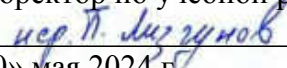


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Византийская гимнография**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению подготовки 48.04.01 Теология,**  
**профиль «Пасторология и литургика»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил  
Никифорова А. Ю., канд. филол. наук

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Византийская гимнография» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
церковно-практических дисциплин  
протокол от «08» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Византийская гимнография» является формирование умений и навыков анализа литургических традиций Русской Православной Церкви. Специфика изучения дисциплины «Византийская гимнография» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков системного анализа и адекватной оценки литургической традиции Русской Православной Церкви в широком историческом и мультилингвистическом контексте. Важным мотивационным фактором изучения текстов и последований византийской гимнографии РПЦ является возможность осознанного использования всего богословского и поэтического инструментария, выработанного византийскими поэтами для написания новых служб святым.

### **Задачи**

Изучение курса «Византийская гимнография» требует решения следующих задач:

- 1) уяснение механизмов и логики становления византийского корпуса последований и отбора из нее текстов для традиции РПЦ, по рукописным источникам IV–XV вв. и печатным изданиям;
- 2) овладение навыками историко-сравнительного, текстологического, филологического анализа гимнографических текстов и последований;
- 3) формирование литургико-гимнографической компетентности и аналитических способностей будущего исследователя;
- 4) подготовка выпускника к квалифицированной научной и педагогической работе с опорой на всю полноту изученных в курсе источников и методов их анализа во всем историческом срезе их бытования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Византийская гимнография» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами бакалавриата, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Древнегреческий язык» (программа бакалавриата);
- «Литургика» (программа бакалавриата).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская греческая палеография»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «Богослужение суточного круга в византийской и славянской традициях».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)»;

- «Богослужebные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные справы (XVI - XX)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2 Способен сопоставлять богословские подходы в области литургии с подходами других наук в той же области	<b>Знать:</b> основные достижения и имена в современной Литургике, перечень главных литургических книгохранилищ, основные виды богослужebных книг, историю развития научного знания дисциплины. <b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой и научными изданиями богослужebных текстов, анализировать данные рукописных материалов, выявлять характерные признаки отдельных типов богослужebных книг, классифицировать источники по выявленным признакам. <b>Владеть:</b> навыками чтения греческих и славянских рукописных текстов.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 семестре*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
<b>Модуль 1. Введение.</b>	1	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	ОПК-3.2	
Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 2. Древнеиерусалимская гимнография IV-VII вв.</b>	1	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		

Тема 2.1. Дневник Эгерии. Армянский лекционарь. Грузинский лекционарь. Песнопения литургии Иакова.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Календарь Древнего Иадгари. Древнейшие гимны вечерни и утрени. Формирование формуляров малых и великих праздников. Поэтика ранней гимнографии.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Общие чины и их классификация. Лекционарий общих чинов и его влияние на систему топосов гимнографии святых. Гимнография и религиозная ученая поэзия.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 3. Константинополь. Антиохия. Египет.</b>	1	2	-	2	4		
Тема 3.1. Египетские папирусы и их гимны. Ефрем Сирий. Авксентий Вифинский: характеристика гимнографии. Алфавитные стихиры. Роман Сладкопевец. Жанр кондака.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 4. Древнеиерусалимская гимнография VII-VIII вв.</b>	1	4	4	10	18		
Тема 4.1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика, новаторские черты. Византинизация иерусалимского богослужения. Жанры тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия. Развитие системы осмогласия.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос

Тема 4.2. Иерусалимская протоминья: ее календарь и состав. Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы Маиумского и Иоанна Дамаскина. Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики. Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 4.3. Иерусалимская прототриодь: общая композиция, логика, жанры, состав. Гимнография Недель поста. Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастиийские мученики. Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Выступление на практическом занятии
Тема 4.4. Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года. Гимнография чинов мироварения и умовения ног. Гимнография Цветной Триоди.	1	-	2	4	6	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 5. Константинопольская гимнография VII-VIII вв.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
Тема 5.1. «Константинопольский тропологий» (реконструкция). Андрей Критский и Герман Константинопольский. Характеристика константинопольской школы канонического канона. Девятипесенный канон и его особенности. Великий покаянный канон	1	-	-	4	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос

<b>Модуль 6. Константинопольская гимнография IX в.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		
Тема 6.1. Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф, Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.	1	2	-	4	6	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография.	1	-	2	4	6	ОПК-3.2	Выступление на практическом занятии
<b>Модуль 7. Поздневизантийская гимнография.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.	1	2	-	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 8. Гимнография праздников и чинов. Эпилог.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		



Тема 8.1. Гимнография господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения. Гимнография богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм. Гимнография чинов: крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших.	1	-	2	2	4	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.	1	2	2	2	6	ОПК-3.2	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 1 семестре</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов рукописей богослужебных книг и проработка научных изданий текстов;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.

**5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**  
**5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.**

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Введение</b>		
Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров	<p>1. Какие методы применяются для изучения гимнографии?  <i>Ответ:</i> Сравнительно-исторический, текстологический, филологический.</p> <p>2. Назовите законы развития литургии и гимнографии (четыре основных), по Баумштарку –Тафту?  <i>Ответ:</i> Основные законы –следующие: а. Эволюция литургических чинов происходит от разнообразия к единообразию, б. литургическое развитие движется от простоты к возрастающей сложности, в. Чем моложе текст, тем он литературнее, г. Позднейшие литургические тексты больше определяются законами риторики, д. Древние обычаи сохраняются в наиболее важные литургические периоды, е. Изначально практические литургические действия постепенно приобретают символическое значение.</p> <p>3. Перечислите законы построения гимнографического текста.  <i>Ответ:</i> Литургический, музыкально-поэтический, богословско-типологический, риторический, символический.</p> <p>4. Какова периодизация гимнографии.  <i>Ответ:</i> Можно выделить четыре основных периода:  а. Раннехристианская гимнография (I-V вв.);  б. Иерусалимская гимнография (V-IX вв.);  в. Константинопольская гимнография (IX-XII вв.);  г. Неосавваитский синтез (XII-XV вв.).</p> <p>5. Какие источники гимнографии вы знаете?  <i>Ответ:</i> Свящ. Писание, гомилия, житие.</p> <p>6. Перечислите основные жанры гимнографии.  <i>Ответ:</i> Тропарь, стихира, седален, кондак, канон.</p>	<p><i>Тафт</i> Возвращаясь к...</p> <p><i>Тафт</i> Византийский</p> <p><i>Никифорова, Хронотоп...</i></p> <p>Конспект лекций</p>

