

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*иср. П. Мизгунов*  
«20» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил

Малакаев Константин Николаевич

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №11110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно -методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко

(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» является изучение славянских богослужебных текстов, созданных на Руси, и выявление особенностей их поэтики. Специфика изучения дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации богослужебных текстов, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Важным мотивационным фактором изучения богослужебных текстов является также возможность зафиксировать образцы поэтического мышления в священных текстах.

### **Задачи**

Изучение курса «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» требует решения следующих задач:

- 1) Изучить специфику славяно-русской гимнографии в контексте ее культурно-исторического развития;
- 2) Ознакомиться с жизнью и трудами наиболее значимых православных гимнографов;
- 3) Показать богословско-филологические принципы подхода к решению проблем современной гимнографии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История языка церковно-славянской письменности (XI - XVIII в.)»;
- «Введение в языкознание».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX - XVII в.)»;
- «Славяно-русская палеография».

**2.3.** Выберите элемент.

- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX - XVIII в.)».

- «История русской церковной литературы (XVIII - XX в.)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1</b> - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.2.</b> Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	<b>Знать:</b> основные художественные приемы богослужебной поэзии и ее влияние на русскую литературу. <b>Уметь:</b> строить богословскую аргументацию на основании богослужебных текстов. <b>Владеть:</b> методами выявления богословских смыслов через систему художественных тропов.
<b>ПК-1</b> Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	<b>ПК-1.2.</b> Владеет методами научного исследования	<b>Знать:</b> особенности творчества различных гимнографов в контексте «стиля эпохи». <b>Уметь:</b> выявлять глубинные семантические слои посредством богословско-литературоведческого анализа. <b>Владеть:</b> способами раскрытия глубинных слоев текста через культурно-исторический анализ.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>96</b>
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>48</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)</b>	-

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарско го типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетен ции	
<b>Модуль 1. Терминология дисциплины. Периодизация гимнографии в славянской традиции.</b>	1	4	12	8	24		
Тема 1.1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Понятие о литургическом богословии. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация русской гимнографии.	1	4	12	8	24	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на семинаре
<b>Модуль 2. Ранний период русской гимнографии. Русские богослужебные тексты в честь святых</b>	1	12	20	16	48		
Тема 2.1. Киевский период гимнографии, XI-XIII вв. Особенности поэтики. Творчество свт. Кирилла Туровского. Русские богослужебные тексты в честь святых: анализ поэтики	1	6	10	8	24	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на семинаре, презентация
Тема 2.2. Пахомий Серб: его творчество и влияние на развитие гимнографии. Две службы преподобному Сергию	1	6	10	8	24	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на

Радонежскому: сопоставительный анализ							семинар е, презент ация
<b>Итого в 1 семестре:</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 3. «Золотой век» русской гимнографии</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>44</b>		
Тема 3.1. Эпоха святителя Макария – «золотой век» русской гимнографии. Литургические творения Ивана Грозного. Служба Всем русским святным	2	4	10	8	22	ПК-1 УК-1	Конспе кт, выступл ение на семинар е, презент ация
Тема 3.2. Творчество игумена Маркелла Безбородого. Творчество священномученика Ермогена, патриарха Российского. Акростиhi в русской традиции	2	4	10	8	22	ПК-1 УК-1	Конспе кт, выступл ение на семинар е, презент ация
<b>Модуль 4. Гимнография синодального периода. Литургическое творчество XX-XXI вв.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>28</b>		
Тема 4.1. Гимнография синодального периода: общая характеристика, основные авторы, обзор служб. Основные службы, созданные в XX веке. Современное литургическое творчество.	2	8	12	8	28	ПК-1 УК-1	Конспе кт, выступл ение на семинар е, презент ация, работа по группам
<b>Итого в семестре:</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>32</b>	<b>64</b>	<b>48</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений и презентаций к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Терминология дисциплины. Периодизация гимнографии в славянской традиции.</b>		
<p>Тема 1.1. Теоретико- понятийный аппарат дисциплины. Понятие о литургическом богословии. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация русской гимнографии.</p>	<p>1. Сформулируйте определение поэтики.          Ответ: Поэтика – наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла.</p> <p>2. Дайте определение термина «Гимнография».          Ответ: в христианском богослужении небиблейские поэтические тексты, предназначенные для исполнения, в первую очередь певческого, в определенные моменты служб.</p> <p>3. Дайте определение такой науки как «Литургическое богословие».          Ответ: богословская наука, занимающаяся систематизацией богословских идей заключенных в богослужении, церковных песнопениях, последовании праздников, иконографических композициях, таинствах и во всем церковнослужебном обиходе.</p> <p>4. Перечислите основные задачи литургического богословия.          Ответ: 1) Усвоить богословский статус систематическому описанию богослужения и литургического предания Церкви, 2) Дать определения понятий и категорий, с помощью которых можно было бы выразить сущность литургического опыта Церкви, 3) Связать эти определения и понятия с системой понятий богословия, которые истолковывают вероучение Церкви, 4) Связать отдельные данные литургического опыта в единое целое, в «закон молитвы», соприродный Церкви и определяющий «Закон веры»</p> <p>5. Каким святым была составлена первая оригинальная русская служба?          Ответ: святым мученикам Борису и Глебу.</p>	<p>Томашевский Б. В.          Теория литературы.          Поэтика.          Шмеман А., прот.          Литургическое богословие          Аверинцев С. С.          Поэтика          ранневизантийской литературы.</p>
<b>Модуль 2. Ранний период русской гимнографии. Русские богослужебные тексты в честь святых</b>		

