

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иср. П. Лизунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы академического письма

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность »
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия/кандидат
филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы академического письма»
разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом
высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка
служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной
программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей
и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным
Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
филологии
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы академического письма» является усвоение студентами базовых принципов создания письменных текстов академического характера.

Цель курса соотносится с требованиями Церковного образовательного стандарта высшего духовного образования.

Задачи

Изучение курса «Основы академического письма» требует решения следующих задач:

- 1) изучение жанров и форматов академического письма;
- 2) развитие навыков составления письменного текста разных академических жанров: эссе, научный доклад, презентация к докладу, научная статья, рецензия;
- 3) изучение структуры публичного выступления;
- 4) овладение навыками академической презентации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы академического письма» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 (подготовительном) курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Не изучается во взаимосвязи с другими дисциплинами.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Основы риторического изобретения»;
- «Теория риторики (композиция)»;
- «Аналитика и спичрайтинг».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии.	<p>Знать: коммуникативные стратегии и тактики; риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; принципы уместности высказывания.</p> <p>Уметь: анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимальной тактики и стратегии; анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимального жанра, регистра и стиля.</p> <p>Владеть: навыками создания текстов, отвечающих риторическим, стилистическим и языковым нормам, принятым в конкретной сфере коммуникации.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой в 1 семестре:

Вид	Трудоемкость
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия в практической форме	18
Самостоятельная работа обучающихся	36
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенц ии	
Тема 1.1. Академическое письмо как вид деятельности и способ коммуникации в науке. Жанры академического письма. Структура академического текста	1	2	2	4	8	УК-4	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Тема и предмет	1	2	2	4	8	УК-4	Конспект, устный опрос, письменное задание
Тема 1.3. Постановка проблемы	1	2	2	4	8	УК-4	Конспект, устный опрос, письменное задание
Тема 1.4. Тезис	1	2	2	4	8	УК-4	Конспект, устный опрос, письменное задание
Тема 1.5. Аргументация, изложение, выводы	1	4	4	8	16	УК-4	Конспект, устный опрос, письменное задание
Тема 1.6. Композиция академического текста	1	2	2	4	8	УК-4	Конспект, устный опрос, письменное задание
Тема 1.7. Введение к научно-исследовательской работе (магистерская, кандидатская)	1	2	2	4	8	УК-4	Конспект, устный опрос, письменное задание
Тема 1.8. Презентация	1	2	2	4	8	УК-4	Конспект, устный опрос, графическое задание
Итого в 1 семестре		18	18	36	72		
Итого по дисциплине:		18	18	36	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка письменных и графических заданий к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Академическое письмо как вид деятельности и способ коммуникации в науке. Жанры академического письма. Структура академического текста	<p>1. Что такое академическое письмо? Ответ: это стиль изложения научных работ</p> <p>2. Каковы главные черты научного стиля? Ответ: отвлеченность и обобщённость, подчеркнутая логичность, терминологичность</p> <p>3. Каковы основные жанры научного стиля? Ответ: собственно-научный, научно-учебный, научно-популярный.</p> <p>4. Каковы виды работы собственно научного жанра? Ответ: доклад, курсовая, реферат, дипломная, научная статья, диссертация, монография.</p> <p>5. Каковы виды работы научно-учебного жанра? Ответ: учебное пособие, лекция, семинарский доклад и т.п.</p> <p>6. Каковы виды работы научно-популярного жанра? Ответ: эссе, очерк, книга, лекция, статья</p> <p>7. Каковы основные структурные элементы академического текста? Ответ: постановка проблемы, тезис, изложение, аргументация, вывод</p>	<p>1. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2021.</p> <p>2. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации. М., 2019.</p> <p>3. Короткина, И.Б. Академическое письмо. М., 2015.</p>
Тема 1.2. Тема и предмет	<p>1. Что такое тема научного текста? Ответ: фрагмент действительности, с которым соотносится текст</p> <p>2. Как называется совокупность тем? Ответ: тематика</p> <p>3. Что такое предмет научного текста? Ответ: Мысленное содержание речи, суждение о котором может быть истинным или ложным.</p> <p>4. Какая техника используется для того, чтобы перейти от широкой темы к ее отдельному аспекту (предмету речи)?</p>	<p>1. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2021.</p> <p>2. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации. М., 2019.</p> <p>3. Короткина, И.Б.</p>

