особенности?</p> <p><i>Ответ.</i> Евхологий (наличие формуляров литургий свт. Василия Великого и Иоанна Златоуста), Лекционарий (рождественско-триодная структура), Часослов (особый строй суточного круга)</p> <p>2. Дайте характеристику отличий Иерусалимской и Константинопольской Псалтири.</p> <p><i>Ответ.</i> Иерусалимская содержала 60 антифонов и 9 библейских песней, Константинопольская — 72 антифона и до 14 библейских песней, кроме того последняя имела другое деление на стихи псалмов —</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. § Устав Великой Церкви и песенное последование.</p>

	<p>стихи были длиннее Иерусалимской Псалтири.</p> <p>3. Какой поэзии и каким жанрам этой поэзии родственны гимны прп. Романа Сладкопевца?</p> <p><i>Ответ.</i> Близки к жанрам мадраша и согита древней сирийской поэзии.</p> <p>4. Древний кондак был монострофным или многострофным гимном?</p> <p><i>Ответ.</i> Многострофным.</p> <p>5. Было ли характерно стациональное богослужение константинопольской традиции, также как и иерусалимской?</p> <p><i>Ответ.</i> Стациональное богослужение характерно обоим литургическим традициям.</p> <p>6. В чем заключалась связь константинопольской традиции доиконоборческого периода с иерусалимской?</p> <p><i>Ответ.</i> До IV в. обе традиции принадлежали единому литургическому пространству, персидские и арабские завоевания в Палестине привели к переселению многих палестинцев в том числе и в Константинополь, что оказывало влияние и на развитие богослужения в этом городе.</p> <p>7. К литургии какой традиции (константинопольской или иерусалимской) относится комментарий прп. Максима Исповедника в «Мистагогии»?</p> <p><i>Ответ.</i> К константинопольской.</p>	
<p>Тема 2.</p> <p>Кафедральное богослужение в Константинополе в иконоборческий и послеиконоборческий периоды (726–1204 гг.)</p>	<p>1. Перечислите основные изменения в константинопольском чине литургии, произошедшие в иконоборческий период.</p> <p><i>Ответ.</i> Добавлено пение трех антифонов, появился самостоятельный чин проскомидии, чтение паримий окончательно перенесено на вечерню.</p> <p>2. Какое влияние на развитие богослужения Константинополя в иконоборческий период оказало монашество?</p> <p><i>Ответ.</i> В иконоборческий период возросло влияние на богослужение института монашествующих, соответственно, ослабление влияния древних аскитирионов. В этой связи древняя гимнография постепенно начинает уходить из употребления и происходит иерусалимизация богослужения (входит в употребление Иерусалимский Тропология и жанр песенного канона).</p> <p>3. Каков был суточный круг богослужения согласно «Синаксарю Великой церкви»?</p> <p><i>Ответ.</i> Состоял из вечерни, паннихис (не ежедневная служба), утрени и (в период Великого поста) чина тритекти.</p>	<p>Скабалланович. Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его</p>

	<p>4. Какой жанр гимнографии возник в рамках константинопольского кафедрального богослужения? <i>Ответ.</i> Кондак.</p> <p>5. С чина какой литургии обычно начинался Константинопольский Евхологий иконоборческого периода? <i>Ответ.</i> С чина литургии свт. Василия Великого.</p> <p>6. Влияние на константинопольское богослужение какой социальной группы обусловило первую иерусалимизацию богослужения? <i>Ответ.</i> Влияние монашеского института.</p> <p>7. Как характеризуется первая иерусалимизация византийского богослужения в терминах богослужебных книг. <i>Ответ.</i> Этот процесс можно охарактеризовать, как рецепция константинопольской богослужебной традицией иерусалимских Тропология и Часослова с сохранением местной системы лекционных чтений и набора молитв (Константинопольские Лекционарий и Евхологий).</p>	
<p>Тема 3. Монастырское богослужение в Константинополе в послеиконоборческий период (787–1204 гг.)</p>	<p>1. В какой провинции Византийской империи берет начало формирование Студийской традиции? <i>Ответ.</i> В Вифинии.</p> <p>2. Какой обряд иерусалимской литургической традиции, монастырский или кафедральный, лег в основу студийской реформы богослужения? <i>Ответ.</i> Кафедральный.</p> <p>3. Дайте общую характеристику монастырской реформы прп. Феодора Студита. <i>Ответ.</i> В рамках этой реформы были введены чины первого часа и изобразительных, был введен в практику Иерусалимский Тропологий (канон, система осмогласия, музыкальная система), Константинопольская Псалтирь с 72-я анифонами и длинными стихами была заменена иерусалимской с 60-ю антифонами (20-ю кафизмами) и с короткими стихами. Кроме того прп. Феодор Студит оказал влияние на богослужение так же и как гимнограф, составив многие каноны, стихирь и припевы к Псалтири и воскресные антифоны степенн.</p> <p>4. Каков был суточный круг богослужения, согласно Студийскому уставу? <i>Ответ.</i> Утренья; 1, 3, 6 и 9 часы,</p>	<p>Скабалланович. Толковый Типикон. § Студийский устав.</p>

