

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*пер. П. Лизгунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История русской церковной литературы (XVIII–XX века)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Русская духовная словесность »  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил

Первушин Михаил Викторович, кандидат богословия, кандидат филологических наук, доцент

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История русской церковной литературы (XVIII–XX века)» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель курса** «История русской церковной литературы (XVIII-XX века)»: раскрыть характерные особенности историко-литературного процесса XVIII–XX веков в его эволюционном развитии, показать значение, место и роль русской церковной литературы в системе национальной культуры, познакомить студентов с образно-художественными традициями русской церковной литературы XVIII–XX веков, крупнейшими писателями и их творчеством.

### **Задачи**

Изучение курса «История русской церковной литературы (XVIII-XX века)» требует решения следующих задач:

- 1) выявить специфику русской церковной литературы XVIII-XX веков как литературы, наследующей традиции древнерусской литературы, фольклора и европейской культуры;
- 2) углубить знания о направлениях русской церковной литературы XVIII-XX веков в конкретных творческих индивидуальностях и в контексте культуры изучаемого времени;
- 3) развивать у студентов самостоятельность, которая проявляется в способности выбирать подходы к изучению дисциплины через обзор мнений и оценок в решении проблем русской церковной литературы XVIII–XX веков;
- 4) способствовать формированию навыков осознанно-аналитического прочтения текста памятника, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- 5) ознакомить с первостепенными проблемами, поднимаемыми в произведениях писателей русской церковной литературы XVIII–XX веков;
- 6) сообщить основные сведения о сущности, особенностях эпического и эстетического содержании изучаемых произведений для лучшего понимания закономерностей развития литературного процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской церковной литературы (XVIII-XX века)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**

Данная дисциплина изучается 1 и 2 курсах магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.)
- Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям	<b>Знать:</b> краткие основные сведения общей истории русской церковной литературы XVIII-XX веков; основные жанры русской церковной литературы XVIII-XX веков и их классификацию. <b>Уметь:</b> использовать памятники русской церковной литературы XVIII-XX веков как источники для более глубокого понимания церковной традиции применительно к научно-богословским и духовно-просветительским задачам Церкви. - использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин. <b>Владеть:</b> приемами критического анализа текстов русской церковной литературы XVIII-XX веков, их духовной, идейной, эстетической интерпретации; умением находить значимые параллели в памятниках одной или разных эпох.
<b>ОПК-2</b> Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	<b>ОПК-2.1.</b> Обладает углубленными знаниями основных разделов патрологии и профессиональными	<b>Знать:</b> историю развития русской церковной литературы XVIII-XX веков как научного знания; иметь представление об основных исследовательских подходах к изучению русских церковных текстов.

	<p>знаниями в области специализации</p>	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в авторах, сочинениях, фрагментах, выражениях, терминах русской церковной литературы XVIII-XX веков не только в связи с изучаемой эпохой, но и в контексте предшествующей, а также последующей традиции русской церковной литературы, а также ориентироваться в современных научных концепциях и исследовательских подходах к изучению русских церковных текстов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками изучения русской церковной литературы XVIII-XX веков с применением методов критического и сравнительно-сопоставительного анализа с опорой на патрологическую науку; делать выводы общие, частные, обобщающие.</p>
	<p><b>ОПК-2.2.</b> Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области патрологии</p>	<p><b>Знать:</b> основные научные работы по истории русской церковной литературы XVIII-XX веков как общего, так и частного характера; быть знакомым с понятийно-терминологическим аппаратом патрологической науки и ее методом.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять наиболее значимые, а также второстепенные патрологические исследования по истории русской церковной литературы XVIII-XX веков.</p> <p><b>Владеть:</b> основным тезаурусом современной патрологической науки и ее методом.</p>
	<p><b>ОПК-2.3.</b> Способен применять полученные знания при решении задач в области патрологии</p>	<p><b>Знать:</b> методологию освоения материала русской церковной литературы XVIII-XX веков и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по литературным, богословским, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в русской церковной литературе.</p>

		<b>Владеть:</b> эвристическим потенциалом идей концепций русской церковной литературы XVIII-XX веков в решении поставленных исследовательских задач, а также оценкой актуальности проведенных ранее научных исследований и способностью определения перспектив дальнейшего развития русской церковной литературы.
--	--	---

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **12** зачётных единиц, **432** академических часа.

