

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

иер. П. Лазарев  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Введение в литературоведение**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность »  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил  
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат  
филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»  
разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом*  
*высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка*  
*служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной  
программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей**  
**и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным  
Ученым советом Московской духовной академии  
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель курса – познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионального подхода в изучении и оценке литературных явлений. Цель курса соотносится с требованиями Церковного образовательного стандарта высшего духовного образования.

### **Задачи**

Изучение курса «Введение в литературоведение» требует решения следующих задач:

- 1) знакомство с общими свойствами художественной литературы как вида искусства и составной части культуры;
- 2) освоение теоретических представлений об эстетических особенностях отдельного литературного произведения;
- 3) овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его родовой принадлежности;
- 4) знакомство с особенностями современного литературного процесса;
- 5) овладение специфической терминологией.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Введение в литературоведение» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается на подготовительном курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Религиозная проблематика зарубежной литературы».*

**2.3.** Выберите элемент.

- *«Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика»;*
- *«Религиозная проблематика русской литературы (XVIII – XIX в.)»;*
- *«Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;*
- *«Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII - XX в.)»;*
- *«Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX - XX вв.)».*

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1</b> - Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	<b>ОПК-1.1.</b> Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к патрологии	<b>Знать:</b> базовые закономерности филологического анализа текста; основные понятия методики интерпретации текста; специфику художественного и нехудожественного текста. <b>Уметь:</b> выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литературных произведений; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы. <b>Владеть:</b> навыками выделения и анализа отдельных текстовых категорий; навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым; навыками комплексного анализа текста.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **5** зачётных единиц, 180 академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре*

Вид	Трудоемкость
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>180</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>108</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	78
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>72</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формируемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа	Всего часов по теме		
<b>Модуль 1. Практикум по анализу художественного текста</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>92</b>	ОПК-1	
Тема 1.1. Анализ темы, проблемы, идеи художественного произведения	1	8	14	16	38	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Категории формы литературного произведения: образ времени и пространства, система персонажей, сюжет	1	10	40	20	70	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>92</b>		
<b>Модуль 2. Литературоведение как наука. Специфика литературы как вида искусства</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	ОПК-1	
Тема 2.1. Литературоведение как наука	2	2	2	6	10	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Специфика литературы как вида искусства	2	2	2	6	10	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.3. Роды и виды (жанры) литературы	2	2	2	6	10	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии

<b>Модуль 3. Структура литературного произведения</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	ОПК-1	
Тема 3.1. Категории содержания литературного произведения		4	8	6	18	ОПК-1	конспект, работа на практическом
Тема 3.2. Категории формы литературного произведения		2	8	6	16	ОПК-1	конспект, работа на практическом
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):</b>		-	2	6	8	ОПК-1	
<b>Итого во 2 семестре</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>88</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>78</b>	<b>72</b>	<b>180</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Практикум по анализу художественного текста</b>		
Тема 1.1. Анализ темы, проблемы, идеи художественного произведения	1. Что такое тема произведения? Ответ: Предмет отражения 2. Что такое тематика произведения? Ответ: совокупность тем, представленных в произведении 3. Что такое проблема произведения? Ответ: область постановки вопроса 4. Что такое проблематика произведения? Ответ: совокупность проблем в произведении 5. Что такое идея произведения? Ответ: область художественных решений	Есин Б.Е. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2011.

<p>Тема 1.2. Категории формы литературного произведения: образ времени и пространства, система персонажей, сюжет</p>	<p>1. Что такое художественная деталь?          Ответ: Художественная деталь – мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность.</p> <p>2. Что такое портрет персонажа?          Ответ: под портретом понимается изображение в художественном произведении всей внешности человека, включая сюда и лицо, и телосложение, и одежду, и манеру поведения, и жестикуляцию, и мимику.</p> <p>3. Что такое пейзаж?          Ответ: Пейзаж – это изображение в произведении живой и неживой природы.</p> <p>4. Что такое время и пространство художественного произведения?          Ответ: Время и пространство представляют собой условность, от характера которой зависят разные формы пространственно-временной организации художественного текста.</p> <p>5. Перечислите пять элементов сюжета.          Ответ: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конечная ситуация</p>	<p>Есин Б.Е. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2011.</p>
<p align="center"><b>Модуль 2. Литературоведение как наука. Специфика литературы как вида искусства</b></p>		
<p>Тема 1.1.          Литературоведение как наука</p>	<p>1. Назовите основные разделы литературоведения.          Ответ: теория литературы, история литературы, литературная критика.</p> <p>2. Назовите вспомогательные дисциплины литературоведения.          Ответ: текстология, библиография, палеография, литературоведческое архивоведение и др.</p> <p>3. Что такое литературный процесс?          Ответ: это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах.</p> <p>2. Что такое литературное направление?          Ответ: это совокупность литературно-эстетических и</p>	<p>1. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.</p> <p>2. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.</p>