	<p>Ответ: Техника градуирования</p> <p>5. Как называется схема классификации, в которой вещи организованы в группы или типы.</p> <p>Ответ: Таксономическая схема</p> <p>6. Используя технику градуирования сузить тему до предмета речи (необходимо рассмотреть 3 понятия):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Библия 2) Потоп 3) Творение мира 4) Синергия 5) Политеизм 6) Христианство и психология 	<p>Академическое письмо. М., 2015.</p>
<p>Тема</p> <p>Постановка проблемы</p>	<p>1.3.</p> <p>1. Что такое проблема?</p> <p>Ответ: Проблема – ситуация конфликта между двумя или более точками зрения, противоречивая ситуация.</p> <p>2. Что такое проблематика</p> <p>Ответ: это комплекс проблем</p> <p>3. Как легче всего нащупать проблему?</p> <p>Ответ: обозначить две или более противоположных точки зрения относительно предмета исследования</p> <p>4. Перечислите распространенные типы проблем</p> <p>Ответ: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические и т.п.</p> <p>5. В рамках одной из нижепредложенных тем выявите проблематику разных типов: философскую, социальную, политическую, нравственную, экологическую, эстетическую, религиозную:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Библия 2) Потоп 3) Творение мира 4) Синергия 5) Политеизм 6) Христианство и психология 	<p>1. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2021.</p> <p>2. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации. М., 2019.</p> <p>3. Короткина, И.Б. Академическое письмо. М., 2015.</p>
<p>Тема 1.4. Тезис</p>	<p>1. Что такое тезис?</p> <p>Ответ: главная мысль текста, представляющая собой суждение и выраженная полным завершённым предложением</p> <p>2. Какие синонимы используются для термина Тезис?</p> <p>Ответ: предложение, пропозиция, главная идея, протасис</p> <p>3. При помощи какой синтаксической конструкции должен быть выражен тезис?</p> <p>Ответ: простое двусоставное предложение</p> <p>4. Каково оптимальное количество тезисов в тексте?</p> <p>Ответ: один тезис</p>	<p>1. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2021.</p> <p>2. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации. М., 2019.</p> <p>3. Короткина, И.Б. Академическое письмо. М., 2015.</p>

	<p>5. Как правильно сформулировать тезис? Ответ: задать вопрос от лица аудитории, которой адресован текст, и дайте на него свежий, оригинальный ответ</p> <p>6. В рамках трех из нижеприведенных тем сформулируйте тезис:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Библия 2) Потоп 3) Творение мира 4) Синергия 5) Политеизм 6) Христианство и психология 	
<p>Тема 1.5. Аргументация, изложение, выводы</p>	<p>1. Что такое аргумент? Ответ: Аргумент – это словесно выраженная мысль, содержащая обоснование выдвинутого тезиса.</p> <p>2. Что такое гомерическая последовательность аргументов? Ответ: средний – слабый – сильный</p> <p>3. Какие существуют типы расположения аргументов? Ответ: хрия, восходящая последовательность (от слабого к сильному), гомерическая последовательность.</p> <p>4. С каких аргументов рекомендуется начинать доказательство и какими заканчивать? Ответ: сначала аргументы к разуму, потом к чувству</p> <p>5. Что такое изложение? Ответ: Это словесное изображение последовательности взаимосвязанных событий, составляющих конкретный факт</p> <p>6. Каковы основные формы изложения? Ответ: повествование, описание, объяснение</p> <p>7. Что такое вывод? Ответ: Логический итог рассуждения; умозаключение.</p> <p>8. Предложите гомерическую аргументацию для подтверждения своего тезиса в рамках одной из нижеприведенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Библия 2) Потоп 3) Творение мира 4) Синергия 5) Политеизм 6) Христианство и психология 	<p>1. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2021.</p> <p>2. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации. М., 2019.</p> <p>3. Короткина, И.Б. Академическое письмо. М., 2015.</p>
<p>Тема 1.6. Композиция академического текста</p>	<p>1. Каковы универсальные элементы композиции академического текста? Ответ: вступление, положение, разделение, изложение, подтверждение, опровержение, обобщение, побуждение</p> <p>2. Что такое хрия?</p>	<p>1. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2021.</p> <p>2. Колесникова, Н.И. От</p>