Форма контроля – *зачет (1, 2 семестр), зачет с оценкой (3 семестр):*

Вид	Трудоемкость
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>112</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	96
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>32</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	

<b>Модуль 1. Введение в дисциплину</b>	1	-	2	2	4	УК-1, ОПК-2	
Тема 1.1. Введение в дисциплину: предмет, цели и задачи, основная методика изучения	1	-	2	2	4	УК-1, ОПК-2	Проработка учебного материала. Подготовка к практике
<b>Модуль 2. История русской церковной литературы XVIII века</b>	1	-	30	2	32	УК-1, ОПК-2	
Тема 2.1. XVIII век в истории русской культуры. Особенности развития церковной литературы в первой половине XVIII века	1	-	14	1	15	УК-1, ОПК-2	Проработка учебного материала. Подготовка к практике
Тема 2.2. Особенности развития церковной литературы во второй половине XVIII века	1	-	16	1	17	УК-1, ОПК-2	Проработка учебного материала. Подготовка к практике
<b>Итого в 1 семестре:</b>	1	-	32	4	36		
<b>Модуль 3. История русской церковной литературы XIX века</b>	2	-	32	4	36	УК-1, ОПК-2	
Тема 3.1. XIX век в истории русской культуры. Особенности развития церковной литературы в первой половине XIX века	2	-	16	2	18	УК-1, ОПК-2	Проработка учебного материала. Подготовка к практике
Тема 3.2. Особенности развития церковной литературы во второй половине XIX века	2	-	16	2	18	УК-1, ОПК-2	Проработка учебного материала. Подготовка к практике
<b>Итого во 2 семестре:</b>	2	-	32	4	36		
<b>Модуль 4. История русской церковной литературы XX века</b>	3	16	32	24	72	УК-1, ОПК-2	

Тема 4.1. XX век в истории русской культуры. Особенности развития церковной литературы до революционных событий XX века	3	8	16	12	36	УК-1, ОПК-2	Проработка учебного материала. Подготовка к практике
Тема 4.2. Особенности развития церковной литературы после революционных событий XX века	3	8	16	12	36	УК-1, ОПК-2	Проработка учебного материала. Подготовка к практике
<b>Итого в 3 семестре:</b>	3	16	32	24	72		
<b>Итого по дисциплине:</b>		16	96	32	144		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Введение в дисциплину</b>		
Тема 1.1. Введение в дисциплину: предмет, цели и задачи, основная методика изучения	<p>1. Особенность изучения церковной литературы?          Ответ: литература дает нам возможность изучать Священное Предание не в одном лишь современном поколении христиан, а во всех — от самого начала Церкви.</p> <p>2. Каковы основные три задачи изучения дисциплины «История церковной литературы»?          Ответ: 1) задачей изучения истории церковной литературы является выявление развития церковной жизни на определенном этапе (как отражалась в памятниках литературы полнота содержания церковной жизни конкретного периода); 2) задачей будет проследить взаимную преемственность литературного процесса, (т.е.</p>	Флоровский, Г.В. Пути Русского богословия. Москва, 2009.