<p>Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии. Ранние гимны.</p>	<p>1. Какие античные гимны вы знаете и какие принципы были восприняты христианскими гимнографами?  <i>Ответ:</i> Гомеровы гимны, гимны Каллимаха, орфические гимны, гимны Пиндара, Синезия Киренского, Прокла Константинопольского. Ритм, особая лексика, структура (эпikleza, просьба, ареталогия).</p> <p>2. Как называется главный сборник ветхозаветной поэзии и какие его черты оказали влияние на христианскую гимнографию?  <i>Ответ:</i> Псалтирь, библейский параллелизм.</p> <p>3. В каких центрах соприкасалась античная и ветхозаветная поэтические традиции с христианской?  <i>Ответ:</i> Дамаск, Александрия, Иерусалим.</p> <p>4. Кто из византийских гимнографов использовал ритм и лексику античных гимнов в литургической поэзии?  <i>Ответ:</i> Софроний Иерусалимский, Косма Иерусалимский, или Маюмский, Иоанн Дамаскин.</p> <p>5. Какие древнейшие гимны вы знаете, и кто о них упоминает.  <i>Ответ:</i> «Свете тихий» (Василий Великий «О св. Духе к Амфилохию»), Великое славословие (Апостольские постановления, IV в., Александрийский кодекс).</p>	<p>Античные гимны...</p> <p><i>Десницкий</i> Поэтика...</p> <p><i>Желтов</i> Великое...</p> <p>Конспект лекций</p>
	<p><b>Модуль 2. Древнеиерусалимская гимнография IV-VII вв.</b></p>	
<p>Тема 2.1. Дневник Эгерии. Армянский Лекционарь. Грузинский Лекционарь. Песнопения литургии Иакова.</p>	<p>1. Какие гимны упоминаются в Дневнике Эгерии IV в.?  <i>Ответ:</i> Гимны, псалмы, антифоны, припевы (напр., «Благословен грядый во имя Господне» на Неделю Ваий).</p> <p>2. В чем заключаются основные отличия армянской от грузинской версии иерусалимского Лекционаря?  <i>Ответ:</i> Армянская версия более древняя (V в.) и еще не включает гимнографию. В грузинской версии (VI-VIII вв.), более пространной, сохранилось приложение общих чинов, указаны гимны литургии ап. Иакова на основные праздники года.</p> <p>3. Какие типы песнопений характерны только для литургии ап. Иакова и в каких сборниках они сохранились?  <i>Ответ:</i> Гимны на вход, синаксис, св. дары, отпуст. Тропологий, Лекционарь, сборники октоишного типа.</p>	<p>Письма паломницы...</p> <p><i>Tarchnischvili</i> Le Grand...</p>
<p>Тема 2.2. Календарь Древнего Иадгари.</p>	<p>1. Назовите отличительные черты календаря Древнего Иадгари в соответствии с которым</p>	<p><i>Хевсуриани</i> Иадгари ...</p>

<p>Древнейшие гимны вечерни и утрени. Формирование формуляров малых и великих праздников. Поэтика и интерпретация ранней гимнографии</p>	<p>составлялись гимны?  <i>Ответ:</i> Краткость, совмещение подвижного и неподвижного кругов в одном сборнике, октавы Богоявления и освящения храма Воскресения в Иерусалиме, совершение памятей святых в субботы великого поста.  2. Какие древнейшие гимны входили в вечерню и утреню по Древнему Иадгари, что их отличало? Какие гимны из Древнего Иадгари поются сегодня?  <i>Ответ:</i> Стихиры на «Господи воззвах», канон, стихиры на «Хвалите». Каноны могли быть полные и неполные, но всегда со второй песнью. «Общее воскресение» в Лазареву субботу и Неделю Вайи, тропари часов великой пятницы, «Христос воскрес».  3. Чем отличался формуляр малого от великого праздника?  <i>Ответ:</i> Великий праздник, напр., Рождество, Пасха, имел гимны литургии апостола Иакова, более пространные гимнографические формуляры вечерни и утрени.  4. Каковы черты поэтики гимнов Древнего Иадгари? На чем основывалась интерпретация в этот период?  <i>Ответ:</i> Рефрены, центоны, внутренние цитаты (из Св. Писания), библейская типология. Интерпретация основывалась на текстах Св. Писания и ранней святоотеческой типологии.</p>	<p><i>Никифорова,</i> Из истории...</p> <p><i>Renoux</i> L'Hymnaire...</p> <p><i>Wade</i> The Oldest Iadgari...</p>
<p>Тема 2.3. Общие чины и их классификация. Лекционарий общих чинов и его влияние на систему топосов гимнографии святых. Гимнография и религиозная ученая поэзия. Гимнография, встроенная в Св. Писание, гомилию.</p>	<p>1. Какие общие чины существовали в древне-иерусалимском богослужении? Какие характерны для регионального богослужения Египта?  <i>Ответ:</i> Мученикам, пророкам, преподобным, апостолам, святителям, на освящение храма. Египетское региональное богослужение отличали чины св.жен и архангела Михаила.  2. Какое евангельское чтение лежит в основании общего чина св. жен, какие его основные топосы?  <i>Ответ:</i> О девах разумных и неразумных (Мф. 25). Топосы: елей, светильники, невеста Христова, Жених и др.  3. Приведите примеры религиозной ученой поэзии и назовите ее отличия от современной ей литургической поэзии?  <i>Ответ:</i> Гимны Климента Александрийского, Григория Назианзина, Синесия Киренского. Ритм и ученая лексика.  4. В какие гомилии встроены гимны?  <i>Ответ:</i> Мелитон Сардский «О Пасхе», Мефодий Олимпийский «Пир десяти дев»,</p>	<p><i>Никифорова</i> Codex...</p> <p><i>Никифорова,</i> <i>Холкина</i> Святые...</p> <p><i>Μητσάκης</i> Βυζαντινή...</p>

