

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иср. П. Изгунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы литературного анализа Священного Писания

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность »
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил

иерей Барицкий Дмитрий Сергеевич, кандидат богословия, кандидат филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы литературного анализа Священного Писания» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы литературного анализа Священного Писания» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия литературный анализ Священного Писания. Специфика изучения дисциплины «Основы литературного анализа Священного Писания» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации библейского текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения литературного подхода к толкованию Священного текста является возможность использования его герменевтического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Основы литературного анализа Священного Писания» требует решения следующих задач:

- 1) знакомство с общими свойствами литературы как вида искусства и составной части культуры;
- 2) знакомство с основными категориями формы и содержания библейского текста как литературного произведения;
- 3) знакомство с историей развития литературной (в т.ч. библейской) критики;
- 4) овладение специфической литературоведческой терминологией;
- 5) овладение принципами анализа библейского текста как литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы литературного анализа Священного Писания» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Основы риторического изобретения»;*
- *«Теория риторики (композиция)»;*
- *«Философия и методология филологической науки»*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Теория риторики (композиция)»;
- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 - Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	Знать: оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач при литературной интерпретации Священного текста. Уметь: последовательно анализировать Священный текст, используя нарративный метод анализа, а также метод анализа поэтического текста. Владеть: навыками последовательного анализа литературной составляющей Священного текста.
УК-3 - Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе при решении теологических задач	Знать: основы профессиональной этики в духовных образовательных организациях. Уметь: применять на практике формы и методы организации работы малых (студенческих) групп в духовной образовательной организации. Владеть: навыками профессионального общения в духовной образовательной организации.
ОПК-3 - Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы в патрологии с подходами других наук в той же области	Знать: знает основные подходы к исследованию библейского текста в контексте патрологических и филологических исследований. Уметь: применять методы литературоведческого анализа текста в рамках патрологических исследований библейского текста.

		Владеть: навыками применения общих и частных методов литературоведческого анализа текста в рамках патрологических исследований библейского текста.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 5 и 6 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	60
Самостоятельная работа обучающихся	84
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	

Модуль 1. Основы литературного анализа	5	-	44	58	102		
Тема 1.1. Литературность Священного Писания	5	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.2. Основные этапы развития литературной критики и ее отличие от исторической	5	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.3. Повествовательные уровни библейского текста (история и дискурс)	5	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на
Тема 1.4. Повествовательные инстанции	5	-	6	6	12	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на
Тема 1.5. Сцена и сюжет	5	-	6	6	12	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на
Тема 1.6. Персонажи	5	-	4	4	8	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.7. Точка зрения и фокализация	5	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре

Итого в 5 семестре:		-	32	40	72		
Тема 1.8. Обстоятельства	6	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспек т, устный опрос, выступл ение на семинар е
Тема 1.9. Время	6	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспек т, устный опрос, выступл ение на семинар е
Тема 1.10. Явный и скрытый комментарий	6	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспек т, устный опрос, выступл ение на семинар е
Модуль 2. Основы литературного анализа Священного Писания в пастырской практике	6	-	16	26	42		
Тема 2.1. Теория смысла: взаимодействие текста и читателя	6	-	4	8	12	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспек т, устный опрос, выступл ение на семинар е

Тема 2.2. Основы анализа фабулы	6	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Выступление на семинаре
Тема 2.3. Основы анализа сюжета и композиции	6	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Выступление на семинаре
Тема 2.4. Основы анализа дискурса	6	-	4	6	10	УК-2 УК-3 ОПК-3	Выступление на семинаре
Итого в 6 семестре:		-	28	44	72		
Итого по дисциплине:		-	60	84	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 2) Выполнение заданий к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Основы литературного анализа		
Тема 1.1. Литературность Священного Писания	1. Что такое литературность текста? Ответ: Сосредоточенность речи на форме выражения (самоценность) 2. Какая языковая функция преобладает у	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной

	<p>литературного текста? Ответ: Поэтическая</p> <p>3. В чем отличие языка литературы от научного? Ответ: литературный язык конкретен, научный абстрактен</p> <p>4. Каков главный признак литературности Священного Писания? Ответ: Использование литературных жанров</p> <p>5. Каковы основные типы организации художественной речи в Библии? Ответ: Поэзия и проза</p>	<p>литературы. СПб., 2002.</p>
<p>Тема 1.2. Основные этапы развития литературной критики и ее отличие от исторической</p>	<p>1. В связи с каким явлением в сфере гуманитаристики литературность Священного Писания становится особым предметом исследования? Ответ: Лингвистический поворот</p> <p>2. Кто и в какой работе впервые показал, что библейское повествование можно изучать в соответствии с канонами общей литературной критики? Ответ: Э. Авербах в работе «Мимесис»</p> <p>3. Каковы четыре отличия литературного анализа от исторического, согласно М. Powel? Ответ: 1. сосредоточенность на конечной форме текста, 2. акцент на единстве текста, 3. анализ текста – это самоцель, 4. литературная критика основана на коммуникативных моделях теории речевого акта</p> <p>4. Какие подходы к анализу библейского текста принято называть прагматическими? Ответ: Подходы, которые изучают взаимодействие текста и аудитории, которой он адресован</p> <p>5. Какие подходы к анализу библейского текста принято называть объективными? Ответ: Подходы, которые изучают структуру самого текста</p>	<p>Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71.</p>
<p>Тема 1.3. Повествовательные уровни библейского текста (история и дискурс)</p>	<p>1. Что такое нарратив? Ответ: Это дискурс, излагающий факты, связанные временной последовательностью, а также причинной-следственными отношениями.</p> <p>2. Что понимается под фабулой рассказа? Ответ: Фабула – это то, как рассказываемые события, могут быть представлены в хронологическом порядке</p> <p>3. Что понимается под сюжетом рассказа? Ответ: Сюжет – то, как события представлены в тексте произведения</p> <p>4. Что такое дискурс (discourse) рассказа?</p>	<p>Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.</p>

	<p>Ответ: Дискурс – это речевая ткань повествования, его языковая форма.</p> <p>5. Какое произведение является повествовательным?</p> <p>Ответ: Повествовательным является произведение, в котором изображается событие.</p>	
<p>Тема 1.4. Повествовательные инстанции</p>	<p>1. Кто такие реальный автор и реальный читатель?</p> <p>Ответ: Реальный автор исторический автор текста, реальный читатель – всякий, кто прочитает текст.</p> <p>2. Кто такой подразумеваемый автор?</p> <p>Ответ: Образ автора – нарративная стратегия повествования.</p> <p>3. Кто такой подразумеваемый читатель?</p> <p>Ответ: читатель, который предполагается нарративной стратегией повествования.</p> <p>4. Кто такой нарратор?</p> <p>Ответ: Нарратор – рассказчик, нарративный «голос», от которого исходит рассказ.</p> <p>5. Кто такой наррататор?</p> <p>Ответ: читатель в тексте, к которому нарратор обращается со своим рассказом.</p> <p>6. Что такое диегезис?</p> <p>Ответ: Диегезис – это пространственно-временная вселенная, раскрытая повествованием.</p> <p>7. Кто такой экстрадиегический и интродиегический рассказчик?</p> <p>Ответ: Экстрадиегический – внешний по отношению к истории рассказчик, интродиегический – внутренний по отношению к истории рассказчик.</p> <p>8. Кто такой гомодиегический и гетеродиегический рассказчик?</p> <p>Ответ: Гомодиегический – рассказчик, присутствующем в рассказе, который он рассказывает. Гетеродиегический – рассказчик, отсутствующий в рассказе, который он рассказывает.</p>	<p>Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.</p>
<p>Тема 1.5. Сцена и сюжет</p>	<p>1. Какие индикаторы свидетельствуют о границах смыслового эпизода?</p> <p>Ответ: смена времени и места, системы персонажей, действия</p> <p>2. Что такое макронарратив?</p> <p>Ответ: максимальная нарративная единица, сконструированная рассказчиком как единое целое.</p> <p>3. Что такое микронарратив?</p> <p>Ответ: минимальная повествовательная</p>	<p>Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.</p>