	<p>насколько церковное сознание прошлых периодов отразилось в произведениях церковной письменности изучаемого периода). 3) показать значение церковного сознания изучаемого периода для настоящего времени.</p> <p>3. Что даёт возможность определять широту и глубину освещения церковной жизни означенного периода в литературе?</p> <p>Ответ: изучение всех доступных памятников церковной и отчасти околоцерковной литературы (в том числе полемической).</p> <p>4. Что служит лучшим ключом к пониманию того или иного церковного произведения?</p> <p>Ответ: личность автора этого произведения, индивидуальные черты его характера, ход образования, личные отношения и контекст его жизни.</p> <p>5. Какова система жанров русской церковной литературы?</p> <p>Ответ: сочинения, принадлежащие к традиционной для христианской словесности системе жанров, транслирующие основы православной догматики и нравственного учения, обращающиеся к Священному Писанию и учению отцов церкви, описывающие церковные Таинства и богослужения, а также воссоздающие реалии церковной жизни и рассказывающие об истории Православной Церкви в России. Художественное произведение может быть также отнесено к духовной литературе, если в нем непротиворечиво отражена христианская картина мира с присущими ей онтологическими установками и т.п.</p>	
<b>Модуль 2. История русской церковной литературы XVIII века</b>		
Тема 2.1. XVIII век в истории русской культуры. Особенности развития церковной литературы в первой половине XVIII века	<p>1. Можно ли отнести авантюрные рукописные повести, анонимные "гистории" петровского времени к жанру церковной литературы начала XVIII века?</p> <p>Ответ: нет, так как авантюрные рукописные повести, анонимные "гистории" петровского времени хотя и могут быть религиозного содержания, но существенно отличаются от них по духу. На место заблудившегося грешника в "гистории" петровского времени приходит энергичный, удачливый человек.</p> <p>2. В трагикомедии «Владимир» (1705), архиепископ Феофан (Прокопович) повествует о борьбе святого князя Владимира, решившего отказаться от «поганства», с корыстными и невежественными жрецами. Какой современный ему образ подразумевается автором?</p> <p>Ответ: борьба «просвещенного» монарха с «реакционным» духовенством. Т.е. реформы</p>	Флоровский, Г.В. Пути Русского богословия. Москва, 2009.

	<p>Петра осмыслены как второе крещение Руси.</p> <p>3. С каким поэтическим жанром было тесно связано творчество Кариона Истомина?</p> <p>Ответ: с эпиграмматической поэзией в изначальном понимании этого жанра (термин «эпиграмма» в переводе с греческого означает надпись) как жанра стихотворных эпитафий, надписей на предметах, иконах, триумфальных арках, строительных сооружениях, подписей к гербам и самое главное — надгробные эпитафии.</p> <p>4. Кто автор произведения «Камень веры», против кого оно написано и откуда автор черпает основные полемические доводы?</p> <p>Ответ: Автор обширного сочинения против лютеран «Камень веры» — митрополит Стефан (Яворский). Оспаривая протестантские мнения, митрополит Стефан обильно черпает доводы из католической системы (об оправдании, о благих делах, о заслугах сверх требуемых, о наказании еретиков).</p> <p>5. Цель написания митрополитом Стефаном (Яворским) книги «Знамение пришествия Антихристово и кончины века» в 1703 г.</p> <p>Ответ: опровержение «тетрадок» московского книгописца Григория Талицкого, в которых Петр I был объявлен антихристом.</p>	
<p>Тема 2.2.</p> <p>Особенности развития церковной литературы во второй половине XVIII века</p>	<p>1. Книги, которые свт. Тихон Задонский написал на покое?</p> <p>Ответ: «Сокровище духовное, от мира собираемое» (1770) и «Об истинном христианстве» (1776).</p> <p>2. Автор, который повлиял на творчество свт. Тихона Задонского?</p> <p>Ответ: Иоганн Арндт (1555—1621), книги которого переводились на русский язык.</p> <p>3. Какое распоряжение делает свт. Тихон о своих сочинениях?</p> <p>Ответ: «сочинения мои, — пишет он, — в которых я, по силе и возможности своей, будучи во уединении, трудился, оставил по себе... отвезти на рассмотрение в Святейший Синод».</p> <p>4. На какой язык и что переводил прп. Паисий Величковский?</p> <p>Ответ: Переводы Паисия с греческого на «славенский» (церковнославянский): сборник «Добротолюбие», сочинения преподобного Исаака Сирина, Феодора Студита, преподобных Варсонофия и Иоанна, святителя Григория Паламы, преподобного Максима Исповедника, святителя Иоанна Златоуста и др.</p> <p>5. Паисия Величковского называют «отцом</p>	<p>Флоровский, Г.В. Пути Русского богословия. Москва, 2009.</p>