	Прокл Константинопольский «На Деву Марию».	
	<b>Модуль 3. Константинополь. Антиохия. Египет.</b>	
<p>Тема 3.1. Египетские папирусы, остраконы и их гимны.</p> <p>Ефрем Сирин. Авксентий Вифинский: характеристика гимнографии.</p> <p>Ритмическая поэзия. Алфавитные стихиры.</p> <p>Роман Сладкопевец. Жанр кондака.</p>	<p>1. Какие важнейшие собрания папирусов вы знаете? Приведите примеры литургических гимнов из папирусов? <i>Ответ:</i> Венская библиотека, библиотеки Манчестера, Оксфорда, Бодлейанская. Rainer 542 (IV в.), «Рожденный в граде Вифлеем», Rylands 470 (IV в.) «Под Твою милость», Оху 1927 (V-VI вв.) «Пойте Богу нашему».</p> <p>2. Охарактеризуйте поэзию Ефрема Сирина и Авксентия Вифинского? <i>Ответ:</i> Оба автора писали народные гимны. Ефрем использовал широко диалоги, как в «Прении неба и земли».</p> <p>3. Какие размеры использовались в ранней гимнографии? Приведите примеры ритмических и алфавитных гимнов? <i>Ответ:</i> Анапест, хорей. Ритмический: «Христос воскресе», «Приидите, поклонимся верные», надпись из Керчи 497 г. Алфавитный: «Ангельские предыдите силы», поется на предпразднство Рождества.</p> <p>4. Какова структура древнего кондака? Поются ли кондаки Романа сегодня? <i>Ответ:</i> Около 25-30 строф, соединенных рефреном. «Со святыми упокой» в чине священнического отпевания полностью, «Дева днесь» одна строфа.</p>	<p><i>Μισακής</i> <i>Βυζαντινὴ...</i></p> <p><i>Аверинцев</i> От берегов...</p> <p><i>Желтов</i> Алфавитные...</p> <p><i>Василик</i> и др. Авксентий...</p> <p><i>Кривко</i> Кондак...</p>
	<b>Модуль 4. Древнеиерусалимская гимнография VII-IX вв.</b>	
<p>Тема 4.1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика, новаторские черты. Византинизация иерусалимского богослужения. Жанры тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия. Развитие системы осмогласия</p>	<p>1. Какие сложились предпосылки для создания новой редакции Тропология? <i>Ответ:</i> Предпосылки были следующие 1) дисбаланс между развитой календарной системой Грузинского Лекционаря и сжатым составом Древнего Иадгари, 2) композиционная неоднородность текстов IV –VII вв. Древнего Иадгари, 3) элементарное содержание архаичных гимнов, составленных из лекционных цитат и просительных формул, в сравнении с насыщенной византийской богословской эгзегезой тех же сюжетов.</p> <p>2. Чем новая редакция Тропология отличалась от Древнего Иадгари? <i>Ответ:</i> В новом Тропологии 1) были составлены гимны на ранее существовавшие в Древнем Иадгари великие праздники и святым, которым не имелось особого последования или</p>	<p><i>Никифорова</i> Из истории...</p> <p>ПЭ. Подобен</p> <p><i>Фройсхов</i> Раннее...</p> <p>Конспект лекций</p>

	<p>имелись неполные, 2) форма канона приобрела вид из восьми песен (1, 3–9), за исключением канонов страстной недели, 3) интерпретация осуществлялась в общем контексте византийского богословско- гомилетического наследия, 4) была впервые широко включена античная лексика в литургическую поэзию.</p> <p>3. Какие черты византинизации присутствуют в Новом Тропологии Sinai MG Greek 56-5, VIII-IX?</p> <p><i>Ответ:</i> Константинопольская служба свт. Иоанну Златоусту (27 января), гимн «Вечери Твоя тайная».</p> <p>4. Как развивался принцип подобия на примере текстов Древнего Иадгари и Нового Тропология?</p> <p><i>Ответ:</i> Гимны тридуума и Пасхи гимнографы использовали для модели для составления гимнов Рождества и Богоявления, первоначально дословно повторяя модель, напр., «Вечерние наши молитвы», а затем все дальше отходя от нее текстологически, но сохраняя ритмическо-мелодическую структуру (напр., «Доме Евфрафов»).</p>	
<p>Тема 4.2. Иерусалимская протоминя: ее календарь и состав. Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы Майумского и Иоанна Дамаскина. Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики. Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии.</p>	<p>1. Какие каноны в новом Тропологии написал Иоанн Дамаскин, а какие Косма Майумский, согласно Sinai MG Greek 56-5?</p> <p><i>Ответ:</i> Иоанн составил каноны предпразднству Богоявления, мч. Вавиле, мч. Евфимию, на Пасху, Новую неделю, явление Креста, Пятидесятницу; Косма – Рождеству, Богоявлению, Григорию Богослову, Сретению, на великий четверг, на Пятидесятницу.</p> <p>2. Лексика каких античных писателей и поэтов встречается у Космы Майумского и Иоанна Дамаскина?</p> <p><i>Ответ:</i> Гомер, Пиндар, Эсхил, Еврипид, Софокл и др.</p> <p>3. Перечислите характерные черты канонов Иоанна Дамаскина и Космы Майумского?</p> <p><i>Ответ:</i> Собственные ирмосы, отсутствие акростиха, второй песни, богородичнов, заимствования античной лексики, ямбический двенадцатисложный размер отдельных канонов, использование рефренов; интерпретация в соответствии с библейскими чтениями и святоотеческой типологией, широкое цитирование гомилий.</p>	<p><i>Лаут Иоанн...</i></p> <p><i>Макаров Косма...</i></p> <p><i>Никифорова Из истории...</i></p> <p><i>Даниелу Таинство...</i></p>