	<p>изобразительны, вечерня, повечерие.</p> <p>5. К какому веку сформировался Студийский устав?</p> <p><i>Ответ.</i> К сер. IX в.</p> <p>6. Студийский устав, сформировавшись, оставался ли неизменным до замены его новоиерусалимским уставом?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет, он непрерывно развивался до нач. XIII в.</p> <p>7. Какова особенность принципа организации певческих богослужебных книг Студийской традиции?</p> <p><i>Ответ.</i> Октоих, Минеи и Триодь имели жанровый принцип организации песнопений, т. е. порядок гимнов в сборниках не соответствовал хронологии их литургического применения.</p>	
Тема 4. Региональные литургические традиции	<p>1. В каком веке сформировалась Фессалонитская редакция Студийского устава и каковы ее особенности.</p> <p><i>Ответ.</i> Редакция сформировалась в X в. Согласно этой редакции на праздничной утрени, вместо кафизм, полагались к исполнению праздничные антифоны, также как и на литургии.</p> <p>2. К какому временному периоду следует отнести формирование Афоно-Студийской редакции Студийского Синаксаря?</p> <p><i>Ответ.</i> К X-XII веку.</p> <p>3. Укажите датировку «Ипотипотиса».</p> <p><i>Ответ.</i> Датируется памятник вт. пол. IX в.</p> <p>4. Перечислите начальные элементы воскресной вечерни, согласно «Ипотипотису».</p> <p><i>Ответ.</i> На вечерни полагаются к исполнению 103 пс., «Блажен муж» с тремя антифонами, «Господи, воззвах».</p> <p>5. Из каких частей состоит утренняя по «Ипотипотису»?</p> <p><i>Ответ.</i> Шестопсалмие, «Бог Господь», кафизмы, седальны, 50 пс., канон, експостиларий, хвалитны стихиры.</p> <p>6. Укажите датировку «Диатипотиса».</p> <p><i>Ответ.</i> Датируется памятник вт. пол. X в.</p> <p>7. Укажите датировку Типикона патриарха Алексия Студита.</p> <p><i>Ответ.</i> Датируется пер. пол. XI в. (точнее — 1034-1043 гг.)</p> <p>8. В каком переводе известен нам Типикон патриарха Алексия Студита и сохранился ли его греческих оригинал?</p> <p><i>Ответ.</i> Греческий оригинал Типикона до нас</p>	<p>Скабалланович.</p> <p>Толковый Типикон. §</p> <p>Ктиторские Студийские Типиконы.</p>

		<p>не дошел, известен памятник в древнерусском переводе втор. пол. XI в.</p> <p>9. Была ли градация степени праздничных служб согласно Типикону патриарха Алексия Студита?</p> <p><i>Ответ.</i> Согласно Типикону все богослужебные праздники делились на три группы, отличавшиеся особенностями отмены часов, поклонов и дневных трудов монахов.</p> <p>10. Укажите принятую датировку Евергетидского устава.</p> <p><i>Ответ.</i> Памятник датируется втор. пол. XI в.</p>	
Тема Византинизация иерусалимской и палестинской литургической традиции (XI–XII вв.)	5.	<p>1. В какой временный период происходила константинополизация иерусалимского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> Процесс длился с кон. VIII по XI вв.</p> <p>2. Какие литургические изменения характеризуют византинизацию иерусалимского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> Литургия ап. Иакова была вытеснена распространенностью употребления чина литургии свт. Иоанна Златоуста. Выход из употребления некоторых иерусалимских жанров песнопений (прежде всего связанных с лит. ап. Иакова). Распространение новой Кпл гимнографии (каноны, стихиры, Евангельские стихиры). Введение новых песенных жанров (кондак, тропари на «Блаженны», степенны, гимн 50-го псалма).</p> <p>3. Кто являлся движущей силой в формировании нового Иерусалимского устава?</p> <p><i>Ответ.</i> Лаврские и киновийные монашествующие.</p> <p>4. К какому веку следует отнести окончательное формирование Новоиерусалимского устава?</p> <p><i>Ответ.</i> К нач. XII в.</p> <p>5. Перечислите основные особенности Новоиерусалимского устава.</p> <p><i>Ответ.</i> Смена формуляра литургии на формуляр литургии свт. Иоанна Златоуста, смена основных параметров литургической традиции (месяцеслов, лекционная система, евхологические тексты), введение в обиход праздничных всенощных бдений, возвращение к практике пения Великого славословия на праздники.</p>	Скабалланович. Толковый Типикон. § Иерусалимский устав по Никону Черногорцу.