	<p>русского старчества», а какие два русских монастыря были непосредственно связаны с ним?</p> <p>Ответ: Оптина пустынь и Свято-Успенская Саровская пустынь, которые сделались двумя центрами духовной жизни («два костра, у которых отогревается замёрзшая Россия»).</p>	
<b>Модуль 3. История русской церковной литературы XIX века</b>		
<p>Тема 3.1. XIX век в истории русской культуры.</p> <p>Особенности развития церковной литературы в первой половине XIX века</p>	<p>1. В каком сочинении и как описывает архим. Фотий (Спасский) своё обучение в духовных школах?</p> <p>Ответ: в «Плачевной повести о искушении во все дни живота» архим. Фотий описывает свое обучение в духовных школах, мрачными красками.</p> <p>2. Как развивались и чем закончились отношения архим. Фотия с кн. А.Н. Голицыным (согласно их переписке)?</p> <p>Ответ: его отношения с князем претерпели эволюцию от бурного восторга друг другом и крепкой дружбы до полного разрыва и анафематствования архимандритом князя.</p> <p>3. Какое знаменитое гимнографическое произведение было написано митрополитом Платоном (Левшиным), которое до сих пор пользуется популярностью верующих?</p> <p>Ответ: акафист преподобному Сергию Радонежскому.</p> <p>4. Какие отношения с кн. А.Н. Голицыным были у свт. Филарета Московского?</p> <p>Ответ: в 1812 г. общение свт. Филарета и кн. А.Н. Голицына стало постоянным и трепетным, в последнем святитель видел человека, «в котором с почтением видеть можно примеры благочестия». Признательность к кн. А.Н. Голицыну свт. Филарет сохранил до конца жизни.</p> <p>5. Кого еще при жизни называли «всероссийским митрополитом», «природным Патриархом», а потомки с большим основанием присвоили ему почетное звание «отца русского богословия»?</p> <p>Ответ: Митрополита Московского святителя Филарета (Дроздова)</p>	<p>Флоровский, Г.В. Пути Русского богословия. Москва, 2009.</p>

<p>Тема 3.2. Особенности развития церковной литературы во второй половине XIX века</p>	<p>1. Чем отмечен 1877 год для русской библеистики?          Ответ: выходом первого издания Синодального перевода Священного писания на русский язык.</p> <p>2. Что за произведение архимандрита Феодора (Бухарева), которое было названо самим автором, как «утверждение братьев», имело гриф «непременно в печать!» и было запрещено печататься митрополитом Филаретом (Дроздовым) и почему?          Ответ: сочинение отца Феодора, написанное в 1848 году (изданное лишь в 1860 г.) под заглавием «Три письма к Н.В.Гоголю». По мнению самого Бухарева оно было первым обращением к миру. Однако митрополит Филарет считал недопустимым для ученого монаха занятия светской литературой и потому запретил печатать «Письма» (впрочем, Н.В.Гоголя недолго любил и сам свт. Филарет, как и прочих литераторов).</p> <p>3. Какие отношения сложились у архимандрита Феодора (Бухарева) с Н.В.Гоголем?          Ответ: он подружился с писателем, читал ему отрывки из своих писем. Более того Н.В. Гоголь сдружился с тогда еще молодым монахом, приезжал к нему несколько раз в Троице-Сергиеву лавру, в Духовную Академию. Ему архим. Феодор Бухарев даже устроил встречу Н.В. Гоголя со студентами, чем привел последних в совершеннейший восторг (1851 г.).</p> <p>4. Чья жизненная история легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Инженеры-бессребреники»?          Ответ: История «обращения» молодого офицера Дмитрия Брянчанинова, будущего святителя Игнатия.</p> <p>5. Какое произведение заставило святителя Игнатия (Брянчанинова) написать в противовес ему повесть с положительным персонажем и содержанием, взяв за основу ветхозаветный рассказ об Иосифе Прекрасном?          Ответ: Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Свт. Игнатий рассматривал это произведение как опасное, способное заразить читателей, особенно молодых людей, эгоизмом. Этот роман М.Ю. Лермонтова произвел на святителя очень сильное впечатление и пробудил желание самому писать.</p>	<p>Флоровский, Г.В. Пути Русского богословия. Москва, 2009.</p>
<p><b>Модуль 4. История русской церковной литературы XX века</b></p>		