	<p>Ответ: сложный аргумент, который доказывает какой-либо тезис</p> <p>3. Каковы основные композиционные элементы хрии?</p> <p>Ответ: положение, обоснование, заключение</p> <p>4. Какие виды аргументов используются в классической хрии?</p> <p>Ответ: причина, противное, подобие, пример, Авторитет</p> <p>5. Составить развернутый аргумент для подтверждения своего тезиса в рамках трех из нижеприведенных тем:</p> <p>1) Библия</p> <p>2) Потоп</p> <p>3) Творение мира</p> <p>4) Синергия</p> <p>5) Политеизм</p> <p>6) Христианство и психология</p>	<p>конспекта к диссертации. М., 2019.</p> <p>3. Короткина, И.Б. Академическое письмо. М., 2015.</p>
Тема 1.7. Введение к научно-исследовательской работе (магистерская, кандидатская)	<p>1. Что такое объект исследования?</p> <p>Ответ: Объект – это предметная область, на которую направлен процесс исследования.</p> <p>2. Что такое предмет исследования?</p> <p>Ответ: Предмет – это избранный для анализа аспект предметной области.</p> <p>3. Что такое цель исследования?</p> <p>Ответ: Цель – это конечный желаемый результат исследования.</p> <p>4. Что такое задачи исследования?</p> <p>Ответ: Задача – промежуточный этап на пути достижения цели.</p> <p>5. Что такое методологическая база исследования?</p> <p>Ответ: Методологическая база – это основные научные принципы, которые находятся в основе исследования.</p> <p>6. Что такое методы исследования?</p> <p>Ответ: Методы исследования – конкретные способы получения знания.</p> <p>7. Составить введение к научно-исследовательской работе или по теме, предложенной преподавателем или по теме магистерской диссертации.</p>	<p>1. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2021.</p> <p>2. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации. М., 2019.</p> <p>3. Короткина, И.Б. Академическое письмо. М., 2015.</p>
Тема Презентация 1.8.	<p>1. Какой универсальное правило, касающееся объема информации, необходимо учитывать при подготовке презентации?</p> <p>Ответ: чем меньше, тем лучше</p> <p>2. Какой минимальный размер шрифта рекомендуется использовать на слайде?</p> <p>Ответ: 20</p> <p>3. Чему отдать предпочтение тексту или изображениям?</p> <p>Ответ: необходимо визуализировать все, что можно</p>	

	<p>4. Каково общее правило оформления презентации?</p> <p>Ответ: оформлять презентацию необходимо в едином стиле</p> <p>5. Главное правило, касающееся цветового оформления?</p> <p>Ответ: необходимо соблюдать контрастность</p> <p>6. Составить презентацию к введению научно-исследовательской работы.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Письменные работы

Для промежуточной аттестации студент должен выполнить в течение семестра следующие виды работ:

1. написать три научно-популярных эссе, которые включали бы в себя изученные в рамках курса структурные элементы академического текста, а именно: постановку проблемы, тезис, аргументацию, вывод (по модели хрия);
2. составить введение к научно-исследовательской работе или по теме, предложенной преподавателем или по теме магистерской диссертации.
3. составить презентацию к введению научно-исследовательской работы.

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Понятие академического письма.
2. Понятие научного стиля и его основные черты.
3. Основные жанры научного стиля.
4. Основные структурные элементы академического текста.
5. Тема и предмет научного исследования.
6. Постановка проблемы и типы проблем.
7. Тезис научного текста.
8. Понятие аргумента.
9. Композиция научного исследования.
10. Структура введения научно-исследовательской работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Волков А.А. Курс русской риторики / Волков А.А. – М.: Форум: Инфра-М, 2021. – 554 с. (Высшее образование: Бакалавриат)
2	Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. - М.: Флинта, 2019. - 288 с.
3	Короткина, И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика / И.Б. Короткина //Учебное пособие для вузов. - М.: Юрайт, 2015.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Гелецкий. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы (Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В. М. Гелецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с.
2	Культура научной речи: текст и его редактирование: Учебное пособие / М.П. Котюрова. А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 280 с.
3	Эко, Умберто Как написать дипломную работу / У. Эко. - М.: Книжный дом «Университет», 2003. - 240 с.
4	Эхо, Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации / Ю. Эхо. 3-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2002. - 127 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы академического письма» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам лекционных и практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины «Основы академического письма» студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.