

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*иср П. Лизунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория риторики (композиция)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Русская духовная словесность »  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил

иерей Барицкий Дмитрий Сергеевич, кандидат филологических наук,  
кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория риторики (композиция)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой


  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель курса «Теория риторики (композиция)» - сформировать у студентов комплекс знаний о принципах построения композиции текста разных стилистических и жанровых характеристик; а также комплекс умений и навыков, позволяющих спланировать и написать завершённое целесообразное высказывание

### **Задачи**

Изучение курса «Теория риторики (композиция)» требует решения следующих задач:

- 1) сформировать у студентов понимание логико-композиционных структур текста.
- 2) ознакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями, описывающими логико-композиционные структуры текста.
- 3) объяснить им принципы отбора композиционных форм в зависимости от целей высказывания, научить их различным способам выстраивания доказательства через демонстрацию, опровержение, описание и повествование.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория риторики (композиция)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается во 2-ом и 3-м семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Основы риторического изобретения»*

- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Философия и методология филологической науки»*

- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Аналитика и спичрайтинг»*

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1</b> - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям	<b>Знать:</b> основные правила конструирования содержания высказывания, его композиции и словесного воплощения с учетом специфики коммуникативного акта, <b>Уметь:</b> осуществлять анализ проблемной ситуации осуществлять анализ коммуникативной ситуации; <b>Владеть:</b> навыками создания публичных выступлений для межличностной и массовой коммуникации, в том числе межкультурной, межконфессиональной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;
<b>ОПК-4</b> - Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	<b>ОПК-4.3.</b> Способен осуществлять профессиональную коммуникацию	<b>Знать:</b> Коммуникативные стратегии и тактики в отношении композиции; Риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; Принципы уместности высказывания, <b>Уметь:</b> анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимальной тактики и стратегии; Анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимального жанра, регистра и стиля; <b>Владеть:</b> Навыками создания текстов, отвечающих риторическим, стилистическим и языковым нормам, принятым в конкретной сфере коммуникации.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6** зачётных единиц, 216 академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (2, 3 семестр):*



<b>Модуль 2: Композиционные формы середины речи</b>	<b>2 , 3</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>82</b>		
Тема 2.1. Описание виды описания. Описание естественное искусственное. Портрет как словесное описание личности.	2	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практичес ком занятии
Тема 2.2. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании.	2	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практичес ком занятии
<b>Итого в 1 семестре</b>		<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>	.	
Тема 2.3. Обоснование. Правила технической аргументации	3	6	12	6	24	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практичес ком занятии
Тема 2.4. Опровержение. Вопросы этики критики.	3	6	12	6	24	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практичес ком занятии
<b>Модуль 3: Композиционные формы завершения речи</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		
Тема 3.1. Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности. Рекапитуляция и побуждение.	3	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практичес ком занятии
<b>Модуль 4: Общая теория стиля и лексические средства стилистики</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		
Тема 4.1. Стиль и слог. Лексические средства стилистики.	3	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практичес ком занятии
<b>Модуль 5: Средства художественной выразительности и связности текста</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>60</b>		

Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов.	3	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практическом занятии
Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур.	3	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практическом занятии
Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста.	3	2	4	6	12	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практическом занятии
Тема 5.4. Периодическая и прозаическая речь. Простой и сложный период. Средства достижения связности и образности в прозаической речи	3	2	4	6	12	УК-1 ОПК-4	Конспект, работа на практическом занятии
<b>Итого во 2 семестре</b>		<b>32</b>	<b>88</b>	<b>48</b>	<b>144</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>48</b>	<b>120</b>	<b>72</b>	<b>216</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Основные понятия композиции. Начало речи</b>		
Тема 1.1. Композиционные формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации	1. Какой раздел риторики называется расположением? Ответ: Расположением называется раздел риторики, в котором рассматриваются приемы построения заверщенного высказывания. 2. Чем определяется построение высказывания? Ответ: Построение высказывания определяется его коммуникативной целесообразностью,	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	<p>содержательным единством и смысловой завершенностью.</p> <p>3. Что такое коммуникативная целесообразность высказывания?</p> <p>Ответ: Коммуникативная целесообразность высказывания означает, что в его строении отражаются отношения между адресатом (отправителем), адресантом (получателем) и решаемой проблемой.</p> <p>4. Какова главная задача вступления?</p> <p>Ответ: Главная задача вступления – выражение этических отношений ратора к аудитории, определение места данной речи в ряду других и значения темы для аудитории.</p> <p>5. Когда используется вступление с ораторской предосторожностью?</p> <p>Ответ: когда аудитория настроена отрицательно к позиции ратора</p> <p>6. Когда используется вступление ex abrupto?</p> <p>Ответ: когда аудитория сильно возбуждена, и ратору нужно успокоить ее, прежде чем перейти к изложению проблемы.</p>	
Тема 1.2. Теза, разделение	<p>1. Что такое предложение?</p> <p>Ответ: Предложение (теза) представляет собой тщательно сформулированное применительно к обстановке, строению, конкретной композиции произведения главную мысль – тему</p> <p>2. В какой части речи может располагаться предложение?</p> <p>Ответ: В любой части речи. Все зависит от замысла ратора</p> <p>3. Что такое разделение?</p> <p>Ответ: Разделение представляет собой перечисление и наименование в последовательном порядке составляющих содержания всего произведения или его части: видов родового понятия, частей целого, свойств или признаков, последовательности событий, аспектов проблемы.</p> <p>4. Какие существуют виды разделения?</p> <p>Ответ: разделение предмета речи, содержания речи, полемическое разделение</p> <p>5. На чем основано разделение предмета речи?</p> <p>Ответ: Разделение предмета речи основано на делении понятия и подчиняется соответствующим логическим правилам.</p>	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.
<b>Модуль 2: Композиционные формы середины речи</b>		
Тема 2.1. Описание виды описания. Описание естественное искусственное.	<p>1. Какая часть высказывания называется изложением?</p> <p>Ответ: Изложение – часть высказывания, назначение которого состоит в представлении фактического материала.</p>	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.



<p>Портрет как словесное описание личности.</p>	<p>2. Что такое описание?          Ответ: Словесное изображение предмета мысли с точки зрения его строения или расположения.</p> <p>3. Как должен представляться предмет при построении описания?          Ответ: органично, правдоподобно, интересно, информативно</p> <p>4. Какие существуют основные виды описания?          Ответ: портрет, характеристика, реферативное описание, аналитическое описание, объяснение.</p> <p>5. Что такое портрет как элемент описания?          Ответ: Портрет – словесное изображение личности.</p> <p>6. Что такое характеристика?          Ответ: Систематическое перечисление качеств или свойств предмета мысли с целью представления его структуры и сопоставительной оценки.</p> <p>7. Что такое аналитическое описание?          Ответ: Последовательное изложение содержания учения или концепции.</p>	
<p>Тема 2.2.          Повествование.          Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании.</p>	<p>1. Что такое повествование?          Ответ: Словесное изображение последовательности взаимосвязанных событий, составляющих конкретный факт.</p> <p>2. Что такое сюжет повествования?          Ответ: Сюжет повествования – это общая конструкция повествовательного текста, которая образует его смысловую цельность и завершенность.</p> <p>3. Что такое фабула повествования?          Ответ: цепочка-последовательность выделенных и изображаемых в рамках сюжета событий</p> <p>4. Каковы основные элементы сюжета?          Ответ: завязка, кульминация, развязка</p> <p>5. За счет чего достигается связность предложениями и их частями в повествовании?          Ответ: за счет специальных лексических и лексико-грамматических средств.</p>	<p>Волков А.А.          Курс русской риторики. М., 2001.</p>
<p>Тема 2.3.          Обоснование.          Правила технической аргументации</p>	<p>1. Что такое обоснование?          Ответ: Обоснование – композиционная часть высказывания, которая содержит техническую (логическую или квазилогическую) аргументацию в пользу главного положения.</p> <p>2. Чем определяется объем, строение, уровень сложности и композиция технической аргументации?          Ответ: предметом речи и характером подготовки аудитории</p> <p>3. Какова последовательность аргументов при гомерической последовательности?          Ответ: средний, слабый, сильный</p>	<p>Волков А.А.          Курс русской риторики. М., 2001.</p>