<p>Тема 4.1. XX век в истории русской культуры.</p> <p>Особенности развития церковной литературы до революционных событий XX века</p>	<p>1. Когда прав. Иоанн Кронштадтский окончил духовную академию и за какую работу получил степень?</p> <p>Ответ: окончил академию в 1855 году со степенью кандидата богословия, защитив диссертацию «О Кресте Христовом в обличении мнимых старообрядцев».</p> <p>2. Когда прав. Иоанн Кронштадтский начал вести свой дневник, где он храниться на сегодняшний момент и издан ли он в полном объеме?</p> <p>Ответ: с 14 декабря 1856 года о. Иоанн вёл дневник, сейчас дневник хранится в Российском государственном историческом архиве. Издан в объеме 26 томов.</p> <p>3. Каково (если кратко) содержание дневника прав. Иоанна Кронштадтского?</p> <p>Ответ: содержание записей дневника, отражающего личные переживания и мысли о. Иоанна, отличают крайняя самокритичность и «даже откровенно негативный» к самому себе тон, что вполне характерно для православной аскетики.</p> <p>4. Как звали (ФИО) духовного писателя Евгения Николаевича Поселянина?</p> <p>Ответ: его настоящее имя было Евгений Николаевич Погожев.</p> <p>5. В каком своем произведении Е.Н. Поселянин поместил воспоминания о своем детстве?</p> <p>Ответ: в очерке «Святочные дни»</p>	<p>Флоровский, Г.В. Пути Русского богословия. Москва, 2009.</p>
<p>Тема 4.2.</p> <p>Особенности развития церковной литературы после революционных событий XX века</p>	<p>1. Какой церковный писатель после избрания патриарха Тихона стал его секретарём и главным консультантом по богословским вопросам?</p> <p>Ответ: священномученик Иларион Троицкий</p> <p>2. Кто из церковных писателей эмигрировал вместе с армией генерала К. Врангеля?</p> <p>Ответ: митрополит Вениамин (Федченков)</p> <p>3. Этот церковный писатель любое богослужение и молебен сопровождал словом, так, он произнес проповеди со следующими названиями: «Иго и бремя», «Жажда Бога», «Ночь и день», «Правило жизни».</p> <p>Ответ: митрополит Николай (Ярушевич)</p> <p>4. Кто из церковных писателей обратился к П. Врангелю со следующими словами: «Держай, вождь! Ты победишь, ибо ты Петр, что значит камень, твердость, опора. Ты победишь, ибо сегодня день Благовещения, что значит надежда, упование. Ты победишь, ибо сегодня храмовый праздник церкви того полка, которым ты командовал в мировую войну»?</p> <p>Ответ: митрополит Вениамин (Федченков)</p> <p>5. Чей день описан в следующих строках: «Сразу по окончании Литургии начинался приём. В алтаре</p>	<p>Флоровский, Г.В. Пути Русского богословия. Москва, 2009.</p>

	<p>решались вопросы с приезжим духовенством, на клиросе ждали своей очереди присные, приехавшие с батюшками, в храме ожидали местные прихожане и приезжие паломники. Батюшка выходил из храма в окружении множества людей... на улице подбегали запоздалые вопрошатели и любопытные... И любопытные, полюбопытствовав, обретали в центре толпы сначала внимательного слушателя, а в будущем и духовного отца...»?</p> <p>Ответ: архимандрита Иоанна (Крестьянкина)</p>	
--	--	--

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Вопросы к зачету (1 семестр):

