

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. П. Лизгунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Религиозная проблематика зарубежной литературы
(XVIII-XX вв.)

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Русская духовная словесность »
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила
Бурмистрова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №11110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
филологии
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6


Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела 

Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)» – формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ зарубежной литературы в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у обучающихся навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения зарубежной литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)» требует решения следующих задач:

- 1) развитие навыков интерпретации религиозной проблематики в произведениях зарубежной литературы на основе современных методик;
- 2) освоение теоретической базы, необходимой для изучения закономерностей развития зарубежной литературы и характеристики ведущих художественных систем, стилей и литературных направлений (романтизм, реализм, символизм и др.);
- 3) формирование представлений о специфике национальных форм зарубежной литературы и диалога эстетических направлений в едином пространстве мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры.

- *«Религиозная проблематика зарубежной литературы»;*
- *«Введение в литературоведение».*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)»;*
- *Философия и методология филологических учений».*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика»;*
- *«Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)»;*
- *«Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	УК-6.1. Способен определять приоритеты собственной деятельности, исходя из принципов православного нравственно-аскетического учения.	<p>Знать: основы традиционной нравственности и принципы православного нравственно-аскетического учения; методы анализа художественного произведения в религиозном аспекте.</p> <p>Уметь: определять приоритетные направления собственной деятельности и соотносить их с принципами православного нравственно-аскетического учения; анализировать духовно-нравственное содержание произведений зарубежной литературы XVIII–XX вв.</p> <p>Владеть: способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности; навыками литературоведческого анализа художественного текста.</p>

ОПК-4 - Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции.	Знать: теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых произведений. Уметь: осуществлять поиск научной информации; анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов. Владеть: способностью решать актуальные задачи в области филологии с учетом церковной традиции.
---	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётные единицы, **108** академических часов.

Форма контроля – *зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	80
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	64
Самостоятельная работа обучающихся	28
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. Религиозная проблематика зарубежной литературы XVIII в. – пер. половины XIX в.	1	16	32	24	72		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)». Теоретико-понятийный аппарат.	1	2	-	2	4	УК-5	Конспект
Тема 1.2. Общая характеристика закономерностей развития зарубежной литературы XVIII в.	1	2	2	2	6	УК-5	Выступл ение на семинаре устный опрос, конспект
Тема 1.3. Английская литература эпохи Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Стерн).	1	2	6	2	10	УК-5	Выступл ение на семинаре устный опрос, конспект
Тема 1.4. Французская литература эпохи Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо).	1	2	4	4	10	УК-5	Выступл ение на семинаре устный опрос, конспект
Тема 1.5. Немецкая литература эпохи Просвещения (И.В. Гете, Ф.В. Шиллер).	1	2	4	4	10	УК-5	Выступл ение на семинаре устный опрос, конспект
Тема 1.6. Романтизм как литературное направление. Романтическая картина мира и концепция человека.	1	2	2	2	6	УК-5	Выступл ение на семинаре устный опрос, конспект
Тема 1.7. Религиозные мотивы в немецкой романтической литературе (В. Вакенродер, Новалис, Э.Т.А. Гофман).	1	2	4	4	10	УК-5	Выступл ение на семинаре устный опрос, конспект

Тема 1.8. Религиозные искания английских и французских романтиков (В. Вордсворт, С. Кольридж, Дж. Байрон, В. Скотт, Р. Шатобриан, В. Гюго).	1	2	6	2	10	УК-5	Выступление на семинаре устный опрос, конспект
Тема 1.9. Религиозно-философские концепции американских романтиков (Р. Эмерсон, Г. Торо, Э. По).	1	-	4	2	6	УК-5	Выступление на семинаре устный опрос, конспект
Итого в 1 семестре:		16	32	24	72		
Модуль 2. Религиозная проблематика зарубежной литературы второй половины XIX в. – XX вв.	2	-	32	4	36		
Тема 2.1. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века. Картина мира и концепция человека.	2	-	4	-	4	УК-5	Выступление на семинаре устный опрос, конспект
Тема 2.2. Религиозно-философская проблематика в произведениях французского реализма (О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме).	2	-	4	2	6	УК-5	Выступление на семинаре устный опрос
Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерей).	2	-	4	2	6	УК-5	Выступление на семинаре устный опрос
Тема 2.4. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд).	2	-	10	-	10	УК-5	Выступление на семинаре устный опрос
Тема 2.5. Модернизм в западноевропейской и американской литературах (А. Камю, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, У. Фолкнер).	2	-	6	-	6	УК-5	Выступление на семинаре устный опрос
Тема 2.6. Постмодернистская литература второй половины XX столетия: религиозный аспект.	2	-	4	-	4	УК-5	Выступление на семинаре устный опрос
Итого в 2 семестре:		-	32	4	36		