	<p>4. Что такое хрия?</p> <p>Ответ: сложный квазилогический аргумент, положение которого развернуто и обосновано рядом доводов, обеспечивающих защиту положения от возможных возражений.</p> <p>5. Из каких частей состоит хрия?</p> <p>Ответ: Положение, обоснование, заключение</p>	
<p>Тема 2.4. Опровержение. Вопросы этики критики.</p>	<p>1. Что такое опровержение?</p> <p>Ответ: Композиционная часть высказывания, которая содержит аргументацию позиции ратора через обоснование ложности или неприемлемости взглядов или мнений, несовместимых с ней.</p> <p>2. Какие техники опровержения существуют?</p> <p>Ответ: диалектическая, эристическая и софистическая аргументация.</p> <p>3. Какова цель диалектической аргументации?</p> <p>Ответ: Установление истины или принятие правильного решения</p> <p>4. Какова цель эристической аргументации?</p> <p>Ответ: утверждение принятой позиции и отвержение позиции оппонента</p> <p>5. Какова цель софистической аргументации?</p> <p>Ответ: подавление оппонента и введение аудитории в заблуждение относительно его действительных взглядов, целей и намерений</p>	<p>Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.</p>
<b>Модуль 3: Композиционные формы завершения речи</b>		
<p>Тема 3.1. Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности. Рекапитуляция и побуждение.</p>	<p>1. Что такое рекапитуляция?</p> <p>Ответ: Рекапитуляция – это обобщение, композиционная часть высказывания, содержащая обобщение изложенного материала.</p> <p>2. Какие формы рекапитуляции встречаются?</p> <p>Ответ: Рекапитуляция может строиться в виде цельного фрагмента текста или серии выводов.</p> <p>3. Должна ли рекапитуляция просто повторять главную мысль речи?</p> <p>Ответ: желательно, чтобы рекапитуляция не просто повторяла главную мысль речи, но развивала эту мысль и возбуждала дальнейший интерес к предмету, открывая тем самым возможность продолжения речи.</p> <p>4. Что такое побуждение?</p> <p>Ответ: Побуждение – завершающая часть высказывания, в которой, как и в предшествующей рекапитуляции, концентрируется и выражается основной пафос.</p> <p>5. Каковы основные требования, предъявляемые к побуждению?</p> <p>Ответ: краткость, ясность, приемлемость, воспроизводимость.</p>	<p>Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.</p>
<b>Модуль 4: Общая теория стиля и лексические средства стилистики</b>		