1. Цель, предмет и задачи изучения дисциплины «История русской церковной литературы (XVIII - XX века)».
2. Особенности национальной церковной литературы, виды церковной литературы, методы изучения церковной литературы.
3. Предварительные замечания о светской литературе и ее отделении от церковной, историография дисциплины.
4. Особенности развития церковной литературы первой половины XVIII века.
5. Карион (Истомин), монах (1650-е — 1717): агиография, гимнография, гомилетика, дидактика, переводы, эпистолярное наследие, поэзия.
6. Стефан (Яворский), митрополит Рязанский (1658-1722): догматика, полемика, каноника, обличительное богословие, нравственное богословие, гомилетика, панегирика, история, поэзия.
7. Феофан (Прокопович), архиепископ Новгородский (1681-1736): догматика, полемика, каноника, гомилетика, история, эпистолярное творчество, поэзия.
8. Произведения светских авторов первой половины XVIII века на духовные темы.
9. Иоанн (Максимович), митрополит Тобольский и всея Сибири, свт. (1651-1715): поэзия, гомилетика, переводы, герменевтика Священного Писания, воспоминания
10. Гавриил (Бужинский), епископ Рязанский и Муромский (1680-1731): панегирика, гимнография, каноника, этика («Юности честное зерцало»), переводы.
11. Феофилакт (Лопатинский), архиепископ Тверской (1670-1741): библистика, полемика, обличительное богословие, гомилетика, педагогика, эпистолии, поэзия
12. Маркелл (Радышевский), епископ Корельский (1670-1742): полемика, гомилетика.

13. Петр Буслаев, диакон. Поэма «Умозрительство духовное» на смерть баронессы Марфы Строгоновой
14. Особенности развития церковной литературы во второй половине XVIII века.
15. Тихон (Соколов) Задонский, епископ Воронежский (1724-1783), святитель: догматика, аскетика, пастырское богословие, гомилетика, душепопечение, эпистолярное наследие.
16. Паисий (Величковский), архимандрит (1722-1794), преподобный: аскетика, переводы, душепопечение.
17. Платон (Левшин), митрополит Московский (1737-1812): догматика, каноника, обличительное богословие, нравственное богословие, агиография, гимнография, гомилетика, дидактика, история, воспоминания.
18. Произведения светских авторов второй половины XVIII века на духовные темы.
19. Арсений (Мацеевич), митрополит Ростовский (1697-1772), свт.: обличительное богословие, гомилетика, каноника, эпистолии.
20. Иосиф (Шаров), игумен (?- ок. 1770): «Несчастные приключения».
21. Завьялов Михаил Яковлевич (1754-?). Ода Арсению, епископу Тверскому (М., 1789)
22. Дамаскин (Семенов-Руднев), епископ Нижегородский (1737-1795): библиография, история науки, гомилетика, переводы, лингвистика, догматика
23. Георгий (Конисский), архиепископ Могилевский (1717-1795), свт.: гомилетика, догматика, история (История Малой России), эпистолии, философия, поэзия.
24. Алексеев Петр, протоиерей (1731-1801): лингвистика, догматика, переводы, поэзия, церковная история, расколоведение, проза, гомилетика, история.

### **Вопросы к зачету (2 семестр):**

1. Особенности развития церковной литературы в первой половине XIX века.
2. Фотий (Спасский), архимандрит (1792-1838): огласительное богословие, обличительное богословие, агиография, биография, каноника, воспоминания.
3. Оптиная пустынь: эпистолярное наследие старцев Оптиной пустыни, переводческая школа и издания Оптиной пустыни.
4. Филарет (Дроздов), митрополит Московский (1782-1867), святитель: догматика, экзегетика, гомилетика, эпистолярное творчество, душепопечение, сочинения церковно-государственного содержания.
5. Игнатий (Брянчанинов), епископ Кавказский (1807-1867), святитель: догматика, нравственное богословие, аскетика, гомилетика, эпистолярное творчество.
6. Произведения светских авторов первой половины XIX века на духовные темы.