Тема Богослужение Константинополе Никейский Палеологовский периоды (1204–1261– 1453 гг.)	6. в в и	<p>1. Чем ознаменовалось начало Никейского периода в византийском богослужении?</p> <p><i>Ответ.</i> В 1204 г. в результате Крестового похода пал Константинополь.</p> <p>2. В Никейский период византийская литургическая традиция продолжала ли развиваться на всей территории Востока одинаково?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет. В Кпл совершение богослужения по византийскому обряду было затруднено (в частности кафедральное богослужение было не возможно), продолжение византийской традиции было возможным лишь в нескольких областях некогда единой Византийской империи, в частности в Никейской империи.</p> <p>3. В Никейской империи была ли принята Константинопольская литургическая традиция или же богослужение продолжило совершаться по местному, малоазийскому обряду (родственному иерусалимскому)?</p> <p><i>Ответ.</i> Кпл обряд не был перенесен в Никейскую империю. Богослужение совершалось по местному уставу.</p> <p>4. Каким событием открывается новый, Палеологовский период византийского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> В 1261 г. греки вернули контроль над Константинополем и возобновили византийское богослужение в столице.</p> <p>5. Сопровождалось ли возобновление греческого богослужения в храме Св. Софии реставрацией прежней кафедральной богослужебной традиции?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет. В Палеологовский период богослужение находилось под влиянием богослужебных обычаев Никейской империи. Так был принят на всем Востоке Новоиерусалимский устав в качестве универсального богослужебного устава.</p>	Скабалланович. Толковый Типикон. § План Типикона в исторической выработке.
--	-------------------	--	---

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Константинопольский кафедральный обряд и его характеристики.
2. Константинопольский Лекционарий и календарь.
3. Гимны константинопольского происхождения, гимны прп. Романа Сладкопевца. Азматическое пение в Константинополе.
4. Изменения в константинопольском богослужении в иконоборческий период (726–787 гг.).
5. Лекционарный указатель, Синаксарь и Типикон Великой Церкви.

6. Гимнографические жанры Типикона Великой Церкви.
7. Константинопольский кафедральный Евхологий. Состав и структура служб суточного круга.
8. Константинопольский Лекционарий кафедрального обряда. Состав и структура.
9. Константинопольская певческая Псалтирь.
10. Адаптация палестинской системы восьмигласия в константинопольском кафедральном богослужении.
11. Константинопольские гимнотворцы.
12. Изменения в константинопольском богослужении в послеиконоборческий период (843–1204 гг.).
13. Преп. Феодор Студит и реформа монастырского богослужения в конце VIII в.
14. Ипотипосис Студийского монастыря.
15. Студийский Синаксарь и студийские дисциплинарные правила.
16. Типикон патриарха Алексея Студита (30-е гг. XI в.).
17. Редакции студийского Синаксаря.
18. Суточный, седмичный и годовой круги в студийском богослужении.
19. Студийская гимнография. Творения преп. Феодора Студита, свт. Иосифа Солунского, преп. Феофана, творца канонов.
20. Евергетидский устав и уставы евергетидской традиции в конце XI — XII вв.
21. Фессалоникийская редакция Студийского синаксаря.
22. Ипотипосис, Типикон и Диатипосис преп. Афанасия Афонского.
23. Типикон Георгия Мтацминдели и последующее развитие афонского богослужения.
24. Первые Иерусалимские (Савваитские) типиконы. Структура, состав и особенности богослужебных книг иерусалимской савваитской традиции (Лекционарии, Часословы, Октоихи, Триоди, Минеи).
25. Иерусалимский типикон в Малой Азии в XII-XIII вв.
26. Краткая характеристика богослужения в Никейский период (1204–1261 гг.).
27. Перенесение иерусалимского устава в Константинополь, формирование константинопольской редакции.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Скабалланович М. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Вып. I–III. Киев, 1910–1915
2.	Собрание древних литургий восточных и западных. Анафора. Евхаристическая молитва. М., 2007

3.	<i>Успенский Н. Д.</i> Православная вечерня: историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (ἡ ἀγρυπνία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. — М. : Издательский Совет РПЦ, 2004. — 480 с.
----	---

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Евхологий Барберини гр. 336 / Издание, предисловие и примечания Е. Велковской, С. Паренти; Пер. с итал. С. Голованова; Редакция русского перевода Е. Велковской, М. Живовой. Омск: Голованов, 2011
2.	<i>Матеос Х., Тафт Р.</i> Развитие византийской литургии. М.: Quo vadis, 2009
3.	<i>Никифорова А. Ю.</i> Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. М.: Издательство ПСТГУ, 2013
4.	<i>Пентковский А. М.</i> Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. М., 2000. С. 491–495
5.	<i>Пентковский А. М.</i> Византийское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С. 380–388
6.	<i>Пентковский А. М.</i> Иерусалимский устав в Константинополе в Палеологовский период // Журнал Московской Патриархии. 2003. № 5. С. 77–87
7.	<i>Пентковский А. М.</i> Константинопольский и иерусалимский богослужебные уставы // Журнал Московской Патриархии. 2001. № 4. С. 70–78
8.	<i>Пентковский А. М.</i> Студийский устав и уставы студийской традиции // Журнал Московской Патриархии. 2001. № 5. С. 69–80
9.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Древнейшие патриаршие Типиконы: Святогробский иерусалимский и Великой Константинопольской церкви: Критико-библиографическое исследование Киев, 1907
10.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Τύπικα. Ч. I. Киев : Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	https://www.loc.gov/ - Library of Congress

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение текстов источников, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических

занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.