<p>Тема 4.3. Иерусалимская прототриодь: общая композиция, логика, жанры, состав. Гимнография Недель поста. Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастиийские мученики. Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим.</p>	<p>1. Назовите особенности состава иерусалимской прото-Триоди? <i>Ответ:</i> На будние дни поста полагался один гимн, на воскресные два гимна литургии ап. Иакова (на синаксис и на отпуст). Содержание гимнов целой недели определяло воскресное чтение. Службы святым переносились на субботы поста.</p> <p>2. На каком источнике построена служба 40 мученикам севастиийским Иоанна Дамаскина? <i>Ответ:</i> На слове Василия Великого севастиийским мученикам.</p> <p>3. Какие посвящения имели воскресения поста и соответствующие гимны? <i>Ответ:</i> Мясопустное, Сырное, о заповедях, о блудном сыне, о мытаре и фарисее, о попавшем в руки разбойников, о богатом и Лазаре, о входе в Иерусалим.</p> <p>4. Где в современной печатной Триоди находится древнейшая иерусалимская гимнография? <i>Ответ:</i> Это самогласны вечерни. Каноны Андрея, Иоанна, Космы.</p>	<p><i>Bertonière</i> The Sundays...</p> <p>Конспект лекций</p>
<p>Тема 4.4. Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года. Гимнография чинов мирования и умовения ног. Гимнография Цветной Триоди.</p>	<p>1. Какое символическое понятие раскрывает в каноне великого четверга Косма Маиумский, на учение каких богословов он опирается? <i>Ответ:</i> Премудрость Божия. Учение Кирилла Александрийского, Киприана Карфагенского, Максима Исповедника, Иоанна Дамаскина.</p> <p>2. Какой гимн наряду с «Вечери Твоея тайныя» пелся в новом Тропологии на евхаристии великого четверга? <i>Ответ:</i> «Агней Божий».</p> <p>3. Какие модели тридуума использованы для составления других служб? <i>Ответ:</i> Чин погребения плащаницы Спасителя для чина погребения плащаницы Божией Матери. Царские часы великой пятницы для царских часов Рождества, Богоявления. Ирмосы канона «Сеченое сечется море» великого четверга для предпразднства Рождества.</p> <p>4. Какие дни Цветной Триоди имели особые службы в новом Тропологии? <i>Ответ:</i> Пасха, Новая Пасха (Фомина), Жен-мироносиц, Преполовление, апостолам, Вознесение, Пятидесятница.</p>	<p><i>Sgandurra</i>. Per la storia...</p> <p><i>Никифорова</i>. Подобен...</p> <p><i>Никифорова</i>. Из истории...</p>
	<p><b>Модуль 5. Константинопольская гимнография VII-VIII вв.</b></p>	

<p>Тема 5.1. «Константинопольский тропологий» (реконструкция). Андрей Критский и Герман Константинопольский. Характеристика константинопольской школы канонирования. Девятипесенный канон и его особенности. Великий покаянный канон.</p>	<p>1. Чем каноны Германа Патриарха и Андрея Критского отличались от канонов их младших современников Иоанна Дамаскина и Космы Майумского? <i>Ответ:</i> Они ориентированы на иной, константинопольский, календарь и включают не известные иерусалимской традиции памяти, как св. Патапия, обретение главы Иоанна Предтечи, нотариюв Маркиана и Мартирия и др. Все каноны имели вторую песнь, богородичны (а каноны Андрея также троичны) и за редким исключением не были включены в византийский корпус.</p> <p>2. В чем состоят индивидуальные особенности канонов Андрея Критского (внешний и внутренний аспекты)? <i>Ответ:</i> Каноны Андрея Критского внешне наиболее пространны. В интерпретации они весьма сильно привязаны к Ветхому завету и его образной системе.</p> <p>3. На основании каких источников мы реконструируем свое знание о константинопольском «Тропологии»? <i>Ответ:</i> На основании рукописных греческих Миней IX-XII вв., в которых дошли каноны Андрея и Германа.</p>	<p><i>Никифорова</i> Из истории... <i>Правдолюбов</i> и др. Андрей... <i>Афиногенов</i> и др. Герман...</p>
	<p><b>Модуль 6. Константинопольская гимнография IX в.</b></p>	
<p>Тема 6.1. Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф, Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.</p>	<p>1. Какая самая древняя повседневная Минея дошла до наших дней? <i>Ответ:</i> Sin.Gr. 607 + Sin. Gr. NF MG 28, IX в., на март и апрель, май.</p> <p>2. Перечислите константинопольских гимнографов, которые составляли Минею? <i>Ответ:</i> Феофан Начертанный, Иосиф Песнописец, Георгий Никомедийский, студиты Феодор, Климент, патриарх Мефодий и др.</p> <p>3. Какие новые в сравнении с Тропологиями жанры появились в Минее, какие жанры не были восприняты в Минее? <i>Ответ:</i> Кондак, икос, эксапостиларий, светилен, аполитикион; в состав последований вошли седален, блаженны, богородичны. Нет гимнов литургии ап.Иакова, которая уже не совершается.</p> <p>4. Охарактеризуйте поэтический облик гимнографии IX в.? <i>Ответ:</i> Унификация, заимствование, клише, использование одного текста на разные праздники (напр., «Яко святитель богоприятен» прп. Акакию, Василию Парийскому, сщмч.</p>	<p><i>Никифорова</i> Из истории... <i>Рыбаков.</i> Иосиф...</p>