<p>Тема 2.1. Киевский период гимнографии, XI-XIII вв. Особенности поэтики. Творчество свт. Кирилла Туровского. Русские богослужебные тексты в честь святых: анализ поэтики</p>	<p>1. Перечислите несколько древних славянских служб Киевского типа.          Ответ: мученикам Борису и Глебу, прп. Феодосию Печерскому, княгине Ольге, князю Владимиру, свт. Леонтию Ростовскому.</p> <p>2. Укажите основную особенность раннего литургического творчества Киевской Руси.          Ответ: службы простые по составу, составлены применительно к Студийскому уставу, не претендовали на пышность и торжественность, вошедшую в обычай позже в связи со сменой устава.</p> <p>3. Какой богослужебный устав употреблялся на Руси начиная с середины XI в. вплоть до XV в.?          Ответ: Студийский устав в редакции, записанной Константинопольским Патриархом Алексием для основанного им монастыря Успения Пресвятой Богородицы.</p> <p>4. С чем связано широкое распространение на Руси Студийско-Алексиевского устава?          Ответ: с введением его около 1051 г. прп. Феодосием Печерским в Киево-Печерском монастыре - важнейшем в то время монастыре Русской Церкви; порядки этой обители стали для других монастырей образцовыми, кроме того, из Киевской обители в XI-XIII вв. вышли многие игумены и епископы.</p> <p>5. Укажите наиболее известные произведения, принадлежащие литературному и духовному наследию свт. Кирилла Туровского.          Ответ: 8 слов-проповедей (в т.ч. слово в Неделю Цветоносную, слово на Святую Пасху, слово в новую Неделю по Пасце и др.), 2 притчи про душу и тело, или про слепого и хромого (краткая и полная редакция), 2 проповеди про монашеский чин и ангельский образ, 2 послания к Василию, игумену Печерскому, 3 канона (в т.ч. Канон великий о покаянии ко Господу по главам азбуки); исповедание и поминовение и около 30 молитв.</p>	<p>Кириллин В. М. Очерки о литературе Древней Руси. Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Гл. 4, 5.</p> <p>Живов В. М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси.</p>
<p>Тема 2.2. Пахомий Серб: его творчество и влияние на развитие гимнографии. Две</p>	<p>1. Перечислите несколько произведений, принадлежащих авторству Пахомия Серба.          Ответ: Слово похвальное честному Покрову Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии, Похвальное Слово и канон прп. Варлааму Хутынскому; жития:</p>	<p>Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Гл. 6, 7, 8. Симеон</p>