	<p>духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода.</p> <p>3. Что такое художественный / творческий метод?</p> <p>Ответ: это совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании художественных произведений.</p> <p>4. Какие литературные направления характеризуют развитие русской литературы 18 века?</p> <p>Ответ: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>5. Какие литературные направления определяют развитие литературного процесса в России 19 века?</p> <p>Ответ: романтизм, реализм.</p>	
Тема 1.2. Специфика литературы как вида искусства	<p>1. Какие компоненты выступают составляющими литературной традиции?</p> <p>Ответ: тематика, жанр, стилистика, образ / характер.</p> <p>2. Как В.Г. Белинский определял сущность искусства?</p> <p>Ответ: искусство – это мышление в образах.</p> <p>3. Как называется работа Г. Лессинга, в которой он предложил классификацию видов искусства?</p> <p>Ответ: «Лаоокон, или О границах живописи и поэзии».</p> <p>4. К какому виду искусства в классификации Лессинга относится литература?</p> <p>Ответ: временному.</p> <p>5. Какой всеобщий принцип искусства реализуется в художественном произведении?</p> <p>Ответ: отражение бесконечного и незавершенного мира человеческой жизнедеятельности в конечном и завершенном «эстетическом организме» художественного произведения.</p>	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013.
Тема 1.3. Роды и виды (жанры) литературы	<p>1. Какие три «рода поэзии» выделял Аристотель?</p> <p>Ответ: эпическая, трагическая и</p>	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. -



	<p>лирическая.</p> <p>2. Через какие философские понятия Г. Гегель объясняет специфику литературных родов?</p> <p>Ответ: через философские понятия объекта и субъекта познания (преобладание объекта в эпосе, субъекта в лирике, синтез субъекта и объекта в драме).</p> <p>3. Какая концепция литературных родов (Аристотеля или Гегеля) развита в работе В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды)?</p> <p>Ответ: Гегеля.</p> <p>4. Какая концепция литературных родов (Аристотеля, Гегеля, Белинского) оказалась плодотворной для современной филологии?</p> <p>Ответ: концепция Аристотеля.</p> <p>5. Какой литературный жанр выдвигается на первый план в эпоху реализма?</p> <p>Ответ: социально-психологический роман.</p>	Новосибирск: НГТУ, 2013.
<b>Модуль 2. Структура литературного произведения</b>		
Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения	<p>1. Кто из отечественных ученых обосновал понятие «содержательной формы»?</p> <p>Ответ: М.М. Бахтин.</p> <p>2. Какие понятия используются в качестве синонимичных понятиям «форма» и «содержание»? Ответ: «план содержания» и «план выражения».</p> <p>3. Какие слагаемые целостного художественного произведения принято относить к категориям его содержания?</p> <p>Ответ: тема, проблема, идея, пафос.</p> <p>4. Что такое пафос художественного произведения?</p> <p>Ответ: эмоционально-оценочное отношение автора к рассказываемому, общий эмоциональный тон произведения.</p> <p>5. Какие типы проблематики художественного произведения выделяет Г.Н. Пospelов?</p>	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.

	<p>Ответ: мифологическую, национально-историческую, этнологическую (нравоописательную), романную.</p>	
<p>Тема 2.2. Категории формы литературного произведения</p>	<p>1. Какой отечественный филолог обосновал концепцию художественного хронотопа?          Ответ: М.М. Бахтин.</p> <p>2. Кто из отечественных литературоведов впервые использовал для анализа художественного пространства термин «локус»?          Ответ: Ю.М. Лотман.</p> <p>3. Какое понимание сюжета и фабулы представлены в работах формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский)?          Ответ: Томашевский называет сюжетом художественно построенное распределение событий в произведении; ряд приемов для оформления фабулы. Фабула понимается как событийная конструкция произведения</p> <p>4. Какой подход в осмыслении категории мотива обосновал В.Я. Пропп?          Ответ: структурный подход.</p> <p>5. Как понимается алломотив в концепции А. Дандеса?          Ответ: как конкретная текстовая реализация мотивемы / инвариантного мотива.</p>	<p>Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.</p>

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (II семестр):**

1. Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств.
2. Специфика искусства. Искусство и наука.
3. Назначение искусства.
4. Форма и содержание в литературном произведении
5. Литературное произведение как целое.
6. Художественный образ. Разные значения этого понятия.
7. Тема, проблема, идея в художественном произведении.
8. Автор, формы его присутствия в произведении.

9. Автор и герой в художественном произведении.
10. Средства создания образа персонажа.
11. Имя, портрет, пейзаж и их функция в произведении.
12. Пейзаж и его функция в произведении.
13. Деталь и подробность как средства создания образа.
14. Диалог, монолог и их назначение в произведении.
15. Сюжет. Композиция сюжета.
16. Фабула, разные определения понятия. Сюжет и фабула.
17. Композиция художественного произведения Разные аспекты композиции.
18. Художественная речь.
19. Тропы и их разновидности.
20. Стихи и проза.
21. Стихотворная речь.
22. Ритмообразующие факторы.
23. Системы русского стихосложения.
24. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее размеры.
25. Силлабическая и тоническая системы стихосложения и их размеры.
26. Литературные роды и жанры.
27. Эпос и эпические жанры.
28. Лирика и лирические жанры.
29. Драма и драматические жанры.
30. Проблема художественного метода. Основные методы русской классической литературы.
31. Литературный стиль.
32. Современный литературный процесс.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.

4	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013.
---	--

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
4	Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва: Издательство «Флинта», 2011.

### 6.2. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.