	Ипатию. Гангрскому), этимологическое сближение (Федору Трихину «Дар тебя, божественный...»), имя автора вписывалось в акrostих.	
Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография. Октоих	<p>1. Как меняется композиция Триоди Постной?  <i>Ответ:</i> Появляются три подготовительные недели – о блудном сыне, страшном суде, изгнании Адама, затем еще одна, первая, о мытаре и фарисее. Недели внутри поста имеют иные посвящения – первая пророков Моисея, Аарона, Самуила и торжества православия, средняя – Креста и т.д.</p> <p>2. Какие древнейшие списки Триоди вам известны? Октоиха?  <i>Ответ:</i> Триоди: палимпсест IX в. РАИК 109, РНБ Греч. 712 X в., Sin.Gr.734-735, Vatic.Gr. 771 XI в. Октоих: Sin.Gr.776+ 1593, IX в.</p> <p>3. Какой вклад Феодора Студита в создание Постной Триоди?  <i>Ответ:</i> Написал канон на субботу и воскресение мясопустные, на субботу сырную, на Крестпоклонную неделю, трипеснцы и четверопеснцы, стихиры на будние дни поста.</p>	<p><i>Момина, Фонкич.</i>  Греческая...  <i>Епифаний.</i>  Рукописные...  Конспект лекций</p>
	<b>Модуль 7. Поздневизантийская гимнография</b>	
Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.	<p>1. Какие отличительные черты неосавваитских гимнографических книг?  <i>Ответ:</i> Богослужебная структура последований, включение, факультативно, стихного пролога по 6-ой песне, апостола, евангелия. Смешанный иерусалимо-константинопольский календарь.</p> <p>2. Перечислите, какие гимнографические книги, помимо Минеи, Октоиха, Триоди получают широкое хождение в средне- и поздневизантийское время?  <i>Ответ:</i> Стихирарь, Макаризматрь, Кондакарь, Богородичник, Ирмологий и др.</p> <p>3. С чем связано появление акафиста Иисусу Сладчайшему? Какие еще поздневизантийские акафисты вам известны?  <i>Ответ:</i> С практикой исихазма на Афоне в XIII-XIV вв. Патриарх Филофей Коккин составил акафисты Всем святым и Живоносному Гробу. Патриарх Исидор Бухирас - арх.Михаилу, Иоанну Предтече, свт .Николаю, Успению, Кресту и др.</p>	<p><i>Никифорова</i>  Из истории...  <i>Лукашевич.</i>  Богородичник  <i>Турилов и др.</i>  Акафист...</p>
	<b>Модуль 8. Гимнография праздников и чинов. Эпилог</b>	

<p>Тема 8.1.</p> <p>Гимнография господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения. Гимнография богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм. Гимнография чинов: крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших.</p>	<p>1. Гимнография какого из двенадцатых праздников была составлена позднее других? <i>Ответ:</i> Введения во храм Богородицы, автор Георгий Никомедийский.</p> <p>2. Перечислите основные образы Богоявления? <i>Ответ:</i> Бег моря и вспять обратившийся Иордан, трепет Предтечи и положение им руки на главу Спасителя, прикосновения сена огню, освящение вод, раскрывающиеся небеса и сходящий голубь, секира при корени, переход через Красное море.</p> <p>3. Назовите параллели в текстах Пасхи и Богоявления? <i>Ответ:</i> Ядро крещенской службы составляют гимны Пасхи, и соответственно общая с ними сотериологическая интерпретация события и образы: обновления ветхого человека, воззвания Адама, раздранья рукописания, отверзения врат рая, спасения человека.</p> <p>4. Назовите основные ветхозаветные прообразы служб Богоматери? <i>Ответ:</i> Лествица Иакова, неопалимая купина, скрижали завета, стамна с манной и др.</p>	<p>Конспект лекций.</p>
<p>Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.</p>	<p>1. На какие языки были переведены греческие гимнографические тексты и в практике каких Церквей используются до сих пор? <i>Ответ:</i> грузинский, сирийский, славянский, английский, французский, немецкий и др. В Грузинской, Антиохийской, Русской, Болгарской, Сербской, Американской и др.</p> <p>2. Назовите реплики византийской гимнографии в мировой культуре? <i>Ответ:</i> Кантата Танеева «Иоанн Дамаскин», Agnus Dei Иоганна Себастиана Баха, и др.</p>	<p>Конспект лекций.</p>

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Принципы и законы построения гимнографического текста. Гимнографические жанры.
2. Священное Писание как источник песнотворчества. Гомилии и агиографические тексты как источник гимнографии.
3. Специфика ветхозаветной поэзии. Параллелизм. Псалмы и другие ветхозаветные поэтические тексты, их влияние на христианскую гимнографию.
4. Античная гимнография: стихосложение, жанры, примеры, влияние на христианское гимнотворчество.
5. Дневник Эгерии как источник по истории христианской

гимнографии.

6. Армянский и грузинский лекционари как источники по истории гимнографии ранневизантийского периода.

7. Литургия Иакова: датировка, основные рукописи, ранняя и поздняя редакции. Содержание и композиция песнопений Литургии Иакова.

8. Древний Иадгари: атрибуция, структура и состав песнопений. Характеристика древнейших песнопений вечерни и утрени по Древнему Иадгари.

9. Формуляры малых и великих праздников в Древнем Иадгари. Поэтика ранней христианской гимнографии.

10. Понятие общих чинов. Классификация общих чинов. Лекционарий общих чинов. Влияние лекционария общих чинов на систему топосов гимнографии святых.

11. Оксиринхские папирусы: история находки, гимнографические тексты и их датировка.

12. Прп. Ефрем Сирийский как песнописец. Авксентий Вифинский и его гимнографические произведения.

13. Алфавитные (азбучные) стихиры. Гимнография св. Романа Сладкопевца: жанры алфавитных стихир и кондака.

14. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика. Гимнографические инновации Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского.

15. Специфика жанров тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия в гимнографии. Формирование системы осмогласия.

16. Псалтирь с воследованием как универсальный богослужебный сборник келейного правила.

17. Календарь, структура и содержание Иерусалимской протоминеи. Восьмипесенный канон в творчестве Космы Маюмского и Иоанна Дамаскина.

18. Влияние античной литературы на иерусалимскую гимнографию VII–VIII вв.: лексика и поэтика. Система ветхозаветных прообразов и применение приемов святоотеческой аллегории в гимнографии Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского.

19. Структура, логика, жанры и содержание Иерусалимской прототриоди. Особенности гимнографии недель поста. Специфика гимнографии святых великопостного периода (мч. Феодора Тирона и 40 севастиийских мучеников). Гимнография служб Благовещения, Лазаревой субботы, Недели ваий.