Тема 4.1. Стилъ и слог. Лексические средства стилистики.	<p>1. Какой раздел риторики называется элокуция?          Ответ: Элокуцией называется раздел риторики, в котором рассматриваются средства и приемы словесного выражения замысла.</p> <p>2. Что такое стиль речи?          Ответ: Стилъ – совокупность особенных свойств речи, побуждающих читателя или слушателя опознавать, выделять и ценить речь именно данного автора.</p> <p>3. Что такое слог?          Ответ: Слог – это совокупность общеобязательных выразительных качеств речи, надежно обеспечивающих ее понимание и приемлемость.</p> <p>4. Что такое правильность речи?          Ответ: Правильность – соответствие речи общеобязательным нормам современного литературного языка.</p> <p>5. Что такое красота слога?          Ответ: Красота слога – совершенное выражение мысли посредством оптимального отбора сочетания и соразмерного расположения слов и выражений.</p>	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.
<b>Модуль 5: Средства художественной выразительности и связности текста</b>		
Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов.	<p>1. Что такое троп?          Ответ: Троп – прием речи, состоящий в таком замещении речения (слова или словосочетания) другим, при котором замещающее речение, используясь в значении замещенного, обозначает последнее и сохраняет смысловую связь с ним.</p> <p>2. Что такое метафора?          Ответ: Троп, основанный на подобии, признак которого характеризует предмет мысли.</p> <p>3. Что такое метонимия?          Ответ: Троп, основанный на отношении смежности.</p> <p>4. Что такое синекдоха?          Ответ: троп, основанный на отношениях рода и вида, части и целого, единичного и множественного.</p> <p>5. Что такое литота?          Ответ: Троп, противоположный гиперболе и состоящий в чрезмерном преуменьшении признака или качества.</p>	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.
Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур.	<p>1. Что такое фигура речи?          Ответ: Фигура речи – воспроизводимый прием словесного оформления мысли, посредством которого ритор показывает аудитории свое отношение к ее содержанию и значимости.</p> <p>2. Какие выделяют типы риторических фигур?          Ответ: фигуры выделения и фигуры диалогизма.</p>	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	<p>3. Что такое фигуры выделения?          Ответ: фигуры выделения – схемы представления содержания, посредством которых сопоставляются или подчеркиваются те или иные стороны мысли</p> <p>4. Для чего используются фигуры диалогизма?          Ответ: для создания диалогического эффекта в монологической речи.</p> <p>5. Что такое оксюморон?          Ответ: Соединение слов с противоположным значением, создающее видимый парадокс в определении</p>	
<p>Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста.</p>	<p>1. Что такое текст?          Ответ: Текст – совокупность смысловых, лексических, грамматических, интонационных или графических связей между словами, словосочетаниями, предложениями и фразами, образующих единство высказывания.</p> <p>2. Что такое фрагмент текста?          Ответ: Завершенный в смысловом отношении отрезок текста, главная мысль которого развивается в ряде взаимосвязанных предложений.</p> <p>3. Что такое амплификация?          Ответ: Амплификация – это развертывание содержания фрагмента текста путем его дополнения за счет новых слов, включенных в состав предложения, или за счет новых предложений, объединенных с положением смысловой связью.</p> <p>4. Что такое коммуникативное/актуальное членение предложения?          Ответ: Коммуникативное/актуальное членение предложения и фразы состоит в разделении того содержания, которое говорящий представляет как известное, и того содержания, которое говорящий вычленяет как новое.</p> <p>5. Что такое тема и рема предложения?          Ответ: Содержание, которое говорящий представляет как данное, называется темой (коммуникативным подлежащим), а содержание, которое говорящий показывает, как новое – называется ремой (коммуникативным сказуемым).</p>	<p>Волков А.А.          Курс русской риторики. М., 2001.</p>
<p>Тема 5.4. Периодическая и прозаическая речь. Простой и сложный период. Средства достижения связности и</p>	<p>1. Что такое период?          Ответ: Периодом называется основная единица устно-письменной речи – предложение или группа взаимосвязанных предложений, которая выражает отдельную завершенную мысль и организована для произнесения в публичной речи.</p> <p>2. Что такое простой период?</p>	<p>Волков А.А.          Курс русской риторики. М., 2001.</p>

образности в прозаической речи	<p>Ответ: Простой период содержит одно (простое или сложное) предложение, построение которого, однако, продумано и которое организовано ритмически. В простом, или одночастном, периоде характерно четкое ритмическое деление на тему и рему, которое выражается смысло-ритмической и интонационной паузой</p> <p>3. Из каких частей состоит сложный период?</p> <p>Ответ: Сложный период содержит как минимум два предложения, которые представляют собой его части, соответствующие понятиям темы и ремы. Части эти – прѳтасис и апѳдосис.</p> <p>4. Что такое члены периода?</p> <p>Ответ: Члены периода (колоны) являются з авершенные по смыслу конструктивные элементы сложного периода, которые образуют в составе его частей самостоятельные смысло-ритмические единства.</p> <p>5. Какие виды периодов существуют, согласно типам смысловых связей между их частями?</p> <p>Ответ: каузальный, условный, изъяснительный, относительный</p>	
--------------------------------	---	--