<p>службы преподобному Сергию Радонежскому: сопоставительный анализ</p>	<p>прп. Саввы Вишерского, прп. Кирилла Белозерского, князя Михаила Черниговского и боярина Феодора, свт. Евфимия, архиепископа Новгородского, свт. Иоанна, архиепископа Новгородского, свт. Ионы, архиепископа Новгородского, свт. Моисея, архиепископа Новгородского, митрополита всея Руси Алексия; каноны: свт. Стефану, епископу Пермскому, иконе Знамени Пресвятой Богородицы, прп. Сергию Радонежскому, прп. Никону Радонежскому, св. равноап. кн. Ольге и др. Достаточно привести 4-5 примеров.</p> <p>2. Кто является основным автором большей части служб прп. Сергию Радонежскому 25 сентября и 5 июля?</p> <p>Ответ: иеромонах Пахомий Серб (Логофет).</p> <p>3. Какой формальный прием организации текстов канонов святым активно использовал Пахомий Серб? (До него в древнерусской гимнографии практически не встречается). Назовите и кратко опишите.</p> <p>Ответ: Пахомий Логофет часто использовал акростих - такую внешнюю форму поэтического произведения, в соответствии с которой начальные буквы строк или строф (всех или некоторых) формируют осмысленный текст, фразу или алфавитный ряд.</p> <p>4. Охарактеризуйте главные особенности стиля «плетения словес» и назовите нескольких авторов, оставивших произведения в этом стиле.</p> <p>Ответ: стиль «плетение словес» характеризуется: повторениями, нагромождениями однокоренных образований, синтаксическим и семантическим параллелизмом, подчеркнутым стремлением к созданию сложных слов, которые употребляются в качестве украшающих эпитетов. Авторы: Епифаний Премудрый, Максим Грек, Пахомий Логофет и др.</p> <p>5. Опишите кратко предпосылки и основные черты второго южнославянского влияния.</p> <p>Ответ: В XIV веке, с усилением Московского княжества при монголо-татарском иго и с ослаблением Византии, развиваются тесные связи Руси с Афоном, Охридской архиепископией, Вторым Болгарским царством и Печским патриархатом.</p>	<p>(Томачинский), архим. Две службы преподобному Сергию Радонежскому: проблема авторства.</p>
---	--	---

	<p>Трудами митрополита Киприана Русская церковь при этом стремится нейтрализовать различия, накопившиеся за время изоляции: создаются новые монастыри, организованные по греческому образцу, то есть действующие на основании Иерусалимского устава. Для нужд этих монастырей создаются новые переводы богослужебных книг, а также некоторые ранее неизвестные на Руси тексты. Переписывая эти переводы и исправляя по их образцу уже переведенные книги, русские книжники начинают распространять новые языковые и оформительские нормы.</p>	
<b>Модуль 3. «Золотой век» русской гимнографии</b>		
<p>Тема 3.1. Эпоха святителя Макария – «золотой век» русской гимнографии. Литургические творения Ивана Грозного. Служба Всем русским святым</p>	<p>1. Укажите нескольких авторов, творчество которых наиболее характеризует «золотой век» русской гимнографии.          Ответ: Михаил Тучкова, во иночестве Илия; Григорий, инок Суздальской обители; Маркелл Безбородый, игумен Хутынского монастыря; свт. Патриарх Ермоген.</p> <p>2. Когда возникла идея соборного празднования памяти русских святых?          Ответ: в середине XVI в., после прославления сонма русских святых на Московских Соборах 1547 и 1549 гг.</p> <p>3. Кто является автором канона Всем святым, в земле Российской просиявшим?          Ответ: Григорий, инок Суздальской обители.</p> <p>4. Назовите гимнографические сочинения, приписываемые перу царя Ивана Грозного.          Ответ: Канон Ангелу Грозному воеводе, Молитва Иисусу Христу и архангелу Михаилу, Стихиры митрополиту Петру и Сретению Владимирской иконы Божией Матери, Тропарь и кондак на перенесение мощей Михаила Черниговского.</p> <p>5. Укажите годы жизни и годы царствования Иоанна IV Васильевича Грозного.          Ответ: 1530 – 1584 гг., царь с 1547 г.</p>	<p><i>Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы.</i></p> <p><i>Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Гл. 9, 10.</i></p>
<p>Тема 3.2. Творчество игумена Маркелла Безбородого. Творчество священномученика Ермогена, патриарха</p>	<p>1. Перечислите, в чем заключалось новаторство игумена Маркелла в области использования акростиха?          Ответ: 1) по-видимому, он стал первым гимнографом, составившим славянский азбучный канон; 2) он использовал обратный, «зеркальный», акростих, насколько известно, не применявшийся до</p>	<p>Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Гл. 11, 12. Статьи. Лозинский Р., прот. Русская литургическая</p>