20. Гимнография Пасхального триденствия. Влияние гимнографии Тридуума на создание гимнографии других дней церковного года. Чины мирования и умовения ног: особенности гимнографии. Специфика гимнографии Цветной Триоди.

21. Реконструкция «Константинопольского тропология». Андрей Критский и Герман Константинопольский как гимнографы. Особенности

константинопольской школы канонического письма. Специфические черты девятипесенного канона. Гимнография Великого покаянного канона.

22. Повседневная Миня: генезис и содержание. Гимнография Иосифа Песнописца, Феофана Начертанного и Георгия Никомедийского. Гимнография монахов Студийского монастыря. Введение новых жанров: седален, блаженны, икос и проч.

23. Композиция содержания и авторы Новой Триоди. Произведения иерусалимской гимнографии в составе Новой Триоди. Гимнография подготовительных седмиц и воскресений Великого поста. Гимнография служб будничных дней Великого поста. Особенности гимнографии субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография.

24. Новоиерусалимская богослужебная традиция. Специфика литургической письменности в поздневизантийский период. Чиноположения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.

25. Особенности гимнографии господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения.

26. Специфика гимнографии богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм.

27. Чиноположения крещения, венчания, пострига, погребения и поминания усопших: гимнографические особенности.

28. Принципы, приемы, инструментарий византийской гимнографии: возможности практического применения при создании новых служб и отдельных литургических текстов. Перспективы изучения гимнографии.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Античные гимны. Сост. Тахо-Годи. М.: Изд. МГУ. 1988.
2	Аверинцев С.С. От берегов Босфора до берегов Евфрата. Антология ближневосточной литературы I тысячелетия н.э. М. 1994. 349 с.
3	Десницкий А. Поэтика библейского параллелизма. М.: Библийско-богосл. ин-т св. апостола Андрея, 2007. 554 с.
4	Подвижники благочестия синайской горы. Письма паломницы IV века. М.: Паломник, 1994.
5	Епифаний (Булаев), иерод. Рукописные источники византийского Октоиха и их типология. М., 2020 Диссертация на соискание ученой степени кандидата богословия. См.: <a href="https://www.academia.edu/44725609/Рукописные_источники_византийского_Октоиха_и_их_типология_Manuscript_sources_of_the_Byzantine_Oktoechos_and_their_typology">https://www.academia.edu/44725609/Рукописные_источники_византийского_Октоиха_и_их_типология_Manuscript_sources_of_the_Byzantine_Oktoechos_and_their_typology</a>
6	Желтов М., свящ. Великому Четвергу воспеваю великую песнь. Канон преподобного Космы Маюмского: глубина, поэзия, смыслы // Журнал Московской

	Патриархии. № 4. Москва, 2022. С. 30–38.
7	<i>Желтов М., свящ.</i> Каноны Благовещения Пресвятой Богородицы, часть I: Неизданный канон авторства гимнографа Германа / Священник Михаил Желтов // Сретенский сборник. Научные труды преподавателей СДС. Выпуск 5. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014. С. 3–41.
8	<i>Карабинов И. А.</i> Постная Триодь. Исторический обзор ее плана, состава, редакций и славянских переводов. — СПб.: тип. В. Д. Смирнова, 1910. — 294 с.
9	<i>Момина М.А., Фонкич Б.Л.</i> Греческая Триодь X-XI вв. Государственной Публичной библиотеки им.М.Е.Салтыкова-Щедрина, Mravaltavi. Vol. XV. Tbilisi, 1989. Pp. 56–110.
10	<i>Никифорова А. Ю.</i> Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. — М. : Изд-во ПСТГУ, 2013. — 400 с. — URL: <a href="https://uni-bonn.academia.edu/AlexandraNikiforova/">https://uni-bonn.academia.edu/AlexandraNikiforova/</a>
11	<i>Никифорова А. Ю.</i> Подобен в византийской гимнографии. Этапы развития // Przegląd Wschodnioeuropejski (East European Review). — Olsztyn, 2014. — Vol. 5/1. — P. 185–197.
12	<i>Никифорова А. Ю.</i> Codex Sinaiticus Liturgicus: к истории и типологии кодекса // Индоевропейское языкознание и классическая филология-XX (2) (чтения памяти И.М. Тронского). Материалы Международной конференции, проходившей 20–22 июня 2016 г. / под ред. Н. Казанского. — СПб.: Наука, 2016. — С. 776–802.
13	<i>Никифорова, А. Ю.</i> Египетский след в Иерусалимской тропологии Sin. gr. NE / МГ 56+5 // Вестник СПбГУ. Серия 13: Востоковедение и африканистика 4, 2016. С. 40–54.
14	<i>Никифорова А.Ю.</i> Хронотоп гимнографии // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. 2019. № 2 (63). С. 125–136.
15	<i>Никифорова А.Ю., Холкина Л.С.</i> Святые жены в древнеиерусалимском богослужении: корпус текстов и система топосов // Библия и христианская древность. 2021. № 3 (11). С. 160–196.
16	<i>Рену Ш.</i> Песнопения Божественной литургии в савваитском Тропологии V–VIII веков / Православное учение о церковных таинствах: Материалы V Международной богословской конференции РПЦ. М.: Синодальная библейско – богословская комиссия. 2009. Т.2. С. 96–111.
17	<i>Рыбаков В. А., прот.</i> Святой Иосиф Песнописец и его песнотворческая деятельность. М., 2002.
18	<i>Тафт Р. Ф.</i> Византийский церковный обряд: Крат. очерк / Пер. с англ А.А. Чекаловой. — СПб. : Алетейя, 2000. — 158, [1] с. (Византийская библиотека: ВБ : Исслед.: Сер.).
19	<i>Тафт Р.</i> Возвращаясь к сравнительной литургии Антона Башмштарка / Статьи. 2011. Том. 2. С. 188–236. Оригинал: Taft R., Anton Baumstark's comparative Liturgy revisited. In: R. F. Taft, G. Winkler (eds.), Comparative Liturgy Fifty Years After Anton Baumstark (1872–1948): Acts of the International Congress, Rome, 25–29 Sept. 1998. (OCA 265). Rome, 2001, 191–232.
20	<i>Тафт Р. Ф.</i> Великий вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Омск: Голованов, 2011. 544 с.
21	<i>Хевсуриани Л.</i> Структура древнейшего грузинского Тропология. Тбилиси, 1984. Диссертация (на рус. яз.).
22	<i>Leeb H.</i> Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5. bis 8. Jahrhundert). — Wien : Verlag Herder, 1970. — 312 S.
23	<i>Renoux C.</i> L'Hymnaire de Saint-Sabas (V <sup>e</sup> -VIII <sup>e</sup> siècle): Le manuscrit géorgien H 2123. I. Du Samedi de Lazare à la Pentecôte, PO 224 (50.3), Turnhout, 2008, p. 374–380.

