

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*иср. П. Лизунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Религиозная проблематика англо-американской  
литературы (XIX-XX в.)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность »  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил

Борисов Антоний Александрович, иерей; кандидат богословия, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» является изучение избранных произведений британской и американской литературы нового времени в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» предполагает формирование у студентов духовных навыков адекватной интерпретации художественного текста, предполагающей сочетание литературоведческого и богословского подходов. Изучение англо-американской литературы нового времени позволит реализовать на практике знания, полученные в рамках предшествующего изучения сравнительного богословия и истории западных исповеданий, а также послужит источником образов и примеров для гомилетической деятельности.

### **Задачи**

Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» требует решения следующих задач:

- 1) овладеть теоретико-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины;
- 2) проанализировать литературные особенности избранных произведений в комплексе с религиозно-философскими аспектами;
- 3) дать корректное объяснение христианским образам, воплощенных в художественном тексте;
- 4) уяснить для себя особенности и главные характеристики англо-американской литературы XIX-XX вв.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.)*
- *Философия и методология филологической науки*
- *Внешние церковные связи*
- *История филологических учений*

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *История русской церковной литературы (XVIII - XX в.)*
- *Актуальные вопросы русской религиозной мысли*

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)*
- *Аналитика и спичрайтинг*

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-5</b> – Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	<b>УК-5.1.</b> Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	<b>Знать:</b> признаки религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии <b>Уметь:</b> выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии <b>Владеть:</b> навыками анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.
	<b>УК-5.2.</b> Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	<b>Знать:</b> способы применения религиозной составляющей при решении теологических задач <b>Уметь:</b> учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач <b>Владеть:</b> навыками применения выявленной составляющей при решении теологических задач

<b>ОПК-2</b> - Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	<b>ОПК-2.2.</b> Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области патрологии	<p><b>Знать:</b> методологию освоения материала англо-американской литературы XIX-XX веков и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по литературным, богословским, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в англо-американской литературе;</p> <p><b>Владеть:</b> эвристическим потенциалом идей концепций англо-американской литературы XIX-XX веков в решении поставленных исследовательских задач, а также оценкой актуальности проведенных ранее научных исследований и способностью определения перспектив дальнейшего развития англо-американской литературы.</p>
---	---	---

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётные единицы, 36 академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой*.

Вид работы	Трудоёмкость
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>36</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточный контроль (зачет с оценкой)</b>	-

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)».	5	2	-	-	2	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден ного материал а, ведение конспект а
Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в.	5	-	2	-	2	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден ного материал а, ведение конспект а
Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Литературный парадокс. Особенности жанра христианской апологии.	5	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден ного материал а, ведение конспект а
Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.	5	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден ного материал а, ведение конспект а
Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.	5	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден ного материал а, ведение конспект а

Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.	5	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а,
Тема 1.7. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.	5	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а
Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века.	5	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а
Тема 1.9. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.	5	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Тестиров ание
<b>Итого во 5 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>36</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>36</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Осмысление пройденного материала.
- 2) Чтение художественных текстов.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литерату ра по теме (сокращен ное описание)
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской	1. Укажите, какие общественно-политические процессы или события повлияли на английскую литературу XIX-XX вв.?	Букаты, Е.М. История зарубежно