7. Михаил (Десницкий), митрополит Петербургский (1761-1821): догматика, духовно-нравственные наставления, литургика, перевод Св. Писания на русский язык.
8. Дмитриевский Иван Иванович (1754-1823): литургика, каноника, история, нравственное богословие, переводы, воспоминания.
9. Ириней (Фальковский), епископ Читиринский (1762-1823): догматика, систематическое богословие, герменевтика, гомилетика, агиография, воспоминания.
10. Мерзляков Алексей Федорович (1778-1830): русская религиозная лирика, литературовед, риторика.
11. Амвросий (Протасов), архиепископ Тверской (1762-1831): гомилетика.
12. Пекатский Гавриил, священник (1756-1830): духовная поэзия.
13. Особенности развития церковной литературы во второй половине XIX века.
14. Бухарев Александр Матвеевич, архимандрит Феодор (1822-1871): нравственное богословие, экзегетика, литературоведение, эпистолярное наследие.
15. Порфирий (Успенский), епископ Чигиринский (1804-1885): библеистика, нравственное богословие, востоковедение, византология, археология, переводы, эпистолярное наследие, воспоминания.
16. Никанор (Бровкович), архиепископ Херсонский (1826-1890): догматика, апологетика, нравственное богословие, пастырское богословие, гомилетика, философия.
17. Феофан Затворник Вышенский (Говоров), епископ (1815-1894), святитель: нравственное богословие, аскетика, экзегетика, гомилетика, душепопечение, переводы, эпистолярное наследие.
18. Произведения светских авторов второй половины XIX века на духовные темы.
19. Горский Александр, протоиерей (1812–1875): библеистика, история Церкви, гомилетика.
20. Глинка Феодор Николаевич (1786-1880) и Глинка Авдотья Павловна (1795-1863): религиозная поэзия.
21. Елагин Николай Васильевич (1817-1891): агиография, история Церкви, эпистолии, издательская деятельность (творения преподобного Серафима Саровского, собранные Мотовиловым, и все, что связано с Саровской обителью).
22. Иванцов-Платонов Александр, протоиерей (1836–1894): история Церкви, сравнительное богословие, гомилетика, историография, этика, нравственное богословие, литературоведение.
23. Смирнов Андрей Петрович (1843-1896): библеистика, история Церкви, археология, публицистика, этика.
24. Толмачев Иоанн, протоиерей (?-1897): история Церкви, гомилетика, каноника.
25. Дьяченко Григорий, протоиерей (1850-1903): нравственное богословие, гомилетика, лингвистика.



26. Ириней (Орда), епископ Орловский (1837-1904): гомилетика, библеистика, экзегеза, историография, нравственное богословие, переводы.
27. Полотебнов Андрей, протоиерей (1843-1906): библеистика, догматика, апологетика, нравственное богословие, литургика, гомилетика.
28. Победоносцев Константин Петрович (1827-1907): история церкви, переводы, каноника, дидактика, нравственное богословие, эпистолии.
29. Особенности развития церковной литературы до революционных событий XX века.
30. Сергиев Иоанн, протоиерей Кронштадтский (1829-1908), праведный: нравственное богословие, огласительное богословие, гомилетика, гимнография, воспоминания, духовные дневники.
31. Поселянин Евгений Николаевич (Погожев; 1870-1931): история Церкви, агиография, литературоведение, публицистика, проза.
32. Свенцицкий Валентин, протоиерей (1881-1931): апологетика, нравственное богословие, проза, публицистика.