24	<i>Renoux Chr.</i> L'Hymnaire de Saint-Sabas (Ve–VIIIe siècle): Le Manuscrit Géorgien H 2123: II. De la Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ au Samedi de Lazare. Introd., trad., notes. Turnhout, Belgique. 2021 [PO. T. 58. F. 2. №254]. Brepols.
25	<i>Tarchnischvili M.</i> Le Grand Lectionnaire de l'Église de Jérusalem (V <sup>e</sup> -VIII <sup>e</sup> siècle), CSCO 188/Iber.9, 189/Iber.10 and 204/Iber.13, 205/Iber.14, Louvain 1959–1960.
26	<i>Μιτσάκης Κ.</i> Βυζαντινή ύμνογραφία από την εποχή της καινής διαθήκης έως την εικονομαχία. Αθήνα: Έκδόσεις Γρηγόρη. 2016. 591 σ.
<i>Статьи в "Православной Энциклопедии"</i>	
27	<i>Василик В., Никифорова А.Ю.</i> Авксентий // Православная энциклопедия. Т. 14. — М., 2006. — С. 628–629.
28	<i>Афиногенов Д.Е., Гринченко О.</i> Герман, патриарх Константинопольский // Православная энциклопедия. Т. 1. — М., 2009. С. 254–260.
29	<i>Желтов М. С.</i> Алфавитные стихиры // Православная энциклопедия. Т. 1. — М., 2000. — С. 595–601.
30	<i>Желтов М., свящ.</i> Великое славословие // Православная энциклопедия. Т. 7. — М., 2009. — С. 511–514.
31	<i>Желтов М., свящ.</i> Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. — М., 2016. — С. 244–253.
32	<i>Епифаний (Булаев), иерод.</i> Октоих // Православная энциклопедия. Т. 52. — М., 2018. — С. 535–545.
33	<i>Кривко Р. Н.</i> Кондак // Православная энциклопедия. Москва, 2014. Т. 36. С. 586–591.
34	<i>Кривко Р. Н.</i> Минея // Православная энциклопедия. Т. 45. — М., 2021. — С. 273–279.
35	<i>Лаут Эндрю, свящ., Турилов А.А. и др.</i> Иоанн Дамаскин // Православная энциклопедия. Т. 24. — М., 2010. — С. 27–66.
36	<i>Лукашевич А. А., Турилов А. А.</i> Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 508–509.
37	<i>Лукашевич А. А., Турилов А. А., Гусейнова З. М.</i> Блаженны // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 347–352.
38	<i>Лукашевич А. А.</i> Седален // Православная энциклопедия. Т. 62. — М., 2021. — С. 339–341.
39	<i>Макаров Е.Е.</i> Косма Маюмский // Православная энциклопедия. Т.38. — М., 2019. — С.253–261.
40	<i>Никифорова А.Ю., Турилов А.А. и др.</i> Акростих // Православная энциклопедия. Т.1. — М., 2000. — С.403–407.
41	<i>Пентковский А. М.</i> Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. — М., 2000. — С. 491–495.
42	<i>Правдолюбов Сергей, свящ., Никифорова А.Ю. и др.</i> Андрей Критский // Православная энциклопедия. Т. 2. — М., 2009. — С. 352–354.
43	<i>Турилов А.А., Козлов Максим, свящ. и др.</i> Акафист // Православная энциклопедия. Т.1. — М., 2000. — С. 371–381.
44	<i>Шлихтина Ю. Р., Никитин С. И., Старикова И. В., Лукашевич А. А.</i> Ипакои // Православная энциклопедия. Т.26. — М., 2016. — С. 130–136.
45	<i>Хевсуриани Л.</i> Иадгари // Православная энциклопедия. Т. 20. — М., 2009. — С. 419–424.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1	<i>Аверинцев С.С.</i> Поэтика ранневизантийской литературы. Спб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с.
2	<i>Даниелу Ж.</i> Таинство будущего. Исследования о происхождении библейской типологии. М., 2013.
3	<i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Τύπικα. Ч. I. — Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895. — CXLVII, 912, XXV с.
4	<i>Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод.</i> Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии // Христианское чтение. — 2018. — № 3. — С. 94–111.
5	<i>Желтов М., свящ.</i> Каноны Благовещения Пресвятой Богородицы, часть II: Неизданный канон из рукописи Paris. Gr. 341 // Сретенский сборник. Научные труды преподавателей СДС. Выпуск 7-8. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2017. С. 315–338.
6	<i>Кривко Р. Н.</i> Синайско-славянские гимнографические параллели // Вестник ПСТГУ. Серия III: Филология. Вып.1 (11). М., 2008. С. 56–102
7	<i>Лозовая И. Е.</i> Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2009. — 156 с.
8	<i>Мещерский Н. А.</i> История христианской литургической письменности. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2013. — 527 с
9	<i>Паренти С.</i> Върху историята на експостилария // Пение мало Георгию. Сборник в чест на 65-годишнината на проф. дфн. Георги Попов. София, 2010. С. 285–286.
10	<i>Пентковский А., Йовчева М.</i> Праздничные и воскресные блаженны в византийском и славянском богослужении VIII–XIII веков // Paleobulgarica. Т. XXV. В. 3. София, 2001. С. 31–60.
11	<i>Скабалланович М. Н.</i> Успение Пресвятой Богородицы. История праздника. К.: Пролог, 2004. — 162 с.
12	<i>Фройсхов С.</i> Раннее развитие литургической системы восьми гласов в Иерусалиме // Вестник екатеринбургской духовной семинарии. 2014. № 2(8). С. 201-238.
13	<i>Шаракан.</i> Богослужебные каноны и песни Армянской восточной церкви / Перевел с древнеармянского языка Н. Эмин. — М.: Тип. М. О. Агтая и Ко, 1914. — XXVIII, 449, V с.
14	<i>Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Italiae inferioris / Ed. Schirò I. R., 1966–1983. Т. I–XIII.</i>
15	<i>Bertonière G.</i> The Sundays of Lent in the Triodion: The Sunday Without a Commemoration, OCA 253, Rome 1997.
16	<i>Galadza D.</i> Liturgy and Byzantinization in Jerusalem. Oxford: Oxford University Press, 2017.
17	<i>Follieri H.</i> Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. 1–5. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960–1965. — (Studi e Testi ; 211–215).
18	<i>Frøyshov, S. R., Nikiforova, A., Smelova, N.</i> 2023: Byzantine Influence Before Byzantinization: The Tropologion Sinai Greek NE МГ 56+5 compared with the Georgian and Syriac Melkite versions, <i>Religions journal</i> 14/ 11, 1363 (дата обращения 20.03.2024)
19	<i>Karavites P.</i> Gregory Nazianzinos and Byzantine Hymnography, <i>The Journal of Hellenic Studies</i> , vol. 113 1993 81-98.
20	<i>Momina M. A. und Trunte N., eds.,</i> Triodion und Pentekostarion nach slavischen Handschriften des 11. -14. Jahrhunderts, Teil I: Vorfastenzeit (esp. introduction: 3-359), Teil II: 1. bis 4. Fastenwoche, Paderborn 2004, 2010.
21	<i>Quinlan A.</i> Sin. Gr. 734–735 Triodion. Excerpta ex Dissertatione ad Doctoratum.



