

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Философия и методология филологической науки**

**основной образовательной программы**

**высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного**

**персонала религиозных организаций»,**

**профиль «Русская духовная словесность »**

**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил  
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат  
филологических наук, Прохоренко Людмила Вячеславовна  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Философия и методология филологической науки» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Философия и методология филологической науки» является знакомство с основными тенденциями развития науки о языке и литературе в теоретическом и методологическом аспектах в их связи с религиозно-философской мыслью эпохи.

### **Задачи**

Изучение курса «Философия и методология филологической науки» требует решения следующих задач:

- 1) выявление места лингвистики и литературоведения в системе истории гуманитарных наук (в т.ч. теологии);
- 2) знакомство с научными направлениями, школами и наиболее известными трудами их представителей;
- 3) описание наиболее известных методов изучения языка и литературы;
- 4) овладение навыками анализа и интерпретации языковых фактов и литературного произведения в контексте определенной научной методологии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Философия и методология филологической науки» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3, 4 семестры). Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Не изучается во взаимосвязи с другими дисциплинами.

- *«История языка церковно-славянской письменности (XI - XVIII в.)»*,
- *«Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX - XVII в.)»*,
- *«Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.)»*.

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX - XX в.)»*,
- *«Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»*,
- *«Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика»*.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям	<b>Знать:</b> об особенностях современной научной парадигмы в области философии, теологии и филологии <b>Уметь:</b> применять в практике теологического исследования современные методологические принципы философской и филологической науки <b>Владеть:</b> навыками осуществления теологического исследования с учетом исторического развития филологической и философской методологии.
	<b>УК-1.2.</b> – Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	<b>Знать:</b> систему методологических принципов и методических приемов филологической и философской науки в контексте теологического исследования <b>Уметь:</b> применять в практике теологического исследования знания о динамике развития филологии и философии <b>Владеть:</b> навыками использования системы методологических принципов и методических приемов филологической и философской науки в теологическом исследовании
<b>ОПК-4</b> – Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	<b>ОПК-4.1</b> – Способен осуществлять поиск научной информации	<b>Знать:</b> электронные ресурсы и современную справочную литературу, необходимую для решения проблем интерпретации текстов русской духовной словесности. <b>Уметь:</b> применять сведения современной справочной литературы и словарей, необходимых для интерпретации текстов русской духовной словесности.

		<b>Владеть:</b> навыками организации и проведения научно-исследовательского поиска с целью интерпретации текстов русской духовной словесности.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (в 3 и 4 семестрах):*

Вид	Трудоемкость
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>64</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>80</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1. История и философия литературоведческих исследований</b>	<b>3</b>	-	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	УК-1 ОПК-4	

Тема 1.1. Введение. Учение о литературе в Античности. Наука о литературе в XVIII в.	3	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 1.2. Биографический метод	3	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 1.3. Немецкая романтическая герменевтика	3	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к практическим
Тема 1.4. Культурно-историческая школа	3	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 1.5. Социологизм	3	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 1.6. Новая критика	3	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 1.7. Психоаналитическая и мифокритическая герменевтика	3	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 1.8. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера и философская герменевтика Г.-Г. Гадамера	3	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к

Тема 1.9. Структурализм	3	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработк а учебного материала, подготовк а сообщений к
Тема 1.10. Феноменология	3	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработк а учебного материала, подготовк а сообщений к
Тема 1.11. Постструктурализм	3	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработк а учебного материала, подготовк а сообщений к
<b>Итого в 3 семестре:</b>		-	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 2. История и философия лингвистических учений</b>		-	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	УК-1 ОПК-4	
Тема 2.1. Филология классической древности	4	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработк а учебного материала, подготовк а сообщений к
Тема 2.2. Византийское языкознание с IV по XV вв. Вопросы богословия и филологии. Филология – служанка богословия	4	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработк а учебного материала, подготовк а сообщений к
Тема 2.3. Исследования языка в эпоху Просвещения, Новое время. Попытки создания Всеобщей универсальной грамматики. Возникновение Академий, создание нормативных грамматик	4	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработк а учебного материала, подготовк а сообщений к практичес
Тема 2.4. Возникновение и этапы развития сравнительно-исторического языкознания	4	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработк а учебного материала, подготовк а сообщений к