<p>Российского. Акrostихи в русской традиции</p>	<p>него русскими гимнографами; 3) именно ему можно приписать заслугу возрождения традиции акrostишной буквенной подписи, сохранившей для нас имена многих гимнографов XVI-XVII вв.; 4) в своих произведениях игумен Маркелл использовал «затитлованный» фразовый акrostих (фраза в акrostихе построена преимущественно на согласных).</p> <p>2. Какие каноны атрибутируются игумену Маркеллу Безбородому?</p> <p>Ответ: два канона свт. Никите Новгородскому, канон прп. Никите Переяславскому и канон св. Иоасафу, царевичу Индийскому.</p> <p>3. Какие из агиографических произведений относительно надежно относят авторству Маркелла Безбородого?</p> <p>Ответ: Житие прп. Саввы Сторожевского и Похвальное слово свт. Никите, еп. Новгородскому.</p> <p>4. Какие гимнографические произведения принадлежат авторству святителя патриарха Ермогена?</p> <p>Ответ: ему принадлежит последование обретения Казанской иконы Пресвятой Богородицы и Служба Казанским святителям Гурию и Варсонофию.</p> <p>5. Когда была обретена икона Божией Матери Казанская и вскоре после этого составлена ей служба?</p> <p>Ответ: была обретена летом 1579 года.</p>	<p>письменность.</p>
--	---	----------------------

**Модуль 4. Гимнография синодального периода.  
Литургическое творчество XX-XXI вв.**

<p>Тема 4.1. Гимнография синодального периода: общая характеристика, основные авторы, обзор служб. Основные службы, созданные в XX веке. Современное литургическое творчество.</p>	<p>1. С каким событием было связано составление новой полной службы св. кн. Александру Невскому?</p> <p>Ответ: с перенесением мощей святого Александра из Владимирского Рождественского монастыря в Санкт-Петербург в августе 1724 г., после победы России в Северной войне 1700-1721 гг.</p> <p>2. Приведите несколько примеров служб, составленных в начале XX века русским святым</p> <p>Ответ: службы прп. Серафиму Саровскому, святителю Иоасафу Белгородскому, священномученику Ермогену, патриарху Московскому. Возможны и другие примеры.</p>	<p>Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Статьи. Симеон (Томачинский), архим., Ведищев И. М. История службы Всем русским святым: XVI-XX вв. Минея. Дополнительная. М.: 2005.</p>
--	---	---

	<p>3. На какой период приходится расцвет акафистного творчества в России?          Ответ: на 40-е гг. XIX в. – 10-е гг. XX в. (Общее число изданных за это время новых Акафистов равно 157; не одобрено духовной цензурой более 300).</p> <p>4. Над составлением какой службы практически всю жизнь, начиная с 1920-х гг., трудился свт. Афанасий Сахаров?          Ответ: Служба Всем святым, в земли Российской просиявшим.</p> <p>5. Приведите несколько примеров молебных последований, составленных свт. Афанасием Сахаровым.          Ответ: «О хотящих по воздуху шествовати», «О сущих в различных обстоятельствах», «Благодарение о получении милостыни», «О мире всего мира и о прекращении войн» и др.</p>	
--	---	--

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (I семестр):**

1. Понятие о литургическом богословии.
2. Цели литургического творчества.
3. Особенности развития славянской гимнографии с XI по XXI вв.
4. Основная литература по истории славянской гимнографии.
5. Периодизация славянской гимнографии.
6. Основные памятники славянской гимнографии: переводные и оригинальные.
7. Первые оригинальные русские службы.
8. Главные русские гимнографы домонгольского периода.
9. Особенности киевского литургического творчества XI-XIII веков.
10. Творчество инока Григория Киево-Печерского, «творца канонов».
11. Служба в честь преп. Феодосия Печерского.
12. Особенности Студийского устава и их проявление в гимнографическом творчестве.
13. Переводные византийские литургические памятники: Великий покаянный канон.
14. Переводные византийские литургические памятники: Акафист Пресвятой Богородице.
15. Служба в честь святых князей Бориса и Глеба.
16. Служба в честь св. кн. Владимира и св. кн. Ольги.
17. Жизнь и творчество свт. Кирилла Туровского.
18. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского и Великий канон прп. Андрея

Критского: сходство и различие.