	<p>единица, представляющая повествовательный эпизод, единство которого можно определить по показателям закрытости.</p> <p>4. Что такое сцена?</p> <p>Ответ: Сцена – часть микронарратива.</p> <p>5. Что такое повествовательная последовательность?</p> <p>Ответ: Это серия микронарративов, связанных объединяющей темой или общим персонажем.</p> <p>6. Что такое сюжет?</p> <p>Ответ: Сюжет – это последовательность событий, как она представлена в произведении</p> <p>7. Что такое фабула?</p> <p>Ответ: Фабула – хронологическая последовательность событий</p> <p>8. Каковы главные элементы пятисложной схемы сюжета?</p> <p>Ответ: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конечная ситуация.</p> <p>9. Что является основным двигателем сюжета?</p> <p>Ответ: Конфликт</p>	
Тема 1.6. Персонажи	<p>1. Кто такой персонаж?</p> <p>Ответ:</p> <p>2. Кто такой главный герой?</p> <p>Ответ: Главный герой – персонаж, который играет активную роль в развитии сюжета и находится на переднем плане.</p> <p>3. Кто такой эпизодический персонаж?</p> <p>Ответ: Эпизодический персонаж – простой персонаж, играющий пассивную или квазипассивную (фоновую) роль в повествовании</p> <p>4. Кто такой агент?</p> <p>Ответ: Агент – простой персонаж, играющий второстепенную (или единственную) роль в развитии сюжета</p> <p>5. Кто такой объемный персонаж?</p> <p>Ответ: Это персонаж, построенный с помощью нескольких черт (часто главный герой)</p> <p>6. Кто такой плоский персонаж?</p> <p>Ответ: Это персонаж с одной чертой</p> <p>7. Какой персонаж является зарытым?</p> <p>Ответ: персонаж, роль которого неизменна на протяжении повествования или макро-повествования.</p>	Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.
Тема 1.7. Точка зрения и фокализация	<p>1. Что такое оценочная точка зрения?</p> <p>Ответ: Это ракурс, в свете которого нарратор представляет персонажей или вещи и который зависит от его системы ценностей и мировоззрения.</p>	Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to

	<p>2. Какие разновидности оценочной точки зрения выделяет Б. Успенский?</p> <p>Ответ: идеологическая, фразеологическая, психологическая, пространственно-временная</p> <p>3. Что такое эмпатия?</p> <p>Ответ: отношения сильного отождествления между читателем и персонажем рассказа</p> <p>4. Что такое симпатия?</p> <p>Ответ: позитивные отношения между читателем и персонажем рассказа</p> <p>5. Что такое антипатия?</p> <p>Ответ: реактивное и враждебное отношение читателя к персонажу рассказа</p> <p>6. Что такое диегезис?</p> <p>Ответ: Это рассказывание, режим презентации, в котором рассказчик говорит, а не показывает, и использует косвенный стиль для произнесенных слов</p> <p>7. Что такое мимесис?</p> <p>Ответ: Это режим презентации, в котором нарратор показывает события, а не описывает их, или дает прямую транскрипцию произнесенных слов</p> <p>8. Что такое внутренняя фокализация?</p> <p>Ответ: режим повествования, с помощью которого рассказчик связывает читателя с внутренними чувствами персонажа (повествование с ограниченным объемом)</p> <p>9. Что такое внешняя фокализация?</p> <p>Ответ: режим повествования, совпадающий с тем, что читатели могут наблюдать, но обычно лучше, чем то, что знает персонаж в рассказе (объективное повествование).</p> <p>10. Что такое нулевая фокализация?</p> <p>Ответ: режим повествования, в котором рассказчик говорит больше, чем знают персонажи рассказа, выходя за пределы времени и пространства сцены (нефокусированное повествование)</p>	<p>narrative criticism. London, 1999.</p>
<p>Тема 1.8. Обстоятельства</p>	<p>1. Какие элементы повествования составляют обстоятельства рассказа?</p> <p>Ответ: время, место, социальный контекст</p> <p>2. Что такое «смертное» время?</p> <p>Ответ: указание на конкретные хронологические</p>	<p>Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative</p>