Тема 2.5. Психологическое направление в языкознании. Философия языка В. Гумбольдта	4	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 2.6. История логического направления в языкознании	4	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 2.7. Языкознание конца XIX- начала XX в. Казанская и Московская лингвистические школы	4	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 2.8. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра. Женевская и парижская школы	4	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 2.9. Возникновение и Развитие структурализма. Пражский лингвистический кружок. Теории и методы	4	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 2.10. Дескриптивная лингвистика. Генеративная грамматика Н. Хомского. Американское языкознание и дескриптивизм	4	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 2.11. Советское языкознание. Лингвистическое наследие М.М. Бахтина. Новая философия языка	4	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
Тема 2.12. Языкознание конца XX века. Новые тенденции и характерные черты	4	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, проработка учебного материала, подготовка сообщений к
<b>Итого в 4 семестре:</b>		-	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		



<b>Итого по дисциплине:</b>		-	64	8	144		
-----------------------------	--	---	----	---	-----	--	--

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. История и философия литературоведческих исследований</b>		
Тема 1.1. Введение. Учение о литературе в Античности. Наука о литературе в XVIII в.	<p>1. Что такое научный метод?          Ответ: это система регулятивных принципов, приёмов и способов, с помощью которых достигается объективное познание действительности в рамках научно-познавательной деятельности.</p> <p>2. Что такое научная парадигма в литературоведении?          Ответ: совокупность школ, опирающихся на принципиально солидарную 1. теорию текста и практикующих в той или иной степени солидарную 2. методологию работы с художественными феноменами.</p> <p>3. Какие научные парадигмы в рамках литературоведения можно выделить?          Ответ: герменевтика, поэтика, феноменология, социология.</p> <p>4. Какие научные парадигмы в рамках литературоведения сложились в эпоху Античности?          Ответ: поэтика, герменевтика</p> <p>5. Какова роль автора в создании художественного предмета согласно Аристотелю?          Ответ: Автора – одна из четырех причин возникновения художественного предмета. Его роль служебная, второстепенная. Он всего лишь посредник, мастер, овладевший правилами</p>	Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012

	данного вида художественной деятельности, и, «подобно повивальной бабке», помогающий осуществиться эйдосу.	
Тема 1.2. Биографический метод	<p>1. В рамках какого подхода возник биографический метод?          Ответ: В рамках французской романтической герменевтики.</p> <p>2. На что направлен биографический метод?          Ответ: Биографический метод направлен на реконструкцию авторской психологии.</p> <p>3. Какую роль играет автор в создании произведения?          Ответ: Произведение понимается как словесное выражение авторской субъективности, «объективированное инобытие авторского “я”»</p> <p>4. В каких областях литературоведения биографический метод особенно полезен?          Ответ: Изучение творческого пути, творческой эволюции художника; изучение автобиографических жанров</p> <p>5. В чем главная слабость биографического метода?          Ответ: В ошибочном отождествлении биографического автора с автором внутритекстовым</p>	Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012
Тема 1.3. Немецкая романтическая герменевтика	<p>1. В чем особенность герменевтического взгляда на художественное произведение?          Ответ: Художественное произведение рассматривается как содержащее в себе помимо явного смысла смысл скрытый, нуждающийся в дешифровке.</p> <p>2. Что является предметом герменевтики, согласно Ф. Шлейермахеру?          Ответ: герменевтика изучает процесс понимания.</p> <p>3. Как звучит правило герменевтического круга?          Ответ: Целое понимается через часть, а часть понимается только в связи с целым.</p> <p>4. Какие два аспекта толкования текста выделял Ф. Шлейермахер?          Ответ: грамматическое и психологическое.</p> <p>5. Какие разновидности научного знания</p>	Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012

	<p>выделял В. Дильтей?</p> <p>Ответ: науки о природе, науки о духе.</p> <p>6. Что такое дивинация?</p> <p>Ответ: Дивинация – это способ толкования, который осуществляется интуитивно и, в отличие от анализа, носит логически необъяснимый характер.</p>	
Тема 1.4. Культурно-историческая школа	<p>1. Под влиянием какого научно-философского течения сформировалась методологическая установка культурно-исторической школы?</p> <p>Ответ: под влиянием философии позитивизма.</p> <p>2. Под влиянием каких «естественных причин», согласно И. Тэнну, формируется народный характер и менталитет?</p> <p>Ответ: раса, среда, момент.</p> <p>3. Какую роль в возникновении литературного произведения играет индивидуальность автора?</p> <p>Ответ: индивидуальность автора не играет в возникновении произведения никакой роли.</p> <p>4. По аналогии с какой научной гипотезой И. Тэн трактовал закономерности развития литературы?</p> <p>Ответ: По аналогии с дарвиновской концепцией естественного отбора.</p> <p>5. Что в конечном счете ищут представители культурно-исторической школы?</p> <p>Ответ: Культурно-историческая школа ищет объективные законы, от которых зависит развитие культуры.</p>	<p>Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012</p>
Тема 1.5. Социологизм	<p>1. Каков генезис искусства, согласно концепции К. Маркса?</p> <p>Ответ: искусство мыслится как производное от экономики.</p> <p>2. Что оказывает определяющее влияние на формирование смысла произведения?</p> <p>Ответ: смысл произведения напрямую зависит от социальной принадлежности автора</p> <p>3. Что определяет развитие литературы, согласно социальной парадигме?</p> <p>Ответ: Развитие литературы определяется экономическим развитием общества.</p> <p>4. Что такое, согласно К. Марксу, ложное сознание?</p> <p>Ответ: Ложное сознание – сознание, ограниченное классовой принадлежностью автора.</p>	<p>Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012</p>