Итого по дисциплине:		16	64	28	108		
----------------------	--	----	----	----	-----	--	--

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Религиозная проблематика зарубежной литературы XVIII в. – пер. половины XIX в.		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)». Теоретико-понятийный аппарат	<p>1. Что такое литературный процесс? Ответ: это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах.</p> <p>2. Что такое литературное направление? Ответ: это совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода.</p> <p>3. Что такое художественный / творческий метод? Ответ: это совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании художественных произведений.</p>	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово, 2011.

	<p>4. Какие литературные направления характеризуют развитие русской литературы 18 века?</p> <p>Ответ: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>5. Какие литературные направления определяют развитие литературного процесса в России 19 века?</p> <p>Ответ: романтизм, реализм.</p>	
<p>Тема 1.2. Общая характеристика закономерностей развития зарубежной литературы XVIII в.</p>	<p>1. Какие литературные направления функционировали в литературном процессе 18 века?</p> <p>Ответ: классицизм, барокко, сентиментализм.</p> <p>2. Назовите представителей барокко в западноевропейской литературе.</p> <p>Ответ: Т. де Молино, П. Кальдерон, Т. Тассо и др.</p> <p>3. Назовите французского поэта, автора трактата «Поэтическое искусство», ставшего эстетическим манифестом классицизма.</p> <p>Ответ: Н. Буало.</p> <p>4. Когда был написан трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»?</p> <p>Ответ: 1674 г.</p> <p>5. Обозначьте хронологические рамки сентиментализма в западноевропейской литературе</p> <p>Ответ: 1760-1790-е гг.</p> <p>6. Какой тип героя характерен для литературы сентиментализма?</p> <p>Ответ: частный человек, человек чувствительный, способный сопереживать людям и природе.</p> <p>7. Какие жанры характерны для сентименталистской литературы?</p> <p>Ответ: элегия, эпистолярный роман, роман-путешествие и др.</p>	<p>Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М.; Берлин, 2014.</p>
<p>Тема 1.3. Английская литература эпохи Просвещения (Д.</p>	<p>1. Как принято именовать литературу 18 века?</p> <p>Ответ: литература эпохи Просвещения.</p> <p>2. Какие литературные</p>	<p>Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М. ; Берлин, 2014.</p>

<p>Дефо, Дж. Свифт, Л. Стерн).</p>	<p>направления выделяют в литературе эпохи Просвещения?</p> <p>Ответ: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>3. Какое философское учение определило представления о мире и человеке в классицистической литературе?</p> <p>Ответ: рационализм.</p> <p>4. Назовите главные эстетические принципы просветительского реализма.</p> <p>Ответ: достоверное и всестороннее изображение действительности; признание воспитательной силы искусства; предпочтение современности как объекта изображения; разрушение классицистических правил трех единств в драме и неприятие жанровой нормативности классицизма.</p> <p>5. Какой жанр выдвигается на первый план?</p> <p>Ответ: просветительский роман.</p> <p>6. Назовите представителей раннего английского Просвещения.</p> <p>Ответ: Д. Дефо и Дж. Свифт.</p> <p>7. Назовите представителей зрелого английского Просвещения.</p> <p>Ответ: С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллетт.</p> <p>8. Назовите представителей зрелого английского Просвещения.</p> <p>Ответ: С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллетт.</p> <p>9. Назовите философов, оказавших существенное влияние на становление английского сентиментализма.</p> <p>Ответ: Дж. Локк, Э. Берк.</p>	
<p>Тема 1.4. Французская литература эпохи Просвещения</p>	<p>1. Сколько этапов выделяют в истории французской литературы эпохи Просвещения?</p> <p>Ответ: 1 этап: умеренное просвещение (первая половина 18 века), 2 этап: радикальное</p>	<p>Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М. ; Берлин, 2014.</p>