<p>литературы (XIX-XX в.)».</p>	<p>Ответ: Данными событиями и процессами являются - мировые войны, распад колониальной системы, общественные и экономические кризисы, научно-технический прогресс.</p> <p>2. Укажите, какие общественно-политические процессы, события повлияли на американскую литературу XIX-XX вв.?</p> <p>Ответ: Данными событиями и процессами являются - мировые войны, распад колониальной системы, общественные и экономические кризисы, научно-технический прогресс.</p> <p>3. Какое место занимает религиозная проблематика в англо-американской литературе XIX-XX вв.?</p> <p>Ответ: даже если авторы указанного периода не пишут о христианстве напрямую, герои и события находятся в рамках религиозного контекста и часто им определяются.</p> <p>4. Всегда ли литераторы указанного периода относятся к христианству и религии в целом положительно? Если нет, то чем обусловлена эта реакция?</p> <p>Ответ: Авторы указанного периода далеко не всегда относятся к христианству положительно. Причины отрицательного отношения часто имеют субъективную природу и базируются в биографии того или иного автора.</p> <p>5. Назовите авторов, на произведения которых преимущественно опирались или ориентировались литераторы указанного периода?</p> <p>Ответ: к данным авторам относятся У. Шекспир, У. Блейк, Д. Дефо, Д. Свифт и др.</p>	<p>й литератур ы второй трети XIX века. Глава «Английск ая литератур а», Зарубежна я литератур а XX века. / ред. И.В. Кабанова. Введение.</p>
<p>Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в.</p>	<p>1. К какой христианской конфессии принадлежал Чарльз Доджсон? Был ли он клириком?</p> <p>Ответ: Англиканство. Имел сан диакона.</p> <p>2. Какие конфессии символически отображены в повествовании о путешествиях Алисы?</p> <p>Ответ: Англиканство, католицизм, пресвитерианство.</p>	<p>Борисов А.А. Кэрролл, Льюис. В сборнике: Православ ная энциклопе дия. Под редакцией</p>



	<p>3. В чем состоит специфика жанра нонсенса, в котором работал Л. Кэрролл?</p> <p>Ответ: Нонсенс в переводе на русский язык – бессмыслица. Шутливая и парадоксальная форма повествования позволяет автору безопасно рассуждать о проблемных и болезненных религиозно-общественных вопросах.</p> <p>4. Предтечей какого другого литературного жанра стал нонсенс?</p> <p>Ответ: Таковым жанром является фэнтези, в котором работали Дж. Толкин и К.С. Льюис.</p> <p>5. Назовите основную профессию Чарльза Доджсона?</p> <p>Ответ: Преподаватель математики в высшем учебном заведении.</p>	<p>Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Москва, 2015. С. 531-533.</p>
<p>Тема 1.3.</p> <p>Гилберт Кит Честертон. Литературный парадокс. Особенности жанра христианской апологии.</p>	<p>1. Почему Честертон при жизни называли спорщиком, а затем провозгласили «принцем парадокса»?</p> <p>Ответ: Честертон известен любовью к дискуссиям, победы в которых он одерживал с помощью парадоксальных формулировок.</p> <p>2. Имеются ли у Честертон поэтические произведения?</p> <p>Ответ: Честертон начал писать стихи еще в школе и впоследствии получил премию Мильтона за поэму о Франциске Ксаверии.</p> <p>3. Назовите нескольких людей, чьи авторские биографии составил Честертон?</p> <p>Ответ: Фома Аквинский, Франциск Ассизский, Чарльз Диккенс.</p> <p>4. Кто является главным героем детективных романов Честертон?</p> <p>Ответ: Католический священник – отец Браун.</p> <p>5. С кем или чем преимущественно спорит Честертон в своих апологетических произведениях?</p> <p>Ответ: преимущественно он спорит с материализмом и атеизмом.</p>	<p>Аверинцев С. Честертон, или Неожиданность здравого смысла. Г. К. Честертон. Писатель в газете: художественная публицистика. М., 1984.</p>
<p>Тема 1.4.</p> <p>Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.</p>	<p>1. Дайте характеристику литературному жанру фэнтези?</p> <p>Ответ: Фэнтези – литературный жанр, который использует мифологические и фольклорные, а также сказочные мотивы в повествовании.</p> <p>2. Какие цели ставились перед</p>	<p>Борисов А.А. Льюис, Клайв. В сборнике: Православная</p>

	<p>клубом «Инклинги» его создателями?</p> <p>Ответ: Цель состояла в попытке дать апологетический ответ деструктивным процессам в обществе.</p> <p>3. Перечислите основные апологетические произведения К.С. Льюиса?</p> <p>Ответ: «Просто христианство», «Проблема страдания», «Настигнут радостью» и др.</p> <p>4. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Дж. Толкиена?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>5. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений К.С. Льюиса?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской доктрины и нравственности.</p>	<p>энциклопедия. Москва, 2016. С. 21-26. Шиппи Т. А. Дорога в Средьземелье. СПб., 2003. Глава «Филологические изыскания»</p>
<p>Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.</p>	<p>1. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Дж. Роулинг?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>2. Какие языковые культуры проявляют себя в повествовании о Гарри Поттере?</p> <p>Ответ: Средневековая европейская, британская и французская.</p> <p>3. Какие две библейские цитаты можно найти в повествовании о Гарри Поттере?</p> <p>Ответ: «Последний же враг истребится — смерть» (1 Кор. 15:26) и «Где сокроище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6:21).</p> <p>4. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Р. Брэдбери?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты</p>	<p>Шатов Эдуард, свящ. Гарри Поттер: Магия в нашей жизни или как стать волшебником? URL: <a href="https://bog-oslov.ru/article/474777">https://bog-oslov.ru/article/474777</a> Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери. URL:</p>