### **Вопросы к зачету (3 семестр):**

1. Произведения светских авторов начала XX века на духовные темы.
2. Владимирский Федор Стратоникович (1875 – после 1906): патрология, догматика, библеистика, нравственное богословие, апологетика, дидактика, экзегетика.
3. Амфитеатров Валентин, протоиерей (1836-1908): гомилетика, библеистика, эпистолии, душепопечение.
4. Алфеев Павел, протоиерей (1846-1918): библеистика, сравнительное религиоведение, обличительное богословие, гомилетика, догматика.
5. Восторгов Иоанн (1864-1918): гомилетика, агиография.
6. Гладков Борис Ильич (1847-1921?): библеистика, экзегетика, огласительное богословие, апологетика.
7. Нилус Сергей Александрович (1862-1929): проза, воспоминания, история.
8. Иларион (Троицкий), архиепископ (1886-1929), свщмч.: догматика, библеистика, сравнительное богословие, гомилетика, апологетика, нравственное богословие, публицистика.
9. Григорий (Лебедев), епископ Шлиссельбургский (1878-1937): гомилетика, библеистика, экзегетика, эпистолии.
10. Флоренский Павел, священник (1882-1937): по всем направлениям мысли, в том числе и поэзия.
11. Рупышев Понтий, протоиерей (1877-1939): экзегеза, душепопечение, эпистолии.
12. Особенности развития церковной литературы после революционных событий XX века.
13. Николай (Ярушевич), митрополит (1892-1960): догматика, каноника, история Церкви, гомилетика.
14. Вениамин (Федченков), митрополит (1880-1961): догматика, литургика, гомилетика, эпистолярное наследие, воспоминания.

15. Шпиллер Всеволод, протоиерей (1902-1984): гомилетика, литургия, эпистолярное наследие, воспоминания.
16. Иоанн (Крестьянкин), архимандрит (1910-2006): душепопечение, гомилетика, эпистолярное наследие.
17. Произведения светских авторов советского периода на духовные темы.
18. Василий (Преображенский), епископ Ивановский (1876–1945): гомилетика, экзегетика, библеистика, дидактика, эпистолии.
19. Дурылин Сергей Николаевич (1886-1954): литературоведение, искусствоведение, воспоминания, духовная проза.
20. Лука (Войно-Ясенецкий), архиепископ Симферопольский (1877-1961), свт.: душепопечение, гомилетика.
21. Афанасий (Сахаров), епископ Ковровский (1887-1962): литургия, гимнография, эпистолии.
22. Борис (Холчев), архимандрит (1895-1971): гомилетика, огласительное богословие, эпистолии, нравственное богословие, воспоминания.
23. Ветелев Александр, протоиерей (1892-1976): литургия, история, гомилетика, пастырское богословие.
24. Сергей (Савельев), архимандрит (1899-1977): гомилетика, душепопечение, эпистолии.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва: Русское слово, 2014
2	Сиповский, В.В. История русской словесности / В.В. Сиповский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - Выпуск 1. История новой русской литературы XIX столетия. - Ч. 3
3	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; науч. ред. Н.Н. Илышева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014
4	Флоровский, Г.В. Пути Русского богословия / Г.В. Флоровский. - Москва: Директ-Медиа, 2009

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1	Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина Греко-Российской церкви /. - Москва: Директ-Медиа, 2008
2	Мельник, В.И. Гончаров и православие: духовный мир писателя / В.И. Мельник. - Москва: ДАРЪ, 2008
3	Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов / . - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - Вып. 6
4	Пичугина, О.В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского: лекции по спецкурсу / О.В. Пичугина. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012
5	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016
6	История русской литературы XX-начала XXI века: в 3-х ч. / сост. В.И. Коровин; под ред. В.И. Коровина. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://www.edu-it.ru">http://www.edu-it.ru</a> – портал «ИТ-образование в России»
2	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
3	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> – федеральный портал «Российское образование»
4	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»
5	<a href="http://smalt.karelia.ru/">http://smalt.karelia.ru/</a> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»
6	<a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a> – «Русская виртуальная библиотека»
7	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> – «Русский филологический портал»
8	<a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> – «Рутения»
9	<a href="http://www.pushkinskijdom.ru">http://www.pushkinskijdom.ru</a> – сайт института русской литературы РАН
10	<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> – «Фундаментальная электронная библиотека»
11	<a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
12	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU»

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

- информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)
- интерактивных технологий (лекция «обратной связи» – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- интерактивные технологии, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;
- информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Обучение по дисциплине «Историко-теоретические основы курса “Агиография и агиология”» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Особенность занятий практического типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий практического типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.