19. Особенности поэтики русских богослужебных текстов в честь святых.
20. Служба Покрову Божией Матери.
21. Жизнь и творчество Пахомия Серба.
22. Особенности стиля Пахомия Серба и его влияние на последующее литургическое творчество.
23. Две службы прп. Сергию Радонежскому.
24. «Второе южнославянское влияние» в гимнографии.
25. Смена богослужебного устава на Иерусалимский: причины и последствия.

### **Перечень вопросов для зачета с оценкой (II семестр):**

1. Масштабные церковно-литературные проекты митрополита Московского Макария.
2. Основные гимнографы эпохи митрополита Макария.
3. «Макарьевские Соборы»: характеристика и результаты.
4. Богослужебные труды монаха Василия-Варлаама.
5. Служба в честь преп. Михаила Клопского.
6. Творчество инока Зиновия Отенского.
7. Литургические творения Ивана Грозного.
8. Основные этапы создания службы Всем русским святым (XVI-XX вв.).
9. Творчество игумена Маркелла Безбородого.
10. Служба в честь преп. Варлаама и Иоасафа.
11. Акростиhi и их особенности в русской традиции.
12. Служба в честь блгв. кн. Всеволода-Гавриила и ее значение в борьбе Пскова и Новгорода.
13. Службы в честь Божией Матери на Руси.
14. Творчество князя Симеона Шаховского.
15. Служба в честь Софии Премудрости Божией и ее богословская концепция.
16. Патриарх Ермоген и его служба в честь Казанской иконы Божией Матери.
17. Царевич Иоанн Иоаннович и его служба в честь прп. Антония Сийского.
18. Историческая концепция службы в честь св. царевича Димитрия Угличского.
19. Служба в честь свт. Ионы Новгородского.
20. Характеристика гимнографии синодального периода.
21. Служба в честь свт. Иоасафа Белгородского.
22. Служба Всем русским святым XX века.
23. Современные образцы гимнографического творчества: анализ и оценка.
24. Жанр акафиста в историческом развитии.
25. Влияние гимнографических текстов на творчество русских писателей.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. - М.: Coda, 1997.
2.	Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2005.
3.	Кириллин В.М. Очерки о литературе Древней Руси: Материалы для истории русской патрологии и агиографии. – Сергиев Посад: МДА, 2012.
4.	Лозинский Р., прот. Русская литургическая письменность. – Тула: Аквариус, 2018.
5.	Симеон (Томачинский), архим., Ведищев И.М. История службы Всем русским святым: XVI-XX вв. // Богословский вестник. №3 (42), 2021. С. 202-238
6.	Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008.
7.	Шмеман А., прот. Литургическое богословие. - СПб: Издательство «Библиополис», 2006.

### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 1999.
2.	Правдолюбов С., прот. Космос Великого канона [электронный ресурс] <a href="http://www.pravmir.ru/protoierey-sergiy-pravdolyubov-kosmos-velikogo-kanona/">http://www.pravmir.ru/protoierey-sergiy-pravdolyubov-kosmos-velikogo-kanona/</a>
3.	Минея Дополнительная. – М.: Издательский Совет РПЦ, 2005.
4.	Живов В.М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. // Из истории русской культуры. Том 1. Древняя Русь. - М.: Языки русской культуры, 2000.
5.	Симеон (Томачинский), архим. Две службы преподобному Сергию Радонежскому: проблема авторства // Богословский вестник. 3 (46) (окт. 2022). С. 225–237.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии

4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал "Слово"

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке гимнографического наследия.

По курсу «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с гимнографическими текстами и рекомендуемой литературой, составление конспектов научных статей и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в

данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.