	<p>христианской морали и нравственности.</p> <p>5. Какой тип утопии сначала вдохновлял Брэдбери, а затем был им раскритикован?</p> <p>Ответ: Технократическая утопия.</p>	<p><a href="https://barros.rusf.ru/article236.html">https://barros.rusf.ru/article236.html</a></p>
<p>Тема 1.6.</p> <p>Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.</p>	<p>1. Что лежит в основании жанра антиутопии?</p> <p>Ответ: В основе лежит пародия на жанр утопии либо на утопическую идею, доведение до абсурда ее постулатов, полемика с нею.</p> <p>2. Перечислите основные антиутопические произведения Д. Оруэлла?</p> <p>Ответ: «Скотный двор», «1984»</p> <p>3. Перечислите основные антиутопические произведения О. Хаксли?</p> <p>Ответ: «О дивный новый мир»</p> <p>4. Какие новые формы приняли в произведениях указанных авторов традиционные религиозные направления?</p> <p>Ответ: Культ «старшего брата» и «церковь Форда».</p> <p>5. Назовите главную черту антиутопических миров указанных авторов?</p> <p>Ответ: Расчеловечивание главных героев.</p>	<p>Оруэлл Дж. 1984. Любое издание.</p> <p>Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.</p>
<p>Тема 1.7.</p> <p>Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.</p>	<p>1. Каким образом представлен Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава»?</p> <p>Ответ: Конфликт представлен на примере нравственного противостояния «пьющего Падре» и служителей революции.</p> <p>2. На фоне каких исторических событий происходят события романа «Сила и слава»?</p> <p>Ответ: на фоне событий Мексиканской революции XX в.</p> <p>3. Над разгадкой какой тайны работал С. Моэм?</p> <p>Ответ: над разгадкой тайны человеческой природы.</p> <p>4. Определите главную культурно-географическую черту творчества Моэма?</p> <p>Ответ: Моэм часто описывает британцев за пределами Британии.</p>	<p>Моэм С. Остриё бритвы (Любое издание), Театр (Любое издание)</p> <p>Грин Г. Сила и слава. Любое издание.</p> <p>Трикозенко И. В. Способы изображения характера</p>

	<p>5. На какой должности состоял Г. Грин?</p> <p>Ответ: Грин был сотрудником Британской разведки.</p>	<p>в романе Сомерсэта Моэма «Театр»</p>
<p>Тема 1.8.</p> <p>Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века.</p>	<p>1. В чем состоит специфика жанра «антихристианского фэнтези»?</p> <p>Ответ: В попытке при помощи инструментов сказочного повествования дискредитировать христианство.</p> <p>2. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Ф. Пулмана?</p> <p>Ответ: В попытке представить зло в качестве двигателя развития человека как свободно мыслящего существа.</p> <p>3. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Н. Геймана?</p> <p>Ответ: В попытке представить бога или богов в качестве объекта, призванного в жизнь человеческим сознанием и зависящего от него.</p> <p>4. Что лежит в основании сюжетной линии трилогии «Темные начала»?</p> <p>Ответ: В основе лежит богоборчество как путь к достижению человеческого совершенства.</p> <p>5. Что лежит в основании сюжетной линии романа «Американские боги»?</p> <p>Ответ: В основе лежит представление о зависимости богов от человеческого почитания и борьба богов за это почитание.</p>	<p>Пулман Ф. «Темные начала» (Любое издание)</p> <p>Гейман Н. Темные боги (Любое издание)</p>
<p>Тема 1.9.</p> <p>Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.</p>	<p>1. Почему Фрэнсис Скотт Фицджеральд и Эрнест Хемингуэй называются представителями «потерянного поколения»?</p> <p>Ответ: Оба литератора испытали на себе губительные последствия мировых войн.</p> <p>2. Что является определяющей чертой большинства произведений Фицджеральда?</p> <p>Ответ: Противопоставление показной роскоши и внутренней пустоты героев.</p> <p>3. Что является определяющей чертой большинства произведений Хемингуэя?</p> <p>Ответ: Описание трагичности судьбы рядовых членов общества.</p> <p>4. Какой город сыграл особую роль в жизни указанных литераторов?</p> <p>Ответ: Для обоих литераторов особую роль в их жизни сыграл Париж.</p>	<p>Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна (Любое издание), Великий Гэтсби (Любое издание) Хемингуэй Э. Старик и море (Любое издание), По ком звонит колокол (Любое издание)</p>