	<p>5. Какие значимые с точки зрения развития искусства социально-экономические формации выделяет К. Маркс в истории человеческой цивилизации?</p> <p>Ответ: древность, феодализм, капитализм, социализм</p>	
Тема 1.6. Новая критика	<p>1. На какую философскую теорию опирались в своих трудах фьюджитивисты?</p> <p>Ответ: на теорию «распада цельности мировосприятия» Т. Элиота.</p> <p>2. Что такое «ересь парафразы»?</p> <p>Ответ: Ошибочное представление о том, что сущность произведения может быть адекватно передана в пересказе его содержания.</p> <p>3. Что такое «интенциональная ошибка»?</p> <p>Ответ: Чрезмерное внимание замыслу автора при анализе литературного произведения.</p> <p>4. Что утверждает теория органической формы?</p> <p>Ответ: ценность литературного произведения не только в его содержании, но в сочетании его содержания и формы.</p> <p>5. В чем суть теории объективного коррелята Т. Элиота?</p> <p>Ответ: это теория, согласно которой группа вещей или событий систематически представляет эмоции. Эмоции передаются не прямо, а при помощи «объективного коррелята» этой эмоции, который закреплен в литературе.</p>	<p>Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012</p>
Тема 1.7. Психоаналитическая и мифокритическая герменевтика	<p>1. Чем является художественное произведение для З. Фрейда?</p> <p>Ответ: Художественное произведение рассматривается как знаковая форма выражения бессознательного содержания невротизированной психики автора.</p> <p>2. Кем является автор художественного произведения для З. Фрейда?</p> <p>Ответ: гениальным невротиком.</p> <p>3. Где следует искать корни художественного творчества согласно К. Юнгу?</p> <p>Ответ: в сфере коллективного бессознательного.</p> <p>4. Что является единицей коллективного бессознательного в концепции К. Юнга?</p> <p>Ответ: архетип</p> <p>5. Что лежит в основе произведений мировой Литературы, согласно мифокритическому подходу?</p> <p>Ответ: древняя мифология</p>	<p>Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012</p>

<p>Тема 1.8. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера и философская герменевтика Г.-Г. Гадамера</p>	<p>1. Что такое, согласно М. Хайдеггеру, «метафизический» подход к произведениям искусства?          Ответ: «Метафизический» подход – установка на научное, рационально-логическое постижение произведения искусства.</p> <p>2. На что, согласно М. Хайдеггеру, направлен «герменевтический» подход?          Ответ: на бытие, то таинственное, сокровенное содержание действительности, которое доступно человеческому пониманию только в аспекте переживания, но не в аспекте познания.</p> <p>3. Какую роль в своей герменевтике М. Хайдеггер отводит языку?          Ответ: «язык – дом бытия».</p> <p>4. В чем М. Хайдеггер видит главную задачу герменевтики?          Ответ: Задача онтологической герменевтики – истолкование «истины» («вести») бытия, выраженной в произведении языком помимо сознательной воли автора</p> <p>5. Каков вклад Г.-Г. Гадамера в философскую герменевтику?          Ответ: учение о диалоге с традицией</p>	<p>Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012</p>
<p>Тема 1.9. Структурализм</p>	<p>1. Благодаря непосредственному влиянию какой науки сформировалось структурное литературоведение?          Ответ: благодаря влиянию структурной лингвистики</p> <p>2. Какова основная цель структуралистского литературоведения?          Ответ: обнаружение глубинной универсальной структуры литературных явлений.</p> <p>3. С каким литературным материалом работал К. Леви-Стросс?          Ответ: с мифологией</p> <p>4. Что такое структурная нарратология?          Ответ: наука об универсальных объективных законах, по которым строится фабула повествовательного произведения.</p> <p>5. Формулировка открытого вопроса.          Ответ: Какие грамматические характеристики глагола Ж. Женетт использует для классификации фигур повествовательного дискурса?          Ответ: время, наклонение, залог</p>	<p>Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012</p>
<p>Тема 1.10. Феноменология</p>	<p>1. Что такое феноменология?          Ответ: наука о сознании</p> <p>2. Что является главным предметом феноменологии?</p>	<p>Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного</p>