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (II семестр):**

1. Расположение.
2. Элементы расположения.
3. Понятие композиции.
4. Хрия.
5. Гомерическая и восходящая последовательность аргументов.
6. Элементы расположения.
7. Начало речи. Виды вступлений.
8. Теза.
9. Требования к тезе.
10. Композиционные формы середины речи: функции и особенности.
11. Виды разделений.
12. Повествование.
13. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.
14. Описание.
15. Виды описания.
16. Описание естественное и искусственное.
17. Принципы создания словесного образа.
18. Принципы создания портрета личности и т.д.
19. Принципы написания повествования.
20. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.

## **Перечень вопросов для зачета (III семестр):**

1. Принципы обоснования.
2. Правила технической аргументации.
3. Опровержение.
4. Вопросы этики критики.
5. Виды и функции заключения речи.
6. Рекапитуляция и побуждение.

Также студентам предлагается для разбора текст выступления профессионального оратора (писателя, проповедника, юриста, политика), в котором предлагается выделить тропы, фигуры, найти периоды с левой и правой асимметрией, проанализировать актуальное членение выборочных фраз и т.п. Каждому студенту задается три вопроса по тексту из различных разделов курса. Примеры вопросов:

1. Найдите в тексте метафоры
2. Найдите в тексте аналогии, местоименные, глагольные, художественные.
3. Выделите в тексте фигуры диалогизма.
4. Отберите три случая использования антитезы в тексте. В чем специфика каждого употребления?
5. Найдите в тексте три фигуры выделения и три фигуры диалогизма.
6. Найдите в тексте два левых и два правых периода. Что дает такая организация фразы?
7. Найдите в тексте куски прозаической речи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Волков А.А. Курс русской риторики. Изд. 2-е. М.: Индрик, 2009.
2.	Волков А.А. Основы риторики – М.: Академический проект, 2003.- 304 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М.: АН СССР, 1963. -255с.

2.	Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.- 480с.
3.	Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста. М.: Флинта, 2011. – 408 стр.
4.	Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию. М.: Флинта, Наука, 2005 г. 208 стр.
5.	Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. М.: Логос, 2010 г. 524 стр.
6.	Райкинг Джеймс Э, Харт Эндрю У., Остен Роберт фон дер. Композиция: 16 уроков для начинающих авторов.
7.	Костомаров В.Г. Культура речи и стиль. / Высш.парт.школа при ЦК КПСС; Кафедра рус.яз. - М., 1960 - 71с.
8.	Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. - М.: Изд.центр "Academia", 1996. - 189 с.
9.	Смолененкова В. В. Стилистические рефлексy контекста и интерпретация текста // Медиариторика и современная культура общения: наука – практика – обучение: сб. статей XXII международной научной конф. (30 января – 1 февраля 2019 г.). — Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина М, 2019. — С. 538–542.
10.	Смолененкова В. В. Тенденции в оформлении обращения в ораторских речах (на материале письменных и устных текстов Президента Российской Федерации В. В. Путина и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла) // РУССКИЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ VI Международный конгресс исследователей русского языка Москва МГУ имени М. В. Ломоносова, филологический факультет 20–23 марта 2019 г. ТРУДЫ И МАТЕРИАЛЫ / Под ред. О. В. Кукушкина. — Изд-во Московского университета Москва, 2019. — С. 480–481

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	Справочно-информационный портал <a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a>
3	Сайт Московской Патриархии <a href="http://www.patriarchia.ru">www.patriarchia.ru</a>
4	Официальный сайт Президента РФ <a href="http://www.kremlin.ru">www.kremlin.ru</a>
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное выполнение ряда практических и творческих заданий (написание эссе) и выступление с речью на занятии.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.