<p>(Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо).</p>	<p>Просвещение (1750-1770-е гг.)</p> <p>2. К какому этапу развития просветительского реализма относится творчество Вольтера, Д. Дидро?</p> <p>Ответ: зрелому (радикальному).</p> <p>3. С творчеством какого писателя связывают развитие французского сентиментализма?</p> <p>Ответ: Ж.-Ж. Руссо.</p> <p>4. Какое название получила система философско-эстетических и социальных воззрений Ж.-Ж. Руссо?</p> <p>Ответ: руссоизм.</p> <p>5. Как, по мнению Ж.-Ж. Руссо цивилизация влияет на нравственность человека?</p> <p>Ответ: негативно, отсюда призыв вернуться на лоно природы, к первобытному состоянию.</p>	
<p>Тема 1.5. Немецкая литература эпохи Просвещения (И.В. Гете, Ф.В. Шиллер).</p>	<p>1. Сколько периодов выделяют в истории немецкой просветительской литературы?</p> <p>Ответ: 1) 1720-1750, 2) 1760-е гг., 3) 1770-е гг. – начало 1780-х гг., 4) вторая пол. 1780-х – 1790-е гг.</p> <p>2. Как называли себя писатели третьего периода немецкой просветительской литературы?</p> <p>Ответ: «Штюрмеры».</p> <p>3. Какой тип героя характерен для литературы «Бури и натиска»?</p> <p>Ответ: Герой-бунтарь.</p> <p>4. Какое произведение Ф. Шиллера относят к литературе «Бури и натиска»?</p> <p>Ответ: драма «Разбойники».</p> <p>5. Сколько лет И.В. Гете работал над трагедией «Фауст»?</p> <p>Ответ: почти 60 лет.</p>	<p>Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М. ; Берлин, 2014.</p>
<p>Тема 1.6. Романтизм как литературное направление. Романтическая картина мира и концепция человека.</p>	<p>1. Обозначьте хронологические рамки романтизма в западноевропейской литературе.</p> <p>Ответ: 1790-1830 гг.</p> <p>2. Какое философское учение определяет романтическую картину мира и концепцию человека?</p> <p>Ответ: Идеалистическое учение.</p> <p>3. Перечислите основные</p>	<p>Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. М. ; Берлин, 2014.</p>

	<p>принципы романтической эстетики.</p> <p>Ответ: двоемирие, двойничество, alter ego и др.</p> <p>4. Что такое принцип alter ego?</p> <p>Ответ: процесс отождествления автора и героя в романтическом произведении.</p> <p>5. Какие жанры являются ведущими в романтической литературе?</p> <p>Ответ: психологический роман, исторический роман, элегия, баллада, сказка, фантастическая повесть и др.</p>	
<p>Тема 1.7.</p> <p>Религиозные мотивы в немецкой романтической литературе (В. Вакенродер, Новалис, Э.Т.А. Гофман).</p>	<p>1. Сколько этапов выделяет в истории немецкого романтизма Н.Я. Берковский?</p> <p>Ответ: 1) Йенский период (1790-е – 1805 гг.), 2) Гейдельбергский период (1805-1815), 3) Берлинский период (1815-1830).</p> <p>2. Назовите представителей Йенской романтической школы.</p> <p>Ответ: бр. Шлегели, Новалис, Л. Тик, В. Вакенродер и др.</p> <p>3. Какой жанр стал ведущим у Йенских романтиков?</p> <p>Ответ: фрагмент.</p> <p>4. Какое содержание имеет категория двоемирия в позднем немецком романтизме?</p> <p>Ответ: «трагическое двоемирие», т.к. духовная и материальная реальность соотносятся по принципу контраста, конфликта.</p> <p>5. Какое представление о поэте утвердили немецкие романтики?</p> <p>Ответ: поэт трактуется как пророк, призванный возвещать тайны бытия.</p>	
<p>Тема 1.8.</p> <p>Религиозные искания английских и французских романтиков (В. Вордсворт, С. Кольридж, Дж. Байрон, В. Скотт, Р. Шатобриан, В. Гюго).</p>	<p>1. Сколько этапов выделяют в истории английского романтизма?</p> <p>Ответ: 1) ранний период (1790-е – 1815 гг.), 2) зрелый период (1815-1830).</p> <p>2. Назовите представителей Озёрной школы.</p> <p>Ответ: С.Т. Кольридж, В. Вордсворт, Р. Саути.</p> <p>3. Какое жанровое определение</p>	<p>Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М., 2010.</p>