	<p>5. Почему произведения указанных авторов можно назвать христианскими по смыслу?</p> <p>Ответ: Потому что в них чаще всего представлены герои, не способные найти счастье, поскольку фактически отвергли Бога.</p>	издание)
--	--	----------

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (V семестр):

1. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Значение жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в. Религиозные реалии Великобритании в произведениях Кэрролла.
2. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии. Феномен отца Брауна. Полемика Честертон с современным ему атеизмом.
3. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези. Религиозные мотивы «Властелина колец». Религиозные образы «Хроник Нарнии».
4. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.
5. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии. Существование религии в «мире будущего». Возможна ли религия в мире тоталитаризма или господствующего гедонизма? Культ «старшего брата» и «церковь Форда».
6. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире. Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава».
7. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века. Антиклерикализм и ярко выраженное отрицательное отношение к христианству в произведениях Пулмана и Геймана.
8. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.
9. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1.	Соломина, А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с.: ил.
2.	Тэн, И.А. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 58 с.
3.	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века / Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 200 с.
4.	Зарубежная литература XX века / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 472 с.
5.	Борисов А.А. Кэрролл, Льюис. В сборнике: Православная энциклопедия. Под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Москва, 2015. С. 531-533.
6.	Борисов А.А. Льюис, Клайв. В сборнике: Православная энциклопедия. Москва, 2016. С. 21-26.
7.	Аверинцев С. Честертон, или Неожданность здравомыслия. Г. К. Честертон. Писатель в газете: художественная публицистика. М., 1984.
8.	Шиппи Т. А. Дорога в Средьземелье. СПб., 2003.
9.	Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдли стал Брэдли. URL: <a href="https://barros.rusf.ru/article236.html">https://barros.rusf.ru/article236.html</a>
10.	Оруэлл Дж. 1984. Любое издание.
11.	Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.
12.	Мюзе С. Острие бритвы (Любое издание), Театр (Любое издание)
13.	Грин Г. Сила и слава. Любое издание.
14.	Трикозенко И. В. Способы изображения характера в романе Сомерсета Моэма «Театр» // Вестник ТГУ. 2001. №3. URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-izobrazheniya-haraktera-v-romane-somerseta-moema-teatr">https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-izobrazheniya-haraktera-v-romane-somerseta-moema-teatr</a>

#### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.
2.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с.
3.	Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе / О.В. Невструева. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192 с.
4.	Мещерякова, Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 155 с.

5.	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 225 с.
6.	Борисенко А. Гарри Поттер и трудности перевода / Наука. – М., 2016
7.	Шатов Эдуард, свящ. Гарри Поттер: Магия в нашей жизни или как стать волшебником? URL: <a href="https://bogoslov.ru/article/474777">https://bogoslov.ru/article/474777</a>
8.	Пулман Ф. “Темные начала” (Любое издание)
9.	Хемингуэй Э. Старик и море (Любое издание), По ком звонит колокол (Любое издание)
10	Гейман Н. Темные боги (Любое издание)
11	Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна (Любое издание), Великий Гэтсби (Любое издание)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX - XX в.)» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как литературно-музыкальный вечер, дискуссионный клуб, мастер-класс и др.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого

усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.

2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;
- конспектирование научных и критических статей.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.