	<p>периоды в повествовании</p> <p>3. Что такое монументальное время?</p> <p>Ответ: время в повествовании, связанное с эсхатологическими представлениями</p> <p>4. Что подразумевают под местом при анализе повествования</p> <p>Ответ: любые пространственные характеристики представленные в нарративе</p> <p>5. Что включает в себя социальный контекст?</p> <p>Ответ: все социальные факторы, которые оказывают влияние на поведение персонажей, а также на их взаимоотношения.</p>	criticism. London, 1999.
Тема 1.9. Время	<p>1. Каковы характеристики времени при описательной паузе?</p> <p>Ответ: Время рассказывания (повествования) продолжается, а время в рассказе равно нулю.</p> <p>2. Каковы характеристики времени сцены?</p> <p>Ответ: «Нормальный» ритм повествования, при котором время рассказывания (повествования) равно времени в рассказе (например, диалог).</p> <p>3. Каковы характеристики времени в резюме?</p> <p>Ответ: Время рассказывания (повествования) меньше, чем время рассказа (время в рассказе)</p> <p>4. Каковы характеристики времени в случае эллипса?</p> <p>Ответ: Время рассказывания (повествования) равно нулю</p> <p>5. Что такое аналепсис?</p> <p>Ответ: Обращение к ранее описанным в тексте фактам, явлениям, событиям</p> <p>6. Что такое пролепсис?</p> <p>Ответ: предвосхищение предстоящих событий</p> <p>7. Что такое сингулятивное повествование?</p> <p>Ответ: единократное упоминание о событии в рассказе</p> <p>8. Что такое повторяющееся повествование?</p> <p>Ответ: повествование, которое несколько раз упоминает о событии, которое произошло один раз.</p> <p>9. Что такое многократное повествование?</p> <p>Ответ: Разные повествование о разных случаях, которые внешне сходят между собой</p> <p>10. Что такое итеративное повествование?</p> <p>Ответ: повествование, которое один раз упоминает о событиях, которые происходили неоднократно.</p>	Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.
Тема 1.10. Явный и скрытый комментарий	<p>1. Что такое явный комментарий?</p> <p>Ответ: открытое вмешательство рассказчика в повествование с целью объяснить ход событий</p> <p>2. Что такое интертекстуальность?</p> <p>Ответ: явление, когда текст ссылается на</p>	Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to

	<p>другие тексты с помощью цитат и аллюзий</p> <p>3. Что такое символизм?</p> <p>Ответ: смысловой эффект, благодаря которому мотив в рассказе приобретает более широкое значение, при этом оно не разъясняется повествованием</p> <p>4. Что такое ирония?</p> <p>Ответ: способ повествования, с помощью которого рассказчик намеревается внушить смысл, противоположный тому, который он приписывает персонажам рассказа.</p> <p>5. Какие виды иронии существуют?</p> <p>Ответ: словесная ирония, драматическая ирония</p>	<p>narrative criticism. London, 1999.</p>
<p align="center">Модуль 2. Основы литературного анализа Священного Писания в пастырской практике</p>		
<p>Тема 2.1. Теория смысла: взаимодействие текста и читателя</p>	<p>1. Перечислите четыре регистра повествования, в которых, согласно Винсенту Жув, читатель активен?</p> <p>Ответ: вероятное, логика действий, символический язык, общее значение произведения</p> <p>2. Что такое паратекст?</p> <p>Ответ: Это совокупность элементов, которые окружают текст и обуславливают его чтение. Паратекст состоит из перитекста и эпитекста</p> <p>3. Что такое перитекст?</p> <p>Ответ: Это элементы, непосредственно предшествующие или следующие за текстом, которые обуславливают его прочтение (заголовок, предисловие, пролог, заключение)</p> <p>4. Что такое эпитекст?</p> <p>Ответ: Это элементы, создающие обстановку, в которой текст передается и которые подготавливают его к чтению, будучи отдельными от него (комментарий, резюме, рекламное объявление и т.д.) Эпитекст может исходить от автора или издателя.</p> <p>5. Что такое инципит?</p> <p>Ответ: утверждение, с которого начинается текст и которое функционирует как протокол для чтения, адресованный читателю.</p> <p>6. Что такое энциклопедия читателя?</p> <p>Ответ: Это фонд знаний (лингвистических, логических, культурных, идеологических), которые требуются читателю для понимания текста (его языковой семантики, его референциальной силы).</p>	<p>Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.</p>
<p>Тема 2.2. Основы анализа фабулы</p>	<p>Осуществить практический анализ эпизода беседа Христа с Никодимом (Ин. 3:1-21);</p>	