	<p>Ответ: вопрос о том, как работает сознание и, в частности, что представляет собой понимание.</p> <p>3. Что представляет собой литературное произведение с точки зрения феноменологии?</p> <p>Ответ: Произведение – феномен индивидуального сознания, продукт и результат его деятельности.</p> <p>4. Какую задачу ставит перед собой т.н. «аффективная стилистика»?</p> <p>Ответ: Она состоит в описании тех аффектов (впечатлений, откликов и реакций сознания), которые возникают у читателя в рамках самого процесса восприятия текста.</p> <p>5. Что изучает т.н. «рецептивная эстетика»?</p> <p>Ответ: рецепция произведения изучается в аспекте ее исторической изменчивости. В данном случае изучается то, что происходит с самим текстом в исторической перспективе его функционирования, как меняется содержание его смысловой реализации в разные исторические эпохи.</p>	литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012
Тема 1.11. Постструктурализм	<p>1. Какую роль играет язык в жизни человека, согласно Р. Барту?</p> <p>Ответ: язык навязывает человеку образ мышления. Человек является «пленником языка», так находится во власти смысловых коннотаций, порождаемых языком.</p> <p>2. Что о роли языка в жизни человека говорил Жак Лакан?</p> <p>Ответ: Язык превращает индивидуальность в фикцию. Человек как неповторимая индивидуальность не существует, ибо и его сознание, и его бессознательное формируются другими людьми – носителями культуры и ее языка. Сознание человека – это сумма воспринятых текстов.</p> <p>3. Что такое эпистема, согласно М. Фуко?</p> <p>Ответ: система взглядов, идеология, совокупность тех представлений, которые функционируют в рамках той или иной эпохи в качестве научных, бесспорных, безусловных истин.</p> <p>4. В чем суть теории смерти автора?</p> <p>Ответ: автор не является сознательным, суверенным и единоличным создателем своего произведения: он не сочиняет его, а воспроизводит в акте письма клишированные формы.</p>	Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012

	5. Каков основной тезис философии Ж. Дерриды? Ответ: устойчивого смысла не существует.	
--	---	--

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (3 семестр):**

1. Учение о литературе в Античности. Наука о литературе в XVIII в.
2. Биографический метод
3. Немецкая романтическая герменевтика
4. Культурно-историческая школа
5. Социологизм
6. Новая критика
7. Психоаналитическая и мифокритическая герменевтика
8. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера и философская герменевтика Г.-Г. Гадамера
9. Структурализм
10. Феноменология
11. Постструктурализм

### **Перечень вопросов для зачета (4 семестр):**

1. Филология классической древности.
2. Византийское языкознание с IV по XV вв. Вопросы богословия и филологии. Филология – служанка богословия.
3. Исследования языка в эпоху Просвещения, Новое время. Попытки создания Всеобщей универсальной грамматики. Возникновение Академий, создание нормативных грамматик.
4. Возникновение и этапы развития сравнительно-исторического языкознания.
5. Психологическое направление в языкознании. Философия языка В. Гумбольдта.
6. История логического направления в языкознании.
7. Языкознание конца XIX - начала XX в. Казанская и Московская лингвистические школы.
8. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра. Женевская и парижская школы.
9. Возникновение и развитие структурализма. Пражский лингвистический кружок. Теории и методы.
10. Дескриптивная лингвистика. Генеративная грамматика Н. Хомского. Американское языкознание и дескриптивизм.
11. Советское языкознание. Лингвистическое наследие М.М. Бахтина. Новая философия языка.
12. Языкознание конца XX века. Новые тенденции и характерные черты.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	1. Боронникова, Н.В. История лингвистических учений: учебное пособие / Н.В. Боронникова, Ю.А. Левицкий. - Москва: Директ-Медиа, 2013.
2.	Чувакин, А.А. Основы филологии: учебное пособие / А.А. Чувакин. - Москва: Издательство «Флинта», 2011.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Филология и коммуникативные науки: учебное пособие. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2015.
2	Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. Галустова. - Москва: А-Приор, 2006.
3	Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. Пособие. М., 2012

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://smalt.karelia.ru/">http://smalt.karelia.ru/</a> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»
2	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> – «Русский филологический портал»
3	<a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
4	<a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> – «Рутения»

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.



**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.