	Pontificium institutum orientalium. Newberry Springs, 2004.
22	<i>Renoux C.</i> Les Hymnes de la Résurrection. I. Hymnographie liturgique géorgienne. Textes du Sinaï 18. — Paris : Éd. du Cerf, 2000. — 332 p. — (Sources liturgiques, 3).
23	<i>Renoux C.</i> Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits Sinaï 40, 41 et 34. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — 308 p. — (Patrologia Orientalis 231 (52.1)).
24	<i>Renoux C.</i> Les Hymnes de la Résurrection. III. Hymnographie liturgique géorgienne. Introduction, traduction, annotation des manuscrits Sinaï 26 et 20 et index analytique des trois volumes. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — P. 309–432. — (Patrologia Orientalis 232 (52.2)).
25	<i>Renoux A.</i> Le codex arménien Jérusalem 121. T. I: Introduction aux origines de la liturgie hierosolymitaine. Lumieres nouvelles / PO. T.XXXV. Fask.1. Turnhout, 1969; T. II. Edition comparee du texte et de deux autres manuscrits. Introduction, textes, traduction et notes / PO. T.XXXVI. Fask. 2. Turnhout, 1971 [PO 168].
26	<i>Sgandurra Mariafrancesca</i> , Per la storia di un libro liturgico della Chiesa bizantina: il Pentecostarion. Rome, 2014.
27	<i>Taft R.</i> The βηματικόν in the 6/7 c. Narration of the Abbots John and Sophronius (BHGNA 1438w). An Exercise in Comparative Liturgy // OCP 260 (2000) 675–692. R., 1975.
28	<i>Taft R.</i> Worship on Sinai in the first chrsitian millenium // Approaching the Holy Mountain. Art and Liturgy at St.Catherine’s Monastery in the Sinai / Ed. By Sharon E. J. Gerstel and Rpbert S. Nelson. Brepols, 2010. P. 143–179.
29	<i>Tomadakes E.</i> , Ἀσματα τοῦ Τριωδίου, Ἑρανισθέντα ἐκ κωδίκων τῆς Κάτω Ἰταλίας, 2 vols, Athens 2000–2004.
30	<i>Treu, K., Diethart, J.</i> Griechische literarische Papyri christlichen Inhaltes. Vol. II. Textband, Tafelband. Wien, 1993.
31	<i>Wade A.</i> The Oldest Iadgari: The Jerusalem Tropologion — 4th to 8th Centuries, 30 Years after the Publication // ΣΥΝΑΞΙΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗ. Beiträge zu Gottesdienst und Geschichte der fünf altkirchlichen Patriarchate für Heinzgerd Brakmann zum 70. Geburtstag / hrsg. von D. Atanassova, T. Chronz. — Münster : LIT Verlag, 2014. — S. 717–750. — (orientalia – patristica – oecumenica 6.2). URL: <a href="https://cambridge.academia.edu/AndrewWade/">https://cambridge.academia.edu/AndrewWade/</a>
32	<i>Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α.</i> Ανάλεκτα Ἱεροσολιμιτικῆς σταχυολογίας. Τόμ. 2. — Ἐν Περτρονπόλει : ἐκ τοῦ τυπ. Β. Κίρσπάουμ, 1894, σ. 1 —255.
33	<i>Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.</i> Εἰρμολόγιον. — Chennevières-sur-Marne : L’Ermitage 9, Rue du Pont, 1932. — ε , 268 σ. — (Ἀγορειτικὴ βιβιοθήκη, 9 — Μνημεῖα ἀγιολογικά).
34	Ταμεῖον ἀνεκδότων βυζαντινῶν ᾠσματικῶν κανόνων seu Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Orientis Christiani / Ε. Παπαηλιοπούλου-Φωτοπούλου, δ.Φ. Ι. Κανόνες Μηναίων. Ἀθῆναι, 1996.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	<a href="http://bogoslav.ru">bogoslav.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	<a href="http://pravenc.ru">pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	<a href="http://elibrary.ru">elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека eLIBRARY.RU



## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение рукописных литургических источников, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.