	исцеления дочери Иаира и кровоточивой (Лк. 8:40-56); Хождение Христа по водам и утопление Петра (Мф. 14:22-33)	
Тема 2.3. Основы анализа сюжета и композиции	Осуществить практический анализ эпизода искушения Христа в пустыне (Мф.4:1-11; Мк. 1:12, 13; Лк. 4:1-13); эпизод исцеления тещи Петра (Мф. 8:14, 15; Мк. 1:29-31; Лк. 4:38, 39)	
Тема 2.4. Основы анализа дискурса	Осуществить практический анализ эпизода исцеления иерихонского слепца (Мк. 10:46-52)	

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (V семестр):

1. Понятие литературности текста.
2. Признаки литературности Священного Писания.
3. Поэзия и проза в Библии?
4. Роды и виды библейской литературы.
5. История литературного анализа Священного Писания.
6. Основные методы литературного анализа Священного Писания.
7. Отличие литературного анализа Священного Писания от исторического.
8. Понятие нарратива.
9. Генеративные уровни повествовательного текста.
10. Реальный и идеальный автор/читатель.
11. Нарратор и наррататор.
12. Позиции нарратора относительно нарратива.
13. Границы повествовательного фрагмента: сцена, эпизод, микро и макронарратив.
14. Повествовательная последовательность?
15. Сюжет и сюжетные схемы.
16. Типология персонажей.
17. Точки зрения и ее виды.
18. Фокализация и ее виды.
19. Диегезис и мимесис.

Перечень вопросов для зачета (VI семестр)

1. Обстоятельства повествования: время, место, социальный контекст.
2. Время повествования и время в повествовании.
3. Типы анахронии.
4. Сингулятивное, повторяющееся, многократное и итеративное повествование.
5. Явный и скрытый комментарий.
6. Активность читатель в акте чтения: четыре регистра.
7. Паратекст (перитекст и эпитекст).

8. Инципит.
 9. Энциклопедия читателя.
 10. Основы литературного анализа Священного Писания в пастырской практике: цель, задачи, метод.
 11. Практический анализ Евангельского зачала с акцентом на фабулу, сюжет и композицию, дискурс.
- Также к зачету студент должен быть готов осуществить практическое толкование евангельского зачала, используя элементы литературного анализа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Грант О. Герменевтическая спираль. Общее введение в библейское толкование / Одесса: Евро-Азиатская Аккредитационная Ассоциация
2	Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. Введение в литературоведение: Учебник/ – М.: Изд-во Оникс
3	Под ред. Л.В.Чернец. Введение в литературоведение /. – М.: Изд-во Высшая школа
4	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.
5	Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Под. Ред. Н. Пospelова. Введение в литературоведение /. – М.: Изд-во Высшая школа
2	Под ред. А.Н. Николюкина. Литературная энциклопедия терминов и понятий /. – М.: Изд-во НПКи Интелвак
3	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Изд-во Высшая школа
4	Под ред. Н. Д. Тamarченко. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.: Изд-во Академия

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы литературного анализа Священного Писания» предполагает чтение библейских текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины «Основы литературного анализа Священного Писания» студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.