	<p>дал Дж. Байрон своей драме «Каин»?</p> <p>Ответ: мистерия.</p> <p>4. Какую разновидность романного жанра разрабатывал В. Скотт?</p> <p>Ответ: исторический роман.</p> <p>5. Какие разновидности романного жанра утвердились во французском романтизме?</p> <p>Ответ: исповедальный (личный) роман, психологический роман, социально-психологический роман, исторический роман.</p>	
<p>Тема 1.9. Религиозно-философские концепции американских романтиков (Р. Эмерсон, Г. Торо, Э. По).</p>	<p>1. К какому времени относят начало формирования романтизма в литературе США?</p> <p>Ответ: 1820-е гг.</p> <p>2. В творчестве какого писателя одной из главных стала тема фронта?</p> <p>Ответ: Дж. Ф. Купер.</p> <p>3. К какому времени относят существование трансцендентальной школы в литературе США?</p> <p>Ответ: 1830-1840-е гг.</p> <p>4. Назовите основных представителей трансцендентальной школы.</p> <p>Ответ: Р.У Эмерсон, Г.Д. Торо и др.</p> <p>5. Какие разновидности новеллистического жанра представлены в творчестве Э.А. По?</p> <p>Ответ: детективная новелла, научно-фантастическая новелла, психологическая (готическая) новелла.</p>	<p>Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М., 2010.</p>
<p>Модуль 2. Религиозная проблематика зарубежной литературы второй половины XIX в. – XX вв.</p>		
<p>Тема 2.1. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века. Картина мира и</p>	<p>1. В каких национальных литературах становление реализма началось в 1820-е гг.?</p> <p>Ответ: во французской литературе.</p> <p>2. Назовите представителей реализма в английской и французской литературах.</p>	<p>Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М., 2010.</p>

<p>концепция человека.</p>	<p>Ответ: Ч. Диккенс, У. Теккере́й, Дж. Э́лиот (Англия); О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме (Франция).</p> <p>3. Перечислите художественные принципы романтизма, которые получили развитие в реалистической литературе.</p> <p>Ответ: интерес к национальной самобытности, изображение психологии героя, принцип историзма.</p> <p>4. Что предполагает принцип социального детерминизма, ставший ведущим в художественной системе реализма?</p> <p>Ответ: обусловленность характера и поведения героя социально-исторической средой.</p> <p>Ответ: обусловленность характера и поведения героя социально-исторической средой.</p> <p>5. Какие философские концепции повлияли на развитие реализма во второй половине XIX в.</p> <p>Ответ: позитивизм, социальный утопизм</p>	
<p>Тема 2.2. Религиозно-философская проблематика в произведениях французского реализма (О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме).</p>	<p>1. Как называется цикл О. Бальзака, в который вошло около 100 произведений писателя?</p> <p>Ответ: «Человеческая комедия».</p> <p>2. Сколько разделов включает придуманная Бальзаком в 1842 г. структура цикла?</p> <p>Ответ: три раздела: этюды о нравах, философские этюды, аналитические этюды.</p> <p>3. Эпиграфом к какому роману О. Бальзака является графический рисунок в виде изогнутой линии?</p> <p>Ответ: «Шагреневая кожа».</p> <p>4. Какой эстетический принцип характеризует поэтику «Человеческой комедии»?</p> <p>Ответ: диалектический принцип, предполагающий сочетание притчевости и конкретности в изображении героя и действительности.</p>	<p>Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М., 2010.</p>

	<p>5. Под каким псевдонимом известен писатель Анри Бейль?</p> <p>Ответ: Стендаль.</p>	
<p>Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерей).</p>	<p>1. В каком году был опубликован первый рождественский рассказ Ч. Диккенса и как он называется?</p> <p>Ответ: «Рождественская песнь в прозе», 1843 г.</p> <p>2. В чем состоит главная суть «рождественской философии» Ч. Диккенса?</p> <p>Ответ: добро сильнее зла и всегда его побеждает.</p> <p>3. Как называется самый таинственный роман Ч. Диккенса?</p> <p>Ответ: «Тайна Эдвина Друда».</p> <p>4. Какие романы входят в цикл Джордж Элиот «Сцены из жизни духовенства»?</p> <p>Ответ: «Амос Бартон», "Любовь мистера Гильфиля", "Исповедь Дженнет".</p> <p>5. Название какого романа У. Теккерея содержит аллюзии на книгу пророка Екклесиаста?</p> <p>Ответ: «Ярмарка тщеславия».</p>	<p>Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. М., 2010.</p>
<p>Тема 2.4. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд, Г. Ибсен, Б. Шоу)</p>	<p>1. Какие литературные направления функционируют наряду с реализмом в западноевропейской литературе второй половины 19 века?</p> <p>Ответ: натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм.</p> <p>2. В предисловии к какому роману Э. Золя изложил теоретические основы натурализма?</p> <p>Ответ: «Тереза Ракен».</p> <p>3. Каким понятием обозначают культуру и литературу конца 19 века, для которых характерны настроение упадка, пессимизма, утрата веры в Бога и человека?</p> <p>Ответ: «декаданс».</p> <p>4. Какой немецкий философ оказал существенное влияние на общественное умонастроение и литературу последней трети 19 века?</p>	<p>Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. Москва, 2022.</p>

	<p>Ответ: Ф. Ницше.</p> <p>5. В какой пьесе М. Метерлинка послушница монастыря проходит путь от внешней праведности через грехопадение к познанию силы христианской любви?</p> <p>Ответ: «Сестра Беатрис».</p>	
<p>Тема 2.5.</p> <p>Модернизм в западноевропейской и американской литературах (А. Камю, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, У. Фолкнер)</p>	<p>1. К какому времени относят зарождение модернизма в литературе Западной Европы и США?</p> <p>Ответ: модернизм зарождается после Первой мировой войны.</p> <p>2. Какие литературные направления и школы принято относить к модернизму?</p> <p>Ответ: экзистенциализм, имажизм, дадаизм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм и др.</p> <p>3. Что означало понятие «реализм» для первого поколения модернистов?</p> <p>Ответ: отсутствие усилия к самостоятельному постижению мира, механистичность творчества, поверхностность.</p> <p>4. Назовите крупнейших представителей модернизма.</p> <p>Ответ: Дж. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.</p> <p>5. Назовите главный предмет изображения в модернистской литературе.</p> <p>Ответ: Главная сфера интереса модернистов — изображение взаимоотношений сознательного и бессознательного в человеке, механизмов его восприятий, прихотливой работы памяти.</p>	<p>Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва, 2022.</p>
<p>Тема 2.6.</p> <p>Постмодернистская литература второй половины XX столетия: религиозный аспект.</p>	<p>1. Какие идеи принято считать философской основой постмодернизма?</p> <p>Ответ: постструктуралистские идеи о деконструкции, концепция иронизма У. Эко, идеи культурного и аксиологического релятивизма и др.</p>	<p>Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва, 2024.</p>

	<p>2. Какой представляется реальность в постмодернизме?</p> <p>Ответ: реальность представляется полемичной и раздробленной, единственная константой в ней может быть только множественность описаний этой реальности.</p> <p>3. Что такое фабуляция в постмодернистской эстетике?</p> <p>Ответ: это смешение воспроизведение в произведении вымышленного и реального в речи и памяти.</p> <p>4. Что такое метапроза?</p> <p>Ответ: метапроза предполагает изложение в самом произведении того, как пишется это произведение с переключениями от изложения процесса написания к самому произведению и обратно.</p> <p>5. Кто ввел в научный оборот термин «интертекстуальность»?</p> <p>Ответ: Ю. Кристева.</p>	
--	--	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Характеристика основных этапов развития зарубежной литературы XVIII в.
2. Философия и эстетика Просвещения. Просветительская картина мира и концепция человека.
3. Особенности английской литературы эпохи Просвещения.
4. Социально-политический и нравственный идеал Дж. Свифта. Философская проблематика и особенности художественной манеры в романе «Путешествия Гулливера».
5. Нравственно-философская проблематика в прозе английского сентиментализма. Творчество Лоренса Стерна.
6. Особенности Просвещения во Франции. Этапы литературного развития.
7. Жизнь и творчество Вольтера. Философские повести Вольтера.
8. Просветительская и художественная деятельность Д. Дидро. Своеобразие нравственно-философской проблематики в повестях Д. Дидро («Монахиня», «Жак-фаталист и его хозяин»).

9. Ж.-Ж. Руссо и руссоизм. Отражение педагогических взглядов Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Исповедь» Руссо и развитие исповедального жанра.
10. Просвещение в Германии. Особенности литературного процесса.
11. Философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.
12. Романтизм как литературное направление. Эстетические принципы романтизма. Эволюция романтической картины мира и концепции человека.
13. Концепты Бог, универсум, религия, жизнь и смерть в романтической эстетике и философии (на материале «Фрагментов» Новалиса, бр. Шлегелей, Шеллинга, Вакенродера).
14. Философия «магического идеализма» Новалиса («Цветочная пыльца»). «Гимны к ночи», «Духовные песни» Новалиса как синтез христианского и пантеистического мироощущения.
15. Романтическая философия искусства (Новалис, В. Вакенродер, Э.Гофман) как отражение эволюции романтического сознания и мироощущения, трансформации эстетической концепции.
16. Общая характеристика английской литературы эпохи романтизма.
17. Библейские архетипы в поэме С.Т. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
18. Рецепция ветхозаветных образов и мотивов в творчестве Дж. Байрона.
19. Принципы библейского историзма в исторических романах В. Скотта.
20. Общая характеристика французской литературы эпохи романтизма.
21. Интерпретация христианства в творчестве Р. Шатобриана («Гений христианства»).
22. Христианские мотивы и образы в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
23. Религиозные искания американских романтиков (Р.Эмерсон, Г. Торо, Н. Готорн).
24. Трансцендентализм и христианство в концепции Р. Эмерсона.
25. Жанр новелл в творчестве Э.По.

Перечень вопросов для зачета с оценкой (II семестр):

1. Реализм как литературное направление, эстетические принципы, этапы развития, национальная специфика реализма.
2. Цикл О. Бальзака «Человеческая комедия»: общая характеристика. Проблема нравственного выбора в романе «Шагреневая кожа».
3. «Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности.
4. Мотивы книги Экклезиаста в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
5. Образы священнослужителей в цикле Джордж Элиот «Сцены из жизни духовенства».

6. Особенности реализма последней трети 19 века, взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом.
7. Концепция святости в повести Г. Флобера «Простая душа».
8. Философский реализм А. Франса. Образ праведника в новелле «Жонглер Богоматери».
9. Декаданс в западноевропейской культуре рубежа веков. Философия Ф. Ницше, А. Бергсона.
10. Драматургия рубежа веков. Библейские образы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
11. Концепции любви и брака, представление о женщине в европейской литературе рубежа веков (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Мопассан).
12. «Всё или ничего» - нравственное кредо героя пьесы Г. Ибсена «Бранд».
13. Христианские мотивы в пьесе М. Метерлинка «Сестра Беатрис».
14. Нравственно-философская проблематика в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
15. Модернизм в европейской литературе. Ведущие литературные направления, школы и течения модернизма: экзистенциализм, сюрреализм, дадаизм.
16. Модель мира и человека в литературе экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, Ф. Кафка).
17. Новелла «Превращение» Ф. Кафки: идея тотальной отчужденности личности.
18. Литература «потока сознания» (Дж. Джойс, У. Фолкнер).
19. Постмодернизм в литературном процессе второй половины 20 века. Эстетические приметы постмодернизма.
20. У. Эко как теоретик постмодернизма.
21. «Имя розы» У. Эко – роман о судьбах культуры.
22. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский.
23. Философская проблематика в романе Дж Барнса «История мира в 10 с ½ главах».
24. Христианские аллюзии в романе Кэндзабуро Оэ «И объяли меня воды до души моей».
25. Христианские мотивы в романе Г. Грина «Сила и слава».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта, 2010. - 318 с.
2.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ - Медиа, 2014. - 454 с. /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047
3.	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в: учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с
4.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 430 с.
5.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 362 с.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с.
2.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 811 с.
3.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Изучение курса способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

По курсу учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.